

23381

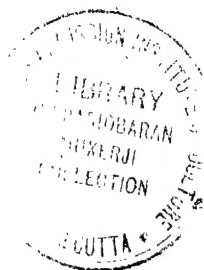
সাত-সায়-সংগ্রহ।

তৃতীয় খণ্ড ।

শ্রীচাক্রচন্দ্র রায় কর্তৃক

সম্পাদিত ।

কলিকাতা,



১২ নং ভবানীচরণ দত্তের স্ট্রীট, বঙ্গবাসী প্রিন্ট-মেসিন-প্রেসে

শ্রীঅরুণোদয় রায় দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

সন ১৩০৮ সাল।

* মূল্য ১/২ এক টাকা মাত্র।

অবতরণিকা ।

পৃথিবীস্বজনসময়ে আদ্যাশক্তিঃ ১৩০৯
মহাদেব শিলাডমক রাজাই করেন । এই নৃত্যগীতের নাম
‘টাণ্ডব’ [১] এই অত্যন্ত পুণ্যবান বিষ্ণু দেবীভূত হইয়াছিলেন । ঐ
মহাদেবের পদ্মমুখ হইতে শ্রী, ম, বসন্ত ও মেঘ নামক পাঁচটি রাগ
স্বতন্ত্র মুখ-কমল হইতে বৃহদ্রত বা নটনারায়ণ নামক একটি রাগ, এই ছয়টি
ই উৎপত্তি হয় । ইহাই মঙ্গীতের আদি ইতিহাস । পরে ভগবান ব্রহ্মা, মহাদেবের
সঙ্গীত-বিদ্যায় উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া উক্ত ছয় রাগের প্রত্যেকের ছয়টি করিয়া
বা দ্বীপ সংগঠন করিয়া, ছয়টি রাগকে ত্রীয়াদি-ছয়টি ঋতুর অনুগামী করেন ।
আগ্রে পদ্ম, বর্ষায় মেঘ, শরতে ভৈরব, হেমন্তে শ্রী, শিশিরে নটনারায়ণ ও
বসন্ত রাগ আলাপের ব্যবস্থা করেন এবং ভরত, নারদাদি পঞ্চশিষ্যকে [২] মঙ্গীত-
শিক্ষা দেন । মনিবর ভরত, উক্ত রাগ-রাগিণীগণের পূর্ব ও পূর্বপুরুষে আট-
ট উপরাগ-রাগিণীর স্বজন করেন । পরে, দ্বাপরযুগে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা-
যোড়শ মহত্বে গোপিনীগণ প্রত্যেকে এক একটি উপরাগরাগিণীর স্বজন করেন ।
গায়কেরা এই সকল উপরাগরাগিণীর পরস্পর সংমিশ্রণে বহুবিধ আধুনিক রাগ-
র সৃষ্টি করিয়াছেন । মচরাচব যে সময়ে যে রাগ ও রাগিণী আলাপ করা উচিত,
এইস্থলে লিপিবদ্ধ করা গেল ;—

রাগ—ভূরি, গুজ্জরি, পদ্ম, ললিত, বিভাস, মোহিনী, সূভাগ, ভৈরবী,
রিকা, বৈষ্ণবী, রামকলী ও পটমঞ্জরী । মধ্যাহ্নে,—টোড়ী, ধানশী, বৈরাগী,
বড়ারী, শারঙ্গ, বেলাবেলী, মারহাটী, মূলতান ও বেলায়ারি । অপরাহ্নে,—
দাপিকা, ইমন, হাঙ্গার, সিন্ধুরী, মালশী, পূববী, কানোড়া, মাধবী, কেদারিকা,
আখারি ও ত্রীশঙ্কর । নিশীথে,—দেশ, বসন্ত, বেহাগ, সুরট, মেঘমল্লার, বাগেত্রী,
জ, নীলবিট, সুরটমল্লার, সাহানা ও মালকোশ । নব্বইসময়ে গেয়,—গৌরমল্লার ও
লৈর সুর ।

এই পঞ্চমুখাদেশাশ্রয়চন্দ্র পোয়ছবাম । মহা চকাবে দেবক্রেত্র শিবঃ পরমাত্মকম ।

ইতি গুরুকীরহস্তম ।

ভরতঃ নারদঃ ব্রহ্মাঃ হুহঃ তুহুঃমেঘ চ । পঞ্চশিষ্যাঃ স্ততোহধ্যাপ্য মঙ্গীতঃ ব্যাদিশিষ্যি ॥

ইতি নারদমহিভা ।

গীতসকল সাধারণতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। ঋপদ, খেয়াল ও টপ্পা। ঋপদ অতি গম্ভীর গান। ইহার কতিপয় নির্দিষ্ট তাল আছে। সেই সকল তাল ভিন্ন অল্প কোন তালে ঋপদ গীত হয় না। বাঁহাদিগের সঙ্গীত-শাস্ত্রে রীতিমত অভিজ্ঞতা নাই, তাঁহাদিগের পক্ষে ঋপদ অনেক সময় বিরক্তিকর বলিয়া বোধ হয়। বিখ্যাত পাতসাহ আলা-উদ্দিনের রাজত্বকালে গায়ক বৈজ্ঞ বাওরা কর্তৃক ঋপদ আবিস্কৃত হয়। মুসলমান রাজত্বের শেষ সময়ে খেয়াল ও টপ্পার সৃষ্টি হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, মহম্মদসার রাজত্বকালে গোলাম নবী টপ্পার সৃষ্টি করেন।

সঙ্গীতের জ্ঞান পবিত্র, শাস্ত্রপ্রদ, মন-প্রাপ-বিমুক্তকারী ও বিমলানন্দদায়ক সামগ্রী পৃথিবীতে আর নাই। কি আনন্দবন্ধনে, কি শোকসত্তাপনিবারণে, কি পরম দেবতা-রাধনে সঙ্গীত আমাদের অদ্বিতীয় সহায়। ‘ন বিদ্যা সঙ্গীত-পরা’ কিন্তু জুজের বিষয় অনাদর, হতশ্রদ্ধা, বৈষ্ণব-ও বিনাচর্চায় অশ্রদ্ধাশীল বর্তমান শুল্কর সঙ্গীত পুণ্ড্র-প্রায় হইয়াছে। আমরা বহুপরিশ্রম ও বহুরূপে শ্রীকার করিয়া অনেকগুলি মন্তব্য সঙ্গীতের উদ্ধার সাধন করিয়াছি; কিন্তু বৈষ্ণব-কবিগণের পরিচয়াদি বিশেষ চেষ্টা সহিতও প্রাপ্ত হইতে পারি নাই। হুসীয়া ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে ঐ সকল বৈষ্ণব-কবিগণের আবির্ভাব হয়। ইহারা বাঙ্গালার আদি গীতি-কাব্যের রচয়িতা। ইহাদিগের মধ্যে অনেকেই স্বকবি ছিলেন। তন্মধ্যে বাহুদেব ঘোষ, লোচন দাস, বসন্ত রায়, সনাতন গোস্বামী ও অনন্তদাস বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ‘দেবকীনন্দন’ ও ‘শ্রীবৈষ্ণবনন্দনায়’ ইহাদিগের প্রায় সকলেরই নাম উল্লিখিত আছে, কিন্তু তাহাতে তাঁহাদিগের সম্যকরূপ পরিচয় পাওয়া যায় না। পুত্ররাজ বৈষ্ণব-কবিগণের সংক্ষিপ্ত জীবনী লিখিত হয় নাই। প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড সঙ্গীত-সার-সংগ্রহে যে সকল প্রসিদ্ধ গীত-রচয়িতার জীবনী প্রকাশিত হয় নাই, এই খণ্ডে তাঁহাদিগের রচিত আরও কয়েকটি সর্জন-প্রসিদ্ধ গীত-সংক্ষিপ্ত জীবনীও লিখিত হইল। এই খণ্ডে এক শত উৎকৃষ্ট গীত-রচয়িতার সর্জন-প্রসিদ্ধ গীত সঙ্গলিত হইয়াছে; এতদ্ভিন্ন সর্জনসমাদৃত প্রসিদ্ধ ও উৎকৃষ্ট কতগুলি হরিসংকীর্তন, বাউল-সঙ্গীত, ব্রহ্মসঙ্গীত ও হাঙ্গরসোদাদপক কয়েকটি গীতও ইহাতে সমিবিষ্ট করিয়াছি। ইতি।

আখিন, ১৩০৮ সাল।

বঙ্গবাসী-কাঞ্চালয়,

৩৮২ ভবানীচরণ দত্তের ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

শ্রীচাকচন্দ্র রায়,

৩য় খণ্ড সঙ্গীত-সার-সংগ্রহের

সম্পাদক।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অতুলকৃষ্ণ মিত্র ।	২৬০	চাঁদচন্দ্র রায়	২৪৮
অনন্তদাস	৭	জগদানন্দ	৩৩
অমৃতলাল বসু	২৩২	জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক	২০২
আনন্দচন্দ্র মিত্র	১৮৭	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৪০
আশুতোষ দেব	২১৮	ত্রৈলোক্যনাথ সাম্যাল	২৩৫
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৯১	দয়ালচাঁদ মিত্র	২৩১
উদ্ধব দাস	১	দাশরথী রক্ষ	৭৯
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	১০৫	দীনবন্ধু মিত্র	১৭০
কবীর	৫৪	দীনেশচন্দ্র বসু	২৩৩
কালীপ্রসন্ন পোথ	২৭৩	দেবকীনন্দন	৭১
কালীমির্জা	২২৫	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	২১৪
কালীপ্রসাদ শোণ	১৫৩	নন্দকুমার (মহারাজ)	৪২
রত্নবিহারী দেব	২৬১	নবচন্দ্র দাস	৪০
কৃষ্ণকমল গোস্বামী	২৪৪	নবরত্ন	৪৫
কৃষ্ণদাস	১৬	নবীনচন্দ্র সেন	১৭৩
কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	১৩৫	নরহরি দাস	২৯
কৌতুক-সঙ্গীত (নানা ব্যক্তি-বিরচিত)	৩০৫	নানক (গুরু)	৫৩
গদাধর মুখোপাধ্যায়	১২৮	নিত্যানন্দ বৈরাগী	৭৫
গিরিশচন্দ্র বোম	২৫২	নিধুবাবু	৬৮
গোকুল দাস	৫২	নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়	২৮৩
গোবর্দ্ধন দাস	২৬	নৃসিংহ	৩৬
গোবিন্দ অধিকারী	২৮১	পরমানন্দ দাস	২৩
গৌরদাস	২১	পুরুষোত্তম দাস	১৫
স্বনশ্যাম দাস	২০	প্যারীচাঁদ মিত্র	১৬৩
চম্পতিপতি	২৮	প্যারীমোহন কবিরত্ন	১৫৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১৭১	রঘুনাথ রায় (দেওয়ান)	৫২
বদন অধিকারী	২৬৬	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৭৬
বসন্ত রায়	১২	রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়	২২৯
বাউল সঙ্গীত	২৯২	রসময় দাস	৪০
বাহুদেব ঘোষ	৫	রাজকৃষ্ণ রায়	১৮৪
বিহারিলাল চক্রবর্তী	২৫৫	রাধানাথ মিত্র	২৪৫
বিহারিলাল সরকার	২৩৮	রাধাবল্লভ দাস	১৩
বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়	৯৩	রাধামোহন সেন	১৪৮
বৃন্দাবন দাস	২৬	রামজয় বাগচী	২৫০
বৈকুণ্ঠনাথ বসু	২৪৩	রামজলাল মুন্সী (দেওয়ান)	৫৭
বৈষ্ণব দাস	১০	রামপ্রসাদ সেন	৬০
বংশীবন্দন	২৭	রামমোহন রায় (রাজা)	৪৯
ব্রজমোহন রায়	২৭০	রাম বসু	৭৩
ব্রহ্ম-সঙ্গীত (নানাব্যক্তি-বিরচিত)	২৯৯	রাসবিহারী মুখোপাধ্যায়	২০৫
ভূপতিদাস	১৮	রূপটাদপক্ষী	১১৫
মতিলাল রায়	২৭৭	লোকনাথ দাস	২৮৫
মদন মাষ্টার	২৬৯	লোচনদাস	২৫
মধুকান	৮৯	শচীনন্দন	৩৭
মনোমোহন বসু	২০৮	শিবচন্দ্র সরকার	২২৬
মনোহর দাস	৩৫	শিবরাম দাস	৩০
মাইকেল মধুসূদন দত্ত	১৬৮	শ্রীধর কথক	৭১
মাধবীদাস	৩৫	সনাতন গো-বামা	৩১
মানসিংহ (মহারাজ)	৪৬	স্বর্নমারী দেবী	২৫৪
মৌর্যবাহু (বাচ্চা)	৫৭	হরিনাথ মজুমদার	১৯৪
মুরারি	৩২	হরিসঙ্গীত (নানাব্যক্তি-বিরচিত)	২৮৪
ষট্ঠনাথ ঘোষ	১৩	হকটাকুব	৩৫
রঘুনাথ দাস	৪১	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১৭২

স্থচাপত্র সমাপ্ত ।

সঙ্গীত-সার-সংগ্রহ।

তৃতীয় খণ্ড।

উদ্ধব দাস।

● মঙ্গল।

নবধন জিনি তরু, দক্ষিণ করেছে
বেগ, স্রবলের কান্ধে বাম-ভুজ। চড়া
শিখি-পুচ্ছ, বরিহা মালতী-গুচ্ছ, ভাঙ-
ভঙ্গী নয়ান-অশ্রুজ ॥ অলকা তিলকা
ভালে, কাণে মকর-কুণ্ডলে, পাকা বিষ
জিনিয়া অধর। দশন মুকুতা-পাতি,
কম্বু-কণ্ঠ শোভা অতি, মণি-রাজ হিয়া
পারিসর ॥ বনমালা তর্জি লম্বে, সারি
সারি অলি চুম্বে, ক্ষীণ কটি সুপীত
বমন। নাভি-সরোবর পাশে, ত্রিবলী-
লতিকা ভাসে, নিমগন রমণীর মন ॥
রামরস্ত্র-উরু ছান্দে, কত বিধু নখ-
চান্দে, অরুণ কমল পদ তলে। দাড়াঞা
কদম্ব তলে, বক্ষিম লগুড় হেলে,
রঙ্গভঙ্গী নয়ান-অঞ্চলে ॥ ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম

রঙ্গে, বেশ নটবর অঙ্গে, হাসিয়া মধুর
মুহু বোলে। এ দাস উদ্ধব ভণে, তুলিল
রমণীগণে, রূপ দেখি নিমিষ না চলে ॥১

ধানশী।

পহিলে শুনিহু, অপরূপ ধনি,
কদম্বকানন হেতে। তার পর দিনে,
ভাটের বর্ণনে, শুনি চমকিত চিতে ॥
আর এক দিন, মোর প্রাণসধি,
কহিলে যাহার নাম। গুণিগণ গানে,
শুনিহু শ্রবণে, তাহার এ গুণগ্রাম ॥
সহজে অবলা, তাহে কুলবালা, গুরুজন
জালা ধরে। সে হেন নাগরে, আরতি
বাঢ়াসে, কেমনে পরাণ ধরে ॥ ভাবিয়া
চিন্তিয়া, মনে দড়াইহু, পরাণ রহিবে
নয়। কহত উপায়ে, কৈছে মিলয়ে,
দাস উদ্ধবে কয় ॥ ২

কামোদ ।

কালিয়া রূপে মরমে লাগিয়া,
সোয়াস্তি না হয় মনে । বিরলে বসিয়া,
সখীরে কহই, দেখাইলে রহে প্রাণে ॥
এ বোল শুনিয়া, বিশাখা ধাইয়া,
শ্যাম কলেবর দেখি । রাইয়ের গোচরে
দেখাবার তরে, পটের উপরে লেখি ॥
আনি চিত্রপট, রাইয়ের নিকট, সমুখে
রহিলা সখা । সে রূপ দেখিয়া,
মুরছিত হৈয়া, পড়িল। কুমল-মুখী ॥
মন্দাকিনী পারা, শত শত ধারা, ও ছুটি
নয়ানে বহে । করহ চেতন, পাবে
দরশন, দাস উদ্ধবে কহে ॥ ৩

গুরুজী ধামাল :

রাধা প্যারী সহ খেলত নন্দ-
হুলাল । অরুণিত মরকত, অরুণিত
হেমযুত, ঐছন মুরতি রসাল ॥ অরু-
ণাম্বর বর, শোভে কলেবর, অরুণ
মোতি মণি-মাল । নটপটি পাগ উপরে
শিখি-চন্দ্রক, ওড়নি রঙ্গ গোলাল ॥
হুঁই করে আবির, হুঁই অঙ্গে ডারত,
পিচকারী রঙ্গে পাখাল । অরুণিত
যমুনা-পুলিন কুণ্ডবন, অরুণিত যুবতী-
জাল ॥ অরুণিত তরুণুল, অরুণ লতা-
ফুল, অরুণ ভ্রমরগণ ভাল । অরুণিত
সারী শুক, অরুণ শিখী কোকিল, উদ্ধব
ভণিত রসাল ॥ ৪

বিভাষ ।

নিশি অবসানে, বৃন্দাবদনী জাগল,
সকল সখীগণ মেল । নিভৃত-নিকুঞ্জ-
দ্বার করি মোচন, মন্দির মাহা চলি
গেল ॥ রতন-পালঙ্কে, শুতি রহ দুই
জন, অতিশয় আলসে ভোর । স্বন-
দামিনী কিয়ে, মরকত-কাকন, ঐছন
হুঁই হুঁই-কোর ॥ বিগলিত বেণী, চারু
শিখি চন্দ্রক, টটল মণিময় হার ।
পহিরণ বসন, অধভেল বিচলিত,
চন্দন অভরণ-ভার ॥ অতিমুখ-ভঙ্গ-
ভয়ে, সব সখীগণ, বিহিক দেই বহ
গারি । ইহ মুখ-রঞ্জনী, তুরিতে ভেল
অবসান, নিরদয় হৃদয় তোহারি ॥
নিশি অবশেষে, কমল আধ বিকসল,
দশ দিশ অরুণিত মন্দ । কৈছন হুঁইক,
জাগাওব রচইতে, উদ্ধবদাস হিয়ে
ধন্দ ॥ ৫

তিরোতা ।

দেখ, রাই কানু সখী মনে, হুঁই
বসিয়াছে নিরঞ্জে । রস পরসঙ্গ
কহিতে কহিতে, ধলিত ভেল বচনে ॥
কহে তুমি মুখ বলি যাই, কত চন্দ্রাংলী
মিছাই । শ্যামর-বদনে শুনিতে বচনে,
কোপে ভরল রাই ॥ কহে কি কহিল
কটু ফেরি, উহ নাম শুনি পুন বেরি ।
মো সঞ্চে কপট পিরীতি তোহারি,

মরম বুঝি তোরি ॥ ধনী মুখ ফেরি
চলি যাই। তব শ্রাম নাগর, ক্ষেম
ক্ষেম কহি, বাহ ধরল রাই ॥ কত
সাধয়ে মধুর ভাষি, ভই সজল যুগল
আঁখি। কহ গুনিতে হামারি জুড়াক
শ্রবণ, অমিয়া বচন মাখি ॥ তুয়া
চল নিচয় মুখ হেরি হোষত
বহত যুখ। তুই উলটা বুঝিয়া
য়োথে ভরলি, পাওলি বহত দুখ ॥
ধনী বুঝিয়া বচন ছন্দ, তব ধাজে ভৈ
গেল ধন্দ। তব ধৈরজ পরিয়া অব-
নত মুখে, কহয়ে মধুর মন্দ। তব
সরমে ভরমে ভোর, গাম রাই কতল
কোর। হেরি উদ্ধবদাস পদয় আনন্দ,
যেছন চাঁদ চকোর ॥ ৬

— --
তিরোতা ধানশী।

কত কপে মিনতি করল বর-নাহ
গলে পীতাম্বর, ঠাড়াই কর গোড়ি তব
ধনী পালটি না চাহ ॥ তবর্ষ রসিক-
রাজে, সিরঞ্জি মনোমানে, গদ গদ
কহে আধ বাত। পাচ-বদন অছি,
মুখ মুখ দংশল, অর-অর ভেল সব
গাত ॥ এত কহি নাগর, কাঁপই থর
থর। মুরছি পড়ল সোই ঠাম। কি
ভেল কি ভেল বলি, রাই ধাই চলি,
কোয়ে করল ঘনশ্রাম ॥ শীতল সলিল
লেই, নয়নে বয়নে দেই নীল-বসনে

কর বায়। চেতন পাইয়া হরি, উঠল
অক্ষ মোড়ি, উদ্ধবদাস গুণ গায় ॥ ৭

— --
কেদার।

রাস-বিহারে, মগন শ্রাম নটবর,
রসবতী রাবা বামে। মণ্ডলে ছোড়ি,
রাই-করে ধরি হরি, চলিল আন বন-
ধামে ॥ যব হরি অলখিত ভেল।
সবর্ষ কলবতী, আকুল ভেল অতি,
হেরইতে বন মহা গেল ॥ সখীগণ
মেলি, সবর্ষ বন ঢুঁড়ই, পুছই তরুণ
গাশ ॥ কাঁহা মরু প্রাণনাথ! ভেল
অতি অলখিত, না দেখিয়া জীবন
নিরাশ ॥ কহ কহ কুসুমপুঞ্জ, তুই
দুঃখিত, শ্রাম-ভ্রমর কাঁহা পাই।
কোন উপায়ে, নাহ মনু মিলব, উদ্ধব-
দাস ভাঁহা যাই ॥ ৮

— --
কেদার।

পনস পিয়াল, চূতবর চম্পক,
অশোক বকুল বক নীপ। একে
একে পুছিয়া, উত্তর না পাইয়া,
আঙল তুলসী-সমীপ ॥ যাতি যুগা
নবমল্লিকা, মালতী, পুছল সজল-
নয়ানে ॥ উত্তর না পাইয়া, সতিনী
সম মানই, দ্রব করল পয়ানে ॥ পুন
দেখে তরুণ, অতিশয় ফলকুলডরে
পড়িয়াছে মহী মাঝ। কাতক হেরি,

প্রণাম করল ইহ, এ পথে চলল ব্রজ-
রাজ ॥ এত কহি বিরহে, বেয়াতুল
অতিশয়, ব্রজ-রমণীগণ রোয়। উদ্ধব
দাস কহে, শ্রাম ভেল অলখিত, কতি
কণে মিলব মোয় ॥ ৯

—
সুরট।

হের, দেখ না গুলনু বৃক্ষ। মন্দ-
বেগেতে, দোলিতে দোলিতে, অলস
দুইক অঙ্গ ॥ ঈষত মুদিত, আধ
উদিত, দুই চুলু চুলু আখি। আধ
বিকসিত, কমলে যৈছন, মলিন ভ্রম
পাখী ॥ জুড়-উল্কাতি-মৌরভে উমতি,
অগিকুল তর্হি আসি। হেরি মুখ
ভ্রম, ভেল নীল হেম, কমল বিমল
শশী ॥ হিন্দোল উপবি, সুগীত-
মাধুরী, উল্লপথে আচ্ছাদিয়া। গুল-
নার কোঁকে, অলি বাঁকে বাঁকে,
সুস্বরে ফিরে ঘুরিয়া ॥ রাই-শ্রাম
অঙ্গ, পরিমল সঙ্গ, মুক্ত ভ্রমর তুলি
গেল। এ উদ্ধব ভণে, দেখি দুই
জনে, আনন্দ অন্তর ভেল ॥ ১০

—
ভূপাল।

নিজ অতিবিশ্ব, রাই যব শুনল,
অবনত কর মুখ লাজে। নিরাহতু
হেতু, জানি হাম রোখলু, ভেজলু
মগন হায়ে ॥ এত কহি রাই, চাঁদে

মুখ বাঁপল, বয়ান না নিকসয়ে বাণী।
রমিক শিরোমণি কোরে আগরল,
রাইক অন্তর জানি ॥ অপরূপ প্রেমক
রীত। সবই সখীগণ, চিত পুতলী
যেন, হেরত দুইক চরিত ॥ পুন সব
হাসি, মন্দির সঙ্গে নিকসল, দুই জন
ভেল এক ঠাম। মদন-মহোদধি,
নিমগন দুই জন, উদ্ধব দাস গুণ
গান ॥ ১১

—
সুহিনী।

মুরলীয়ে। মিনতি করয়ে বারে
বার। শ্যামেব অধরে রৈয়, 'রাধা
রাধা' নাম লৈয়। তুমি মেনে না
বাজিহ আর। খেলের বদনে থাক,
নাম ধরি সদা ডাক, গুরুজন্য করে
অপযশ। খল হয যেই জনা, সে কি
ছাড়ে খলপনা, তুমি কেনে হও তার
বশ ॥ তোমার মধুর স্বরে, রহিতে নারি
ও স্বরে, নিবাবে সুরে জনমান।
পহিলে বাজিলে যবে, কুলশীল গেল
তবে, অবশেষ আছে মোর প্রাণ ॥ যে
বাজিলে সেই ভাল, ইথেই সকল
গেল, তোরে আমি কহিহু নিশ্চয়।
এ দাস উদ্ধব ভণে, যে বংশীর গান
শুনে, সে জন ওয়েই কুলভয় ॥ ১২

ভাটিয়ারি।

এক দিন মথুরা হৈতে, ফল লৈয়া
আচম্বিতে, আইলা সে ফল বেচি-
বারে। ফল লেহ লেহ লেহ ডাকে
পুন পুন সেহ নামাইলা নন্দের
দুয়ারে ॥ ব্রজ শিশু শুনি তায়, ফল
কিনিবারে ধায় বেতন লইয়া পর
তেকে। কিনি কিনি ফল পায়,
আনন্দিত ছিযায়, পসারি বেড়িয়া
একে একে ॥ শুনি কৃষ্ণ কতুলী,
ধাত্য লইয়া একাঙ্গলি, কর হৈতে
পড়িতে পড়িতে। পসারি নিকটে আসি,
ফল দেও বলে হাসি, ধাত্য দিল ফল-
হারী হাতে ॥ পুন পুন নথ হেবি,
ধাত্য লৈয়া ফলহারী, নিমিষ তেজিল
পসারিণী। এ দাম উদ্ধব কথ, কহিলে
কহিলে নয়, ভুবনমোহন রূপ খানি ॥১৩

বাসুদেব ঘোষ।

ও না কে বল গো সজনি। কত
চাঁদ জিনি, সুন্দর মুখানি, বরণ কাঞ্চন
মণি ॥ করি-কর জিনি, বাস্তব বলনী,
আজ্ঞাহুলসিত সাজে। নথ কর পদ,
বিধু কোকনদ, হরি লুকাইল লাজে ॥
ভাঙ যুগ বর, দেখিতে সুন্দর, মদনে
তেজয়ে ধনু। তেরছ চাহিয়া, হাসি
মিশাইয়া, হানয়ে সবার ওহু ॥ কটিতে

বসন, অরুণ বরণ গলে দোলে বন-
মালা। বাসুদেব ভণে হয়ে সাবধানে,
জগত করেছে আলা ॥ ১

বরাড়ী।

আর এক দিন, গৌরাঙ্গ সুন্দর,
নাহিতে দেখিছু ঘাটে। কোটি চাঁদ
জিনি, বদন সুন্দর দেখিয়া পরাণ
ফাটে ॥ অঙ্গ ঢল ঢল, কনক কষিল,
অমল কমল আঁখি নয়ানের শর,
ভাঙ ধনুবর, বিধয়ে কাম-ধাতুকী ॥
কুটিল কুন্তল, তাহে নিদ্ৰ জল, হেবে
মুকুতার দাম। জল-বিন্দু তনু, হেমে
মোতি জল, হেরিয়া মূরছে কাম ॥
মোড়ে নব অঙ্গ নিদ্রা রি কুন্তল অরুণ
বসন পরে। বাসুদেবে কথ, সেন মনে
লব, রহিতে নারিবে স্বরে ॥ ২

পঠমঙ্গরী।

যখন দেখিছু পোরাচাঁদে।
তখন পড়িছু প্রেম-কাঁদে।
তত্ত্ব মন তাহারে সোঁপিহু।
কুল ভয়ে তিলাঙ্গলি দিহু ॥
গোরা বিহু না রছে আঁবন।
গৌরাঙ্গ হইল প্রাণ-ধন ॥
ধৈরজ না বাক্যে মোর মনে।
বাসুদেব ঘোষ রস জানে ॥ ৩

ত্ৰীগগ।

গৃহ-কাজ করিতে তাহে থির নহে
মন। চল দেখি যাইয়া গোৱার ও
চাঁদ-বদন ॥ কুলে দিহু তিলাঞ্জলি
ছাড়ি সব আশ। তেজিনু সকল স্থখ
ভোজন-বিলাস ॥ রজনী দিবস মোর
মন ছন-ছন। বাসু কহে গোৱা বিনু
না রহে জীবন ॥ ৪

বিভাস।

কি কহব রে সখি! আজুক ভাব।
অথতনে মোহে হোয়ল বহু লাভ ॥
একলি আছিলু হাম বনাইতে বেশ।
স্কুরে নিরখি মুখ বান্ধল কেশ ॥
তৈখনে মিলল গোৱা নটরাগ।
ধৈরজ ভাঙ্গল কুলবতী লাজ ॥ দর-
শনে পুলকে পুরল তনু মোর। বাসু-
দেব ঘোষ কহে করলহি কোর ॥ ৫

সুহই।

আহা মরি! গোৱা-রূপে কি দিব
তুলনা। তুলনা নহিল যে কয়ল
বাণ সোণা ॥ মেঘের বিজুরী নহে
রূপের উপাম। তুলনা নহিল রূপে
চম্পকের দাম ॥ তুলনা নহিল স্বর্ণ
কেতকীর দল। তুলনা নহিল গোৱো-
চনা নিরমল ॥ কুঙ্কম জিনিয়া অঙ্গ-

গন্ধ মনোহরা। বাসু কহে কি দিয়া
গড়িল বিধি গোৱা ॥ ৬

বিভাষ।

আজুক প্রেমক নাহিক ওর।
স্বপনহি শুতল গৌরক কোর ॥
পত মুখ হেরইতে পড়লহি ভোর।
চরকি চরকি বহে লোচনে লোর ॥
উচ-কুচ কাজরে হারে উজোর।
ভীগল তিলক বসন কচি মোর ॥
মিটল অঙ্গ-বেশ বত ধোর। বাসু-
দেব ঘোষ কহে প্রেম আগোৱ ॥ ৭

ধানশী।

কি কহব রে সখি! রজনীক বাত।
শুতিয়া আছিলু হাম গুরুজন সাথ।
আধ রজনী যব পুরল চন্দা। শুমলয়
পবন অতি মন্দা ॥ গৌরক প্রেম
ভরল মন্দ্ৰ দেহা। আকুল জীবন
না বান্ধই থেহা ॥ 'গৌর গৌর' করি
উঠলু রোই। জাগল গুরুজন কহে
পুন কোই ॥ গৌর নাম সবে শুনল
কাণে। গুরুজন তবহি করল চিতে
আনে ॥ 'চৌর চৌর' করি উঠায়লু
ভাম। বাসুদেব ঘোষ কহে ঐছে
বিলাস ॥ ৮

সুহই ।

গোরা অনুরাগে মোর পরাণ
কাতরে । নিরবধি ছল ছল আঁখি
জল বারে ॥ গোরা গোরা করি মোর
কি হৈল বিয়াধি । নিরন্তর পড়ে
মনে গোরা গুণনিধি ॥ কি করিব
কোথা যাব গোরা অনুরাগে । অনু-
ক্ষণ গোরা-প্রেম হিয়ার মানো জাগে ॥
গৌরান্ন পিরীতি খানি বড়ই বিষম ।
বাসু কহে নাহি রহে কুলের ধরম ॥৯

● কামোদ ।

নিরমল গোরা তনু, কথিত কাকন
জন্ম হেরইতে পড়ি গেহু ভোর ।
ভাঙ ভুজঙ্গমে, দংশল মধু মন, অন্তর
কাঁপয়ে মোর ॥ সজনি ! যব হাম পেখলু
গোরা । আকুল দিগ, বিদিগ নাহি
পাইয়ে, মদনলালসে মন ভোরা ॥
অক্লান্তনয়নে, তেরছ অবলোকনে,
বরিধে কুশুমশর মাধে । জীবইতে
জীবনে, থেহ নাহি পাখলু, ডুবলু গঙ্গা
অগাধে ॥ মত্ত মহোষধি, তুই জানসি
যদি, মজু লাগি করবি উপায় । বাসু-
দেব ষোষ কহে, শুন শুন এ সখি,
গোরা লাগি প্রাণ মোর যায় ॥ ১০

অনন্ত দাম ।

সুহই ।

নব জলধর তনু, থির বিজুরী জন্ম,
পীত-বসনাবলি তায় । চূড়া শিপি-
পুচ্ছ-দল, বেড়িয়া মালতীমাল,
মৌরভে মধুকর ধায় ॥ শ্রাম-রূপ
জাগয়ে মরমে । পাসরিব মনে করি,
যতনে ভুলিতে নারি, ঘুচাইল কুলের
ধরমে ॥ ক্রিষ্ণ সেই মুখ-শশী, উগাবে
অমিয়া-রাশি, আঁখি মোর মজিল
তাহায় । গুরুজন ভয়ে যদি, ধৈর্যজ
ধরিতে চাহি, দিগুণ আশুন উপজায় ॥
এতিন ভুবনে যত, রস-সুধানিধি কত,
গ্রাম আগে নিছিয়া ফেলিয়ে । এদাসু-
অনন্তে কয়, হেন রূপ রসময়, না
দেখিলে পরাণ না জীয়ে ॥ ১

বিহাগড়া ।

সরস বসন্ত, সুধাকর নিরমল,
পরিমল বকুল রসাল । রসের পসার,
পসাবল রসবতী, রস-গাহক মদন-
গোপাল ॥ বৃন্দাবনে কেলি কলানিধি
কান । হাস বিলাস, গমন দিঠি মদন,
হেরি মুরছে পাঁচবাণ ॥ নব যুবরাজ,
পরশি তরুণী-মণি, পুছই মূলকি বাত ।
তরল নদ্যানী, হাসি মুখ মোড়াই,
ঠেলহি হাতহি হাত ॥ দুই রসে

ভোর, ওর নাহি পায়ই, রস চাখই
মদন দালাল । দাস অনন্ত কহ, ইহ
রস কোঁতুক, তরু কুল বোলে ভাল
ভাল ॥ ২

— — —
শ্রীরাগ ।

আজি শুড় শোভারে মধুর বৃন্দাবনে ।
রাই কানু বসিলা রতন সিংহাসনে ॥
হেম-নিরমিত বেদী মাণিকের গাঁথনী ।
তার মাঝে র ইকানু চৌকি গোপিনী
একেক তরুর মূলে একেক অবলা ।
মেখে বেড়ল যেন বিজুরীক মালা ॥
নব গোরোচনা গোরী কানু ইন্দ্রাবর ।
বিনোদিনী বিজুরী বিনোদ জলধর ॥
কাচ বেড়া কাকনে কানন বেড়া
কাচে । রাই কানু ছুই তনু এক
হৈয়া আছে ॥ রস-ভরে ছুই জন
হইলা বিভোর । দাস অনন্ত কহে
না পাইনু ওর ॥ ৩

— — —
বিভাষ ।

কেমনে বিনোদ, নগর হাসিয়া,
নিকুঞ্জে মিলল তোয় । অনেক দি'সে,
শুনিতে মানসে, সাধ লাগে বড় মোয় ॥
তোহারি দুখেতে, দুখিত হিয়া, জীনে
জরিয়া গেল । সরস সচনে, অমিয়-
সেচনে, ভেগতি করহ ভাল ॥ রাই
তোহারি নিছনি লৈয়া মরি । সে

পহ রতনে, মিললি যতনে, এ দুখ-
সায়রে তরি ॥ কি কথা কহিল, কি
রস রচিল, কহিয়া পূরাহ আশ । অতি
চিরকালে, করহ শীতলে, কহয়ে অনন্ত
দাস ॥ ৪

— — —
বিভাষ ।

রজনীক আনন্দ কি কহব তোয় ।
চিরদিনে মাধব মিলল মোয় ॥
হিয়ায় হইতে মোরে না করে বাহির ।
হেরইতে বদন নয়নে বহে নীর ॥
দারিদ্র হেম জলু তিলেক না ছোড় ।
ঐছনে হাম রহলু পিয়া কোব ॥
যতই বিপদ কছু না কহলু রোয় ।
কহইতে কৈছ কি জানি কিয় হোয় ॥
নাগর গর গর অরতি বিধার ।
দাস অনন্ত কহ ইহ রস সার ॥ ৫

— — —
ধানশী ।

না বোল না বোল, কানুর বোল,
ও কথা নাহিক মানি । বিষম কপট,
তাহার প্রেম, ভালে ভালে হাম
জানি ॥ নিকুঞ্জ কাননে, সপ্তেত করিয়া,
তাহা জাগাইল মোরে । আন ধনৌ
সনে, সে নিশি বন্ধিয়া, বিহানে মিলল
দূরে ॥ সিন্দুর কাজর, সব অঙ্গোপর,
কপটে মিনতি কেল । ছর করি শির,
সিন্দুর কাজর, আমার চরণে দেল ॥

শতগুণ হিয়া আনলে জলিল, চলিয়া
আইলু বাস। এ হেন শঠের, বদন না
হেরি, কহয়ে অনন্তদাস ॥ ৬

ধানশী।

তোহারি সঙ্কেত-নিকুঞ্জে বসিয়া
কত করু পরলাপ। তুহিন-পবনে,
বিরহ বেদনে, সবনে হৃদয় কাঁপ ॥
পূর্ব বাসক, শয়ন সোড়রি ৩চই
বিবিধ শেজ। সহচরীগণে, করিয়া
রোদনে, দূরহি সবই তেজ ॥ কবই
সুমুখী, বিম্ব চইয়া, মানিনী সমান
রং ॥ যায় যায় কান, না হেরি বদান,
সত্ত্ব এমতি কহে ॥ কই রাদন,
দশন বিথারি খল খল কবি হাসে।
দাক্ষণ বিরহে, তৈ গেও বাউরী, কহই
অনন্তদাসে ॥ ৭

শঙ্করাভরণ।

ধনি ধনি বনী অভিসারে। সঙ্গিনী
রঙ্গিনী, প্রেম বঙ্গিনী সাজলি শ্যাম
বিহারে ॥ চলইতে চরণের, সঙ্গে চল
মধুকর, মধুরন্দ পানকি লোভে
সৌরভে উনমত, ধরণী চুম্বয়ে কত,
যাঁহা যাঁহা পদচিহ্ন শোভে ॥ কনক-
লতা জিনি, জিনি সোদামিনী, বিধির
অবধি-রূপ সাজে কিস্কিনী রণতদি,
বঙ্গরাজ-ধনি, চলইতে হুমধুর বাজে ॥

হংসরাজ জিনি, গমন স্রাবণী, অব-
লম্বন সখী কান্কে। অনন্তদাসে ভণে,
মিললি নিকুঞ্জবনে, পুরাইতে শ্যাম
মন সাধে ॥ ৮

সুহই।

কানুর লাগিয়া, জাগি পোহাইলু,
এ ঘোর আকার রাত। এত দিনে
সই, নিশা জানিলু, নিষ্ঠুর পুরুষ
জাতি ॥ মেঘ-দ্রব-দ্রব, দাহুরীর বোল,
ঝাঁঝা ঝিনি ঝিনি বোলে। ঘোর
আক্সিয়ারে বিজুরী ছটা, হিয়ার পুতলী
দোলে ॥ যতনে সাজানু, ফুলের শেজ,
গন্ধে মোহ মোহ করে। অঙ্গ ছটকট,
সহনে না যায়, দাক্ষণ বিরহ-দ্বারে ॥
মনের আগুনি, মনে নিভাইতে; যেমন
করয়ে প্রাণে। কানুর এমন, নিষ্ঠুর
চরিত, এ দাস অনন্ত ভণে ॥ ৯

শ্রীরাগ।

কি হেরিলু কদম তলাতে। বিনি
পরিচয়ে মোর, পরাণ কেমন বরে,
জিতে কি পারিয়ে পাসরিতে ॥ কপালে
চন্দন-চাঁদ, কামিনী মোহন কান্দ,
আকারেতে করিয়াছে আলা। মেঘের
উপরে চাঁদ, সদাই উদয় করে, নিশি-
দিশি শশী বোলকলা ॥ কিশোর বধেস
বেশ আর তাহে রসাবেশ, আর

তাহে ভাতিয়া চাহনি । হা'দির
হিলোলে মোর, পরাণ পুতলী দোলে,
দিতে চাই যোবন নিছনি ॥ যে
দেখয়ে একবার, সে কি পাসরয়ে
আর, শুধুই স্থধার তরুখানি । দাস
অমন্ত বলে, রূপ হেরি কে না ভুলে,
জগতে নাহিক হেন প্রাণী ॥ ১০

বৈষ্ণবদাস

ধানশী ।

জয় জয়দেব কবি-নৃপতি-শিরোমণি,
বিদ্যাপতি রস-ধাম । জয় জয় চণ্ডী-
দাস রস-শেখর, অখিল-ভুবনে অন্-
পূম ॥ যাকর রচিত, মধুর-রস নিরমল,
গদ্য-পদ্যময় গীত । প্রভু মোর গৌরচন্দ
আশ্বাদিলা, রস যার স্বরূপ সহিত ॥
যবই যে ভাব, উদয় করু অন্তরে, তব
গাওই দুই মেলি । শুনইতে দারু,
পাষণ গলি যায়ত, ঐছন সুমধুর
কেলি ॥ আছিল গোপত, যতন করি
পই মোর, জগতে করল পল্লকাশ । সো
রস অবগে, পরশ নাহি হোয়ল, রোয়ত
বৈষ্ণবদাস ॥ ১

ত্রিরাগ ।

জয় জয় শ্রীনবদ্বীপ সুধাকর, প্রভু
বিশ্বস্তর দেব । জয় পদ্মাবতীনন্দন

পই মরু, শ্রীবল্লভাকৃষী সেব ॥ জয় জয়
শ্রীঅধৈত সীতাপতি, সুখদ শান্তিপূর-
চন্দ্র । জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত,
রসময় আনন্দ-কন্দ ॥ জয় মালিনী-
পতি, সদয়-হৃদয় অতি, পণ্ডিত শ্রীবাস
উদার । গৌর-ভকত জয়, পরম দয়াময়,
শিরে ধরি চরণ সবার ॥ ইহ সব
ভুবনে, প্রেম রস-সিঞ্চনে, পুরল জগ-
জন আশ । আপন করম দোষে ভেল
বঞ্চিত, তুরমতি বৈষ্ণবদাস ॥ ২

জয় জয় শ্রীগুরু, প্রেম-কল্প-তরু,
অরুত যাক প্রকাশ । হিয়-অগেয়ান-
তিমির বর-জ্ঞানসুচন্দ্র-কিরণে করু
নাশ ॥ ইহ লোচন-আনন্দধাম ।
অখাচিত এ হেন, পতিত হেরি যো
পই, যাচি দেয়ল হরিনাম ॥ তুরগতি
অগতি, অসত মতি যো জন, নাহি
সুকৃতি-লবলেশ । শ্রীরুদ্দাবন যুগল-
ভজন-ধন, তাহে করত উপদেশ ॥
নিরমল গৌর-প্রেম-রস সিঞ্চনে, পুরল
সব মনোআশ । সো চরণানুজের রতি
নাহি হোয়ল, রোয়ত বৈষ্ণবদাস ॥ ৩

ত্রিরাগ ।

গৌরান্ধটাদেব, প্রিয় পরিকর, দ্বিজ
হরিদাস নাম । কীর্তন-বিলাসী, প্রেম-

সুখরাশি, যুগল-রসের ধাম ॥ তাহার
 নন্দন, প্রভু হই জন, শ্রীদাস গোকুল-
 নন্দ ॥ প্রেমের মুরতি, যুগল পিরীতি,
 আরতি রসের কন্দ ॥ গৌরা-গুণময়,
 সদয় হৃদয়, প্রেমময় শ্রীনিবাস ॥
 আচার্য ঠাকুর, খেরাতি যাহার, দুই
 রয়ে তার পাশ ॥ পিতৃ-অনুমতি,
 জানিয়া দুই, হইলা তাহার শাখা ॥
 শাখা গণনাতে, প্রভুর সহিতে, অভৈদ
 করিয়া লেখা ॥ গৌরাঙ্গচাঁদের, প্রিয়
 অনুচর, জয় বিজয় হরিদাস ॥ জয়
 জয় মোর, আচার্য ঠাকুর, খ্যাতি
 নাম শ্রীনিবাস ॥ জন জয় মোর,
 শ্রীদাস ঠাকুর, জয় শ্রীগোকুলানন্দ ॥
 কঙ্কণ করিয়া, লহ উদ্ধারিয়া, অধম
 পতিত মন্দ ॥ ইহা সবারকার, বংশ
 পরিবার, যতেক ঠাকুরগণ ॥ সবার
 চরণে, বসি মতি মাগে, বৈষ্ণবদাসের
 মন ॥ ১

কন্দর্প তাল ।

মধু-স্বতু সময় নবধীপ-ধাম ।
 সুরধুনী তার সবই অনুপাম ॥
 কোকিল মধুকর পঞ্চম ভাষ ।
 চৌদিশে সবই কুসুম প্রকাশ ॥
 ঐছন হেরইতে গৌর কিশোর ।
 পূর্ব প্রেম-ভরে পই ভেল ভোর ॥
 সব বার লোচন চরকত লোর ।

পুলকে পূরল তনু পদ পদ বোল ॥
 শুনহ মুকুন্দ মরম-অভিলাষ ।
 আজু নন্দ-নন্দন করত বিলাস ॥
 মো মুখ যদি হাম দরশন পাও ।
 তব দুখ খণ্ডয়ে তছু গুণ পাও ॥
 মোহে মিলাহ ব্রজমোহন পাশ ।
 এত কহি গৌরক দীঘ নিখাস ॥
 বুঝই না পরিয়ে ইহ অলুভাব ।
 বৈষ্ণবদাসক অতি দুখ লাভ ॥ ৫

কদার ।

নিন্দের আলিসে, শুতিবে হুজুন,
 রতন-পালঙ্কোপরে ॥ সহচরীগণ, শুতিবে
 তখন, কলপ-নিকুঞ্জ ঘরে ॥ রূপ রতি-
 গুণ-মঞ্জরী তখন, করয়ে বিবিধ সেবা ॥
 পাদ-সম্বাহন, চামর-বীজ্ঞন, যাহার
 করণ যোবা ॥ শ্রীগুণমঞ্জরী, বহু রূপা
 করি, ঠারিয়া কহিবে মোরে ॥ ললিতা
 বিশাখা, চম্পকলতিকা, চরণ সেবিবার
 তরে ॥ মুখি সে আজ্ঞাতে, বসিব
 তুরিতে, ললিতা চরণ-তলে ॥ গুলফ
 অঙ্গুলি, চরণ সকলি, সম্বাহিব মনো-
 বলে ॥ কটি পীঠ আদি, মৃদু মৃদু চাপি,
 যতেক বন্ধন আছে ॥ তেহো নিন্দ
 যাবে, উঠি যাব তবে, বিশাখা দেবীর
 কাছে ॥ গায়ের ওড়নী, কাঁচলি খুলিয়া,
 দু জাহ্নু চাপিয়া বসি ॥ চরণ-যুগল,

হৃদয়ে ধরিয়া, হেরিব নথর-শশী ॥
 পরম নিপুণে, সম্মাহি চরণে, যাইব
 চিত্তার পাশে। হেন অনুক্রেমে, করিবে
 সেবনে, কেবল বৈষ্ণবদাসে ॥ ৬

বসন্ত রায় ।

বরাড়ী ।

বড় অপরূপ, দেখিহু সজনি, নয়লী
 কুঞ্জের মাঝে। ইন্দুনীল-মণি, কনকে
 জড়িত, হিয়ার উপরে সাদে, কুমু-
 শয়নে মিলিত নয়নে, উলসিত অর-
 বিন্দ। শ্যাম-সোহাগিনী, কোরে দ্যাম-
 যলি, চান্দের উপরে চান্দ। কু
 কুমুদিত, সুধাকরে রঞ্জিত, তাহে
 প্রিককুল গান। মরমে মদন-বাণ,
 দৌহে অগেষ্টান, কি নিধি কৈলা
 নিরমাণ ॥ মন্দ মলয়জ পবন বহু
 ও সুখ কো করু অন্ত। সরবস ধন,
 দৌহার দুই জন, কহয়ে রায় বসন্ত ॥ ১

ধানশী ।

সুন্দরি ! থির কর অপিনক চিত।
 কাহু-অনুরাগে, অথির খব হোয়বি,
 কৈছে বুঝি তছু রীতি ॥ সমুচিত বেশ,
 বনায়ব অবতুয়া মিলাও নাথর পাশ।
 তা সঞে নিরুপম, নটন বিলাসাদ,
 প্রবিস সব অভিলাষ ॥ কালিন্দী-তীর,

সমীর বহই মদু, নিভৃত-নিরুজ্জ্বল মাহ !
 কত কত কেলি, বিলাসবি কানু সঞে
 করবি অমিয়া-অবগাহ ॥ এত কহি
 বেশ, বনাওত সহচরী, হৃদয়-চি-
 থির ভেল। অভিসার লাগিয়া, সমুচিত
 উপহার, রায় বসন্ত কহ কেল ॥ ২

ভাটিয়ারি ।

এ সখি ! মোহন রসময় অঙ্গ। পীত-
 বসন তহু তরুণ ত্রিভঙ্গ ॥ মণিময়-
 আভরণ-রাজিত অঙ্গ। কনক হার
 হিয়ে বিজুরী তরঙ্গ ॥ মকর-বুণ্ডল
 শোভে কলমল মুখ। দেখিয়া রমণী মন
 পরশের সুখ ॥ অমল অমিয়া মুখ অধর
 সুরঙ্গ। হামির হিলোলে হিয়া উপজয়ে
 রঙ্গ ॥ মুরলী গভীর-ধ্বনি মদন তরঙ্গ।
 রমণী-রমণ চুড়া অলিকুল সঙ্গ ॥ চরণ-
 কমল মণি-নপুত্র বিরাজে। রায় বসন্ত-
 মন নথ-মণি মাঝে ॥ ৩

ধানশী ।

সই লো, মনোহর নবীন ত্রিভঙ্গ।
 ও রূপ হেরি প্রাণ, কি জানি কেমন
 করে, মুরছই কতই অনঙ্গ ॥ অঙ্গ-
 কপূর ভার, নগমদ কেশর, দোরভে
 শোভিত অঙ্গ। উদ্বে বন-মাল, মলয়-
 বন-চন্দন, আবুতি অলিকুল সঙ্গ ॥
 রঙ্গিনী-সুগ নিশি, বাসর আগোরালি,

আরোপলি নয়ন-চকোর। রায় বসন্ত
পহ, রসিক-শিরোমণি বাঁচহি করত
উজোর ॥ ৪

বিভাস।

সুন্দরি! না কর গমন পরসঙ্গ।
না সহে হুঁসহ কথা, আনে কি
জানিবে বাথা, ভালে হর ভেল আধ
অঙ্গ ॥ তুই হাম তহু ভিন, শ্রবণে
জীবনে ক্রীণ, কেমনে ধরিব আমি
এক? হাসিতে মোহিত মন, কি
মোহিনী তুমি জান, বিরমহ দেখি চাঁদ
মুখ ॥ না দেখিলে কিবা হয়, পলক
অলপ নয়, ইথে আঁধি অধিক তিয়ায়।
পরায় কেমন করে, মরম কহিহু তোরে,
জীবন নিছনি তুষা পাশ ॥ পরশ
লাগিয়ে তোর, হিয়া কাঁপে থর থর,
নিমেঘের তরে আঁধি করে। রায়
বসন্ত ভগি, আনতমুখ ধনী, জড়মতি
ভেল প্রেমভরে ॥ ৫

ধাননী।

এ সখি। এ সখি। কর অবধান।
পুন কি অনঙ্গ ভেল নিরমাণ ॥ অলকা-
অব্রত মুখ মুরলী-সুতান। রমণী
মোহন চড়া আনহি বন্ধান ॥ সুন্দর
নাসিকা পুট ভাঙ-কামান। অপাঙ্গ-
ইঙ্গিতে কত বরিথয়ে বাণ ॥ অপর

সুন্দর ফুল বাঙ্গুলি সমান। হাসিতে
হরয়ে মন পরশে পরাণ ॥ ভিলেকে
হরয়ে কুল-কামিনী-মান। রায় বসন্ত
ইছে নিছিতে পরাণ ॥ ৬

রাধাবল্লভ দাস।

আড়ানা।

মন মোহনিয়া গোর। ভুবন-মোহ-
নিয়া। হাসির ছটা চাঁদের ষটা বরিখে
অমিয়া ॥ রূপের ছটা যুবতী-ষটা বুক
ভরিতে যক্ষ্মণ মন-পরবের মান ধর
ভাঙ্গিল মদন রায় ॥ রঙ্গন পাটের
ডোর দুই দিগে সোণার নপুর পায়।
গুনর বুনর বুনর বাজে কাম ঠমকে
তায় ॥ মালতী ফুলে ভ্রমর বুলে নব
লোটনের দাম। কুল-কামিনীর কুল
মজিল গীম-দোলনীর ঠাম ॥ আঁধির
ঠারে প্রাণ মারে কহিতে সহিতে
নারি। রাধাবল্লভ দাসে কয় মন
করিল চুরি ॥ ১

বেলাবেলী।

বিপরীত বশে, মিলল ধনী, মাধব
বিপরীত বশ। ভুলল সরস, সন্তাষ
হাসময়, জহু নহ আরতি লেশ ॥ সজনি
অপরূপ প্রেম বিচারি। দোঁহে দোঁহ
হেরি, শুভ্র ভেল কলেবর, চিত-পুতলী

সম ধারি ॥ বহুক্ষেপে সহচরী-বচনহি
দুই জন, ধাই করল দুই কোর।
তৈছনে তনু তনু, লাগি রহল দুই,
দুই দুই। ভাবে বিভোর ॥ বিচুরল
কেলি বিলাস রস-লালস, রহলহি
কোরে আগোর ॥ ঐছন সহচরী, শেজে
শুতায়ল, বলভ হেরি বিভোর ॥ ২

কেদার।

কতই যতনে দুই দুই তনু তেজ।
বৈঠল সরস কুহুমময় শেজ। বিপরীত
চরিত হেরি সখী হাস—তনু তনু
তেজি অতনু পরকাশ ॥ সহচরীগণ
কহ দুইজন-রীত। শুনইতে দুইজন
চমকিত চিত ॥ লাজহি সুল্লরী না
কহয়ে বাণী। তেজল ভূষণ বিপরীত
আনি ॥ উপজল কতই হাস পরিহাস।
কত কত কৌতুক মদন-বিলাস ॥ রাধা-
মাধব প্রেম-তরঙ্গ। হেরই বলভ সহ-
চরী সঙ্গ ॥ ৩

ধানশী।

কানুক ইহ উৎকলিত জানি।
বিচুরল সুল্লরী আপনার বাণী ॥ কি
কহিতে কি কহে নাহিক পেহ।
বিচুরল আভরণ আপনক দেহ।
কানুক লেহ সদয় মাছা জাগ। মো
রূপ নিরুপম নয়নহি লাগ ॥ কহইতে

চল চল রহ রই বোল। লেহ লেহ
কহইতে দেহ দেহ বোল ॥ মাগহ
কহইতে ভাজই ভায। আনহি বাণী-
জাল পরকাশ ॥ ঐছন ভ্রমময় শুনইতে
হাস। কি কহব সহচরী বলভ দাস ॥ ৪

ধানশী।

শুন শুন নিলাজ কান। কা সঞে
মাগহ দান ॥ সবে দধি ঘুতের পসার।
কাহে করহ অবিচার ॥ সহজেই তুই
সে অধীর। ধব কুল-বধূগণ-চীর ॥
রাজ-ভয় নাহিক তোহার। পথ মাছা
এতই বেভার ॥ গোপ গোয়লাগণ
সঙ্গ। অহনিশি কৌতুক রঙ্গ ॥ তেজি
সাহস এত ভেল। পরশ-কুলবতী
চেল ॥ বিপরীত কর পরিহাস। কহ
বাণীবলভ দাস ॥ ৫

বেলোয়ার।

মাজলি রসবতী রঙ্গিনী রাম।
মন্দ মন্দ গতি, নুপ্র-কলরব-লজ্জিত-
রাজহংসকুল বামা ॥ চম্পক কনক.
কেশর কুশাবলি কুচি জিনি সুল্লর
অপসর সাঞ্জে। অলিকুল অঞ্জন, জলদ
নীলমণি, ছবিচয় নিন্দিত বসন বিরাজে ॥
অমল ইন্দীবর-দল লোচনযুগ, কত কত
শশী জিনি কমল-বয়ানী। সিন্দূর বিন্দু,
অশ্রু-জলি নিন্দে, অচি রমণী ফণী

বেগী বনি ॥ বিভ্রম অধরে, মধুর মুছ
হাসনি, দশন স্নদামিনী দমন করে।
তার-হার মণি-কুণ্ডল লম্বিত, কত মণি
দরপই দরপবরে ॥ চৌদিশে সহচরী,
যন্ত্র বাজাওত, ধীরে ধীরে রসবতী চলত
সমাজে। বল্লভ ভণ্ডত, প্রবেশলি
নিধুবনে, হেরি কত রতিপতি ভাগল
লাজে ॥ ৬

পুরুষোত্তম দাস।

পাহিড়া।

গোকুল নগরে, ভ্রময়ে জন্ম বাড়ুরী,
উদাসল কন্তল-ভার। কাঁচা মন্ড
প্রাণ-তনয় ব্রজ-নন্দন, কহইতে বচ
জল-ধার। মাধব! সো জননী নন্দ
রাণী। তুষা বিরহানলে, উমতি পাগলী
জন্ম, কাহারে কি পুছয়ে বাণী ॥ অব
কাঁহে বেণু, শবদ নাহি শুনিয়ে, কোন
কানন মাহা গেল। বুঝি বলরাম, সঙ্গে
নাহি গেওল, কি পরমাদ আজু ভেল ॥
ঐছে বিলাপ, শুনিই ব্রজ-সহচরী,
য়েই আওল তছু পাশ। বহু পরবোধ,
বচনে গৃহে আনত, কহ পুরুষোত্তম
দাস ॥ ১

ধানশী।

মাতা যশোমতী, ধাই উনমতী,
গোপাল লইয়া কোরে। স্তন-কীর-
ধারে, তনু বাহি পড়ে, করয়ে নয়ান
লোরে ॥ নিজ স্বরে ঘাইয়া, কীর সর
লৈয়া, ভোজন করাইয়া বোলে। স্বরের
বাহির, আর না করিব, সদাই রাখিব
কোলে। কানাই আইলা, শুনিয়া
বাইলা, যতক ব্রজের সখা। মরণ-
শরীরে, পুরাণ পাইল, এমতি হইল
দেখা ॥ যত ব্রজ-বাসী, সবে দেখে
আসি ভাসয়ে আনন্দ-জলে। আর দূর-
দেশে, না পাঠাও রাণি, ইহাই সবাই
বোলে ॥ চিরদিনে বিধি, সদয় হইল,
পাইলু নয়ান-তার। পুরুষোত্তম,
আনন্দে ভাসয়ে, নয়ানে বহয়ে ধারা ॥ ২

দেশ বরাড়ী।

গোকুল ছাড়ি, যবই আয়লি তুই,
তব বিহি প্রতিকুল ভেল। বরজ-বাসী
কিয়ে, স্থাবর অঙ্গম, বিরহ-দহনে দহি
গেল ॥ তুষা শ্রিয় যতই সুরভীকুল
আকুল, তণ-কবল করি মুখে। হেরি
মথুরাপুর, লোচন কর কর, পানী
নাহি পি বত হুঃখে ॥ কোকিল ভ্রমর
সারী শুকবর, রোয়ত তরুণর বৈঠি
তোহারি ময়ূর, মৃগীকুল লুঠয়ে, শকতি
নাহি বনে পৈঠি ॥ তরুল-পল্লব, সবই

শুধাওল, তেজল কুম্ম-বিকাশে । এতই
বিপদ, তোহে কতয়ে নিবেদব, হুখা
পুরুষোত্তম দাসে ॥৩

সুহিনী ।

নিজ-গৃহ তেজি, চলল বর বিরহিনী,
দারুণ বিরহ-হতাশে । কালিন্দী পৈঠি,
পর্যাপ পরিতোষ, এই মরম অভিলাষে ॥
হরি? হরি! কি কহব ও হুখ ওর। ধাই
সব সহচরী, কাননে পাওল, ললিতা
লেওল কোর ॥ ঐছন বচন, বৃন্দামুখে
শুনইতে, ভগবতী ক্রত চলি গেলি !
আপন কুঞ্জ-কটীর মাহা আনল, সবই
সখীগণ মেলি ॥ সরসিজ-শেজে, শুভা-
য়ল সহচরী চৌদিশে রই মুখ চাই ।
অনুকূল প্রতিকূল, সবই রমণীগণ,
শুনইতে আওল ধাই ॥ দশমীক পহিল,
দশা হেরি আকুল, রোষত অবনী
লোটাই । আওব বচনে, কোই পর-
বোধই, পুরুষোত্তম মুখ চাই ॥ ৪

গন্ধার ।

হরি! হরি! কি ভেল গোকুল মাহ ।
হাবর জঙ্গম, কীট পতঙ্গম, বিরহ-দহনে
দহি যাহ ॥ তরুণুল আকুল, সন্ধনে
ধরয়ে জল, তেজল কুম্ম-বিকাশ ।
জলয়ে শৈলবর, পৈঠে ধরনী পর, স্থল-
জল-কমল হতাশ ॥ শুক পিক পাখী,

শাখীপর রোয়ই, রোয়ই কাননে
হরিনী । জম্বুকী সব অর্ছি, রহি রহি
রোয়ই, লোরহি পঙ্কিল ধরনী ॥ রাইক
বিরহে, বিরহী ব্রজ-মণ্ডল, দাব-দহন
সমতুল । ইহ পুরুষোত্তম, কৈছনে
জীয়াব, টুটল প্রেমক মূল ॥ ৫

কৃষ্ণদাস ।

সুহই ।

কৃষ্ণ লীলায়িত সার, তার শত শত
ধার, দশ দিক বহে যাহা হৈতে । সে
চৈতন্য-লীলা হয়, সরোবর অক্ষয়, মন-
হংস চরাহ তাহাতে ॥ ভক্তগণ! শুন
যোর দৈন্ত-বচন । তোমা সবার শ্রীচরণ,
করি অঙ্গ-বিভূষণ, করো কিছু এই
নিবেদন ॥ কৃষ্ণ-ভক্তি সিদ্ধান্তগণ, প্রকৃ-
ল্লিত পদ-বন, তার মধু কর আস্বাদন,
প্রেম রস কুমুদ-বনে, প্রক্ল্লিত রাত্রি
দিনে, তাতে চরাও মন ভৃঙ্গগণ ॥ নানা
ভাবে ভক্ত জন, হংস চক্রবাকগণ, যাতে
সবে কয়েক বিহার । কৃষ্ণ-কেলি
মৃণাল, যাহা পাইয়ে সর্বকাল, ভক্ত-
হংস করয়ে আহার ॥ সেই সরোবরে
যাত্রী, হংস চক্র ভৃঙ্গ হৈয়া, সদা তাতে
করহ বিলাস । খণ্ডিবে সকল দুঃখ,
পাইবে পরম সুখ, অনায়াসে হবে
প্রোমোলাস ॥ এ অমৃত অনুক্ষণ, সাধু-

মহান্ত-মেধগণ, বিধোদ্যানের করে বরি-
ষণ । তাতে ফলে প্রেম-ফল, ভক্ত খায়
নিরন্তর, তার প্রেমে জীয়ে জগ-জন ।
চৈতন্য-লীলামৃত-পুর, কৃষ্ণ-লীলা কর্পূর,
হুই মিলি হয় যে মাদুর্ঘ্য । মাদু-গুরু-
প্রদাদে, তাতে যার মন বাক্কে, সেই
জানে মাদুর্ঘ্য প্রাচুর্য । সেই লীলা-
মৃত গিনে, খায় যদি অন্নপানে, তবু
ভক্তের দুর্দল জীবন ॥ যার এক বিন্দু-
পানে, প্রফুল্লিত তনু মনে, হাসে গায়
করয়ে নটন ॥ এ অমৃত কর পান যাহা
গিনে নাহি আন, চিত্তে কর সুদৃঢ়
বিশ্বাস । নু পড় কৃতর্ক-গর্তে, অমেধ্য
কর্কশাবর্তে, যাতে পড়িলে হয় সর্দ
নাশ ॥ ত্রিচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈত
আর ভক্তবৃন্দ, আর যত শ্রোতা ভক্ত-
গণ । তোমা সবার ত্রিচরণ, শিরে করি
ভষণ, যাহা হৈতে অতীত পূরণ ॥ ত্রিরূপ
সনাতন, রত্নাখ ত্রিচরণ, শিরে ধরি
করি তার আশ । কৃষ্ণ-লীলামৃতাম্বিত,
চৈতন্যচরিতামৃত, গায় কিছু দীন
কৃষ্ণদাস ॥১

ত্রিগাক্ষর ।

গাও বে গাও রে হৃথৈ কৃষ্ণের
চরিত । গিরি গোবর্দ্ধন-যাত্রা মনো-
রম, শ্রবণ মঙ্গল গীত ॥ এক দিন ব্রজে,
ইন্দু-পূজা কাজে, মাজে গোপ গোপী

যত । জানিয়া কারণ, নন্দের নন্দন,
কহেন আপন মত ॥ শুন ব্রজরাজ,
গোপের সমাজ, না পূজ দেবের রাজা ।
মোর লয় মনে, গিরি গোবর্দ্ধনে সাব-
ধানে কর পূজা ॥ এহি সে উচিত,
মোর অভিমত, পাইবে বাঞ্ছিত ফল ।
নানা উপহারে, বস্তু অলঙ্কারে সত্বরে
সাজিয়া চল ॥ বিদ্রোহ দেহ দান, হইবে
কল্যাণ, না ভাবিহ আন চিতে । কহে
কৃষ্ণদাস, সুন্দর উল্লাস, শ্রীবাস-বচন-
রীতে ॥২

ত্রিগাক্ষর ।

কি আনন্দ আজু বৃন্দাবনে ॥ নন্দ
আদি গোপ গোপী একত্র হইয়া ।
গিরি গোবর্দ্ধন পূজে নিকটে যাইয়া ॥
মিষ্টান্ন পক্কান্ন আনি ধরিলা সকলে ।
কৃষ্ণ গুণ গান নানা বাদ্য কোলাহলে ॥
হেনই সময়ে কৃষ্ণ দেব-মায়া মতে ।
আরোহণ এককপে করিলা পর্কতে ॥
দেখি গোপ গোপীগণে প্রণাম করিলা ।
সবে কহে গোবর্দ্ধন মূর্তিমন্ত হৈলা ॥
প্রণাম করিয়া কহে নন্দের নন্দন ।
দেখ দেখ, কি ভাগ্য যতেক গোপগণ ॥
যত ব্রজ বাসী সবে পাইয়া আনন্দ ।
পর্কতের স্থানে মাগি নিল আশীর্বাদ ॥
নানা দ্রব্য অলঙ্কারে সাজায়ে গোধনে ।
বেদের বিহিত দান দিলেন ব্রাহ্মণে ॥

কৃষ্ণের সহিত তবে গেলা গোবর্দ্ধনে ।
ইন্দ্র-যজ্ঞ-ভঙ্গ কথা কৃষ্ণদাস ভণে ॥৩

বসন্ত ।

খেলত ফাগু গোরা স্বিজ-রাজ ।
গদাধর নরহরি দৌহার সমাজ ॥
নিতাই অধৈর্য সহ খেলত রমাল ।
ক্ষণে গালি ক্ষণে কেলি প্রেমে
মাতোয়াল ॥ সার্কস্‌ভৌম সঙ্গে খেলে
রায় রামানন্দ ॥ শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ সহ
মুরারি মুকুন্দ ॥ দৌহে দৌহে ফাগু
খেলে হরি হরি ধ্বনি । গদাধর সহ
খেলে গোরা স্বিজমণি ॥ কেহ নাচে,
কেহ গায় করতালি দিয়া । দীন
কৃষ্ণদাসে কহে আনন্দে ভাসিয়া ॥৫

সুহৃৎ ।

ভুবন-আনন্দ-কন্দ, বলরাম নিত্যা-
নন্দ, অবতীর্ণ হৈল কলি-কালে ।
ঘুচিল সকল দুখ, দেখিয়া ও চান্দমুখ,
ভাসে লোক আনন্দ-হিলোলে ॥ জয়
জয় নিত্যানন্দ রায় ।* কনক চম্পক-
কাঁতি, অঙ্গুলে চামের পাতি, রূপে
জিতল কোটি কাম ॥ ও মুখ-মণ্ডল
দেখি, পূর্ণ চন্দ্র কিসে লেখি, দৌবল
নয়ান ভাঙে ধনু । আজানুলম্বিত ভুজ,
তল খল-পঙ্কজ, কটি ক্ষীণ করি-অরি
জন্ম ॥ চরণ-কমল-তলে, তরুণ ভ্রমর

বুলে, আধ বাণী অমিয়া প্রকাশ ।
ইহ কলিমুগ-জীব, উদ্ধার হইল সব,
কহে দীন দুঃখী কৃষ্ণদাস ॥৬

ভূপতি দাস ।

শ্রীগান্ধার ।

শুন শুন নিরুর কানাই ! যাই না
পেখহ রাই ॥ কিশলয়-রচিত কুটীরে ।
শয়নে না বান্ধই থিরে ॥ মো অবলা
কুল বাল্য । কত সহ বিরহক জালা ॥
ঝামে স্বরমাইত দেহ । গলি গলি
যায়ত সেহ ॥ নুনীক পুতলী তনু তায় ।
আতপ তাপে মিলায় ॥ হেরি সখী
হরল গেয়ান । কঠিহ আওত প্রাণ ॥
দৌবল দিবস না যায় । কান্দিয়া
রজনী পোহায় ॥ কবই ঐছে মুরছান ।
দিবস রজনী না জান ॥ ভূপতি কি
কহব তোয় । পুন নাহি হেরবি
মোয় ॥১

শ্রীগান্ধার ।

মাধব ! ছুরি পেখলু তাই ।
চৌদলী চাঁদ জিনি, অনুক্ষণ ক্ষীয়ত,
ঐছন জীবয়ে রাই ॥ নিয়ড়ে সথাগণ,
বচনে যো পুছত, উত্তর না দেয়ই
রাধা । হা হরি, হা হরি, করতর্হি
অনুক্ষণ, তুষা মুখ হেরইতে সাধা ॥

সরসহি মলয়জ, পঙ্কহি পঙ্কজ, পরশে
মানয়ে জন্ম আগি। কবহি ধরণী, শয়ন
তনু চমকিত, অদি মাহা মনমথ
জাগি ॥ মন্দ মলয়ানিল, বিষ সম
মানই, মুরছই পিককুল-রাবে। মালতী-
মাল, পরশে তনু কম্পিত, ভূপতি কহ
ইহ ভাবে ॥২

ধানশী ।

মদন কঙ্ক পর, বৈঠল মোহন,
বৃন্দাসখী মুখ চাই। ষোড়ি যুগল-কর,
মিনতি করত কত, তুরিতে মিলায়বি
রাই ॥ হাম পর রোখি, বিমুখ ভৈ
সুন্দরী, যবত চলিল নিজ গেহা।
মদন ভূতশনে, মণু মন জাবল, জীবনে
না বান্ধই থেহা ॥ তুই অতি চতুরী-
শিরোমণি নাগরী, তোহে কি শিখায়ব
বাণী। তুহু বিনে হামারি মরম নাহি
জানত, কৈছে মিলায়বি আনি ॥ চন্দন
চাঁদ, পবন ভেল রিপু-সম বৃন্দাবন বন
ভেল। ময়ুর কোকিল কত, বাঙ্গার
দেওত, মণু মনে মনমথ শেল ॥ ছল
ছল নখান, বয়ান ভরি বোয়ত, চরণ
পাকড়ি গড়ি যায় হা হা সো ধনী,
চামে না হেরব, সিংহভূপতি রস
গায় ॥৩

শ্রীপাদ্যার ।

মাধব ! নিপট কঠিন মন তোর।
হাত হাত হাম, বাত শিখায়ল, বাত
না রাখলি মোর ॥ সো বর নাগরী,
সহজেই সুন্দরী, কোমল অন্তর রামা।
বহুত যতন করি, তোহে মিলায়লু,
কাহে উপেখলি বামা ॥ তুহু অতি
লম্পট, করলহি বিপরীত, প্রেমক রীত
না জানি হাতক লছমী, চরণ পরে
ডারসি, কৈছে মিলায়ব আনি ॥
বাসর জাগি, আগি সম উপজল, রজনী
গোদায়ল জাগি। তোহারি বচনে
হাম, এক খেরি যায়ব, মিলন তুষা নিজ
ভাগি ॥ মোহন মানস, বুঝি দোতী
আওল, মিলল রাইক পাশ। ভূপতিনাথ
দেখি অতি কৌতুক, অতবে উপজল
হাস ॥ ১

হুই।

শুন শুন গুণবতী রাই ! তো
বিনু আকুল কানাই ॥ কিশলয়-শয়ন
উপেখি। ভূমি উপরে নখে লেখি ॥
তেজ ধনি জ্ঞানময় মান। কানুক
তুই সে নিদান ॥ তুষা মুখ অদি
অবগাই। বিলপয়ে অবধি না পাই ॥
সো জগ-জীবন জান। তাকর জলত
পরান ॥ ভূপতি কি কহব তোয়।
তোহে সে পুরুষ-বদ ছোয় ॥ ৫

ঘনশ্যাম দাস ।

কামোদ ।

সহজেই বিষম, অরুণ দিঠি তাকর,
আর তাহে কুটিল কটাক্ষি । ফের-
ইতে হামারি, ভেদি উর অন্তর, ছেদল
ধৈর্যজ শাখী ॥ এ সখি ! বিহরয়ে কো
পুন এহ । পীত বসন জনু, বিজুরি
বিরাজিত, সজল জলদ কচি দেহ ॥
মহু মহু ভাষি, হাসি উপজায়ল, দারুণ
মনসিজ-আগি । যাকবু ধরমে, ধরম পথ
কুলবতী, হেরই রহ পুন ভাগি ॥ তহি
পুন বেণু, অধরে ধরি দ্বকরই, দহইতে
গৌরব লাজ । কহ ঘনশ্যাম দাস
ধনি ঐছন, আনহ হৃদয়ক মান ॥ ১

ধানশী ।

অলখিতে গত জিতি বিজুরি-
সঞ্চার । চৌদিকে ধাবই লোচন-
তার ॥ এ সখি ! অতয়ে না পায়লু
ওর । কৈছন চিত চোরায়ল যোর ॥
জানল অবই কয়ল মুখে বাত । অতয়ে
সে অংশ ভেল সব গাত ॥ লোচন-
যুগলে লোর পরিপূর । কহইতে বয়নে
কখন নাছি কুব ॥ চলইতে চরণ
অচল সব ভেল কুলবতী-ধরম-করম
দ্বরে গেল ॥ পুন কিয়ে আছয়ে অছ

অভিলাষ । না বুঝিরা কহ ঘনশ্যামর
দাস ॥ ২

ধানশী ।

মানিনি ! অতয়ে বরহ সমাধান ।
আওল অব তুয়া অনুচর কান ॥
অতিশয় ভীতে মিলল ইহ ভবনে ।
অপরাধ ক্ষেমি তুই রাখিবি চরণে ॥
যব হরি চরণে পড়ব ধনি তোর ।
হামারি শপতি তুই যদি কছু বোল ॥
যব তোহে গদ গদ সাধব কান সজল
নয়নে তব হেরবি বয়ান ॥ কহইতে
কহবি সরসময় বাত । পরশিতে যোখে
না বারবি হাত ॥ তব পরিপূরব তাকর
আশ । সাধয়ে অব ঘনশ্যামর দাস ॥ ৩

কামোদ ।

কত পরকার, কহল যব সহচরী,
তব ধনী অনুমতি দেল । নিকটহি
নাহ, বৈঠি যাহা ভাবয়ে, তুরিতে গমন
তাহা কেল । কতই কহল হরি পাশ ।
ওনইতে হরষে, চলল বর নাগর পূরব
সব অভিলাষ ॥ রাইক সমুখে, রহল
হরি কর খোড়ি, বদনে না নিকসই
বাণী । ভিতহি সন্ধনে, সকল তনু
কাপয়ে, কত সাধন অনুমানি ॥ তবই
স্ববামুখী, বয়ান না হেরয়ে মনহি

বিচারল কান। বড় পসারি, চরণ
ধরি সাধয়ে, দাস স্বনশ্রাম রস ভাণ ॥৪

ধাননী।

তুই যদি মাধব! চাহসি জেহ।
মদন সাধি করি খত লেখি দেহ ॥
মোঁ বিনে নয়ানে না হেরবি আন।
হামারি বচনে করবি জল পান ॥
ছোড়বি কেলি কদম্ব বিলাস। দূরে
করবি গুরু গৌরব আশ ॥ এ সব করজ
ধরব যব হাত। তবহি তোহারি সঞে
মরমকিনাত ॥ তব স্বনশ্রাম রহল মুখ
গোঁই। কাঁতর নাহি কহত তব
বেঁই ॥ ৫

গৌরদাস।

পঠমধরী।

হাম মরহিতে তুই মরহিতে চাহ।
অনুধন মনু হিয়া তুষ-দহ দাহ ॥ এ
সধি। কিশে করবপ্নরকার। মোড়-
রিতে নিকসয়ে জীবন হামার ॥ হামার
বচন দূঢ় কটকে জারি। বিদগধ
নাহ গেও মুখো ছাড়ি ॥ মুঞি অতি
পাপিনী কলহি বিরাজ। জানি মোছে
তেজল নাগর রাজ ॥ দাকণ প্রাণ রহ
কোন লাগি। বনতু এহ মনু পরম

অভাগি ॥ গৌরদাস এহ না কর
সন্দেহ। তুয়া প্রেমে মিলব রসময়-
দেহ ॥১

ত্রীবাণ।

রাধানাথ! বড় অপরূপ লীলা।
কিশোর কিশোরী, দুই এক মেলি,
নবদ্বীপে প্রকটিল ॥ রাধানাথ! বড়
অপরূপ সে। শ্রীচৈতন্য নামে, দয়া
দীন হীনে, তাপত-কাঞ্চন দে ॥ রাধা-
নাথ! সঙ্গী-অপরূপ তার। নিতাই
অবৈত, শ্রীনিবাস আদি, স্বরূপ রামা-
নন্দ আর ॥ রাধানাথ! কি কহিব তব
রঙ্গ। সনাতন রূপ, রদনাথ লোকনাথ
ভট্টযুগ মঙ্গ ॥ রাধানাথ! এ সব ভকত
মেলি। যে কৈলা কীর্তন, আবেশে
নর্তন, প্রেমদান কুতুহলী ॥ রাধানাথ।
বড় অভাগিয়া মুঞি। সে কালে
ধাকিতু, প্রেম-দান পাইতু, কেনে না
করিল তুঞি ॥ রাধানাথ! বড়ই রহিল
দুখ। জনম হইল, তখন নইল, দেখিতে
না পাইনু সুখ ॥ রাধানাথ! কি জানি
কহিতে আমি। গৌরহৃদয়, দাসের
ভরসা, উদ্ধার করিবে তুমি ॥ ২

ত্রীবাণ।

রাধানাথ! কি তব বিচিত্র মায়া।
একলা আইসে, একলা যায়, পড়িয়া
২ ৩, ৩৪।

বহে কায়া ॥ রাধানাথ ! সকলি এমনি
 আশ্র। ভাই বন্ধু আদি, পুত্র কলত্রাদি,
 সঙ্গে কেহ নাহি যায় ॥ রাধানাথ !
 সকলি এমনি দেখি। তথাপিহ মনে
 খেদ নাহি হয়ে, মোর মোর করি
 জপি ॥ রাধানাথ ! মরিলে সকলি
 পায়া। শরীর লইয়া, জলে ফেলাইবে,
 উলটি না চাবে তারা ॥ রাধানাথ !
 কেহো কার কিছু নহে। বিচারিয়া
 দেখি, সব মিছা মায়া এ লোখ
 স্থির না রহে ॥ রাধানাথ ! শত বর্ষ
 সবে আই। সেই স্থির নহে, দুই
 চারি দিনে, মরিছে দেখিতে পাই ॥
 রাধানাথ ! দেখিয়াও ভয় হয়। বতকাল
 জীব, কতক করিব, ক্ষেমা নাহি মনে
 লয় ॥ রাধানাথ ! না দেখি ভকতি
 মার। কহয়ে গৌর, তোমাবে না ভজি,
 কে কোথা হৈয়াছে পার ॥ ৩

শ্রীরাগ ।

রাধানাথ ! মো বড় অধম পাপী।
 প্রেম স্তম্ভ নাহি। কিসে জুড়াইব, অশেষ-
 তাপের তাপী ॥ রাধানাথ ! নিবেদিয়ে
 আমি তোমা। দত্তে তপ করি, মিনতি
 করিয়ে, উদ্ধার করিবে আমা ॥ রাধা-
 নাথ ! কি পতি হইবে মোর। বিষম
 সংসারসাগরে পড়িয়া মজিয়া হইল
 ভোর ॥ রাধানাথ ! কেমনে হইব পাব।

এ কল ও কল, কিছু না দেখিয়ে,
 নাহি তার পারাবার ॥ রাধানাথ ! তুমি
 মে করুণাময়। তোমার চরণ, প্রবল-
 নৌকাতে, উদ্ধার করিলে হয় ॥ রাধা-
 নাথ ! এমন হইবে দিন। রাই সহ
 ঘোরে, সেবাতে ডাকিবে, কিছু না
 বাসিবে ভিন। রাধানাথ ! ব্রজে যেন
 তোমা পাই। গৌরসুন্দরে, নিজ দাসী
 করি, রাখিতে হবে তথাই ॥ ৪ ॥

বেলোয়ার ।

মধি ! মাপব নিকট প্রমদ কর
 তহি, এমতি করিবি চতুরাই। যদবধি
 প্রমদে, উদিত হোয় ইতি-বিধু, হরি
 অভিমার জানাই ॥ মদন-দহনে তনু
 অবিরত দাহই, পরাধক দুখ তুই
 জানসি চিত। ইহ তাহে নাহি, জানা-
 ওবি অন্তর, হাম যাহে কুলবতী পথে
 উপনীত ॥ এত শুনি দত্তী, চলল
 অবিলম্বনে, আদি ভেল উপনীত
 কানুক পাশ। নয়ন-তরঙ্গে, সকল
 সম্ভাষণ, পুন ছরি কুমদ কহে পর-
 কাশ ॥ কুমদিনী গুণ পরিমলে জগ
 গীতল, কাহে বিফলায়ত, শ্রামল ভূঙ্গ।
 দত্তীক বচনে, চলল বরনাগর, তুরিতহি
 গৌর হৃদয় পরসঙ্গ ॥ ৫

পরমানন্দ দাম।

শ্রীরাগ।

গোরা মোর দম্মার অবধি গুণ
নিধি। সুরধুনী-তীরে, নদীয়া নগরে,
গোরাঙ্গ বিহরে নিরবধি ॥ ভুজযুগ
আরোপিয়া ভকতের কান্ধে। চলিতে
না পারে গোরা হরিবোল বলি কান্ধে ॥
প্রেমে ছল ছল, নয়ানযুগল, কত নদী
বহে ধারে। পুলকে পুরল, সব কলে
বর, ধরণী ধরিতে নাহে ॥ সঙ্গে পারিয়ন
ফিরে নিরন্তর হরি হরি বোল বলে।
সখার কান্ধে, ভুজযুল দিয়া, হেলিতে
হুলিতে "চলে" ॥ ভুবন ভরিয়া, প্রেম
বিতরিল, পতিত পাবন নাম। শুনিয়া
ভরসা পরমানন্দের, মনেতে না লয়
আন ॥ ১

কল্যাণী।

গোরা-তনু ধ্লায় লোটায়ে। ডাকে
রাধা রাধা বলি, গদাধর কোলে করি,
পীত বসন বংশী চাখ ॥ ধরি নট
বর বেশ, সমুখে বাক্ষি কেশ, তাহে
শোভে ময়ূরের পাখা। ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা
করি, সন্ধনে বলয়ে হরি, চাহে গোরা
কদম্বের শাখা ॥ শুনি বৃন্দাবন গুণ,
রসে উনমত মন, সখীবৃন্দ কোথা গেল
হুয়া। না বুঝিয়া রসবোধ, প্রিয় সব

পারিষদ, মৌরাস্ত বলিয়া গুণ গায় ॥
কেহ বলে সাবধান, না করিহ রস-
গান, উথলিলে না ধরে ধরণী। নিজ
মন-আনন্দে, কহয়ে পরমানন্দে, কেবা
দেহে ধরিবে পরাধি ॥ ২

বরাড়ী।

আরতি যুগল-কিশোরকি কীজে।
তনু মন ধন নিছায়রি দীজে ॥
পহিরণ নীল-পীতাম্বর শাড়ী। কুণ্ড-
বিহারিণী কুণ্ড-বিহারী ॥ রবি শলী-
কোটি বদন অচু শোভা। যো নির-
খিতে মন ভেঙে অতি লোভা ॥ রতনে
জড়িত মণি-মাণিক মোতি। উগমগ
হুহ তনু বালকত জ্যোতি ॥ নন্দ-নন্দন
বুধভাসু-কিশোরী। পরমানন্দ পছ
যাউ বলিচারি ॥ ৩ ॥

বিহাগড়া।

হরে হরে গোবিন্দ হরে। কালিয়-
মর্দন, কংস-নিহন, দেবকী-নন্দন
রাম হরে ॥ মৎস্য কচ্ছপবর, শূকর
নরহরি, বামন ভৃগুপতি রক্তকুলারে।
শ্রীবল বৌদ্ধ, কঙ্কি নারায়ণ, দেব
জনার্দন শ্রীকংসারে ॥ কেশব মাধব,
যাদব যদুপতি, দৈত্য-দলন দুঃখ ভঞ্জন
শৌরে। গোলক-গোবুল-চন্দ্র, গদাধর
গজ-ধ্বজ, গজ-মোচন মুরারে ॥

শ্রীপুরুষোত্তম, পরমেশ্বর প্রভু, পরম-
ব্রহ্ম পরমেশী অব্যাহার । হুঃখিতে
দয়াং কুঙ্গ, দেব দেবকীশুভ, দুঃখতি
পরমানন্দ পরিহারে ॥ ৪ ।

গোবর্দ্ধন দাস ।

শ্রীরাগ ।

শ্রম-জলে ঢর ঢর, দুই কলেবর,
ভিগল অরুণিম বাসু । রতন-শেদী
পর, বৈঠল দুই জন, খরতর বহই
নিখাস ॥ আনন্দ কহই না যায় ।
চামর করে কোই, বীজন বীজই,
কোই বারি লেই ধায় ॥ চরণ পাখা-
লই, তাম্বুল যোগায়ই, কোই মোছায়ই
শ্যাম । ঐছন দুই তনু, নীতল করল,
জলু, কুণ্ডলয় চম্পক-দাম । আর সহ-
চরীগণে, বহাবধ সেবনে, শ্রম জল
করলিহি দূর । আনন্দ-সাম্বরে, দুই
মুখ হেরই, গোবর্দ্ধন হিয়া পূর ॥ ১

শ্রীরাগ ৬

কি করব এ সখি ! মন্দির মাহ ।
ইহ মধু-যামিনী, সব ব্রজ-কামিনী,
বৃন্দা-বিপিনহি যাহ ॥ ছোরি-রঙ্গ-তর-
স্ক্রিত গ্রামর, বিহরই কালিন্দী-তীর ।
সোড়রি সোড়রি মন, করত উচাটন,
যতনে না হোয়ত থির ॥ কি করব

গুরুজন, পরিজন হরজন, ইহ সব বড়ই
তিথার । সহচরী রঙ্গহি, পরম নিশঙ্কহি
কানু সঞ্চে করব বিহার ॥ মৃগ-মদ
চন্দন, কুঙ্কুম হারগণ, যতক কাঁপি
লেহ হাত । তাম্বুল কপূরযুত, লেই
চলহ দ্রুত, গোবর্দ্ধন চল সাথ ॥ ২

কামোদ ।

কতু পতি-যামিনী কালিন্দীর তীর ।
বিকসিত ফুলচয় কুঙ্ক-কুটার ॥
কোকিলকুল পঞ্চম কক্ল গান ।
গুঞ্জরি চপরী কর মধু-পান ॥
চান্দিনী রঞ্জনী উজোরল তার ।
সুমলয় পান বহই মধু বায় ॥
ঐহন সময়ে বিহরে মধু নাহ ।
কি করব অব হাম মন্দির মাহ ॥
সো মুখ যব মধু উপজয়ে চিত ।
অতি উৎকণ্ঠিত না মানয়ে ভীত ॥
কতয়ে মনোরথ মন মাহা হোয় ।
যেছন রভসে মিলব পিয়া মোয় ॥
তুরিতে চলহ সখি ! পূরব আশ ।
সঞ্চে চনব গোবর্দ্ধন দাস ॥ ৩

বদন্ত ।

পদ্মা সখী মহ, আঙল শুনলু,
খেলব নাহক সাথ । বংশীঘট-তট,
মিলন ভেল বুঝি, ফাগু-যন্ত্র করি
হাত ॥ সজনি ! ইহ দারণ পরমাদ ।

ঐছন ভাতি, বচন করি চল সখি, যাই
করিয়ে সব বাদ ॥ ভদ্রা শ্যাম-লগ্না সহ
মিলব, যুখে যুখে এক হোই । সব
মিলি ফাগু, তিমির করি বেড়ব, লখই
না পারই কোই ॥ ঐছ'ন কান্ন লেই
সবে আওব, তুরি ত'হি' নিধুবন পাশ ।
গোবর্দ্ধন কহ, আনন্দে খেলই, পদ্মা
পাউ' নৈরাশ ॥ ১

লোচন দাস ।

শ্রীর গ ।

কি হৈল কি, হৈল সই, জ্বালায়
উপর জ্বালা । পথে যাইতে, দেখা
হইলে, বসন টানে কালা ॥ ভরম কৈনু,
সরম কৈনু, বসন দিলাম মাথে ।
সকল সখার, মাঝে কালা, ধরে
আমার হাতে ॥ কালায় সনে, রসের
কথায়, মনে পাইনু সুখ । গোপত
কথা, বেকত হৈল, এই সে বড় দুখ ॥
ছলবলকে চতুর বলি হেট মুড়াকে
জপু । রস বুঝিলে, রসিক বলি, না
বুঝিলে ভৈঁপু ॥ লোচন বলে, আলো
দিদি, গালি দিলা কেনে । কালা বই,
রসিক নাই, এ তিন ভুবনে ॥ ১

শ্রীরাগ ।

তোমাতে আমাতে, যেমত পিরীতি,
ভাল সে জানহ তুমি । লোক চরচাতে,
ভানুর ভায়ই, এমতি থাকিব আমি ॥
আসিবা যইবা, দূরেতে থাকিবা,
না চাবে আমার পানে । বড়ই বিষম
গুরু ভ্রুজ্ঞন, দেখিলে মারয়ে প্রাণে ॥
তুমি যদি বল, পরাণ বন্ধ তবে কুলে
বা আমার কি । ইঙ্গিত পাইলে,
সব সমাধিষা, কুলে তিলাঞ্জলি দি ॥
এ দুখ কহিতে, সে দুখ বড়ই, কলঙ্ক
রহিবে শেষে । গোপত পিরীতি, রাখহ
যুবতী, কহয়ে লোচন দাসে ॥ ২

ধানন্দী ।

কি ভাব উঠিল মনে, কান্দিয়া
আবুল কেনে, সোণার অঙ্গ ধ্বায়ে
লোটায়ে । ক্ষণে ক্ষণে বৃন্দাবন, করে
গোরা সোণরূপ, ললিতা বিশাখা বলি
ধায় ॥ রাধা-ভাব অঙ্গীকরি, রাধার
বরণ ধরি, রাধা বিনে আন নাহি
ভায় । সুরধুম্নী-তীর-বন, দেখি মনে
বৃন্দাবন, যমুনা-পুলিন বলি ধায় ॥
রাধিকা রাধিকা বলি, ভ্রমে যায় গড়া-
গড়ি, রাধা নাম জপয়ে সদায় । প্রেম-
রসে হইয়া ভোরা, সংকীর্তন-মাঝে
গোরা, রাধানাম গীতেরে বুঝায় ॥
ত্রিভঙ্গ হইয়া গোরা, দু-নয়নে প্রেম-

ধারা, পীত বসন বংশী চায়। প্রেম-
ধন অনুক্ষণ, দান করে জনে জন, এ
লোচনদাস গুণ গায় ॥ ৩

সুহৃৎ।

জীব না জীব না সই, এ ছার পরাণ
কর তরে। এত পরমাদে সই, রাবার
মনে আন নই, প্রাণ কাঁদে বিচ্ছেদের
ডরে ॥ বন্ধুরে বিদরে হিয়া, একা
নিশবদ হইয়া শুনিয়া রহিল মুঞি
দিনে। স্বপনে বন্ধুর সনে, মনের কথাটি
কই, ননদী দাড়াএ তাহা শুনে ॥
ঘুমের আলসে ছুটি, আঁখিতে মেলিতে
নারি কালা-রূপ বাহা তাঁহা দেখি।
আন বোল বলিতে, কান্না বলিয়া
ডাকি, প্রতি বোলে তারা করে সখী ॥
কালা বিলারের হার, কালা গলার
কাঁঠি, কাল হুতায় নিতি মালা গাঁথি।
লোচন বলয়ে অমুরাগের বালাই
রাই, বন্ধুগণের লাগি বেথি ॥ ৪

বৃন্দাবন দাস।

মঙ্গল।

নানা দ্রব্য আয়োজন, কবি করে
নিমন্ত্রণ, রূপা করি কর আগমন।
তোমরা বৈষ্ণবগণ, যে র এই নিবেদন,
দৃষ্টি করি কর সমাপন ॥ করি এত

নিবেদন, আনিল মোহান্তগণ, কীর্ত-
নের করে অধিবাস। অনেক ভাগ্যের
বলে, বৈষ্ণব আগিয়া মেলে, কালি
হবে মহোৎসব বিলাস ॥ শ্রীকৃষ্ণের
লীলা গান, করিবেন আশ্বাদন, প্রিবে
সবার অভিলাষ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র,
সকল ভকতবৃন্দ গুণ গায় বৃন্দাবন
দাস ॥ ১

বরাড়ী।

আগে রক্তা আরোপণ, পূর্ব-বট-
স্থাপন আম-পল্লব সারি সারি। দ্বিজে
বেদ-ধ্বনি করে, নারীগণ জয়কারে,
আর-সবে বলে হরি হরি ॥ দধি দ্বত
মঙ্গল, করি সবে উত্তরোল, করয়ে
আনন্দ পরকাশ। আনিয়া বৈষ্ণবগণ,
দিয়া মালা চন্দন, কীর্তন মঙ্গল অধি-
বাস ॥ সবার আনন্দ মন, বৈষ্ণবের
আগমন, কালি হবে চৈতন্য-কীর্তন।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম, শ্রীনিত্যানন্দ ধাম,
গুণ গায় দাস বৃন্দাবন ॥ ২

মঙ্গল গুর্জরী।

বিনোদ বন্ধনে নাচে শচীনন্দনে,
চৌদিকে রূপ পরকাশ। বামে রজ
পণ্ডিত, প্রিয় গদাধর দক্ষিণে নরহরি
দাস ॥ গৌরাঙ্গ-অঙ্গেতে, কনয়া কদম
জুহু, ঐছন পূলকের আভা। আনন্দ

নিভোল, ঠাকুর নিত্যানন্দ, দেখিয়া
গোরাঙ্গের শোভা ॥ যাহার অনুভব,
সেই সে সমুদাই, কহনে না যায় পর
কাশ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর শ্রীনিত্যা-
নন্দ-গুণ গায় বৃন্দাবন দাস ॥ ৩

— —

শ্রীরাগ।

জীবের ভাগ্যে অবনী আইলা
গৌরহরি। ভুবন-মোহন রূপ সোণার
পুতলী ॥ হরি-নামামৃত দিয়া করিলা
চেতন। কলিযুগে ছিল যত জীব
অচেতন ॥ নিত্যানন্দ অদ্বৈত আচার্য্য
গদাধর। সকল ভকত মাঝে সাজে
পছবর ॥ খোল করতাল মন্দিরা বন
রোল। ভাবের আবেশে গোবা বলে
হরিবোল ॥ ভুজ তুলি নাচে পছ
শচীর নন্দন। রামাই স্মরণ নাচে
শ্রীরঘুনন্দন ॥ শ্রীনিবাস হরিদাস আর
বক্রেস্বর। দ্বিজ হরিদাস নাচে পণ্ডিত
শঙ্কর ॥ জয় জয় জয় ধ্বনি জগতে
প্রকাশ। আনন্দে মগন ভেঙ্গ বৃন্দাবন
দাস ॥ ৪

— —

বংশীবর্দ্ধন।

ধানশী।

বাম ভুজ আঁখি, সধনে নাচিছে,
হৃদয়ে উঠিছে সুখ। প্রভাতে স্বপন,

প্রতীত বচন, দেখিব পিয়ার মুখ ॥
হাতের বামন, খসিয়া পড়িছে, হুজনার
একই কথা। বন্ধু আসিবার, ঠিক
না সুধাইতে, নাগিনী নাচায় মাথা ॥
ভ্রমর কোকিল, শব্দ করয়ে, শুনিতে
সাধায়ে চিত। রুরু সুগগণে, করয়ে
মিলনে, যৈছন পূরব নীত ॥ খঞ্জন
আসিয়া, কমলে বৈসয়ে, সারী শুক
করে গান। বংশী কহয়ে, এ সব
লক্ষণ, কভু না হইবে আন ॥ ১

*

— —

বিভাস।

হের দেখ বাছার, কুচির করতল
আঁখি, বিধির কারণ এক ঠাম।
আমার মনের সাধ, বুঝিয়া দে-মুনি-
বাজ, গোপাল বলিয়া খুইলা নাম ॥
অতিশয় শিশু-মতি, মন্দ মন্দ গতি,
কটি-তটে কিঙ্গিণী বাজে। কল্প কণ্ঠ
পরি, মোতিম-মালবর, লম্বিত রুরু-নখ
সাজে ॥ অনেক সাধ করি, করে
নবনীত ভরি, দেয়লু ভোজন লাগি।
সো নাহি খাওত, ক্ষিতিলে ডারত,
ইহ মোর করম অভাগী ॥ বংশী
কহয়ে শুন, মাতা যশোমতি, তোহারি
চরণে করু সেবা। এ তুষা নন্দন,
ভুবন-বিমোহন, পুণ-ফলে পাওই
কেবা ॥ ২

— —

ভাটিয়ারি ।

ভাল নাচ রে নাচ রে নাচ রে
নন্দ-ভুলাল । ব্রজ রমণীগণ চৌদিকে
বেড়ল যশোমতী দেই করতাল ॥
ঝুঁঝুঁ ঝুঁঝুঁ ঝুঁঝুঁ ধ্বনি, যাঁবর
কিঙ্কিনী গতি নট ষ্ণন-ভাঁতি ।
হেরইতে অখিল, নয়ন মন ভুলয়ে চৈ
নব-নীরদকাতি ॥ করে করি মাধব,
দেই রমণীধর, ষাওই নাচই রঙ্গে ।
ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ, পঙ্কজ সুললিত, চরণ
চালই কত ভঙ্গে ॥ কুঞ্চিত কেশ, বেশ
দিগম্বর, কটি-তটে ঘুঘুর মাজ । বংশী
কহই কিয়, জগ-জন মঙ্গল, শ্রবণে
সুধা সম বাজ ॥ ৩

কামোদ ।

জয় জয় নবদ্বীপ মাঝ । গৌরাঙ্গ
আদেশ পাঞ ঠাকুর অরৈত যাত্রা
করে খোল মঙ্গলের সাজ ॥ আনিয়া
বৈষ্ণব সব, হরিবোল কলরব, মহোৎ-
সবের করে অধিবাস । আপনি নিতাই
ধন, দেই মালাচন্দন, করে প্রিয় বৈষ্ণব
সম্ভাষ ॥ গোবিন্দ মদঙ্গ লৈয়া, বাজার
তাতা খৈয়া খৈয়া, করতালে অরৈত
চপল । হরিদাস করে গান, শ্রীবাস
ধরয়ে তান, নাচে গোরা কীর্তন মঙ্গল ॥
চৌদিকে বৈষ্ণবগণে হরি বোলে বনে
বনে, কালি হবে কীর্তন মহোৎসব ।

আজি খোল মঙ্গলি, রাখিয়ে আনন্দ
করি, বংশী বলে দেহ জয় রব ॥ ৪

চম্পতিপতি ।

শ্রীশাকর ।

নধর দ্ত করি, কি তোহে সম্ভা-
দব, মধু-রসে সো মাতোয়ারা । মলখ-
পবন দেই, কি তোহে সম্ভাদব, সো
অতি মন্দ সঁচোরা ॥ মাধব ! কা দেই
সম্ভাদব তোষ । যব তুই আওব,
সবর্হ নিবেদব, মদন রাখয়ে যদি
মোয় ॥ আছু না ঐছন, চতুর সখী-
গণ, যা দেই সম্ভাদ পাঠাই । গুরুয়া
লাজ বড়, এ দূর দেশান্তর, তেগি-
হাম একলি না যাই ॥ তো বিহু দুখ
যত, তাহা না শুহিব কহ, দারুণ বিরহ
বিষাদ । চম্পতিপতি, প্রতি কহইতে
ঐছন, বাঢ়ল প্রেম উনমাদ ॥ ১

শ্রীশাকর ।

আওল শরদ, নিশাকর নিরমল,
পরিমল কমল-দিকাশ । হেরি হেরি
বরজ, রমণীগণ মুকুছয়ে, মোড়রিয়া
রাস-বিলাস ॥ মাধব ! তুষা অতি
চপল চরিত । কিয় অভিলাষে, রহলি
মথুরাপুরে, বিসরিয়া পুরব-বিপরীত ॥
এ সুখ যামিনী, বিরহিণী কামিনী,

কৈছনে ধরব পরাধ। রোই রোই
ভরম, সরম সব তেজল জীবহিতে
নাহি নিদান ॥ অমল কমল-দল, বো
মুখ-মণ্ডল, অব ভেল নামর তুল।
চম্পতিপতি তোহে, কিয়ে সমুদায়ব,
পেখহ বলবীকুল ॥ ২

পঠময়রী।

মথুরার নাম শুনি পরাণ কেমন
করে। বড় মনে সাধ করে কান্ন
দেখিবারে ॥ আর কি গোঁকুল-চান্দ
না করি কোলে। পাইয়া পরশ-
মণি হারাইলু হেনে ॥ ও পারে বন্ধুর
বর বৈসে গুণনিধি। পানী হৈয়া
উড়ি যাউ পাখা না দেয় বিধি ॥
আগুনোতে দিয়ে বাঁপ আগুন নিভায়।
পাষাণেতে দিয়ে কোল পাষণ
মিলায় ॥ যখনোতে দিয়ে বাঁপ না
জানি মীতার। কলসে কলসে মিঁচি
না টুটে পাথার ॥ কত দরে প্রাণ-
নাথ আছে কোন দেশ। চম্পতিপতি
বিলু তলু ভেল শেষ ॥ ৩

কামোদ।

সো বর শঠ গুণ, গুরুবর গুরুতর,
যছু গুণ জলনিধি-সার। হাম অবল।
জাতি, তাহে হুগুতি মতি, কৈছনে
পাণ্ডব পার ॥ সজনি! আর কত কর

পরলাপ। সো মুখে যৈছন, করলহি
অপমান, সো বড় অদয়ক তাপ ॥ যো
বর নারী সার করি লেওল, সো পদ
সেবউ আনন্দে। তাকর লাগি
জাগি দিন যামিনী, পিবউ সো মক
রন্দে। তাহে লাগি অন্ন, পানী সব
তেজউ, জপ কর তাকর নাম চম্পতি
পতি কয়, দেই যুবতী বর, গাযত তছু
গুণ-গায় ॥ ৪

নরহরি দাস।

বেলোয়ার।

দেখ শচীনন্দন, জগত-জীবন-ধন,
অনুগ্রহ প্রেম-ধন জগ-জনে যাচে।
ভাবে বিভোর বর, গৌর তলু প্লকিত,
সবনে বোলাঞা হরি গৌরা পহ
নাচে ॥ সব অবতার-সার গৌরা অব-
তার। হেম বরণ জিনি, নিরুপম তনু-
শানি অরুণ নয়ানে বহে প্রেম-ধার ॥
বৃন্দাবন-গুণ-শুনি লুঠত সে দ্বিজ-মণি,
ভাব-ভরে গর গর পই মোর হাসে।
কাশীধর অভিরাম, পণ্ডিত পুরুষোত্তম,
গুণ গান করতহি নরহরি দাসে ॥ ১

ক্রীরাগ।

বুলয়ে সুন্দর, রসময় গৌরা, না
জানি কি রঙ্গে মাতিয়া গো! হেরি

ହେରି ପଦାଧର ମୁଖ, ଆଖି ଭଞ୍ଜି କରେ,
 କତ ଭାତିয়া ଗୋ ॥ ନରହରି ମୁକୁନ୍ଦାଦି
 ସନ୍ଧିଗଣେ, ଯହୁ ଯହୁ ହାସି ହାସିଆ ଗୋ ।
 ସୁରଚିତ ନବ, ହିନ୍ଦୋଳା ଯତନେ, ବୁଲାଓତ
 ହୁଥେ ଭାସିଆ ଗୋ ॥ ମଧୁର ସୁମର, ଗାୟ
 କେହ କେହ, କେ ଧରେ ଦୈରଞ୍ଜ ଗୁନିଆ
 ଗୋ । ସେ ଶୋଭା ଦେଖି, ଆଖି କି
 ଫିରସେ, ଯେହୁ ମନେ ମନେ ଗୁନିଆ ଗୋ ॥
 ଏତ ଦିନେ କୁଳରାଜ, ଯାବେ ସୁବ, ବଲିସେ
 ସବ, ସେ ପଥ ଧାହିସେ ଗୋ । ନରହରି
 ନାଥେ, ନେହାର ବାରେକ, ସୁରଧୁନୀ ଡିରେ
 ଧାହିଆ ଗୋ ॥ ୨ ୨୩. ୩୪ ।

ବେଲୋସାର ।

କୁଳତ ସ୍ୱର୍ଗୟ ଶ୍ରୀମ ଗୋରୀ । ବୃନ୍ଦା-
 ବନ-ବିପିନ, ନିକୁଞ୍ଜ ମାନ୍ୟ ମିଳି । ସ୍ତ୍ରୀ
 ଲଳିତାଦି ବୁଲାଓତ ଥୋରି ॥ କୁଳଲିତ
 ତରଳ, ହିନ୍ଦୋଳ ମାନ୍ୟ ଅତି । ବାଳକତ
 ଯୁଗଳ-ରୂପ ଝୁଟି ଧାମ । ଯୁଗମନ୍ଦ-ଅଞ୍ଜନ
 ପୁଞ୍ଜ, ଝଲଦ-ତନ୍ତ କେଶର, ବିଦଳିତ-
 ଦାମିନୀ-ନାମ ॥ ଶୋଭା-ଭୁବନ, ବିଜୟ
 ନହ ସମତୁଳ, ଦୁର୍ଘ ଯୁଥ ଚନ୍ଦ୍ର ବିମଳ ପର-
 କାଶ । ହେରି ଦୁର୍ଘ ଶୁଣ, ଗାଓତ
 ଚୌଦିଶେ, ଶୁକ ପିକକୁଳ ହିଆ ଅଧିକ
 ଉଲ୍ଲାସ ॥ ବାଞ୍ଛୁକ ଢମର, ଯନ୍ତ୍ର ଜନ୍ମ ବାଞ୍ଛତ,
 ନୃତ୍ୟାତି ଶିଖିକୁଳ ଉତ୍ତମ ଅଭଙ୍ଗ । ନର-
 ହରି କହ କର, କୋ ବରଣବ ଇହ,
 ବୃନ୍ଦାବନ ଯାଧି ବିବିଧ ଉତ୍ତର ॥ ୩

କେଦାର ।

ଆଜୁ ଲଳିତ ହିଞ୍ଜୋର ଯାବେ ।
 ରଞ୍ଜେ କୁଳତ ନାଗର-ରାଞ୍ଜେ ॥ ଧାହି ଅବ-
 ଦନୀ ବାମ ପାଶ । କତଉଁ ଆନନ୍ଦ-
 ମାୟରେ ଭାସ ॥ କିବା ଅଦଭୂତ ଦୁର୍ଘଙ୍କ
 ଶୋଭା । ନାହିକ ଉପମା ଭୁବନ-ଲୋଭା ॥
 ଦୁର୍ଘ ଦୁର୍ଘ ଯୁଥ ଦୁର୍ଘ ସେ ହେରି । ହାସି
 ଚୁମ୍ବ ଦେଇ ବେରି ବେରି ବେରି ॥ ଆଖି-
 ଭଞ୍ଜି କରି କତେକ ଭାତି । କହେ ଗଦ
 ଗଦ ରତନେ ମାତି ॥ ଲଳିତାଦି ସଖୀ
 ସେ ହୁଥେ ଭାସି । ନେହାରେ ଦୋହାର
 ବଦନ ଶଶି ॥ ରଞ୍ଜେ ବୁଲାୟତ, ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ ।
 ହିଲିଆ ଗାଓତ ଗୀତ ହୁଛନ୍ତି ॥ ବାଞ୍ଛତ
 ବେଧୁ ବାଞ୍ଛ ଉପାନ୍ତ । ମଧୁର ଯୁଦ୍ଧ ମୁରଞ୍ଜ
 ଚନ୍ଦ୍ର ॥ କେହ ନାଚେ କତ ଭଞ୍ଜି କରି ।
 ଅତି ମୋହିତ ତା ଦୋହେ ହେରି ॥ ସୁର-
 ନରନାରୀ ନିଞ୍ଜଗଣ ସନ୍ଦେ । ପୁଷ୍ପସୁଖି
 କରତ ବଞ୍ଚେ ॥ ଜୟ ଶବ୍ଦ ବୃନ୍ଦାବନ ଭରି ।
 ଗୁନିଆ ରଞ୍ଜେ ମାତେ ନରହରି ॥ ୩

ଶିବରାମ ଦାସ ।

ମାଧୁର ।

ରଞ୍ଜେ ହୋ ହୋ ହୋରି । ଖେଳତ
 ନଓଳ କିଶୋରୀ ॥ ବାଞ୍ଛତ ତାଳ, ବାବ
 ପାଞ୍ଚୋସାଞ୍ଜ, ସଖୀଗଣ ସ୍ଥନ କରତାଳି ।
 କୁହୁମ ଚନ୍ଦନ, ଆବିର ଉଡ଼ତ ସ୍ଥନ, ବରି-
 ଖଳ ଜନ୍ମ ପିଚକାରି ॥ ଦୁର୍ଘ ଦୁର୍ଘ ଖେଳନ,

সমর প্রবন্ধি, হুত পুর হুত পড়-
ভোরি। জিতনু জিতনু বন, হুত
জন পরজন সখীগণ ভগ্ন রব জোরি ॥
ক্ষণে ক্ষণে স্থকিত, বদন হুত নিরীক্ষণ,
যেছন চাঁদ চকোরী। তহি শিবরাম,
দাস মন আনন্দে, হেরি হাসে খোরি
খোরি ॥ ১

বসন্ত।

হোরি হো রঙ্গে মাতি। আশিরে
অরুণ গোরী শ্যামক কঁাতি ॥ নিপতিত
যন্তে, সুরঙ্গিম কুঙ্কম, চুয়া নন্দন কেশর
সাথী ॥ চৌদিগে আবির, উড়ায়ত
বজ্র-বধু অরুণ তিমির কিয়ে ভেল দিন
রাতি ॥ বীণ উপাঙ্গ, মুরজ সরমগুল,
ডঙ্ক রবাব বাণ্ডয়ে কত ভাতি। কোই
মায়ুর, সুরট কোই সারঙ্গ, কোই বসন্ত
গাওয়ে স্বর জাতি ॥ নাচত ময়ূর, ঘোর
বন কোকিল, রোল বোলে মন্ত মধুকর
পাঁতি। ঋতুপতি পরম মনোহর খেলন,
হেরি শিবরাম হরিখে ভরু ছাতি ॥ ২

গান্ধার।

একি পরমাদ আই। লোকের
বদনে, শুনি যা শ্রবণে, তাহাই দেখিতে
পাই ॥ তোমার আমার, বাপের
কুলেতে, কখন কথাটি নাই। তবে
কেন তুমি, কান্ন কান্ন করি, সদাই

জপহ রাই ॥ কান্ন নাম শুনি, চমকি
উঠহ, পুলক তাহার সাথী। কাল-
রূপ দেখি, ছল ছল আঁখি, বেকত এ
সব দেখি ॥ আমি ননদিনী, সব রস
জানি, পসারের চৌপিঠ। কহে শিব-
রাম, বুঝি কথায়, তুমি সে বড়ই
টীট ॥ ৩

বরাড়ী।

ননদিনি লো, মিছাই লোকের
কথা। যদি কান্ন সঙ্গে, গিরীতি
করিত, শপতি তোমার মাথা ॥ নিজ
পতি বিনে, অজ্ঞ নাছি জানি সেই সে
আমার ভাল। কোন গুণে যাই,
রাখালে ভজিব, যাহার বরণ কাল ॥
মণি মুকুতার, আভরণ নাহি, সাজনি
বনের কুলে। চূড়ার উপরে, ভ্রমরা
গুঞ্জরে, তাহে কি রমণী ভূলে ॥ রাজা
হৈয়া যারে, দেখিতে না পারে, মায়ে
বলে ননীচোরা। কহে শিবরাম, রাধার
কলঙ্ক, মিছাই করিলা তোরা ॥ ৪

সনাতন গোস্বামী।

বালাধানশী।

রাধে নিগদ নিজঃ গদ মূলং।
উদয়তি তনু মনু, কিমিতি পুলক-
কুল, মনুরুত-বিটপ-মুকুলং ॥ প্রচুর-

পূরন্দর, গোপ-বিনিমিত-কাস্তি-পটল
মলুকুলং । কিপসি বিদ্রে, মৃদুলং মুখ
রপি, সংভূত মুরসি দুকুলং ॥ অভি-
নন্দসি নহি, চন্দ্র-রজোভব, বাসি-
তমপি তাম্বুলং । ইদমপি বিকিরসি,
বর-চম্পক কৃত, মলুপম-দাম সচুলং ॥
ভজদনবস্থিতি, মখিল-পদে সখি,
সপদি বিড়ম্বিত-তুলং । কলিত-
সনাতন, কোতুক মপি তব, হৃদয়ং
জ্বরতি সশূলং ॥ ১

— —
তুড়ী ।

সিচয়মুদকয় হৃদয়াদল্লং । বিলি-
খাম্যভূত মকরাকল্লং । ইহ নহি
সমুচ্চ পক্ষজ নয়নে । বেশং তব
করবে রতি-শয়নে ॥ রাধে দোলয় ন
কিল কপোপং । চিত্রং রচয়ামহম-
বিলোলং ॥ তব বপুর্দ্য সন তন-
শোভং । জনয়তি হৃদি মম কখন
লোভং ॥ ২

— —
হুই ।

হস্ত ন কিং মন্তরয়সি সন্তম-
ভিজল্লং । দন্ত-রুচিরন্তরয়তি সন্তম-
সমনল্লং ॥ রাধে পখি মুখ ভূরি
সন্তমমভিসারে । চারয় চরণাসুহে
ধীরে সুকুমারে ॥ সন্তনু-বন-বর্ণমতুল-
কুন্তল-নিচয়ান্তং । ধাতং তব জীবতু

নখ-কাস্তিভিরতিশান্তং ॥ সা সনাতন-
মনসাদ্য ষাভী গত-শঙ্কং । অঙ্গীকুরু
মঞ্জু-কুঞ্জ-বসন্তেরলমঞ্চং ॥ ৩

মুরারি ।

ধানশৌ ।

সখি হে, কিরয়া আপন স্বরে
যাও । জীয়ন্তে মরিয়া যে, আপনা
খাইয়াছে, তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥
নয়ান প্তলী করি, লৈয়াছে মোহনরূপ,
হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ । পিরীতি
আগুন আলি, সকলি পোড়াঞাছি,
জাতি কুল শীল অভিমান ॥ না জানিয়া
মুঢ় লোকে, কি জানি কি বলে মোকে,
না করিয়ে শ্রবণগোচরে । স্রোত
বিথার জলে, এ তনু ভাসাঞাছি, কি
করিবে কুলের কুকুরে ॥ খাইতে শুইতে
চিত্তে আন নাহি হেরি পথে, বন্ধু বিনে
আন নাহি ভায় । মুরারি গুপতে
কহে, পিরীতি এমতি হৈলে, তার যশ
তিন লোকে গায় ॥ ১

— —
হুই ।

বসবতি ! ইহ রসিক জন মানস,
যদি না পুরবি রামা । গুণগণ তেজি,
দোষ সব মধুরু, তব কৈছে গুণবতী
নামা ॥ দানিনি ! মোহে তেজসি কতি

লাগি। এক তুষা সঙ্গে রসসিঁদু নিম্ন-
জন্ম, কত কত যামিনী আগি ॥ পহিল
মিলনে সদয় জন্ম ছিল, এবে হইল
অতি কঠিনাই। কঠিন পরোধয় সঙ্গে
কঠিন ভেল, সঙ্গদোষ নাহি যাই ॥
যা লাগি নয়ন শায়ন ঘন বরিধয়ে,
নিশি দিশি অন্তরে রাধা। তাকর
মনে যদি করুণা না উপজয়ে, তব
কিয়ে জীবন সাধা ॥ এই দুই চরণ
অমিয়ানিধি সত্তত, অন্তরে লেখই
মোর। ভণই মুরারি প্রাণপতি হই,
তনু জীবন তোব ॥ ২

কামোদ।

কি ছার পিরীতি কৈলা, জীয়েন্তে
বধিয়া আইলা, বাচিতে সংশয় ভেল
বাই। সফরী সলিল বিহু, যোগাইন
কত দিলু, গুন গুন নিঠুর মাঝাই ॥
যত দিয়া এক রতি, জালি আইলা
যুগবাতি, সে কেমনে রহে অযোগানে।
গুন মোর নিবেদন, শীঘ্র কর আগমন,
বাট আসি রাখহ পর্যাণে ॥ বুঝিলাম
উদ্দেশে, সাক্ষাতে পিরীতি তোষে,
স্থানছাড়া বন্ধু বৈরি হয়। তার সাক্ষী
হয় ভানু, জলছাড়া তার তনু,
গুথাইলে পিরীতি না রয় ॥ যত স্থখে
বাড়াইলা, তত দুঃখে পোড়াইলা,
করিলা কুমুদবন্ধু ভাতি। গুপ্ত কহে

এক মাসে, বিপক্ষ ছাড়িল দেশে,
নিদানে হইল কুছরাতি ॥ ৩

জগদানন্দ।

বালা ধানশী।

নিজ অপরাধ, মানি যব মাধব,
কোরে আগোরত ধাব। সরস-বিরস-
ময়ী, ইঙ্গিতে রসবতী, অসমতি
সমতি বুঝাব ॥ দেখ সখি! রাই কি
করয়ে নৈরাশে? মান জলদ সঙ্গে,
নিকসয়ে মুখ-শশী, কাণ্ডুক দীঘল
নিশাসে ॥ কনয়াচল-রুচ, উচ চুচ-
চুচুক, সরসহি পরশিতে নাহ। মানক
শেষ-লেশ-রস-সুচক, আধ মুদিত দিটি
চাহ ॥ অধর সুধা-রস, পিবইতে যব
ধনী, বস্মিক কর মুখ আধা। জগদা-
নন্দ ভণ, তবহি সফল কর, হরি মন
মনসিঙ্গ-বাধা ॥ ১

ধানশী।

(আলি রি) হোত মনই উলাস
শুলছন, বাম নিজ ভুজ উর জঘন ঘন,
কম্পই দূর সঙ্গে প্রাণ পিউ কিয়ে,
অদূরে আওব রে। যবই পছ পরদেশ
ভেজব, আগে লিখন-সন্দেশ ভেজব,
তবই বেশ বিশেষ বিভূখন, সবই
ভায়ব রে ॥ ত্রিপথ-গামিনী-তীরে প্রভু
যব, অচিয়ে আওব তনই পাওব,

আলস তেজি কুচ কলস জোর, আগোরে
সাজব রে। তবহি হিয় মাহা হার
পহিরব, বেণী ফণী মণি মাল বিরচব,
চলব জল ছলে কলস লই সব, কলস
ভাজব রে ॥ নদীয়াপুরে জয় তুর বাজব,
হৃদয়-তিমির হৃদয় ধায়ব, ভকত-নখতক
মাঝ যব হিজরাজ রাজব রে। রঙন
শয়নক ভঙন পৈঠব, পীঠ দেই হাসি
পালটি বৈঠব, কছু সরস দেই কছু
বিরস ভই, দোখে শ্রোথব রে ॥ পীন
কুচ কর কমলে করষব, জীণ তনু মনু
পুলকে পুরব, ভাষি নহি নহি আঁখি
মুদি রস, রাখি রোথব রে। বাজ গহি
তব নাহ মাধব, সময় বুঝি হাম সরস
সাধব, সুখই সুধাময় অধর পিবি পিয়া,
পুন পিয়ায়ব রে ॥ মীন-কেতন-সমরে
চেতন-হীন হোয়ব নিশি নিকেতন,
অবিরোধ বিনু অবোধ পিউ পরবোধ
পায়ব রে। মিটব কিয়ে হিয়ক বিষাদ,
ছল ছল কহ যব তবই কলনাদ, সুখদ
সম্বাদ এক ধনী, ধায়ি লাওল রে ॥ নাহ
আওল এতহি ভখিল, মৃত-সঞ্জীবন
শ্রবণে পিবি পুন, জগত-আনন্দ ভণ
জানু তনু জীবন পাওল রে ॥ ২

ভৈরবী :

অকরুণ পুন বাল অরুণ, উদ্ভিত
মুদিত কুমুদ বন, চমকি চুমি চঞ্চরী

পটুমিনীক সদন সাজে। কি জানি
সজনি রজনী ধোর, দুগ্ধ ঘন বোলত
ধোর, গতি যামিনী জিত দামিনী,
কামিনী কুল লাজে ॥ কুহরত হত-
শোক কোক, জাগর-অবশ দুই লোক,
শুক শারীক পিক কাকলী, নিধুবন
ভরু ওয়াজে। গলিত ললিত বসন
সাজে, মণিযুত বেণী ফণী বিরাজে, উচ
কোরক করু চোরক, কুচ জোরক
মারো ॥ বিমল তড়িত জড়িত ভাতি,
দোহে সুখে রুহল মাতি, জিনি ভাদর
রস-বাদর, পরমাদর শেজে। বরজ-
কুলজ জলজ নয়নী, বৃক্ষ-বিমল কমল-
বয়নী, কৃত মালিশ ভূজ বালিশ আলিস
নাহি তেজে ॥ টুটল কিয়ে ঘন ধনুগুণ,
কিয়ে রতি-রূপে ভেল তুণ শুন, সময়
মাঝ পড়ল লাজ, রতি-পতি ভয়
ভাজে। বিপতি পড়ল যুবতীরন্দ,
গুণগণ গতি কহই মন্দ, জগদানন্দ
সরস বিরস, রসবতী রসরাজে ॥ ৩

মনোহর দাস।

বাল্য ধানন্দী।

শ্রামের মুরলী, হৃদয় খুবলি, করিলি
সকল নাশ। মোর মিনতি, না শুনি
আরতি, করহ বাজিতে আশ ॥ শুন
শুন রে ধরমনাশ। দেব আরাধিয়া,

ও মুখ বান্ধিব, ঘূচাব তোমার আশা ॥
আমরা অবলা, সহজে অধলা, দেখিয়া
তোহারি লোভ । অলপে অলপে
সকল ধাইয়া, জীবনে করহ ক্ষোভ ॥
এখনে আমরা সতর হইনু তেজহ
এ সব আশ । বাহার যেমন, না ছাড়ে
কারণ, কহে মনোহর দাস ॥ ১

— —

বসন্ত ।

দেখ, দেখ, অপরূপ গৌরাঙ্গর
লীলা । ঋতু বসন্তে, সকল প্রিয়গণ
মেলি, জলধিধি তীরে চলিলা ॥ এক
দিকে গৌরাঙ্গ, সঙ্গে পরূপ দামো-
দর, বাহুবোম গোবিন্দাদি মিলি ।
গৌরীদাস আদি করি, চন্দন পিচকা
ভরি, গদাধরের সঙ্গে দেয় ফেলি ॥
পরূপ নিজগণ সাথে, আবির লইয়া
হাতে, সন্ধনে ফেলায় গোরা গায় ।
গৌরীদাস খেলি খেলি, গৌরাঙ্গ জিতল
বলি, করতালি দিয়া আগে ধায় ॥
রুঘিয়া পরূপ কয়, হারিলা গৌরাঙ্গ
রায়, জিতল আমার গদাধব । কঙ্ক-
তালি দেয় কেহ, নাচে গায় উল্ল-বাছ,
এ দাস মোহন মনোহর ॥ ২

— —

গৌরী ।

জয় জয় রাখে জি শরণ তোহারি ।
•ঐছন আরতি যাঙ বলিহারি ॥

পাট পটাস্বর ওড়ে নীল শাড়ী ।
সীথক সিন্দূর যাঙ বলিহারি ॥
বেশ বনায়ল প্রিয়-সহচরী ।
রতন-সিংহাসনে বৈঠলি গোরী ॥
চৌদিকে সখীগণ দেই করতারি ।
আরতি করতহি লগিতা পিয়ারী ॥
•রতন-জড়িত মণি মানিক-মোতি ।
ঝলমল অতরণ প্রতি অঙ্গে জ্যোতি ॥
চৌদিকে সহচরী মঙ্গল গাওয়ে ।
প্রিয়-নন্দ-সখীগণ চামর চুল্লয়ে ॥
ও পদ-পঙ্কজ সেবন কি আশা ।
দাস মনোহর করত ভরোসা ॥ ৩

— —

মাধবীদাস ।

বরাড়ী ।

কলহ করিয়া ছলা, আগে পছ চলি
গেলা, ভেটিবারে নীলাচল-রায় । যতক
ভকতগণ, হৈয়া সাক্ষর মন, পদ-চিহ্ন-
অনুসারে ধায় ॥ নিতাই বিরহ-অনলে
ভেল ধন্দ । আসারনালাতে হৈতে,
কান্দিতে কান্দিতে পথে, যায় নিতাই
অবধূত-চন্দ ॥ সিংহ-হুয়ারে গিয়া,
মরমে বেদনা পাইয়া, দাঁড়াইল নিত্যা-
নন্দ রায় । হরেকৃষ্ণ হরি বলে, দেখি-
য়াছ সম্যাসীয়ে, নীলাচল বাসীয়ে
সুধায় ॥ জ্ঞানানন্দ-হেম জিনি, গৌরাঙ্গ-
বরণ ধানি, অরুণ বসন শোভে গায় ।

প্রেম-ভরে গরগর, আঁখিযুগ কর, কর
হরি হরি বোল বলি ধায়। ছাড়ি
নাগরালী বেশে, ভ্রমে পহু দেশে দেশে,
এবে ভেল সম্যাসীর বেশ ॥ মাধবী
দাসেতে কয়, অপরূপ গোরা রায়,
তটগৃহে করল প্রবেশ ॥ ১

—
বরাড়ী।

নিত্যানন্দ সঙ্গতি মুকুন্দ গদাধরে।
দেখিলেন গোরচন্দ্র-সার্কভোম স্বরে ॥
প্রতপ্ত কাকন-কাস্তি অরুণ বসন।
প্রেমে ছল ছল দুই অরুণ নয়ন।
আজানুলম্বিত ভুজ চন্দনে শোভিত।
উন্নত নাসিকাউর্দ্ধ-তিলক-শোভিত ॥
গোপীনাথ সার্কভোম বাণীনাথ কাশী।
গোরা-রূপ দেখে যত নীলাচল-বাসী ॥
দক্ষিণে নিতাই বসি বামে গদাধর।
মিলিলেন গোরাচাঁদের যত অনুচর ॥
যে দেখয়ে গোরা-মুখ সেই প্রেমে ভাসে
মাধবী বসিত হৈল নিজ কন্দ-দোষে ॥ ২

—
ধানশী।

নীলাচল হৈতে, শচীরে দেখিতে,
আইসে জগদানন্দ। রহি কত দূরে,
দেখে নদীয়ারে, গোকুলপুরের ছন্দ ॥
ভাবে পণ্ডিত রায়। পাই কি না
পাই, শচীরে দেখিতে, এই অনুমানে
যায় ॥ তরু লতা যত, দেখে শত শত,

অকালে খসিছে পাতা। রবির কিরণ,
না হয় ফুটন, মেঘগণ দেখে রাতা ॥
ডালে বসি পাখী, মুদি দুটি আঁখি, ফল
জল তেয়াগিয়া। কান্দয়ে ফুকরি,
ডুকরি ডুকরি, গোরাচাঁদ নাম লৈয়া ॥
ধেনু যুখে যুখে, দাঁড়াইয়া পথে, কার
মুখে নাহি রা। মাধবীদাসের ঠাকুর
পণ্ডিত, পড়িল আছাড়ি গা ॥ ৩

—
নৃসিংহ।

—
শ্রীগান্ধারী।

ব্রজ নন্দকি নন্দন নীলমণি।
হেরি চন্দন-তিলক ডালে বনি ॥
শিখি-পুচ্ছক বন্ধনী বামে টলি।
ফুল-দাম নেহারিতে কাম চলি ॥
অতি কুপিত কুন্তল-লম্বী চলি।
মুখ নীল-সরোরুহ বেড়ি অলি ॥
ভুজ-দণ্ডে বিধগুণিত হেমমণি।
নব-বারিদ বিহৃত্য স্থির জনি ॥
অতি চকল লম্বিত পীত ধটি।
কল-কিঙ্করী সংযুত পীত কটি ॥
পদ নৃপূর বাজত পঞ্চস্বরে।
কর বাদন নর্তন গীত বরে ॥
পদ নৃপূর বাজত পঞ্চরসে।
বেণু রাব বেয়াপিত দিগ দশে ॥
যোগী যোগ ভুলে মুনি ধ্যান চলে।
ধায় কামিনী কাননে তেজি কুলে ॥

গজ সর্প সঞ্চে গিরিরাজ চলে ।
স্বৰ্ণ-রূপ সুবীৰুধ পুষ্প-ফলে ॥
সুৰাস্ত্র জজ্জিত শান্ত মনে ।
পদ সেবক দেব নৃসিংহ ভণে ॥ ১

ভৈরবী ।

আকাশ তরিয়া উঠে জয় ধ্বনি ।
গিচে শিব ব্রহ্মা ইন্দ্র চন্দ্র দিনমণি ॥
স্মৃতিধি-পূজা কৃষ্ণচন্দ্র-অভিষেক ।
হর নর-মুনিগণ দেখে পরভেক ॥
কিগব্য পঞ্চামৃত শত খট জলে ।
হয় জয় দিয়া কৃষ্ণচন্দ্র-শিরে ঢালে ॥
নাি যজ্ঞ-বাদ্য সাত হুন্দুভির রোল ।
তিন ভুজের লোক বলে হরিবোল ॥
স্নেহব মহোৎসব জগত গেড়িয়া ।
গন্ধে হাসে প্রেমে ভাসে
ভূমিতে পড়িয়া ॥
যখিল লক্ষাণ্ড-নাথ নন্দেন নন্দন ।
রসিংহ দেব মাগে চরণে শরণ ॥ ২

সুহিনী ।

নব নীরদ-নীল স্তম্ভ তনু ।
মুখ-মণ্ডল বলমল চান্দ জহু ॥
শিরে কুচিত কুন্তল-বন্ধ খুঁটা ।
তালে শোভিত গোময়-চিত্র কোঁটা ॥
অধরোজ্জল রঞ্জিত বিষ্ম জনি ।
গলে শোভিত মোতিম-হার মণি ॥
ভুজ-অধিত অঙ্গদ মণ্ডলয়া ।

নখ চন্দ্রক গর্জ বিখণ্ডনয়া ॥
হিয়ে হার কুরু-নখ রক্তে জড়া ।
কটি কিস্কিনী খাঁবর তাহে মোড়া ॥
পদ নুপুর বঙ্করাজ সুশোভে ।
ধল পঙ্কজ-বিভ্রমে তুঙ্গ লোভে ॥
ব্রজ বালক মাধন লেই করে ।
সবে খাওত দেওত শ্যাম-করে ॥
বিহরে নন্দ-নন্দন এ ভবনে ।
পদ-সেবক দেব নৃসিংহ ভণে ॥ ৩

শচীনন্দন ।

সুহই ।

ইহ পহিল মাধক মাহ । সব
ছোড়ি চলু মনু নাহ ॥ জিনি কনক
কেশর-দাম । পই গোর সুন্দর-ধাম ॥
পই গোর সুন্দর-ধাম শ্যামর-প্রেমে
ডগ মগ শোহই । কুসুম-শর-বর,
জিনিয়া সুন্দর, কতই ভাবিনী মোহই ॥
না হেরিয়ে সো মুখ, ফাটি যায়ে বুক,
প্রাণ ফাকর হোয়ে রি । কেশব ভারতী
মন্দমতি অতি, কয়ল প্রিয় যতি
সোঙরি ॥

ইহ মাহ ফাগুন ভেল । বিহি নাহ
কাহে লেই গেল ॥ তাই আওয়ে
পুণিমক রাত । দিন সোঙরি ফোরত
ছাতি ॥ দিন সোঙরি, কুরত ছাতি
সো মুখ, জন্ম-দিন ইহ গাবিয়া ।

ভকত-চাতক, অঝরে লোচন, রোষত
সো মুখ ভাবিয়া ॥ হাম কৈছে রাখব,
প্রাণ পামর, গোঁর-তনু নাহি হেরিয়া ।
ঐছে মাধুরী, প্রেম চাতুরী, সোঙরি
ফাটত ছাতিয়া ॥

ইহ আওয়ে চৈতক মাহ । ষড়-
রাজ-রাজক দাহ ॥ ইহ ভকতবন্দক
মেলি । পই করত কীর্তন-কেলি ॥ পই
করত কীর্তন, কেলি কাকন বরী-
মাধুরী গঞ্জিয়া ॥ বাজুগ তুলি, কৃষ্ণ
হেরি বলি লোরে নদী কত সিকিয়া ॥

ইহ মাধবী পরবেশ । পিয়া গেল
কিয়ে দূর দেশ ॥ ইহ বসন তনুসুখ
ছোড় । অব ধারল কোপীন ডোর ॥
অব ধারল কোপীন, ডোর অরুণহি,
বাস ছোড়ল চন্দনে । তেজি হুখময়,
শয়ন আসন, প্লায় পড়ি কহু ক্রন্দনে ॥
যো বুক পরিসর, হেরি কামিনী, পরশ
রস লাগি মোহই । সো কিয়ে পামর,
পতিত কোলে করি, অবনী মুরছিত
রোয়ই ॥

অব জেঠ মাহ ইহ আই । পইসঙ্গ
যদি নাহি পাই ॥ হাম কৈছে রাখব
দেহ । সখি ! বিছুরি সো পই-লেহ ॥
সখি ! বিছুরি সো পই, লেহ দারুণ,
দেহ রহে কিবা লাগিয়া । নিমিষ তরে
তার, বিরহ-ভয়ে হাম, রজনী দিন
রহি জাগিয়া ॥ যো পদতল খল কমল-

মুকোমল, কঠিন কুচে নাহি ধারিয়ে ।
সো পদ মেদিনী, তপত কুশ-বনে,
ফিরয়ে সহিতে কি পারিয়ে ॥

ইহ বিরহ দারুণ বাঢ় । তাহে
আওয়ে মাহ আঘাঢ় ॥ গগনে নব নব
মেহ । সব লোক আওল গেহ ॥ সব
লোক আওল, গেহ দারুণ, ঐছে বাদর
হেরিয়া । হাম সে তাপিনী, পূরব
পাপিনী, পই না আওল ফেরিয়া ॥
কিবা সে চাঁচর, চিকুর শ্রামর, চূর্ণ-
কুন্তল শোভিত । ভালে চন্দন, তাহে
গুগমদ বিন্দু রতি-পত্তি মোহিত ॥

ইহ সঘনে বাঢ়ু, দাহ । তাহে
আওয়ে শাধণ মাহ ॥ ইহ মত্ত দাহুরী-
বোল । শুনি প্রাণ ফাটে মোর ॥
ইহ মত্ত দাহুরী-বোল দামিনী চমকি
ঝমকিত কাতিয়া । মেহ বাদর, বরিতে
ঝর ঝর, হামারি লোচন-ভাতিয়া ॥

মথু প্রাণ কঠিন কঠোর । তাহে
আওয়ে ভাদর বোর ॥ মথু প্রাণ জলি
জলি যায় । দেহ ছোড়ি নাহি বাহি-
রা ॥ দেহ ছোড়ি নাহি, বাহিরা
সো মুখ-চাঁদ অব নাহি পেখিয়া ।
হায় রে বিধি, না জানি করমহি, আর
কি রাখিয়াছে লেখিয়া ॥ আজানু-
লম্বিত, বাজুগল, কনক করিবর-শুণ্ড
রে । হেরি কামিনী, থির দামিনী,
রোই ছোড়ল মন্দিরে ॥

এ দুখ কহবহি কাহ। তাহে
আওয়ে আশিন মাহ ॥ ইহ নগর নব-
ঈপ মাঝ। তাহে ফিরত নটবর-
রাজ ॥ তাহে ফিরত নটবর রাজ
কীৰ্তনে, প্রেম আনন্দে মাতিয়া।
নগর-নাগরী, হেরী ও মুখ, পততি
বাততি ছাতিয়া ॥ আর পুন কি, আওব
ফিরব, নগর-কীৰ্তন গাইয়া। ধোল
করতাল, গান সুমধুর, রোহি ফিরব
কি চাহিয়া ॥

এত দুখ সহে কিয়ে ছাতি। তাহে
আওয়ে কাতিক রাতি ॥ তাহে শরদ
চন্দ উজোর। ৩৬ ডাকে অলিকুল
ঘোর ॥ তাহে ডাকে অলিকুল কুসুম
সমূহমে, গন্ধরাজ বিকাশ রে। শ্রীবাস
আদি কত, ভকত শত শত, করল
কীৰ্তন রাস রে ॥ সে হেন সুখ
দিন, গেল হরদিন, ভেল বিহি অব
বাম রে থাকুক দরশন, অঙ্গ পরশন,
শুনিতে হুল্লভ নাম রে ॥

মঝু প্রাণ করে আনচান। যব
শুনিয়ে আশন নাম। পই অধুনা না
আওয়ে রে। মোরে বিধাতা বঞ্চল
রে ॥ মোরে বিধাতা, বঞ্চল রে দারুণ,
প্রাণ চলু তছু পাশ রে। এ স্বর
ছাড়িয়া, দণ্ড করে লৈয়া, কাহে কয়ল
সন্ন্যাস রে ॥

যব দেখি পৌষকি মাস ॥ তব

ভেজলু জীবনক আশ। অব ধন্তু সো
নগনারী। যো দেশে পই পরচারি ॥
যো দেশে পই পরচারি ভেলহি, গেল
তাসব দুঃখ রে। এ শচীনন্দন, দাস
নিবেদন, কেন বা ছাড়িলা দেশ রে ॥ ১*

পাহিড়া।

পহ মোর অরৈত-মন্দির ছাড়ি
চলে। শিরে দিয়া ছুটি হাত, কান্দে
শান্তিপূর-নাথ কিবা ছিল কিবা হৈল
বলে ॥ রূপা করি মোর স্বরে, অবধূত
বিশ্বস্তরে কত রূপে করিলা বিহার।
এবে সেই দুই ভাই, কি দোষে ছাড়িয়া
যাই, শান্তিপূর করিয়া আদায় ॥
অদৈত্য-স্বরগী কান্দে, কেশ-পাশ নাহি
বান্ধে, প্রভু বলি ডাকে উচ্চস্বরে।
নিত্যানন্দ করি সঙ্গে, প্রেম-সংকীৰ্তন
রঙ্গে, কে আর নাচিবে মোর স্বরে ॥
শান্তিপূরবাসী যত, তারা কান্দে অবি-
রত, লোটাঞা লোটাঞা ভূমি-তলে।
শচীর নন্দন ভণ, শান্তিপূরে হৈল যেন,
পূরবে শুনিল যে গোকুলে ॥ ২

* শচীনন্দনের এই পদটি 'বাদশ মালিক
বিরহ' বা 'বারমাস্তা' নামে খ্যাত।

নবচন্দ্র দাস।

সারঙ্গ।

মোহন খমুনার মাঠে অশোকের বন।
নবীন পল্লব সব অতি সুশোভন ॥
তার মধ্যে হুই ভাই কৃষ্ণ বলরাম।
সখা সঙ্গে বিহরয়ে অতি অনুপাম ॥
নবীন-জলদ-গ্রাম-তনু মনোহর।
ধাতু-রাগ-নব-গুঞ্জা-শৃঙ্গ-বেত্রধর ॥
কদম্ব মঞ্জরী কাচা শিখি-চন্দ্র চূড়ে।
পীতবাস পরিধান বনমালা উরে ॥
ত্রীদামের অংশে রাম হস্ত-পদ্ম দিয়া।
দক্ষিণ হস্তেতে এক পদ্ম ঘুরাইয়া ॥
দাঁড়াইয়া তরু-তলে সঙ্গে বলরাম।
নবমেবে চান্দে কিয়ে ভেল একঠাম ॥
আহীর-বালক সব বেড়ি চারি পাশ।
মনের হরিষে দেখে নবচন্দ্র দাস ॥১

ভাটিয়ারি।

ভালি রে গোপাল চূড়ামণি।
বংশীবটের মাঠে গোষ্ঠের সাজনি ॥
বাঙ্কিয়া মোহন চূড়ী গুঞ্জার আঁটনি।
বরিখা বকুলমালাে ঝঁষত টালনি ॥
গলায় ফুলের দাম গো-বুলি সব পায়।
নাচিয়া যাইতে সে মঞ্জীর বাজে পায় ॥
মণিময় আভরণ শ্যাম কলেবর।
তড়িতে জড়িত যেন নব জলধর ॥
সবার সমান বেশ নাটুয়া কাছনি।
সখনে পবন

বেগে ফিরায় পাঁচনী ॥ ব্রজ-বালক
সঙ্গে রঙ্গে চলি যায়। নবচন্দ্র দাস পায়
পড়িয়া লোটায় ॥২

রসময় দাস।

তিরোতা।

রাইক ব্যাধি শুনহ বর কান।
যাহা শুনি গলি যায় দারু পাষণ ॥
উঠিছে কম্পের ষটা বাজিছে দশন।
কণ্ঠ ষড় ষড় ভেল কি আর ভাবন ॥
কণ্টকের ফল যেন গুলক-মণ্ডলী।
ফুটিয়া পড়ল সব মুকুটের গুলি ॥
নয়ানের জলে বহে নদী শত-ধারা।
পাণুর বরণ দেহ জড়িমার পায়া ॥
তুয়া নাম শ্রবণে ডাকিছে কোন সখি।
শুনিতে বিকল হিয়া না মেলয়ে আঁখি ॥
ক্ষীণ তনু দেখিয়া বাড়িছে মনে ব্যথা।
ভাঙ্গিলে মুরছাখানি কি আর বা কথা ॥
সখিগণ বেড়িয়ে ডাকয়ে চারি পাশে।
কিয়ে ইথে করবহি রসময় দাসে ॥ ১

গান্ধার।

বাহড়িয়া আইস বন্ধু পরাণ পুতলি।
তোমা না দেখিয়া প্রাণ করিছে বিকলি
কত আঁখি পসারিব মথুরার পথে।
পাপিয়া পরাণে নাহি গেল

তোমার সাথে ॥

হৃদে হে গোঁকুল প্রাণ জীবন ধন শ্রাম !
 এক বেরি দরশন দিয়া রাখ প্রাণ ॥
 জনম অবধি হুংখ আছে হিয়া ভরি ।
 'দেখিলে তোমার মুখ সকল পাসরি ॥
 একবার বাহুড়িয়া আইস ব্রজপুরে
 নিরখিয়া তোমার মুখ হুংখ যাউক দূরে
 শীতল মন্দির মাঝে তোমা বসাইব ।
 যত জনের হুংখ কথা সকল কহিব ॥
 কত দিনে পুরিবে হিয়ার অভিলাষ ।
 শ্যাম নিয়ড়ে চলু রসময় দাস ॥ ২

দেবকীনন্দন ।

তাটিয়ারি ।

নাহি নহি রে, গৌরাঙ্গ বিনে,
 দয়ার ঠাকুর নাহি আর । রূপাময়
 গুণ নিধি, সব মনোরথ সিদ্ধি, পূর্ণ
 পূর্ণ অবতার ॥ রাম আদি অবতারে,
 ক্রোধে নানা অস্ত্র ধরে, অস্ত্রেরে
 করিলা সংহাব এবে অস্ত্র না ধরিলা,
 কারু প্রাণে না মারিলা, মন-শুদ্ধি
 করিলা সবার ॥ কলি-কবলিত যত,
 জীব সব মুরছিত, নাহি মন্ত্র ঔষধির
 তন্ত্র । তবু অতি ক্ষীণ প্রাণী, দেখি
 যত সঞ্জীবনী, প্রকাশিলা হরিণাম
 মন্ত্র ॥ এ হেন ককণা তার, পাষণ
 হৃদয়-বার, সে না হৈল মণির সোসর ।

দেবকীনন্দন ভণে, হেন প্রভু যে না
 মানে, সে ভাড়িয়া গড়িয়া শূকর ॥ ১

কেদার ।

বিপরীত রতি অবসান কমল-
 মুখী, স্বামি ভীষণ চীর । সহচরী
 দাসী, চামর করে বীজই, কোই
 যোগায়ত নীর ॥ বৈঠল রাধা নাগর
 কান । দুইজন চির অভিলাষ পরি-
 পুরল, পরিজন মঙ্গল-গান ॥ কালিন্দী-
 তাঁর, নিকুঞ্জ মনোহর, বহতহি মলয়-
 সমীর । কত পরিহাস, রভস রস-
 কোতুক, দুই পর দুই জন গীর ॥ বন্দা
 দেবী, সময় বুঝি কুঞ্জহি, সেবই কত
 পরকার । ও রস-সায়রে, ওর না পাওল,
 দেবকীনন্দন আর ॥ ২

রঘুনাথ দাস ।

সারঙ্গ ।

জয় জয় শ্রীজয়-দেব দয়াময় পদ্মা-
 বতী-রতি-কান্ত । * রাধামাধব-প্রেম-
 ভকতি-রস, উজ্জল-মুরতি নিতান্ত ॥
 শ্রীগীতগোবিন্দ, গ্রন্থ সুধাময়, বিরচিত
 মনোহর ছন্দে । রাধাগোবিন্দ-নিগূঢ়-
 লীলা-গুণ-পদ্মাবলী-পদ-রূপে ॥ কেম্বু-
 বিশ্ব বর, ধাম মনোহর, অনুক্ষণ করসে
 বিলাস । রসিক-ভকতগণ, যো সর্বস

ধন, অহর্নিশি রহ তছু পাশ ॥ যুগল
বিলাস-গুণ, কর আশ্বাদন, অবিরত
ভাবে বিভোর ॥ দাস রঘুনাথ ইহ,
তছু গুণ বর্ণন, কিয়ে করব নব গুর ॥ ১

গৌরী ।

চন্দ্র-বদনী ধনী যুগ-নয়নী । রূপে
গুণে অনুপমা রমণী-মণি ॥ মধুর
হাসিনী, কমল-বিনাশিনী, মোতিম-
হারিণী কনু-কন্তিনী । খির-সোদামিনী,
গলিত-কাঞ্চন জিনি, তনু-রুচি-ধারিণী
পিক-বচনী ॥ উরোজ-লম্বি-বেণী, মেরু
পর যেন ফণী, আভরণ বহু মণি গজ-
গামিনী । বীণা-পরিবাদিনী, চরণে
নপুং ধ্বনি, রতি-রসে পুলকিত জগ-
মোহিনী ॥ সিংহ জিনিয়া মাঝ ক্রীড়া,
তাহে মণি-কঙ্কণী, কাপি উছলি তনু-
পদ অবনী । বৃষভানু-নন্দিনী, জগ-জন-
বন্দিনী, দাস রঘুনাথ পহু মনোহারিণী ॥

গোকুল দাস ।

তুড়ী ।

পতিত দুর্গতি দেখি, আখিযুগল রে,
কত ধারা বহে প্রেম-জলে । হরে রুক্ষ
মহামন্ত্র, উপদেশ করাইয়া, তুমি আমার

আমি তোমার বলে ॥ করুণা শুনিতে
প্রাণ কান্দে । তাপিত ত্রিভুগত প্রেম-
জলে সিক্ত, নীতল করল গোরাচাঁদে ॥
খোল করতাল, পঞ্চম রসাল, অবনী
করল ধনি । গোলোক-গোকুল-বৈভব
লইয়া, আইলা পরশ-মণি ॥ ১

পাহিড়া ।

কান্দে দেবী বিযুপ্রিয়া, নিজ অঙ্গ
আছাড়িয়া, লোটাঞা লোটাঞা ক্ষিতি-
তলে । ওহে নাথ বি করিলে, পাথারে
ভাসাইয়া গেলে, কষ্টে কান্দিতে
ইহা বলে ॥ এ স্বর জননী ছাড়ি, মুই
অনাথিনী এড়ি, কার বোলে করিয়া
সন্ধ্যাস । বেদে শুনি রঘুনাথ, জানকী
লইয়া সাথ, তবে সে করিলা বনবাস ॥
পূরবে নন্দের বালা, যবে মধুপুরে
গেলা, এড়িয়া সকল গোপীগণে ।
উদ্ধবের পাঠাইয়া, নিজ-তত্ত্ব জানাইয়া,
রাখিলেন তা সবার প্রাণে ॥ চান-মুখ
না দেখিব, আর পদ না সেবিব, না
করিব সে হুখ বিলাস । এ দেহ গঙ্গায়
দিব, তোমার শরণ নিব, কি আর
জীবনে মোর আশ ॥ ২

গুরু নানক ।

(সংক্ষিপ্ত জীবনী ২য় খণ্ড মঙ্গীত-সার-
সংগ্রহে ১১৯৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

আলাইয়া—যং ।

তু মেরো প্রাণ আধার । (প্রভুজী)
নমস্কার দণ্ডবৎ বন্দন অনেক বার
কো বার ॥ (প্রভুজী) উঠত বৈঠক,
শোষত জাগত, এমত তুজ্জেহি চিতারে;
যো তুম্ কর, সোহি ফল আমারে;
তুমি আগে সাহ (প্রভুজী) ॥ তু মেরে
ওঠ বল, বুদ্ধি ধর তুম হি, তু মেরে
পরবার, স্থখ তুমি সব, মন কি বেরখা।
সেবক নামক গুরুচরণার ॥ (প্রভুজী) ১

বাগেত্রী—আড়াঠেকা ।

বিসায় সেই সব তত্ত্ব পরাই।
যব সে সাধুসঙ্গ মায় পাই ॥ নাহি
কোই বিষরি, নাহি বেগানা, সকল সঙ্গ
হামরি বলি আই। যো প্রভু কিনা,
সো ভাল কর মান নো, এহি স্তুতি
পাধুতে পাই ॥ সঙ্কে রমো রহা
প্রভু একো, পেক পেক নানক
বেগশাই ॥ ২

জয়জয়ন্তী—কাঁপতাল।

যেও জানো তেঁও তার স্বামী।
ময় কুটিল খল কপট কামী ॥

জপ তপ নেম শুচ সংযম।

এন বিধ নেহি ছুটে কারো পামা ॥

গরদে ধোর তু মন্দ সে কাটো।

নানক নজর নেহারো স্বামী ॥ ৩

—

মুলতান—আড়াঠেকা ।

বর খো কঁহু কৌনসি মনকি।
লোভ গ্রাস দঁশহঁ দিশ ধাবত, আশা
লাগে ধন কি। স্তব্ধ কা হেতু বজ্রতা
দুখ পাওয়েত, সেবা করত জনক
জননী, স্বারে দ্বারে ছঁ হানুয়াসা
ফেরত, নাহি শুধু হরি ভজন কি ॥
মানুষ জনম অকারণ খোয়াওত, লাজ
না লাগে লোক হাসনকি। নানক!
হরগুণ কেঁও নেহি গাও রে, কুমতি
বিনাশ মন কি ॥ ৪

—

খাস্বাজ—ঠুংরি।

প্রভুজী! আয়সো নাম তোমারো।
পণ্ডিত পবিত্র লিয়ে কর আপনার,
সকল করত নমস্কার ॥ জাত বরণ
কো পুছে নেহি, যাচত চরণার ধার।
সাধুসঙ্গ নানক বুধ পাই, হরি-কীর্তন
জীবাদারি ॥ ৫

—

খাস্বাজ—যং ।

ঠাকুর! তেঁই শরণাই আয়া।
উতার' গেয়া মেরে মনকি সংশয়, যব

তেরে দর্শন পায়। ॥ অপোলাতা
মেরে বেরখা জানি, আপনা নাম
জপায়া। দুখ নাটে সুখ সমজে গয়া,
আনন্দে আনন্দ গুণ গায়া ॥ ৬

কবীর।

(জীবনী ২য় খণ্ড সঙ্গীত-সার-সংগ্রহে ১১৭৭
পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

জয়জয়ন্তী—যং।

দরমা দে খাঁড়ে দরবার। তুনা
বিন হুরতে কোন্ লে হামারা, দরশন
দিজে খোলে কেওয়াড়া। তুম্ ধন
ধনী, উদারা ত্যাগী, অরণে ন শুনিয়াত
সুখ তোমারি: মাঙ্গ কিছ্ছে
আওরে, রঙ্গ সব দেখ, তুম্ মেরে
নিস্তারা ॥ জয়দেব নামা, বিপ্র হুদামা,
তেনেকো রূপা ভাঁই হ্যায় অপার:
কহেত কবীর তু সমরথ দাতা, চার
পদারথ দেত অনিবারা ॥ ১

সুরতমগ্নার—যং।

নাম না লেয়েং গোয়ারা, (হরিকে)
ক্যা শোচতা বারম্বারা। দরশন কর
না চাহিয়ে, তো দরশন মাজং রহিয়ে,
যব দরশন লাগে কাই, তো দরশন
কাহাতে পাই। পার উতারা না
চাহিয়ে, তো বেঁউট সে মেন রহিয়ে,

যব উতরি^{৬৬} পাতরি গেয়া পারা, তো
কাঁহা হাম্ কাঁহা জগৎ সংসারা ॥ দেখ
কবীর জীব করণী, ওয়াকে অন্তর
বিচ্কা তরণী, কা তরণীকা ফান্দা ছুটে
তোরহস রহস যমলুটে ॥ ২

শব্দ।

জাগ রে মেরি হুরত মোহাগিন
জাগ রে (টেক)। ক্যা তুম্ সে বত
মোহ লোভ মেং উঠ কে ভজনিয়া মে
লাগ রে। চিত সে শব্দ হুনোসরবন দে
উঠত মধুর ধুন রাগ, রে। দেনো কর
জোর মীস চরনন দে ডুকি অচল বর
মাগ রে। কহত কবীর শুনো ভাই
সাধো জগত পীঠ দে ভাগ রে ॥ ৩

একতারা।

মায গোলাম, মায গোলাম,

মায গোলাম তেরা।

তু দেওয়ান, তু দেওয়ান,

তু দেওয়ান মেরা ॥

এং রোটিতে লংগটী,

হুয়ারে তেরে পাওয়া।

ভকতি ভাও দে অরোগ

নাম তেরা পাওয়া ॥

তু দেওয়ান মেহেরবান্

নাম তেরা বারেখা।

দাস কবীর শরণে আয়া

চরণ লাগে, তারেখা ॥ ৪

নবরত্ন

সম্রাট আকবর দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিয়া সমগ্র রাজ্য শাসিত করিলে, তিনি একটি সঙ্গীত-বিষয়ক নবরত্নের সভা সংস্থাপন করেন। উক্ত সভায় সঙ্গীত-বিদ্যা-বিশারদ নয়জন ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহাদিগের নাম; —মিঞা খোদাবক্স, মিঞা মগনদুআলি খাঁ, মিঞা তানসেন, বাবা রামদাস, সুরদাস, জ্ঞান খাঁ, জরিয়া খাঁ, মাহমুদ খাঁ ও খাণ্ডেরাও। এই নবরত্ন রচিত কয়েকটী সঙ্গীত এই স্থানে লিখিত হইল।

ভৈরব—চৌতাল।

আকবর প্রাণনাথ অনাগনকো ইহ নাথএ জাপৈ অষ্টসিদ্ধ নবনিদ্ধ পাইয়ে। পরম দাতা দ্বাতা সবহিকো মনরঞ্জন ইহ দৃগং ভঞ্জন কল্পবৃক্ষ প্রত্যক্ষ পাইয়ে॥ অন্তরধামী স্বামী জগকাজ করবেকো এ রসনাল বলাইয়ে। জিলালউদ্দীন মহম্মদ এয়সে দাতা কি'য় তিহঁ লোকসে যশ পাইয়ে॥ ১

ভৈরব—চৌতাল।

অশ্বপতি গজপতি নরপতি দিয়ৌ-পতি চকতাবলী চক তারণ। দারিদ্র্য-হরণ দিনমণি সুরজ শশী উড়গণ হুজ-বল ভীম ডর তেরি ত্রাস দান সমান করি কারণ॥ রাজ সাজকে তুমি সমান ইল ভাগুরী কুবের আয়ও তুব শরণ। অপ বল বলী অচল রহো জিলাল-উদ্দীন আকবর সাহ জোলোঁ তোলেঁ নাম ধর ধরণ॥ ২

ইমন—ঝাঁপতাল।

শুভ বরি শুভ দিন লগনু মোহ-রতে বৈঠে তকত আজু দিল্লীপতি নররে। নৌধণ্ড ব্রহ্মাণ্ড গুণিগণ কি আগে, ইল যো বরধত মতিলাল তোমারো নগর রে॥ অচল কুলীধর চৌছত্র ছায়ে হিরা মতি লররে। যুগে যুগে জীও ভমায়ন কি নন্দন সাহান কি সাহা পাতসাহা আকবর॥ ৩

কানুড়া—চৌতাল।

অচল রাজ করো লাখৌ বরধ লোকে কায়েমু রহো মহম্মদ সা আক-বর সাহা পাতসাহা কু সোহত ছত্র তথত সব দেশ দেশতে লিজে খৈয়-রাং। অনেক জগ লোক রাজ কিয়া হায় এয়সেহি যশ হোয়ে শুভ নছত্র

থাগে সব হুনিয়াকে ভয়ে মনকে কাজ
চাত ॥ ৪

দরবারী কানাড়া—চৌতাল ।

শুভ নক্ষত্র গায়েন গোহি সাধ
শোভা লগন সকল ভুয়া রাজটিকো
দস্বে শোভন চক্ক ধনে সঙ্গে প্রভাবিত
বিভা ধায়েও । উমাগে চোঁপাবেয়া
চচায় চতুরদলে সঙ্গে বরাত বনায়ে,
আনন্দে হুন্ডি বাজায় শীশ বাজায়,
নওরঙ্গ মাচোয় লাহোর নগর লায়ে
সহর ধন লগ মাহদি কর রঙ্গ রচায়
লায়েও ॥ শুভ নখত বলি বখত ওখত
বৈঠায়ে, ছত্র সমান ছায়েও লাজ সাঙ্খ
বিছাওনা বিছায়ে নৌখণ্ড দেশ দহে-
জমে দেখায়ে, জগমঙ্গল গায়ে তেঁহপুরা
আনন্দ ভয়েও । কুট জগন চিরঞ্জীব
রহো সাহে সাহে সাহে আলা মজু-
হেলা যা প্রভো দিলি হুলাহান বেয়া
হোগেই তোমসঙ্গে ছাব লাই জগমন
ইকা ফুল ভই তব গুলী নেকী নেগ
মরাওব আপনো পায়ে, দুঃখ - দরিদ্র
গায়েও ॥ ৫

দরবারী কানাড়া—চৌতাল ।

হুলে আয়ওবি আকবর নারী দিল্লী
হুলহন বর পায়ও । ছত্র বলা বিরা-
জত আলয়ন্ত ফাহশ মশাল বখত

প্রতাপ জগ পায়ও । যব বিগানে
লেলিনে ঠেল গেল হুরজন দেশ দেশ
জগ মগায়ও, রাখো নিশান ঘর ঘর
মঙ্গল পায়ও । চির চিরঞ্জীবী রহো
হুমায়ুনকো যায়ও ॥ ৬

মহারাজ মানসিংহ ।

মহারাজ মানসিংহ আকবর পাত-
সাহের দক্ষিণবহন্ত-স্বরূপ ছিলেন । ইনি
মুসলমানের সহিত কুটুম্বিতা করিয়া
নিজ কুল কলঙ্কিত করিয়াছিলেন ।
ভারতে ইহার নাম বিখ্যাত ॥

দেশ—জলদ তেতালা ।

কহি বাজ রহো ছয়জী ছোটী
লাডী জিয়ো বিচুয়া ছম্ ছম্ ছম্ ।
চুড়লা চম্ চম্, কাঁকড় কাম্ কাম্ গজ
গমণী মহল চড়িছে ঠম্ ঠম্ ঠম্ ॥
রসিলে রাজ হুখসে সে কাঁড় লেয়াওয়ে
লাগ রহিছে রম্ রম্ রম্ । মৃগনয়নী
জীও বিতুওয়া ছন ছন ছন ॥ ১

পরজ--ধিমাতেতালা ।

মা জানিয়ারে উয়ো দিন শাল
ছে । বদন মিলায়ে মিলাওয়াছে
বিহুনী ইও বিরহা জিয়া চালে ছে ।
সঁখীয়া সহেলিয়া তানা দেছে, ঈস,

বান আন পকালে ১৫১ রসরাজ
প্রিত্ লাগারে গরিবাই ১৫১ ইও কই
ছাড়না চালে ছে ॥ ২

রাজ্ঞী মীরাবাই ।

মীরাবাই চিতোরের রাণা কুন্তের
মহিষী ছিলেন। ইনি বাল্যকাল
হইতেই নিতান্ত ভক্তি-পরায়ণা ও
কৃষ্ণ-প্রেমে তপাত-প্রাণা ছিলেন। ইনি
অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারিণী হইয়াও
কৃষ্ণ-স্মৃতি ও ভক্তিরস বিস্মৃত হন নাই।
ইনি কৃষ্ণ-স্মৃতি স্মরণিকা ছিলেন।
ইহার কৃষ্ণ-প্রেম-গীতি শুনিয়া ব্যক্তি-
মাত্রেই মনঃস্বপ্নবৎ হইতেন। 'ভক্তমাল'
গ্রন্থে কথিত আছে,—সম্রাট আকবর
তানসেন-সমভিব্যাহারে বৈষ্ণবের
বেশে ইহার কৃষ্ণ-প্রেম-গীতি শুনিতে
গিয়াছিলেন। তানসেন ইহার গান
শুনিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন। সম্রা-
টের আগমনবার্তা প্রচার হইলে,
রাজমাতা মীরাবাইয়ের শিরচ্ছেদন
করিতে উদ্যত হন। মীরাবাই বাটী
পরিভ্রমণ করিয়া বৃন্দাবনে কিছুকাল
ধাঙ্কিয়া, পরে দ্বারকায় অন্তর্হিত হন।
মীরাবাই 'রাগগোবিন্দ' নামে এক-
খানি ভজন-গ্রন্থ ও জয়দেব-কৃত 'গীত-
গোবিন্দ'র টীকা প্রস্তুত করেন।

ভেরো—একতাল।

আজ সখী মেরো আনন্দ ভয়োহৈ
ধরমে মোহন লাধোরী, বনধোই
বৃন্দাবন ধোই ধোই বিরাজে সব
বাধোরী ।

সতবে মলিয়ে অজব রোরোখে
তেহি ঠাঁহরি মাধোরী, মেরেতো
ধরমে মহি ধনেরো চোর চোর দধি
খাধোরী ॥

অপনে দ্বারমে কবটী ঠাঢ়ি বাহ
পকর হরি মাধোরী মীরানে প্রভু
গিরিধর মিলিয়া বিরহ বাঞ্ছনে
বাধোরী ॥ ১

ভৈরবী—ঠেকা।

যমে কাকি দিতে, জাগাব জীব চিতে,
জাগাব রচিতে কথিতা গান।
তাই জীব প্রাণে, সকল জীবের প্রাণে
উথলি উঠবে হরিনাম ॥ ২

মহারাজ নন্দকুমার ।

(জীবনী—দ্বিতীয় ভাগ মঙ্গীত মার-সংগ্রহে
৭৫০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

স্বরট মরার—জলদ তেতাল।

আপন তনয়ে দয়া না করিলে,
ত্রিভুগত অশ্ব! এ তোমার উচিত
নয়। আমি যদি গুণহীন পাপী

হুঁচাচার অতি, জননী রোষ নাহি
সম্ভবে বালক প্রতি, ক্রিকিত করুণা
বিতরয়, তবে কিবে নাহি হয় ॥ স্বকর্ম-
ফলের ভোগ অবশ্য ঘটবে জীব,ে,
ইথে মম মনে ধৈর্য কদাচ নাহিক
হবে, নিশ্চল তারিণী নামে অযশঃ এ
দুঃখ নাহিক সয় । দীন-নিস্তারিণী
পতিত উদ্ধারিণী, কি গুণে এ নাম ধর
শুনি নগ-নন্দিনী, নন্দকুমার জড়মতি
প্রতি, না হইও নির্দুষ ॥ ১

টোরি—তেতাল।

হরিণ-হীন রজনীশ-বদনী তারা
কোকনদ জিনি ত্রিনয়নী । বিষাধর
মুহুহাস্ত, বিহিতামরগণ প্রতি মা ভয়
ভাষ্য, অমৃত-যুত, ভুবন মোহিত রূপ,
অতসৌক্য-বরণী ॥ ত্রিশূল কর-
বালাদি আয়ুধ শোভিত কর, সসৈন্ত
মহিষকুল সমূল বিনাশ কর কোটি
যোগিনী আবৃত শিবে, শিবে নৃগেশ-
বাহিনী । কমলদলান্বিত শশী একি
অভূত, সুরবন্দিত পদে এ শোভা
প্রকাশিত, নন্দকুমার-বাহিত পদে,
রাধ তারিণী ॥ ২

রামকলী—একতাল।

বিহরে রণে করে বামা মৃগেন্দ্র
বাহনে । নারী হয়ে রণে একি রহস্ত,

অনায়াসে দীপ্ত দলুজ পশু, ঈষৎ
হাস্তযুক্ত আশ্রয় কন্ত অঙ্গনে ॥ রূপে দশ
দিশ দীপ্ত, দশ করায়ুধ লিপ্ত, মহিষ
শিরসি ক্ষিপ্ত বায়ু চরণে । নন্দকুমারে
কর, করেছ মারিশু জয়, বিজয় কর
গো মম, জন্মিপদ্মাসনে ॥ ৩

সুরট—তেতাল।

অকারণে রুধা ভ্রমে ভ্রমি কাল
যায় ॥ সব স্থখ সম্পদ, তোমার অভয়
পদ, কেন মন নাহি ডুরে তাহে মতি
চকল অতি হরিত হুঁচাচার, দাসনা
নাহি যায় । নন্দকুমারে রপুগণে কি
করিতে পারে, তব রূপা লেশ যদি
হয় ॥ ৪

কেদারা—জলদতেতাল।

তারিণি ! তার হরিত নিবার দীনহীন
পতিতজনে । পাপেতে মোহিত আমি,
পতিতপাবন তুমি, ভাবিয়াছি তরিত
তব নাম গুণে ॥ বিকসিত কোকনদ,
নাশয়ে বিষমদ, বিরিকি-বাহিত পদ,
পাবে কি এ জনে । নন্দকুমার-বাণী,
শুন সুর-হর-রাণী, নিজ দাসগণে
গণি, রাখিও চরণে ॥ ৫

ভৈরব—তেজস্বী।

হর হর মদন-বিনয়িন তর-নাশন
ত্রিপুরারে শাস্তে। ত্রিলাকর শঙ্কর।
শায়দ নির্মল শিশু শশধর-ধর সুরাসুর
ধর হর জটিল দিগম্বর, পঞ্চবদন ভুব-
নেশ ত্রিলোচন সুরহর গিরীশ মহে-
ধর ॥ সুরেস কমলকর অজীন কুতাস্বর
ভবভয়সংহর, সুলার সকল শুভকর।
গঙ্গাধর বিধুশেখর, ঐশ্বর অগদীশ্বর,
জয় জয় বিধেখর জনমতু পালয় শিব
মৃত্যুঞ্জয়, নন্দকুমারে করুণাকর ॥ ১০

রাজা রামমোহন রায়।

রাজা রামমোহন রায় জগলী জেলার
অন্তর্গত খানাকুল কৃষ্ণনগর গ্রামে
১১৮০ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি
ব্রাহ্মধর্মের সংস্থাপক। সন ১২৩৬
সালে ইনি ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা
করিয়া বিলাত গমন করেন। তৎ
কালীন মোগল সম্রাট ইহাকে
'রাজা' উপাধি দান করেন। সন
১২৩৯ সালে বৃষ্টল নগরে ইহার
মৃত্যু হয়। ইহার রচিত গীতগুলি
বঙ্গভাষায় বিশেষ কীর্ত্তি সাধন
করিয়াছে। ইহার গানগুলি এতই
সুন্দর যে তৎকালীন ব্যক্তিমাত্রই
উহা শুনিয়া মুগ্ধ হইতেন।

ইমন কল্যাণ—তেওট।

ভাব সেই একে। জলে স্থলে
শুভ্রে সে সমান ভাবে থাকে। যে
রচিত এ সংসার, আদি অন্ত নাহি
হাঁর, যে জানে সকল, কেহ নাহি
জানে তাঁকে। তমীশ্বরানাং পরমং
মহেশ্বরং, তং দেবতানাং পরমং দৈব-
তং। পতিং পতিনাং পরমং পরস্তাং,
বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীড্যাং ॥ ১

সাহানা—ধামাল।

ভয় করিলে যা'রে না থাকে
অতের ভয়। বাহাতে করিলে প্রীতি
অগতের প্রিয় হয় ॥ অডমাত্র ছিলে
জ্ঞান যে দিল তোমার, সকল ইন্দ্রিয়
দিল তোমার সহায়, কিন্তু তুমি ভুল
তাঁরে এতো ভাল নয় ॥ ২

বেহাগ—কাওয়ালী।

নিত্য নিরঞ্জন, নিখিল-কারণ, বিভূ
বিশ্বনিকেতন : বিকার-বিহীন, কাম-
ক্রোধ হীন, পনিক্রিংশেষ সনাতন ॥
অনাদি অক্ষর, পূর্ব পরাংপর অনুরাশ্রা
অগোচর। সর্বশক্তিমান, সর্বত্র
সমান, ব্যাপ্ত সর্ব চরাচর ॥ অনন্ত
অব্যয়, অশোক অভয়, একমাত্র নিরা-
ময়। উপমা-রহিত, সর্বজনহিত,
তব সত্য সর্বাশ্রয়। সর্বজ্ঞ নিকল ॥

বিশুদ্ধ নিশ্চল, পরব্রহ্ম স্বপ্রকাশ ।
 অপার মহিমা, অচিন্ত্য অসীমা, সৰ্ব-
 সাক্ষী অবিনাশ ॥ নক্ষত্র তপন, চন্দ্রমা
 পবন, ভ্রমণ নিয়মে ঘাঁর । জলবিন্দু
 পরি, শিল্পকার্য্য করি, দেন রূপ চমৎ-
 কার ॥ পশুপক্ষী নানা, জন্তু অগণনা,
 যাহার রচনা হয় । স্থাবরজঙ্গম, যথা
 যে নিয়ম, সেই ভাবে সব রয় ॥ আহার
 উদরে দেন সবাকারে, জীবের জীবন-
 দাতা । রস-রক্ত-স্থানে, দুগ্ধ দেন স্তনে
 পানহেতু বিশ্বপাতা ॥ জন্ম স্থিতি ভঙ্গ,
 সংসার-প্রসঙ্গ, হয় ঘাঁর নিয়মেতে ।
 সেই পরাংপর, তাঁরে নিরন্তর, ভাব
 মনে বিধিমতে ॥ ৩

ভুল না নিষাদ কাল, পাতিয়াছে
 কর্মজাল, সাবধান রে আমার মানস-
 বিহঙ্গ । দেখ, নানাবিধ ফল, ও যে
 কর্মতরু ফল, গরলময় কেবল দেখিতে
 সুরঙ্গ ॥ ক্ষুধায় আকুল যদি হইয়াছ
 মন । নিত্যশুধ-জ্ঞানারণ্যে করহ গমন ॥
 স্মরণ তরু নির্ভর, অমৃতাক্ত ফলচয়,
 পাইবে ভোগিবে কত আনন্দ বিহঙ্গ ॥ ৪

ইমনকল্যাণ—ধামাল ।

শাশ্বতমন্তর্যমশোকমদেহং ।

পূর্বমনাদি চরাচরগেহং ॥

চিন্তয় শান্তমতে পরমেশং ।

স্বীকৃত তত্ত্বাংশমুপদেশং ॥
 দিনকরশিশিরকরাবতিঘাতঃ ।
 যন্ত ভয়াদিহ ভবতি বাতঃ ॥
 ভগতি ততোজগতাশ্চ বিকাশঃ ।
 স্থিতিবাপি পুনরিহ তন্ত বিনাশঃ ॥
 যদনুভবাদপগচ্ছজিহোহঃ ।
 ভবতিপুনর্লুচামধিরোহঃ ॥
 যোন ভবতি বিষয়ঃ করণানাম্ ॥
 জগতি পরং শরণং শরণানাম্ ॥ ৫

মন এ কি ভ্রান্তি তোমার । আবা-
 হন বিসর্জন বল কর কার ॥ অমবিত্ত
 সঙ্কট থাকে, ইহাগচ্ছ ১০০০ থাকে,
 তুমি কে বা আন কাকে, একি চমৎ-
 কার । অনন্ত অগদাধারে, আসন প্রদান
 করে, ইহ ভিত্তি বল তাঁরে এ কি অবি-
 চার । এ কি দেখি অসম্ভব, বিবধ
 নৈবেদ্য সব, তাঁরে দিয়া কর স্তব, এ
 বিশ্ব যাহার ॥ ৬

কালান্ডা—আড়াঠেকা ।

মন যারে নাহি পায় নয়নে কেমনে
 পাবে । সে অতীত স্তপত্রয়, ইন্দ্রিয়
 বিষয় নয়, যাহার বর্ণনে রয়, ত্রুটি
 মনস্তাপে ॥ ইচ্ছামাত্র করিল যে
 বিশ্বের প্রকাশ, ইচ্ছামতে রাখে,
 ইচ্ছামতে করে নাশ, সেই সত্য সব
 আর অসার এ ভবে ॥ ৭

ভেরবী—আড়াঠেকা।

এই হল এই হবে। ই বাসনা
দিবানিশি মুক্ত হয়ে দেখতে না পাশ ॥
মরে লোক প্রতিক্ষেপে দেখে তবু নাহি
জানে না মরিব এই মনে, কি আশ্চর্য
হায়। অহত্বহনি তানি গচ্ছন্তি যম
মন্দিরং, শেখাঃ স্থিরত্ব মিচ্ছন্তি
কিমাশ্চর্যমতঃপরং ॥ ৮

স্বরট—কাওয়ালী।

অকাল নির্ভয়ে। পবন তপন
শীতল হৃদয় ভয়ে। সর্বকাল বিদ্যা-
মান, সর্বভূত যে সমান, সেই সত্য
তারে নিত্য ভাবিবে হৃদয়ে ॥ ৯

রামকেলী—আড়াঠেকা।

একবার ভ্রমেতেও মনে না ভাবিবে।
কি কষ্টে জন্মিয়াছিলে কি হুংখেতে
প্রাপ্ত যাবে ॥ মাতৃগর্ভ অন্ধকারে, বদ্ধ
ছিলে কারাগারে, অন্তে পুনঃ অন্ধকার
সংসার দেখিবে। প্রথমতে সংস্কা-
হীন, ছিলে পশু পরাধীন, সেই সব
উপদ্রব শেষেও ঘটবে ॥ অতএব
সাবধান যে অবধি থাকে জ্ঞান, পর-
হিতে মন দিবে সত্যকে চিন্তিবে ॥ ১০

রামকেলী—আড়াঠেকা।

গ্রাস করে কাল পরমায়ু প্রতি-
ক্ষেপে। তথাপি বিষয়ে মত্ত সদা ব্যস্ত
উপার্জনে ॥ গত হয় আয়ু যত, স্নেহে
কহ হল এত, বর্ষ গেলে বর্ষ বৃদ্ধি বলে
বন্ধুগণে। এ সব কথার ছলে, কিম্বা
ধন জন বলে, তিলেক নিস্তার নাই
কালের দশনে। অতএব নিরন্তর
চিন্ত সত্য পরাংপর, বিবেক বৈরাগ্য
হ'লে কি ভয় মরণে ॥ ১১

বাগত্ৰী—একতাল।

স্বর পরমেশ্বরে অনাদি কারণে।
বিবেক-বৈরাগ্য হই সহায় সাধনে ॥
বিষয়ের দুঃখ নানা, বিষয়ীর উপাসনা,
তাজ মন এ মস্তকা, সত্য ভাব মনে ॥ ১২

রামকেলী—আড়াঠেকা।

অনিত্য বিষয় কর সর্বদা চিন্তন।
ভ্রমেও না ভাব হবে নিশ্চয় মরণ ॥
বিষয় ভাবিবে যত, বাসনা বাড়িবে
তত, ক্ষণে হান্ত ক্ষণে খেদ, তুষ্টি রুষ্টি
প্রতিক্রম। অশ্রু পড়ে বাসনার দন্ত
করে হাহাকার, মৃত্যু স্মরণে কাঁপে,
কাম ক্রোধ রিপুগণ ॥ অতএব চিন্ত
শেষ, ভাব সত্য নির্বিশেষ, মরণ সময়ে
বন্ধু, একমাত্র তিনি হন ॥ ১৩

রামকেনী—আড়াঠেকা।

দন্ত ভাবে কত রবে হবে সাব-
ধান। কেন এত তমোপ্ত কেন এত
অভিমান ॥ কাম ক্রোধ লোভ মোহে,
পরিনন্দা পরদোহে, মুগ্ধ হয়ে নিজ
দোষ না কর সন্ধান। রোগেতে কাতর
অতি, শোকেতে ব্যাকুল মতি, অথচ
অমর বলি মনে মনে ভান ॥ অতএব
নম্র হও সবিনয় বাহ্য কও, অবশ্য
মরিবে জানি সত্য রূর ধ্যান ॥ ১৪

দেওয়ান রঘুনাথ রায়।

(জীবনী—২য় ভাগ সঙ্গীত-মার সংগ্রহে
১০৬০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

সিন্ধুভৈরবী—আড়াঠেকা।

পড়িয়ে ভব সাগরে ডুবে মা তনুর
তরী। “ম.য়াবড়, মোহতুফান” ক্রমে
বাড়ে গো শঙ্করি ॥ একে মনমানি
আনাড়ি, তাতে ছ’জন গৌয়ার ঠাঁড়ি।
কুবাতাসে দিয়ে পাড়ি হাবুডুবু খেয়ে
মরি ॥ ভেঙ্গে গেল ভক্তির হাল,
ছিঁড়ে পড়ল শ্রদ্ধার পাল, নৌকা হ’ল
বানচাল, বল কি করি। উপায় না
দেখি আর, অকিঞ্চন ভেবে সার,
তরঙ্গে দিয়ে সঁাতার, দুর্গানামের
ভেলা ধরি ॥ ১

ম.য়াবড়—আড়াঠেকা।

মা কত দূর বিড়ম্বনা। অজ্ঞা-
নাকে রাখি ঘর দিও না যন্ত্রণা ॥
অনিয়া হুখে খেলায়ে, হুংখারবেতে
ডুবায়ে, মা হক্কো সত্যানে কত কর
বিড়ম্বনা। (ভাল রেহিত করুণা) ॥
যাগযজ্ঞ পূজনাদি, বিরোধ বিধান বিধি,
দুর্গে! তব রূপা বিনা না হয় ঘটনা।
অকিঞ্চন প্রতি রূপাষিতা হয়ে ভগ-
বতী, দুর্গতি-নাশিনী যশঃ প্রকাশ
কর মা ॥ ২

আড়ানা বাহার—আড়াঠেকা।

(মা) কে বিহরে নমরে কাল
কামিনী। বিবসনা ত্রিনয়নী অশ্রুদ-
বরণী ॥ ঘন হৃৎকার ধ্বনি, বিকট
ব্যাপ্তাননী, মহাবোরে ঘোর নিনা-
দিনী। শব শিশুকুণ্ডল, লোল ক্রুতি
মূল, দলুজ মুণ্ডমালে আপদ লম্বিনী ॥
হর যদি পক্ষজোপরি, চরণ-সরোজ
হরি, অকিঞ্চনে কৃতার্থ কারিণী ॥ ৩

খাম্বাজ—কাওয়ালি।

কেরে বামা নিবিড়-নীরদ-বরণী।
বল-হারিণী, প্রতিপদ বিহরণে কম্পিত
ধরণী, এতো নয় (নয়) সামান্য রমণী ॥
বিগলিত কেনী, উন্নতবেশী, মুখে অট্ট-
হাসি, দশনে চমকে যেন তড়িত-

শ্রেণী। অকিঞ্চনে কক্ষ, কটাক্ষ
দম্ভজ ক্ষয়, অপ... দম্ভজকুল-বল-
হারিণী ॥ ৫

খান্ধাজ—আড়াঠেকা।

কবে সে মন হবে, তারিণী মোরে
তারিবে। অনন্ত শরণ জনে চরণে
রাখিবে শিবে ॥ রমনায় বলিবে তারা,
নাম মধুরাক্ষরা। তারা নাম বিনা
আর আর না শুনিবে ॥ ৫

খান্ধাজ—আড়া।

নাহি আর তারা। তবে কেন জেনে
শুনে ভুলি ওগো ত্রিপুরা ॥ মাতঙ্গভে
অন্ধকারে, জ্ঞানদীপে আলো করে,
রবিশশী মহাষোরে, হেথা এলে
পথহারা ॥ ৬

ঝাঁঝিট খান্ধাজ—আড়াঠেকা।

নিবিড় নিতম্বিনী কে রমণী
সমরে। অশ্রু করেছে আলো নাচে
এলো চিকুরে ॥ বয়সে বালা ষোড়শী,
মুখে মৃদু মৃদু হাসি, উদয় হয়েছে শশী,
আসি পদ-নখবে। বাগ করে অসি
ধরি, রণমাকো দিগম্বরী, নাচে অশ্রু
মংহারি, মগ্না হয়ে কধিরে ॥ ৭

গাক্সার—একতাল।

ভবসিদ্ধ মাকো কি শোভে রে
তারিণী,—পদযুগল বিচিত্র তরুণী ॥
যদি হবি পার এ অপার সংসার-
পারাবার কর সার চরণ দুখানি। শুন
ওরে মূঢ় মন, বলি তোমায় পুনঃ পুনঃ,
বুখা কেন ভ্রমিছ অমনি, অকিঞ্চনে
বিস্তার বিচার করে নিস্তার তারা
কর্ণধার-স্বরূপিণী ॥ ৮

মোহিনী—কাওয়ালী।

শৈলভূতে স্মরহর দয়িতে মা।
শিখ শশধর শিরসি শোভিতে, শমন-
সদন গমন বারণ কারণ স্মরণ তোমার
মা ॥ স্মরাস্বর শুভাশুভ দায়িনী,
শিবে সাধক শরণাগত সম্পদবর্জিনী
সর্বেশ্বরী শ্রামা স্মরী, শঙ্করী, অকি-
ঞ্চনে তার মা ॥ ৯

ইমন—ওঁওট।

মা, তব চরণ দুখানি, শোভে
বিচিত্র তরুণী, হস্তর ভাব্যব হইতে
(গো) পার। মনন স্মরণ এ তরুণীর
বাহকগণ, ত্রীশূলচরণ ভবকর্ণধার ॥
যতনে যে জন ইহাতে করে দৃঢ়মন,
অনায়াসে তারিণী সে হইবে উদ্ধার।
ভবাক্ষ-কূপে মগন, মূঢ়মতি অকিঞ্চন,
কুপা বিনা গতি নাহি আর ॥ ১০

সিন্দু - আড়া।

একি মা করুণার রীত! মম প্রাতি
ন হয় উচিত, মায়ায় মুগ্ধ রাখি আমায়
ষটাণ্ড হিতাহিত ॥ বিনে তব প্রসন্নতা,
কিসে হয় অজ্ঞান দুরতা, বিশ্বমাতা
ঈশ্বর গুণে যে কর বিহিত ॥ যদি
উত্তম দেহ দিলে, কি হবে আর ভয়া-
ইলে, বিস্তরণ কর মা দুর্গে, করুণা
কিঙ্কিৎ। তব কৃপা লেশে হয়, মমা-
শুভচর্য্য ক্ষয়, অকিঞ্চনে রূপাদানে ক'র
না বঞ্চিত ॥ ১১

যোগীশ্বর—তেতাল।

মহিষমর্দিনী রূপে ভুবন করে উজ্জ্বল।
অমল কমলদল নিশ্চিত চরণ তল,
শশধর নিকর নখর ছলে প্রকাশিল।
রতন নুপুর সাজে, কটিভটে কিঙ্কিণী
বাজে, বিরাজে যোগিনীমাকে করি
কুতুহল। মুহূর্ত্ত স্থধাভাস, সুর নর
ত্রাস নাশ, এই অকিঞ্চন আশ, দেহি
শ্রীচরণে স্থল ॥ ১২

ইমন - একতাল।

হর উরোণরে কে বিহরে ললনা,
ভিমিরংগণা দিগ্‌বসনা। করে কর-
বাল, ভাল শশী শোভে শিরে, লোল
রসনা, অতি বিস্তৃত বদনা ॥ অসংখ্য
মুগ্ধ দল, সমূলে বিনাশ হল, শোণিত

হিল্লোলে, মর্দাশী মগনা। মম
হৃদি পদ্মাসনে বিদ্যমানী শ্রামা, অকি-
ঞ্চন দীনের এই নিঃসৃত কামনা ॥ ১৩

সোহিনী—আড়া।

নবাব বরণী কার হুসিনী নাচে
উলঙ্গিনী। বিকট অট্টহাস নাহি
লাজ শুয় লেশ, একি বেশ এলোকেশ,
রণ-উন্মাদিনী ॥ নারীর এমন লাজ,
অসম্ভব মহারাজ যুদ্ধে নাহি হয়,
বুঝি হবে সর্ব্বসংহারিণী। অকিঞ্চনে,
কি ভাব রে ভেত, যে ভব ভাব মনে, সেই
ভাবিনী ॥ ১৪

টোরী-বাগেত্রী—তেতাল।

বিবসনী কার বামা, নবজলধর-
বরণী শ্রামা ॥ করালবদনী, ভয়ঙ্কর
নাদিনী, বিশালনয়নী, কে ভীমা।
আপাদলম্বিত কেনী, সমরে উন্মত্তবেশী,
শব শিং উরসি, নৃত্যতি অবিরামা।
ব্রহ্মময়ী কালীরূপা, কুরু অকিঞ্চনে
রূপা, নিগুণা অনন্ত গুণধামা ॥ ১৫

কেদারা—আড়া।

কে রণতরঙ্গে উলঙ্গী ভীমভঙ্গিনী।
কুরঙ্গনয়নী-নীরদাক্ষী শবচারিণী ॥ পদ-
ভরে কাঁপে ধরা, করে অসি মুগ্ধ

ধরা, প্রত্যঙ্গে কঁটা রাধা, নরশির-
হারিণী ॥ এক পদে অসহনে, করিছে
ক্ষয় রিপুগণে, কট দশন বদনাভি-
বিস্তারিণী। কঁটা হেরি অকিঞ্চন,
চরণে সঁপেছে বিনে, দীনে কুরু কৃপা
কালী কালী গুণনাশিনী ॥ ১৬

পরজ—একতালা।

হৃৎপদ আর্দ্রিত কাতরজনে
সদা কাল শিবে। জগতজ্ঞানী অকৃতী-
তনু পূর্ণ। সন্তপে ॥ ম'য়াবদ্ধ ক'রে,
ক'রে মোরে, অসার সংসারে
ঘুরাইবে। কৃপাবলম্বনে অকিঞ্চনদীনে
এবার গো তারা নিস্তারিবে ॥ ১৭

পরজ—তেতালা।

আমারে কি রাধানাথ হেরিবে
নয়নে। ইহা ত না লয় মোর মনে ॥
যোগীগণ যোগাসনে, যে পদ না পায়
ধ্যানে, সে পদ অকৃতী জনে, পাবে
কেমনে ॥ কামাদিতে হষে মন্ত, না
চিন্তিলাম তব তত্ত্ব, কাল এল গেল
কাল বৃথা ভ্রমণে। নিজ গুণে কৃপা
করি, যদি দীন হের হরি, তবে অকি-
ঞ্চনের কি ভয় শমনে ॥ ১৮

রামকেলি—জলদ তেতালা।

মন-মধুকর হরিপদ-পঙ্কজ, মধু-
পানে মজ, এই তো মিনতি রাখ রে
আমার ॥ নানা কুরস আশ্বাদ করি
নিরন্তর, মোর ঘটালে প্রমাদ। এখন
না হইও চকল তুমি আর, কর রে
কিকিত হিতাচার ॥ বেদাদিতে রে
প্রমাণ, হরি স'ধন বিনে না হইবে
ত্রাণ, কর মন শ্রীহরি চরণ অমুখ্যান,
সাধ অকিঞ্চনের উদ্ধার ॥ ১৯

টোরি—রাঁপতাল।

গোপিকাবল্লভ গদাধর গোবিন্দ
গোলকনাথ গোবর্দ্ধনধারী ॥ কঞ্জলোচন
কৃপাময় কন্যখণ্ডন, কৃষ্ণ কমলাপতি
কুঞ্জবিহারী ॥ মদনমোহন মধুসূদন
মুকুন্দ, মরকত বরণ মাধব হে মুগ্ধারি।
চিন্তামণি চতুর্ভুজ চাকচক্রধর, চানূর
হর অকিঞ্চনচিন্ত-চারী ॥ ২০

খংসাজ—আড়া।

অকৃতি পতিত জনে না হের নয়নে।
পতিত-পাবনী নামে অযশঃ হবে
ভুবনে ॥ পতিতে না তার যদি, তবে
শিব সত্যবাদী, ইহা শিবে প্রতীত
হইবে গো কেমনে ॥ তব নাথ-শূল-
ানি, নাম পতিতপাবনী, রাখিয়া

পতিত পায়র প্রাণ কারণে । নিগুণ
রঘুনন্দনে, না তার খেদ নাহি মনে,
পতির কুশল সতী, শুনিবে শ্রবণে ॥ ২১

যোগিস্বামী—৪৭ ।

তিমির-বরণে তিমির নাশে, কে ও
বামা নাচে রণে ॥ বিগলিত-কেনী
শিরে কলা-শশী সুশোভিত শব-শিশু
শ্রবণে ॥ মুণ্ডমালিনী অসি-ধারিণী
বিবসনী করালবদনী দলুজ ভয়ঙ্কর-
নাটিনী, কুধির ধারা বহে আননে ।
ঐরঘুনন্দনের এই নিবেদন যেন মন
কে ও শ্রীচরণে ॥ ২২

কালাংড়া—৪৪২১ ।

অরি প্রাণ হরি করি-অরি পরে কে
ঘোড়শী ॥ পরম রূপসী, রূপে হরে
মনোগত মসি ॥ শ্রীচরণে মঞ্জির,
শোভিত মনোহর, কটিতটে কিস্কিনী
শিরে কালশশী । ঘন মুদ্র মুহু হাসি,
ধেরে সৌদামিনী রাশি ॥ কহে রঘু-
নন্দনে, হেরিলে রূপ নয়নে, নাহি ভয়
শমনে, পুনঃ ভবনে—না আসি । অত-
এব ঐরূপ ভাব মন দিবা নিশি ॥ ২৩

কিষ্কিনী শশী মগনা! মম
হরি হে পতি-পরি শ্রামা, অকি-
ণ্ডণে । পতিত-পাশ কামনা ॥ ১৩
ভুবনে ॥ শুন হে
উচিত হয়, বকনা তাঁ ডা।
অকিঞ্চনে ॥ ২৪

মিনী নাচে
কিষ্কিনী—মধ্যমান
বারে বারে ভ্রমিবে কি মনোজ্ঞ,
মজিয়ে এ বিষয়ে কলঙ্কবিশিষ্ট
হের এ দীনে ॥ বিধিমতে
পাথেতে হই রত, তব কলঙ্ক
কর গো রহিত, রূপা বিনে
দেখি আর মায়া তরণে ॥ নামের
মহিমা বিশেষ কলিতে গো মা শুনি,
বেদাগম স্মৃতি পুরাণে স্থির এই মনে
করেছি, ডাকিব অষ্ট বামে; ত্রাহি ঃমে
ধূমে ফেমে বামে গ্যামে, অকিঞ্চন কি
উদ্ধার না হবে নাম গুণে ॥ ২৫

সুরট - তেতালা ।

ময়ি পামরজনে নিজ গুণে তাবনি
উদ্ধার ॥ প্রমাথী চকল চিত, নিরুত
ফেরে কুপথ, সঙ্কল্প করে পাপ-সন্তার ॥
জন্ম মরণ, দেখিয়া যে প্রতিদিন,
তথাপি স্থিরতাভাগ, মনে যে আমার ।
অতিভ্রান্ত অকিঞ্চনে, দুর্গে তব রূপা
বিনে, না হইবে ভবেতে নিস্তার ॥ ২৬

ধরা, প্রত্যঙ্গে স্বামী রায়
হারিণী ॥ এক নন্দী।
কয় রিপুগণে, বিন্ধারিণী।
বিন্ধার অস্তগত কালী-
চরণে সঁপেছে ১২ সালে জন্মগ্রহণ
কালী কালী প্রথমতঃ ত্রিপুর
মুন্সীর কার্যে নিযুক্ত
জ্ঞা ইনি সাধারণতঃ “রাম-
মুন্সী” নামে পরিচিত। ইনি
সদ্য কাল আদালতের সেরস্তাদার
তনয়; পূর্বে ত্রিপুরার মহারাজের
কর্তৃক চাকলে বোসনাবাদের
দেওয়ান পদ প্রাপ্ত হন। ১২৫৮
সালের ২৪ অগ্রহায়ণ ইষ্টার মৃত্যু
হয়।

গৌরী—একতাল।

পরম পরম পরম কারণ। পরম-
ব্রহ্ম পরাং চিত্তামণি রূপিণ। তেজ-
মধ্যে চণ্ডাকার, প্রকৃতি পুরুষ জগদা-
ধার, একই কাষ, যে যেই চায়। তাহা
সেইরূপে কর পূরণ ॥ শৈব আদি
ভাবুকগণ, শিব আদি রূপে পায়
দরশন। সাধনহীন, অতিশয় দীন,
শ্রীরামদুলালে প্রণমে চরণ ॥ ১

বাহার—আড়া।

মা মনে যত আশা করি তবে পূর্ব
হয়। বাণী তুল্য পাই বিদ্যা, শিব
তুল্য হয় সিদ্ধা, পিতামহ সম আয়ু,
ধনেশ্বর ধন হয় ॥ মা মনে যত আশা
করি, হয় না হয় করী করি, কি করি
কি করি দয়াময়। শ্রীরামদুলালে
কয়, মানবে কি ইহা হয়, দিচ্ছেন
আত্ম-পরিচয় মন মহাশয় ॥ ২

কিঁকিট—আড়া।

সকলের প্রাণ তুমি বেদাগমে
শুনি। তবে কেন মতভেদ হও গো
জননি ॥ কেহ হয় ধনেতে রত, কেহ
নারীর অনুরত, কেহ হিংসাপরায়ণ
কেহ তত্ত্বজানী ॥ সর্বস্ব রূপিনী তারা,
সর্বের সর্ব রুচিকরা, সর্ব ভাবে ব্রহ্ম
মারা দুলালের বাণী ॥ ৩

কিঁকিট—আড়া।

হেন কৃপানয়নে তারা সাধনহীনে।
কে লবে দীপ্ততার ভার ঈশানী বিনে ॥
পাতক দেখিয়ে ভারি, ভয় কর না
ভয়ঙ্করি, রূপাসিদ্ধ শুকাবে না কণিকা
দানে ॥ কলুষেতে পূর্ণ আমি, কলুষ-
নাশিনী তুমি, মা তাই তারিতে হবে
দুলাল ভণে ॥ ৪

দলিত—আড়া।

কি কর পামর মন, ঘুমায়ে রহিলে
কেন। প্রাণ দিবা অবসান মহানিভ্রা
আগমন ॥ মহানিশি আগরণে, কালী
কালী বদনে, ডাক রে মধনে যদি মুক্ত
হবে এ জীবন ॥ ঘুমেয়ে পাড়ায় ঘুম,
তুল কালী নামের ধুম, শ্রীরামহুলালের
এই মিনতির নিবেদন ॥ ৫

—

বেহাগ—আড়া।

সর্বস্ব-রূপিনী করণ কারণ। তুমি
সে কর ত্রিলোক স্বজন পালন ॥ জনক
জননী তুমি স্বরগ পাতাল ভূমি, ত্রিভু-
বনে জগ্ন রূপা সকলি আপনি ॥ আর
শুনেছি অধিক, কয়েছ পুণ্য পাতক
স্বর্গ নরক তবে তাহা নাহি মানি,
যাহা নাহি হও আপনি, তবে কি হবে
তাহা ভোগের কারণ ॥ শ্রীরামহুলালে
ভণে, কিবা লীলা ভুবনে, কর মা
কখন—কি কহিবে জ্ঞানহীনে ॥ বেদে
নাহি ভেদ জানে, তাহে আমি দীন
হীনে, না জানি ভজন ॥ ৬

—

আলাইয়া—আড়া।

নাহি ধন না হইবে বিদ্বজ্ঞানা।
স্বরে দাক্ষায়ণী পূজা করিব স্ব বাসনা।
অষ্টকোণ মণ্ডপেতে, রতন বেদি উপরে,
সিংহাসনে প্রেত শিরে, আছে বামা

স্থাপনা বপুঃস্থিত জপ্যেতে। পঞ্চ
উপহার দিয়ে পূজিল তাহার পুষ্পে-
শ্রিয় মালাদানে, বসিমাতি বলি প্রদানে,
শ্রীনাথ দ্বারায় পূজা করিব শ্বাসনা ॥ ৭

—

আলাইয়া মিজ—একতারা।

আহা মরি মরি কি দুঃখমাদুরী,
কাকন-জিনি স্বরূপা সুন্দরী। শ্রীজিনি-
জিনি, শোভিছে ত্রিবেণী, শ্রীহেশ-
মোহিনী ॥ ভালে ইন্দু শোভিছে ভাল,
নয়ন খঞ্জনে অঙ্গন মিশান, নান্দিতিল-
হুল জিনিয়ে—আছে হস্ত চকলা
চপলা, দশন-পাঁতি মুকতা ভাঙে, অধর
পঞ্চ বিশ্ববরগী ॥ ৮

—

আলাইয়া মিজ—একতারা।

তুং নমামি অপাদ গামিনী।
অবাণী, সর্বদায়িনী, অচক্ষে হেরিণী,
অকর্ণে শ্রবণী, সর্ব আশ্রয়পিতা ॥
সমুগা নিগুণা তুমি ত্রিলোচনা কৃষ্ণ
কৃষ্ণা বেদে নাহি সীমা, তুমি সকলে
সর্বমঙ্গলে; শ্রীরামহুলালে মনকুতু
হলে, নিবেদয়ে বাণী চরণকমলে। যে
রূপা হও তুমি, সে রূপে প্রণমি রূপের
সীমা না জানি ॥ ৯

—

আলাইয়া—আড়া ।

তারিবে কি না তারিবে ভাবিয়াছ
কি ? শ্রীনাথ চরণে তোমার শরণ
লয়েছি ॥ স্বকৰ্ম্মফলে রাখিবে, তারা
নাম কিসে রবে তাই ভেবে দিবানিশি
ভীত হয়েছি । ঘরে ছয় জন আছে
নাচিয়া শিরে, জাম-দার পাপের
কপাটে রাখ করে । মুক্তি করা না
জানি শ্রীনাথ সহায় নিয়ে, স্বকৰ্ম্ম
ছাড়িয়া ভার তোমায় দিয়াছি ॥ ১০

রামপ্রসাদী ছটা ।

অন্যমনে সুদব্বারে । যথা কোটী-
নামি কারও খাটেনা রে ॥ দেওয়ান
যথা ভয়মাথা কপট-ভক্তি জানেনা রে,
সেথা লেংটা গেলে আদর আছে, ধন
কড়ি তার লাগেনা রে ॥ হুলাল বলে,
কোন ফের টাকা দিয়ে মিলেনা রে,
তথায় হাজির-বাসী জানাইলে, দয়া-
ময়ী দয়া করে ॥ ১১

ললিত—আড়া ।

প্রবোধ অবোধ মন না মান
প্রবোধ কেন । হবে কি সুবোধবুধ
কর বুধ-আচরণ ॥ বালকে যেমন
খেলাকালে জনক জননী বলে, তেমনি
মোহেতে র'লে নানারূপে কর ধ্যান ॥
এক ব্রহ্ম নাই আর, কেন ভ্রান্ত বারং-

বার, প্রকৃতি পুরুষে মন, কেন কর
ভেদ । বেদে নাহি ভেদ রয়, যে
অভেদে অভেদ হয় ; শ্রীরামহুলালে
কয় সৰ্ব্ব ঐক্য কর মন ॥ ১২

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

সকলি তোমার ইচ্ছা ইচ্ছাময়ী
তারা তুমি । তোমার কৰ্ম্ম তুমি কর,
লোকে বলে করি আমি ॥ পঙ্কে বদ্ধ
কর করী, পঙ্ককে লঙ্গাও গিরি, কারে
দেও মা ইন্দ্র-পদ, কারে কর অধো-
গামী ॥ যে বোল বলাও তুমি, সেই
বোল বলি আমি তুমি যন্ত তুমি মন্ত,
তত্ত্বমাসে মার তুমি ॥ ১৩

ভৈরবী—মধ্যমান ।

কিনা কৰুণাসিদ্ধ চরণে ধারণ ।
ময়ি অভাজনে হ'ল দয়াবারি বিতরণ ॥
নাহি ভজন পুজন, জপন মনন ধ্যান
নাহি কীর্তন শ্রবণ সদা ধায়ী পরি-
জন ॥ ক্রমে শেষ হল দিন, বয়স গেল
পঞ্চাশ, ভীতিতে করে উত্তীর্ণ রাশিচি
যশঃ ঘোষণ ॥ হ'ল স্থগিত আমার
নয়নধঞ্জন । দশ দিক্ নিরুথিয়ে ন
হেরে মনোরঞ্জন ॥ কে নিল কি ক
কারে, ভাবে বুঝিলাম অন্তরে, সকলি
কপালে করে, কারে করিব গঞ্জন ..

শ্রীরামহুলালে বলে, নয়ন সারাও
কলে, সে মনোলোভায় সত্ত কর
নয়ন অঞ্জন ॥ ১৪

রামপ্রসাদ সেন ।

(জীবনী ২য় ভাগ সঙ্গীত-সার-সংগ্রহে
৭৩০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।)

রামপ্রসাদী সুর—একতাল ।

মা! আমি কি ষাটাশে ছেলে ?
আমি ভয় করি না চোক রাস্তালে ॥
সম্পদ আমার ও রাস্তা পদ, শিব ধরে
যা হৃদকমলে । আমার বিষয় চাহিতে
গেলে, বিড়ম্বনা কতই ছলে ॥ আমি
শিবের দলিল সৈ'মোহরে, রেখেছি
হৃদয়ে তুলে । এবার করব নাশিশ
বাপের আগে, ডিক্রী লব এক সও-
য়ালে ॥ মায়ে পোয়ে মোকদ্দমা, ধুম
হবে রামপ্রসাদ বলে । তখন শাস্ত
হব কান্ত করে, আমায় যখন করবি
কোলে ॥ ১

গৌরী গান্ধার—একতাল ।

মা, মা, বলে আর ডাকিব না ।
তারা, দিয়াছ দিতেছ কত যন্ত্রণা ॥
বারে বারে ডাকি মা মা বলিয়ে, মা
বুঝি রয়েছে চক্ষুর্কর্ণ খেয়ে, মাতা
বর্জনে, এ হুঃখ সন্তানে, মা বেঁচে

তার কি বশ্যতা না ॥ ১৭ লেখ ৭২-
বাসী, করিলি সঙ্গীসী, আর কি ক্রমতা
রাখিস্ এলোকৌত, না হয় বরে বরে
যাব, তিকা মাগি যাব, মা ব'লে আর
কোলে যাবনা ॥ রামপ্রসাদ মায়ের
পুত্র, মা হয়ে হলি ম' ছেলের শত্রু,
দিবা নিশি ভাবি, আমি কি করিবি,
দিবি দিবি পুন অর্ধর-যন্ত্রণা ॥ ২

রামপ্রসাদী সুর—একতাল ।

কাজ হারালেম কালের বশে ।
মন মঞ্জিল রতি-রুঙ্গ-রশে ॥ যখন ধন
উপার্জন করেছিলাম দেশ-দ্বিদেশে ।
তখন ভাই বন্ধু দারা স্নত, সবাই ছিল
আমার বশে ॥ এখন ধন উপার্জন,
না হইল দশার শেষে । সেই ভাই বন্ধু
দারা স্নত নির্বন ব'লে সবাই রোষে ॥
যমদূত আসি, শিররেতে বসি, ধরবে
যখন অগ্রকেশে । তখন সাজায়ে মাচা,
কলসী কাচা, বিদায় দিবে দণ্ডবেশে ॥
হরি হরি বলি, শাসানেতে ফেলি, যে
যার যাবে আপন বাসে । রামপ্রসাদ
মলো, কান্না গেল, অন্ন খাবে অনা-
য়াসে ॥ ৩

জঙ্গলা—বাঁপতাল ।

ও জননী অপরা-অমহরা জননী ।
অপার ভবসংসারে এক তরণী ॥

অজ্ঞানেতে অন্ধ আঁধার ভেদে ভাবে
শিবাশিব, উভয়ে অভেদ পরমাত্মা
রূপিণী । মায়াভীত নিজ মায়া, উপা-
সনা হেতু কায়া, প্রামাণ্যী বাহ্যভীত
ফলদায়িনী ॥ জানন্দ-কাননে ধাম
ফল কি তারিণী নাম । যদি জপে
দেহান্তে শিব-ধ্বনি । কহিছে প্রসাদ
দীন, বিষয়-সুক্রিয়া হীন, নিজগুণে
তার গোপালোক-তারিণি ॥ ৪

রামপ্রসাদী সুর—একতাল ।

মন কেন রে ভাবিস এত । যেমন
মাতৃহীন শালকের মত ॥ ভবে এসে
ভাবছো বসে, কালের ভয়ে হয়ে
ভীত । ওরে কালের কাল মহাকাল,
সে কাল মাথের পদানত ॥ ফণী হয়ে
ভেকের ভয়, এ যে বড় অদ্বুত । ওরে,
তুই করিস কি কালের ভয়, হয়ে ব্রহ্ম-
ময়ী স্ত ॥ একি ভাস্ত নিভাস্ত তুই,
হলি রে পাগলের মত (ও মন) মা
আছেন যার ব্রহ্মময়ী, কার ভয়ে সে
হয় রে ভীত ॥ মিছে কেন ভাব হুংধে,
দুর্গা বল অবিরত । যেমন-“জাগরণে
ভয় নাস্তি,” হবে রে তোর ভেগি
মত ॥ দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে, মন কর
রে মনের মত । ও মন গুরুদত্ত তত্ত্ব
কর, কি করিবে রবিস্ত ॥ ৫

জঙ্গলা—একতাল ।

ওরে, তারা বোলে কেন না ডাকি-
লাম । (আমার) এ তনু-তরলী ভব
মাগরে ডুবালাম ॥ এ ভবতরঙ্গে তরী
বাণিজ্যে আনলাম । (তাতে) ত্যজিয়া
অমূল্য নিধি পাপে পুরাইলাম ॥ বিষম
তরঙ্গ মাঝে চেয়ে না দেখিলাম । মন-
ডোরে ও চরণ হেলে না বাধিলাম ॥
প্রসাদ বলে, মাগো আমি কি কার্য
করিলাম । (আমার) তুফানে ডুবি
তরী আপনি মজিলাম ॥ ৬

রামপ্রসাদী সুর—একতাল ।

তারা ! আর কি ক্ষতি হবে । হাদে
গো জননি শিবে ॥ তুমি লবে লবে
বড়ই লবে প্রাণকে আমার লবে ॥
থাকে থাক্ যায় থাক্ এ প্রাণ যায়
যাবে । যদি অভয়পদে মন থাকে তো
কাজ কি আমার ভবে ॥ বাড়িয়ে
তরঙ্গ রঙ্গ আর কি দেখাও শিবে ।
একি পেয়েছ আনাড়ি ঠাড়ি তুফানে
ডরাবে ॥ আপনি যদি আপন তরী
ডুবাও ভবার্ণবে । আমি ডুব দিয়ে জল
খাব তবু অভয়-পদে ডুবে ॥ গিয়েছি
না যেতে আছি আর কি পাবে ভবে ।
আছি কাঠের মূরদ খাড়া মাত্র গণ-
নাতে সবে ॥ প্রসাদ বলে, আমি গেলে

তুমিই তো মা রবে। তখন আমি ভাল
কি তুমি ভাল, তুমিই বিচারিবে ॥ ৭

মূলভান—একতাল।

মায়ের নাম লইতে অলস হইও
না, রসনা। যা হবার তাই হবে। হুঃখ
পেয়েছ (আমার মন রে) না আরো
পাবে। ঐহিকের সুখ হল না বলে,
কি চেউ দেখে নাও ডুবাবে ॥ রেখো,
রেখো সে নাম সক্ষম সযতনে, নিও রে,
নিও রে নাম শয়নে স্বপনে। সচেতনে
থেক (মন রে আমার), কালী
ব'লে ডেক, এ দেহ তাজিবে যবে ॥ ৮

রামপ্রসাদী সুর—একতাল।

মন রে তোর বুদ্ধি একি! ও তুই
সাপ ধরা জ্ঞান না শিখিয়ে, তালাস
করে বেড়াস, সেকি!! ব্যাধের ছেলে
পাখী মারে, জেলের ছেলে মংস্র ধরে।
(মন রে) গুণার ছেলে গরু হলে,
গোসাপে তার কাটে না কি? জাতি
ধর্ম সর্প-খেলা, সেই মন্ত্রে ক'রো না
হেলা। (মন রে) যখন বল্বে বাপ
সাপ ধরিতে, তখন হবি অধোমুখী ॥ ৯

রামপ্রসাদী সুর—একতাল।

মন রে আমার ভোলা মা মা।
ও তুই জানিস না রে খরচ জমা ॥

যখন ভাবে মা হলি, তখন হই
খরচ গেলি। ওরে, জমা খরচ ঠি
করিয়ে, বাদ দিয়ে তিন শূন্য নামা
বাদে হইলে অঙ্ক বাকী, তবে হে
তহবিল বাকী। তহবিল বাকী বৎ
কাকি, হবে না তোর লেখার সীমা।
দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে, কিসের খরচ
কাহার জমা। ওরে, অত্বরেতে ভাব
বসি, কালী তারা উমা জামা ॥ ১০

মূলভান—একতাল।

কার বা চাকরী কর (রে মন)।
ও তুই বা কে, তোর মুদ্রি করে,
হলি কার নফর ॥ মহাছিবা দিতে
হবে, নিকাশ তৈয়ার কর। ও তোর
আমদানিতে শূন্য দেখি, কর্জ জমা
ধর (ওরে ও মন) ॥ দ্বিজ রামপ্রসাদ
বলে, তারার নামটী সার। ও রে,
মিছে কেন দারা স্ততের, বেগার খেটে
মর (ওরে ও মন) ॥ ১১

রামপ্রসাদী সুর—একতাল।

ভাল নাই মোর কোন কালে।
ভালই যদি থাক্বে আমার মন কেন
কুপথে চলে ॥ হেদে গো মা দশভুজা,
আমার ভবে তনু হইল বোকা, আমি
না করিলাম তোমার পূজা, জবা বিল্ব
গঙ্গাজলে ॥ এ ভব-সংসারে আসি, না

করিলাম গয়া কালী যখন শমনে
ধরিবে আসি, ডাকবে, কালী কালী
ব'লে ॥ দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে, তুমি হয়ে
ভাসি জলে, আমি ডাকি ধর ধর
বলে, কে ধরে তুলিবে কূলে ॥ ১২

জঙ্গলা—একতারা।

মা ! তোমারে বারে বারে, জানাব
আর দুঃখ কত। ভাসিতেছি দুঃখ
নীরে, স্রোতের মেহলার মত ॥ দ্বিজ
রামপ্রসাদে বলে, মা বুঝি নিদ্রা
হলে। দাঁড়াও একবার দ্বিজমন্দিরে,
দেখে যাই জনমের মত ॥ ১৩

রামপ্রসাদী সুর—একতারা।

মন তুমি দেখে রে ভেবে। ওরে,
আজি বা শতাব্দান্তে অবশ্য মরিতে
হবে ॥ ভব-বোরে হ'য়ে রে মন, ভাব-
লিনে ভবানী-ভবে। সদা ভাব সেই
ভাবানী-পদ, যদি ভব-পারে যাবে ॥ ১৪

জঙ্গলা—একতারা।

(মাগো) আমি অই খেদে খেদ
করি। ঐযে তুমি মা থাকিতে আমার,
জাগা ধরে হয় চুরি ॥ মনে করি
তোমার নাম করি, আবার সময়ে
পাশরি। আমি বুঝেছি পেয়েছি
জ্ঞান, জেনেছি তোমার চাহুরী ॥

কিছু দিলে না, পেলে না, নিলে না
খেলে না, সে দোষ কি আমারি। যদি
দিতে পেতে, নিতে খেতে, দিতাম
খাওয়াইতাম তোমারি ॥ যশঃ অপযশঃ
সুরস কুরস সকল রস তোমারি।
ওগে' রসে থেকে রস-ভঙ্গ, কেন কর
রসেশ্বরি ॥ প্রসাদ বলে, মন দিয়াছি
মনেরি আর্থিয়ারি ॥ ও মা, তোমার
দৃষ্টি সৃষ্টি পোড়া, মিষ্টি ব'লে ঘুরে
মরি ॥ ১৫

খট-ভৈরবী—তাল পোস্তা।

জানিগো জানিগো তারা তোমার
যেমন করুণা। কেহ দিনান্তরে পায়
না খেতে, কারু পেটে ভাত গাঁটে
সোণা। কেহ যায় মা পান্থী চড়ে, কেহ
তারে কাঁধে করে। কেহ উড়ায় শাল
দুশালা, কেহ পায় না ছেঁড়া টোনা ॥ ১৬

ভৈরবী—একতারা।

গেল না, গেল না, দুঃখের কপাল।
গেল না গেল না, ছাড়িয়ে ছাড়ে না,
ছাড়িয়ে ছাড়ে না মাসী হলো কাল ॥
আমি মনে সদা বাঞ্ছা করি সুখ। মাসী
এসে তাহে দেয় না দুখ; মাসীর মায়া
জাল, করে নানা খেলা। দেয় বিগুণ
জালা, বাড়ায় জঞ্জাল ॥ দ্বিজ রাম-
প্রসাদের মনে এই ত্রাস, জন্মে মাত্-

কুলে না করিলাম বাস ; পেয়ে হৃথের
জালা, শরীর হইল কালা, তোলা হৃথ
ছেলে দাঁচে এককাল ॥ ১৭

গৌরী—একতারা ।

জগত জননী তুমি গো মা তারা ।
জগৎকে তরালে, আমাকে ডুবালে,
আমি কি জগত-ছাড়া গো মা তারা ॥
দিবা অসমানে রজনী কালে, দিয়েছি
সাঁতার শ্রীহর্গা ব'লে । মম জীর্ণ-তরী,
মা আছে কাণ্ডারী তবু ডুবিল ডুবিল
ডুবিল ভরা ॥ বিজয়রামপ্রসাদ ভাবিয়ে
সারা, মা হ'য়ে পাঠাইলে মাসীর
পাড়া । কোথা গিয়েছিলে, এ ধর্ম
শিথিলে, মা হ'য়ে সন্তান ছাড়া গো
তারা ॥ ১৮

জয়জয়ন্তী—একতারা ।

তুমি কার কথায় ভুলেছ রে মন,
ওরে আমার শুভা পাখী । আমারি
অস্তরে থেকে, আমাকে দিতেছ
কাঁকি ॥ কালী নাম-জপিবাব তরে,
তোরে রেখেছি পিঙ্গরে পূরে মন ।
ও তুই আমাকে বঞ্চনা করে, ঐরি
স্থে হইলে স্থধী ॥ শিব হর্গা কালী
নাম জপ কর অবিশ্রাম মন, ও তোর
জুড়াবে তাপিত অঙ্গ, একবার শ্রামা
বল দেখি ॥ ১৯

রামপ্রসাদ—হৃথ—একতারা ।

মা গো আমার খেলা হলো ।
খেলা হলো গো আনন্দময়ী । ভবে
এলাম কর্তে খেলা, করিলাম ধলা
খেলা । এখন কাল পেয়ে পাষাণের
খালা, কাল যে নিকটে এলো ॥ বাল্য-
কালে কত খেলা, মিছে খেলায় দিন
গোয়ালো । পরে জায়ার সঙ্গে লীলা
খেলায়, অজপা কুরায়ে গেল । প্রসাদ
বলে, বুদ্ধকালে, অশক্তি কি ঐরি বল,
ও মা শক্তিরূপা ভক্তি দিয়ে, মুক্তি
জলে টেনে ফেল ॥ ২০

সিদ্ধু কাফি—একতারা ।

আপন মন মথ হলে মা, পরের
কথায় কি হয় তারে ॥ পরের কথায়
গাছে চড়ে, আপন দোষে পড়ে মরে ।
পরের জামিন হইলে পরে, সে না
দিলে আপনে ভরে ॥ যখন দিনে
নিরান্না করে, শিকারী সব রম না
মরে । ঋণা বর্শা লয়ে করে, নাও না
পেলে চলে তরে ॥ চাষা লোকে কৃষি
করে, পক্ষ-জলে পচে মরে । যদি সে
নিরাইতে পারে, অন্যরে কান্দন
ব'রে ॥ ২১

হরুঠাকুর।

(জীবনী ২য় ভাগ সঙ্গীত-সংগ্রহে
১০০৫ পৃষ্ঠায় উল্লিখ্য।)

একি অকস্মাত্ ব্রজে বজ্রাঘাত, কে
আনিল রথ গোকুলে। রথ হেরিয়ে
ভাসি অকুলে। অক্রুর সহিতে, কৃষ্ণ
কেন রথে, বুঝি মথুরাতে চলিলে।
রাধারে চরণে ত্যজিলে রাধানাথ, কি
দোষ রাধার পাইলৈ? শ্রাম, ভেবে
দেখ মনে। তোমার কারণে, ব্রজাঙ্গনা-
গণে উদাসী। নাহি অস্ত্র ভাণ্ড, স্তন
হে মাধব, তোমার প্রেমের প্রয়াসী।
নিশাভাগ নিশি, যথা বাজে বানী, তথা
আসি গোপীসকলে। দিয়ে বিসর্জন
কুল নীলৈ। এতেই হলাম দোষী,
তাই তোমার জিজ্ঞাসি—এই দোষে
কিহে ত্যজিলে? শ্রাম, যাও মধুপুরী,
নিষেধ না করি, থাক হরি, যথা সুখ
পাও। একবার সহাস্য বদনে, বন্ধিম-
নয়নে ব্রজগোপীর পানে ফিরে চাও।
জনমের মত, ত্রীচরণ দুটী, হেরি হে
নয়নে ত্রীহরি। আর হেরিব আশা না
করি! হৃদয়ের ধন তুমি গোপিকার
সদে বজ্রহানি চলিলে ॥ ১

—

তুমি রাধে, অতি সাধে, করেছ
প্রণয়। সে লম্পট কভু নয় সরল

হৃদয়। তোমারে সঙ্কট জানারে,
শ্রাম বিহরিছে অস্ত্রে লয়ে। দেখিবে
ত এস রাধে, দেখাই তোমারে, আছে
চন্দ্রাবলীর ঘরে। দেখে এলাম
তোমার শ্রামচাঁদে গুয়ে কুসুম
শয্যাপরে। নিশির শেষে অলসে
অচেতন, শ্রাম অস্ত্রে নাহি বসন ভূষণ।
ভুজে ভুজে বাঁধা, যুক্ত অধরে অধরে ॥ ২

—

কোন প্রাণে সে তোমারে দিলে
হে বিদায়। তুমি বা কেমনে ত্যজে
আইলৈ হেথায়। বিদরে আমার বুক
ওষ মুখ হেরিয়ে। এসেছ শ্রাম কোথা
নিশি জাগিয়ে। শূন্যদেহ লইয়ে এলে
কারে প্রাণ সঁপিয়ে। এখন কি হইল
মনে রাধা বলিয়ে? কি ভাবিয়ে
শ্রীমতীরে গেলে শ্রাম ত্যজিয়ে? ৩

—

নাহি পীতধটি, মুরলী গোচারণের
সে ভূষণ। ধর না রাধার পায় এখন।
এবে যতুপতি, হয়েছ ভূপতি, দ্বারকা-
পতি সোণার ভবন। হরি, ব্রজনারী
চেনে না ওহে ব্রজগোপীর প্রাণধন।
প্রভাস-তীর্থে দরশন পাইয়া কঙ্করে,
অভিমান ভরে, কহে করে ধরে
গোপীগণ। যত্ননাথ, আর কেন দুখিনী-
গণে দরশন হবে। গিয়াছে সে সব
ব্রজের ভাব, মজেছ হে নব ভাবে।

কুরঙ্গিণী আদি রাজহুঁহিতা সবে সেবে
ও চরণ, ভুলেছ সে গোপীগণ। রাধা
কুরঙ্গিণী, গোপের রমণী, বনবাসিনী
কি তারে লাগে মন ? ৪

নিশির নিশির যন্ত্রণা সই ! এ
হতে ত ছিল ভাল। বসন্ত হয়ে রুতাত্ত
বিরহী বধিতে এল। মনের কথা
কই, এমন কে আছে—ঝতুরাজ যিনি,
নারী বধেন তিনি—তবে আর দাঁড়াব
কায় কাছে ? আসি সপ্তরথী মিলে,
আমারে মজ্জালে, যেন অভিমত্যা
ধেরেছে কৌরব। কাল বসন্তের
হাতে যায় বা সত্যীত-পৌরব। যে খন
দিয়ে গেলেন প্রাণনাথ, তার বা করে
গো আঘাত, কত সই গো সই,
মুহমুহ কুহরব ॥ ৫

সবিরে। রসেরো অলসে। গত
দিবসেরো রজনী শেষে ॥ অচেতনো
হয়ে শুখে আববেশে ॥ শ্রামের অঙ্গে
পদ থুয়ে, শ্রামের হারামে, কেঁদে
ছিলাম কত হতাশে ॥ যে বিচ্ছেদো
তরে পরাণে শিহরে, তাই ষটেছিগো
সই। অমনি কম্পান্বিত হৃদি, হেরে
শ্রাম নিধি, হোরে নিল বিধি কি
দোষে ? রাই অত্যন্ত কাতরা, নয়নেতে
ধারা বহিছে কহিছে ওহে শ্রাম। তব

দরশনো, আঁকাঙ্ক্ষী যে জনো, তা
প্রতি কেন হোলে বাম ? কোন সখ
কহে, হেথা থাক নাহে এ বন অতি
দুর্গম। আনি শূন্যতল বারি, কোন্
সহচরী, বদনে দিতেছে হতাশে ॥ ৬

রহিল না প্রেম গোপনে। হোলো
প্রকাশিতে ভাল দায় ॥ কুল কলঙ্কী
লোকে কল্প। আগে বা বুঝিয়ে,
পিদ্বীতে মজিয়ে, অবশেষে দেখো প্রাণ
ধায় ॥ আমি ভাবিলাম আগে, যে
ভয় অন্তরে, ষটিল আমারে সেই ভয়।
গৃহেরো বাহিরো, না পারি হইতে,
নগরেরো লোকো গঙ্গনা ॥ হায় ! কত
জনে কত বলিছে নাথো, মোরে থাকি
মরমে। বদন তুলিয়া কথা নাহি কই
সরমে। হায় ! কি পুরুষো নারী,
করে ঠারঠারি, যখন তারা দেখে
আমায়। ভাবি কোথা যাব, লাজে
মোরে যাই, বিদরে ধরণী যাই তায়।
হায় ! ছদ্মবেশে মাঝারে লুকায়ে, সদা
রাখি প্রেমো রতনে। কি জানি
কেমনে সখা তথাপি লোকে জানে ॥
হায় ! পিরীতেরো কিবা সৌরভো
আছে, সে সৌরভো মম অঙ্গে বস।
কলঙ্ক-পবনে লইয়ে সে বাসো, ব্যাপিল
জগজ্জোয় ॥ ৭

পিরীতি নাহি গোপনে থাকে।
 শুন লো সজনি, বলি তোমাকে ॥
 শুনেছ কখনো, জ্ঞানত আশুনো, বসনে
 বন্ধনো রাখে ? প্রতিপদের চাঁদ, হৃদয়-
 বিষাদ, নয়নে না দেখে, উদয় লেখে।
 দ্বিতীয়ের চাঁদ কিকিৎ প্রকাশ। তৃতী
 য়ের চাঁদ, জগতে দেখে ॥ ৮

যৌবন কালে যদি নারী বুদ্ধিতে
 পিরীত। তুমিগুণে না হইত পূরিত ॥
 পুরুষেরো হইত বাধিত। তবে ত হইত
 প্রেমে স্থখ সমুচিত ॥ সময়ে প্রেমেরো
 নাহি করে আকিঞ্চন। করয়ে কখন—
 যায় যৌবনে বন্ধন ॥ সে প্রণয়ে হয়ে
 কি না—নানা বিষটিত ॥ ৯

কি হবে! কোথা গেলে হরি,
 অনাথো করি, তেজিয়ে পথ মাঝে।
 তব বিরহে হৃদয় বিদরে যে। আমি
 একাকী এ বনে, রহিব কেমনে, মরি
 মরি প্রাণে যে ॥ হায়! এই স্বক্কে করি,
 আমারে মুরারি, লইতে চাহিলে হে
 যে। আবার কি ভাবান্তরে, অদেখা
 আমারে, হোলে কি মনে বুকে ॥ হায়!
 ওহে তরুণগণো, মোরো শ্রাম-ধনো,
 দেখেছ কেহ তোমরা। বিড়ম্বিলো
 বিধি, সে প্রাণনিধি, এই ধানে
 হোয়েছি হারা ॥ ১০

এত দুখো অপমান, সাধেরো
 পিরীতে প্রাণ। নিতি নিতি প্রাণো,
 নূতনো আশুনো, উঠে না হস্রো
 নির্দীপ ॥ অতি সমাদরে, জুড়াবারো
 তরে, কোরেছিলাম পিরীতি। আমার
 সে সকলো গেলো, শেষে এই হলো,
 সদা কোরে হুনয়ান ॥ ১১

এ সময় সখা দেখা দেও হে।
 তব অদর্শনে ব্রজনাথ, আমার আশি
 মনো সদা দয় হে! হরি তোমার
 বিচ্ছেদে প্রাণ যায়, হায় হায় হায় হে ॥
 গিরীশ, বরষা, হিম, শিশিরে, যত দুখ
 দেয় হে। সব সম্বরণ কোরেছি কুক,
 বসন্ত যাতনা প্রাণে না সয় হে ॥ প্রায়
 ব্যাধ-জাল হোয়ে, ঘেরেছে আমার,
 কোকিলের স্বর-জাল। তাহে পোড়ে
 আমি, হরিণী সমানো, ডাকি হে
 তোমারে নন্দলাল। জীবনো যৌবনো,
 ধনো প্রাণো হরি, সঁপেছি সব তোমারে
 হে। বিপত্তে মধুহৃদনো, আমা প্রতি
 কেনো, নিদ্রায়ো জনাৰ্দ্দন হে ॥ ১২

আয় দোসরী, বনে গিয়ে হেরি
 সেই বংশীধারী, বৃন্দে সখীর করে ধরি
 করে সবিনয়। যেমন আছিল তেমনি
 আয় গো, আর বিলম্ব নাহি সয় ॥
 মুক্তকেশী হোয়ে আসি গৃহ বাহিরে।

সজলনয়নে সাধে সবারে ॥ ব্যথার
ব্যথী কে আছিল আমার, এস ধো এ
সময় ॥ ১৩

—

ইথে কার অসাধ কমলিনি! বল
শুনি হাঁপো রাধে হেরিতে নীলকান্ত-
মণি ॥ আমার তো সব ভব আফা-
বর্তিনী। যাবে কৃষ্ণদরশনে, এতো শাশা
করে মানি। কায় মন প্রাণো যার
পদে সমর্পণ। সে ধনে হেরিতে আমা-
দের আলস্য কখন ॥ যদ্যপি কাল বল
তুমি, আমরা প্রস্তুতো এখনি ॥ ১৪

—

নিধুবাবু।

(সংক্ষিপ্ত জীবনী ২য় ভাগ সঙ্গীত-সংগ্রহ-
সংগ্রহে ৮২৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

বাগেত্রী—পিণ্ডবন্দি।

অচিন্তা চিত্তারূপিনী, চিত্তাময়ী
সনাতনী, বিশ্বরূপা চরণে তারিণী।
সত্ত্ব রজ তম গুণ, গুণত্রয় তব গুণ,
গুণময়ী গুণ-প্রসারিনী। অরূপমা রূপ
তব, সে রূপ স্বরূপরূপ, কোন রূপে
সাদৃশ না জানি। নথপরে নিশাকর,
পদতলে দিবাকর, জ্ঞানরূপা আনন্দ-
রূপিণী ॥ ১

—

কার্হোদ—আখড়াই।

অপার মহিমা তব, উপমা কেমনে
দিব, নিকপমা ত্রিকালবর্তিনি—মা।
যক্ষ-রক্ষ সুরাসুর, গন্ধর্ব নর কিন্নর,
চরাচর সর্ক সচেতনি—মা। প্রকৃতি
চতুর্কিংশতি, ভূতাত্মমে অবস্থিতি, মন
যথা নিয়োগ আপনি—মা। এমন
দুর্গমে পার, তরিবারে শক্তি কার,
নগরাজ কুল-কুণ্ডলিনি—মা ॥ ২

—

আলাইয়া—টিমে তেতাল।

জলে কমলিনী জলে, কোথা
মধুকর। বিরস অনল জলে, জলে
নিরস্তর ॥ বিচ্ছেদের শর জলে, ডুবিল
আকার। ভাসিছে নয়ন জলে, জলে
অনিবার ॥ কার মন্ত্রণা শুনি প্রাণ
ডুলিলে অধীনে। আমি তব ধ্যানে
ধাকি, না হেরে নয়নে ॥ ৩

—

ছড়া।

আমুর গাছের কিছু করি বিবরণ।
মাঁচা বিনে তরুণের বাড়ে না কখন।
ফুল ফল হুমধুর কিছুই ধরে না।
অল দিনান্তে বৃক্ষের প্রাণও থাকে
না ॥ কিন্তু এক মুখ যদি পায় সে
আশ্রয়। শাখা পল্লব প্রতিদিন উন্নত
হয় ॥ ফুলে ফলে তরাসিত হয়
সুশোভিত। হেরিলে জগজ্জনের হয়

মন মোহিত ॥ ঐরূপ মানব-ভরু
আশ্রয় পাইলে। উন্নত হইতে পারে
সকল সফালে ॥ বিনাশ্রয়ে শুন কই
না পারে বাড়িতে। অবশেষে মরে
যায় ভাবিতে ভাবিতে ॥ ৪

ভৈরব—টিমে তেতালা।

অরুণ সহিতে করিয়া। অরুণ
আধি, উদয় প্রভাতে। কমল বদন,
মলিন এখন, না পারি দেখিতে ॥
উচিত না ছিল তব প্রভাতে আসিতে,
হৃথের উপর, হৃথ হে অপার, তোমার
হেরিতে ॥ ৫

ভৈরব—জলদ তেতালা।

দেখনা সই প্রভাতে অরুণ, সহ
উদয় শলী। গেল বিভাবরী, কাতর
চকোরী, এখন শলীয়ে পেয়ে, রহিল
উপোষী ॥ প্রফুল্ল নীরে কমল, মলিন
হৃদি-কমল, সময়ের গুণ, কি কব
এখন, মিলনে অধিক হৃথ হইল
শ্রেয়সী ॥ ৬

ভৈরব—জলদ তেতালা।

উদয় অরুণ মলিন হৃদয়-কমল,
ভাবিতে শলীয়ে, নিশি, শশিসনে
গেল ॥ বিভাবরী পোহাইল, অনেকে

হরিষ হ'ল। আমার হতেছে বোধ
দিনমণি কাল ॥ ৭

ভৈরব—জলদ তেতালা।

দেখনা সই! একি বিষম হইল
পিরীতি মোরে। কইতে সে হৃথ,
বিদরয়ে বুক, নয়ন-নীয়েতে ভাসে
অনল অন্তরে ॥ রাখিতে কুলের ভয়,
তাজিতে প্রাণ সংশয়, গন্ধমুখি মুখে,
হরি, হরি ডাকে, তাজিলে নয়ন
যায়, খাইলে সে মরে ॥ ৮

ভৈরব—জলদ তেতালা।

বিনয়ের বশ যদি হইত বামিনী,
প্রভাত-প্রমাদ তবে সহে কি কামিনী।
পরশে প্রাতঃ-সমীর, চকল অন্তর
মোর, কেমনে রাখিব আর, শুন
গুণমণি ॥ ৯

ভৈরব—জলদ তেতালা।

এমন পিরীতি প্রাণ জানিলে কে
করে। হৃথ আশ্রয়ে ভাসে সদা হৃথের
সাগরে ॥ সতত চাতুরী করি জালাবে
আমারে ॥ তবে কি যতনে প্রাণ সঁপিছে
তোমারে ॥ বিরহ জালায়, মন করি
তাজিবারে। ছাড়িলে না ছাড়া যায়,
কি হ'ল আমারে ॥ ১০

বেলোয়ার কিঁকিট—টিমে তেতাল।

অথরে মধুর হাসি, বচনে সুধা
বরিষে। নিমি ইন্দ্রবর নয়ন কি
শোভা, যথ সুরোজ সদৃশ, দ্বিজরাজ
আভা নাসা। তিলকুল জিনি বুঝ
বিশেষে ॥ অতিশয় নিবিড় নীরদ-
নিমিত্ত কেশ, হেরিয়ে চাতক,
উল্লাসিত মন, শিখী নৃত্য করে, করি
সখা অনুমান, অবগেতে কুণ্ডল, দামিনী
প্রকাশে ॥ ১১

আড়ানা—হরি।

অনেকের আশ্রয় দিয়াছ ও মৃগ-
নয়নি। রাহ-ভয়ে, মুখে শব্দী, ভালে
দিনমণি ॥ খগবর ডরে, ভীত হয়ে
ফণি, কেশে আসি হলো বেণী ॥ ১২

ভৈরবী—হরি।

অন্তর অন্তরে অন্তর হবে কেন।
উজ্জ্বল দিনমণি, সলিলে নলিনী, মনে
মনে একই মন ॥ চক্রবাক চক্রবাকী,
নিশিতে বিচ্ছেদ দেখি, অন্তরে অন্তরে
দেখ, পিরীজন্তর এই গুণ ॥ ১৩

সিদ্ধকামি—টিমে তেতাল।

অপক্লপ শশধর, প্রকাশে দামিনী।
দামিনী সদৃশ বটে, হাসি অনুমানি ॥
অবগেতে শোভে কুণ্ডল, যেন দিন-

মণি। নিবিড় নীরদাধিক, কেশেরে
বাথানি ॥ ১৪

কিঁকিট খাম্বাজ—জলদ তেতাল।

আইল বসন্ত সকলে উন্মত্ত, হুখী
বিরহিণী। বন আর উপবন, দেখ
কুহুম-কানন, ফলে ফলে প্রফুল্লিত,
বিনা কমলিনী ॥ মদনের পঞ্চশর,
কোকিলের পঞ্চম স্বর, শরে শরে
শরজাল, বুঝ অনুমানি ॥ সংযোগী
কাতর নহে, পতিত রমণী দহে, কান্ত
কান্ত এই স্বর, তার মুখে শুনি ॥ ১৫

বাগেক্তী—জলদ তেতাল।

আইলে হে বিরহিনীর প্রাণপ্রিয়,
এত দিন পরে। কি সুদিন, সুদীনের
সুদিন, শূন্য দেহে প্রাণ, আসিবে
ছিল কি মনেরে ॥ প্রথম মিলন, অমির
পান করিয়ে জীবন, করেছি ধারণ।
বিচ্ছেদের ছেদ মোর, অন্তর ছিল
জর জর, ঘুচিল পাইয়ে তোমারে ॥ ১৬

ধনকী পুরিমা—জলদ তেতাল।

আমারে বলে সই মোহিনী
আপনারে বলে না মোহন। যদি
কদাচিত, দেখয়ে ভাবিত, কহে কত
মত, সাবধান মোর মন ॥ হরিণ
আমার মন, নাহি কহে সে বচন,

কেবল আপন। তার মুখে সুখী,
আমি হুঃখে হুঃখী, তাহা কখন কি,
শুনিতে পায় শ্রবণ ॥ ১৭

—
কালান্ধা—হরি।

লোক লাজ কুল ভঙ্গ, কি করে
মন মজিলে। যারে সদাক্ষণ প্রাণ
প্রাণ প্রাণ করে বাঁচে কি তারে
তাজিলে ॥ দেখিবারে যার মুখ, নয়ন
পাগল দেখে, বচন শ্রবণে ভুলালে।
পরশ পরশে, নাসিকা স্রবাসে, রসে
রসনা শেষ শুনিলে ॥ ১৮

—
কামোদগেড়—তাল ডিম্বতেতাল।

নয়নে না দেখে যারে, মানেতে
সে মনেতে উদয় কেন। নয়নের বশ
হ'লে, তব বাঁচে কি জীবন ॥ অঙ্গ
আপনার, বশ নহে মোর, করি হে
ইহাতে কেমন কেহ মান করে,
কেহ কাতর তাহার কারণ ॥ ১৯

—
দেখকার—জলদ তেতাল।

কলঙ্ক শশাঙ্ক হেরিলে কলঙ্ক হয়,
খেদ কি তাতে। অকলঙ্ক শশী হেরি,
কলঙ্ক কুলেতে ॥ চতুর্থী ভাজ্য মাসেতে,
নিষেধ শশী হেরিতে, কখন বারণ
নহে, এ শশী দেখিতে ॥ ২০

বেহাদ—জলদ তেতাল।

চঞ্চল চিত্ত কেন লো, তোমার
চিত্তাশি। মৃগ অশেষণ, করিবারে মন,
বুঝিলো মৃগনয়নি ॥ ইহা বিনে প্রাণ-
সখি, আর কিছু নাহি দেখি, না
দেখে সে রূপ, থাক লো ষেরূপ, দেখে
ভয় হয় ধনী ॥ ২১

শ্রীধর কথক।

হুগলী জেলার অন্তর্গত বাঁশবেড়িয়া
নামক গ্রামে কথক শিরোমণি শ্রীধর
জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম
৩৭তনকুম্ভ শিরোমণি ইনি বাল্যকাল
হইতেই অত্যন্ত প্রতিভাশালী ছিলেন।
পাঠ্যাবস্থায় সহাধ্যারিদিগের নামে
নানারূপ গান রচনা করিতেন, যৌবনে
সঙ্গীতের সাহিত্য পাঁচালি ও কবি গাহি-
তেন; কিন্তু গুরুজনের তাড়নায় ইনি
সঙ্গীত-চর্চা পরিত্যাগ করিয়া ব্যবসায়
করিতে বাধ্য হইলেন। ইনি ব্যবসায়
করিবার জন্ত মুর্শিদাবাদ যাত্রা
করেন; কিন্তু ব্যবসায়ের কুট-প্রযুক্তি
ইঁহার স্বভাব-বিরুদ্ধ হওয়ায় উহা
পরিত্যাগ করেন। পরে ইনি বহরম-
পুরে ৩কালীচরণ ভট্টাচার্যের নিকট
কথকতা শিক্ষা করিয়া উহার চরমোৎ-
কর্ষ লাভ করেন। ইনি যে কেবল

স্বকণ্ঠক ছিলেন, তাহা নহে; ইহার
কণ্ঠস্বরও স্রুতি মিলি ছিল; ইহার রচিত
আরও অনেকগুলি গীত ২৪ ভাল
সঙ্গীত-সার-সংগ্রহে ১১৩৩ পৃষ্ঠায়
লিখিত হইয়াছে ।

—
ধাম্বাজ—মধ্যমান ।

আমার মনোবেদনা কত জানাই-
ওনা তায় । শুনিলে আমার হৃৎথে সে
পাছে বেদনা পুষে ॥ সে বাসে না
বাসে ভাল, ভাল থাকে সেই ভাল,
শুনিলে তার মঙ্গল, তবু ত প্রাণ জুড়ায়,

—
ধাম্বাজ—মধ্যমান ।

প্রাণপণে যতন করে পেয়েছি
পরের মন । পোড়া লোকে কেন এত
বুঢ়াতে করে যতন ? প্রেমে পরাধীন
হয়ে, দিবানিশি মরি ভয়ে, পাছে
কুমন্ত্রণা দিয়ে, পরে করে জ্বালাতন ॥২

—
সিদ্ধু ধাম্বাজ—মধ্যমান ।

চ'থের দেখা এত্রে দেখে যাব, তবু
আশা না ছাড়িব । তোমার যে ভাল-
বাসা কোন দিনে অপমান হব ॥ মনে
যত ছিল আশা, সে আশা হল নৈরাশা
রহিল প্রেম-পিপাসা, যত দিন প্রাণে
বাঁচিব ॥ ৩

ধাম্বাজ—মধ্যমান ।

কি জানি কি ছিলে ছিল ব'সে ।
আমারে তাজিবার আশে । আমি ত
জানিতাম ভাল, সে যে বড় ভাল
বাসে ॥ অভিমান ছিল পেয়ে, প্রেমে
জলাঞ্জলি দিয়ে, মনোমত ধন লয়ে,
রয়েছে উল্লাসে ভেসে ॥ আমার
মনোবেদনা সেকি তা জেনে জানে
না, কিসে যাবে এ বজ্রণা, তাই ভেবে
মরি ছতাশে ॥ ৪

—
সিদ্ধু—মধ্যমান ।

কে তোরে শিখায়ের বল, প্রেম
ছিল না । যে তোমারে শিখায়েরে,
সে বুঝি প্রেম জানে না ॥ পরে মন
নিতে জান, দিতে বুঝি নাই জান,
এমন ক'রে কত জনার বধেছ প্রাণ
বল না ॥ ৫

—
কিঁকিট ধাম্বাজ—আড়াখেম্টা ।

প্রাণসই সই লো সই, ও তার
এত অযতন । আমি যারে তুঝি সে ত
তোষেনা তেমন ॥ প্রথম প্রেমেরি তরে
যে সেখেছে পায়ে ধবে, এখন সাধিলে
তারে, সে হয় জ্বালাতন ॥ ৬

ধাম্বাজ—মধ্যমান ঠেকা।

আর গৃহে কি হবে সখি চল চল
শ্রবণ নয়ন মন জীবন চকল। বিস্তা-
রিয়ে প্রেম-কাঁসি, প্রকাশিয়ে সুধারানি
মনচোরের মোহন বাঁশী ঐ বাজিল।
ওগো সখি, সকলে আকুল হয়ে হুকুল
তাজিল। রবে মাতিল শ্রবণ, দূরে
লয়ে গেল মন, মন যে কেমন হ'য়ে
গেল। এখন দেখিতে তারে নয়ন
পাগল ॥ ৭

কিঁকিট—মধ্যমান ঠেকা।

বাঁজিছে বৃন্দাবনের বনে কোন
জন নাহি জানে। কুলরমণীর মনে
বাঁধে মধুর তানে, কি সন্ধানে, কি
সাধনেরি সাধনে। বন-মাকো প্রকা-
শিল, ছন্দে আসি প্রবেশিল, অকস্মাৎ
একি হ'ল, উদাস করিল প্রাণে ॥ ৮

ধাম্বাজ—মধ্যমান ঠেকা।

কালি কালি দিব কুলে (কত
সব) মোহন মুরলী রবে কে রবে
গোকুলে কুলে ॥ পরাণেরি পরিমাণ,
নাহি হয় কুলমান, মন না-মানে বারণ,
মজিল অকুলে। কালী ঘুচাইবেন
কালি, কালাচাঁদের অকুলে ॥ ৯

রামবসু।

(জীবনী ২য় ভাগ লক্ষীত-সার সংগ্রহে ১৯৮
পৃষ্ঠায় প্রবৃত্ত।)

তাজে সুখের বৃন্দাবন, বৃন্দে সই,
তিলেক আমি নই। কেবল ভক্তের
মনোরথ পুরাতে, মথুরায় এলেম রস-
ময়ী। মরি সুধাও কি সখি! আমায়
আশ্রয় ? রাই হতে শ্রেষ্ঠ নয় কেন
সই মধুর মধুরাজ্য ; এলাম অপার্থে
মধুপুরে, তাজে গোপিকারে, কেবল
এই কংস-ধ্বংস কারণে। তিলেক
গো বৃন্দাবন ছাড়া নই আমি বাঁধা
সেই রাধার চরণে; বাজাই বাঁশীতে
রাধার নাম, আমি দেই রাধার শ্রাম,
রাধা বই ধ্যানে জ্ঞানে জানি নে ॥ ১

নিরখি মধুপুরে একি আজ
অপরূপ। মধু রাজ্যেশ্বর, হয়ে বসেছেন
ব্রজের নট ভূপ। খেদে বিবাদে অঙ্গ
দগ্ন; কোটালের রাজত্ব দেখে চিত্ত
ব্যাকুলিত হয় ব্রজের মনচোরা যে
হরি, রাজা সে আ মরি, বিধির
বিচারের পায়ে নমস্কার। ছি!
ছি! এই কি দশা এখন দেখতে হল
মথুরার। যে নাগর গোপীর বসন
চোর, চোরে মহারাজ হল একি
চমৎকার। ভাগ্য এমন আর দেখি

নাই কাহার। ছিল কোটালি ব্রজে
বার, ষাটেলি বুঢ়িয়ে দেখি, রাজ্যলাভ
হল তার, যদি হলে হে ভূপতি তুমি
বহুপতি, গোষ্ঠেতে ধেনু চরাবে কে
আর ॥ ৭

—

বসন্ত ঋতু আসি সসৈগ্ধে বজ্রেতে
হইল উদয়। বিরহে ব্যাকুল। হ'য়ে
বৃন্দে কোকিলের প্রতি কেন্দ্রে কয়।
প্রাণের কৃষ্ণ ছেঁড়ে গিয়াছে, কৃষ্ণ-
বিরহিণী হয়ে কমলিনী, ধূলাতে পড়ে
রয়েছে। বাকা ত্রিভঙ্গ-শিহনে, শ্রীঅঙ্গ
শ্রীহীনে রাই, তারে কি হবে মধুরধনি
শুনালে। সবে না কুহবর, কমা দে
পিকবর, ডাকিস্ না শ্রীকৃষ্ণ ব'লে;
শুন বলি হে নিরদয়, এত রাখার
সুখের সময় নয়, প্রাণে মরবে রাই
আলার উপর আলালে। ব্রজবাসী
সবে ভাসি নয়ন-জলে। হয়ে কৃষ্ণ
শোকে শোকাবুল গোপ গোপীকুল,
পশু পক্ষীকুল, বিরহে সকলে ব্যাকুল;
তাজে বকুল মুকুল, অধৈর্য্য অলিকুল
হে, কোকিল এ সময় কেন এলি
গোকুলে; এখন কুখের সময় কেন তুই
এলি কুঞ্জে; ব্রজনাথ অভাবে ব্রজে
রাই কাতরা, অলি, কি সুখে তবে
বেড়াও ভুঞ্জে? অধীরা ধরাসনে পড়ে
রাই চক্ষে জলধারা বয়; এ সময়

স্বাপক হও পক্ষী হে, বিপক হওয়া
উচিত নয়। এই ভিক্ষা করি, পিকবর,
করিসনে ধনি আর, প্রাণ রাখ
শ্রীরাধার, দুখিনীর কথা রক্ষা কর।
কোকিল, দেখলি ত স্বচক্ষে মরণের
অপেক্ষা নাই, হ'য়ে রয়েছি জীবন্মৃত
গোপীসকলে ॥ ৩

—

সকল ভণ্ড কাণ্ড ভোলা তোর,
তুই পাষাণ নছার। ভজিস ঢেঁকি
বলিস কিনা গোর-অবতার। কি সে
করিস্ ঘেষ, নাই ষটে বুদ্ধিলেশ,
বুদ্ধিস্ না স্মৃতি, ও মূর্খ দিস্ কোন
ঠাকুরের ঠেস? তুই কাঠের ঠাকুর
ঠাটে তুলে মিছে করিস্ পচা ভুর।
সেই হরি কি তোর হরু ঠাকুর। যিনি
বাম করেতে গিরি ধ'রে রক্ষা করেন
ব্রজপুর। ধীর অভয়চরণ শিরে ধ'রে
জীব তরাজেন গয়াহর। যে রজক
ছেনন ক'রে করে ধ্বংস করলে কংসা-
সুর। ৪

—

হ'য়োনা সকাভরা প্রেমসী, শুন
তোমায় কই;—আমায় বেদে কয়
বান্ধাপূর্ণকারী শ্যাম, ভক্তাধীন আমি
রসময়ী। ভক্তের বান্ধা সিদ্ধ করিতে,
ব্রজে তাজে প্যারী, করে তোমায়
সুন্দরী, মজেছি তোমার প্রেমোত্ত

আমি যাব না ব্রজে আর, ভাবনা নাই
তোমার, দিবনা তোমায় মনোবেদনা।
রাজসভাতে যেতে কুবুজা নিষেধ কর
না, যদি না যাই রাজসভাতে, এ
মধুপুরেতে, দয়াময় বলে কেউ আর
ডাকবে না। আমার অনন্ত ভাব তুমি
ভেব না। আমি কখন্ করে হই সদয়,
দেব ব্রহ্মাদি নাহি পারে বুঝিতে;
এজন্ত অনন্ত নাম কর। আছে পুণ্য
যার যতদিন, বাধা তার থাকি তত-
দিন, জেন জোর করে নে যেতে কেউ
পারবে না। ৫

নিত্যানন্দ বৈরাগী।

(ভাবনী ২য় ভাগ, নন্দীত-সার-সংগ্রহে
১০৪৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

হেরি প্রাণ বে তব মুখোকমলে
নয়নো খঞ্জন। ওলো, হবে হৃথো
নিহারণ ॥ অতি স্নমদ্বল হেরি আজ
যুবতি, বুঝি ভূপতি হব এখন ॥
কমলোপরেতে খঞ্জন যদি দেখে কোন
দ্বন্দ্ব। অবশ্য তাহারো হয় রাজ্য লাভ
ওলো, এইতো বেদের বচন ॥ হায়,
ইহার কারণে যাত্রাকালেতে, শুন ওলো
জন্মরি। বামে শব শিবা কুন্ত দক্ষিণে
মুগ্ধ দ্বিজ হেরি ॥ তারি ফল বুঝি
আমার আসি ফলিলো এখন ॥ ছত্র-

ধারী হবো, তোমারো জন্মে পাব
জন্ম-সিংহাসন ॥ ১

—

আগে মনো কোরে দান ফিরে
যদি লই। লোকে দত্তহারী কবে সই ॥
ভাল বোলে ভাল বাসি যায়, প্রাণো
সঁপি তায়। সে কি মন্দ হোলে,
তারে মন্দ বলা যায়? এত তারো
শঠতা ব্যাভার। তবু সে অত্যাচার
আমার ॥ সখ্যতা কোরেছি আগে,
কেমনে বিপক্ষ হই? ২

—

আমি তো সজনি! জানি এই।
যে ভালবাসে ভাল বাসি তায় ॥
পরের সনে করে প্রণয়,
পরের লাগিয়ে, প্রাণে মরি গিয়ে,
পর যদি আপনান্নি হয়।
আমারে যে জন করয়ে মমতা,
সরলতা ব্যাভারেতেই সই।
আমারি কেমন স্বভাব গো সই,
বিনা মূল্যে তার দামী হই ॥ ৩

—

সখি! ঐ মনোচোরা মোরো মনো
লয়ে যায়। কেমনে গো প্রাণসখি!
ধরিব উহায় ॥ আখিরো অন্তরো
হোতে অন্তরে লুকায়। চোরেরো
চরিত্র সখি, না জানি এমন। নয়নে

নিদিলি, মোরো, দিলে গো কেমন ॥
জ্ঞেগে যেন ঘুমাইলাম, কি হোলো
আমায় ॥ ৪

পিরীতি নগল্পে বিষমো সখি ! মন
চোরেরো যে ভয় । বসতি ইহাতে
দায় । নয়নে নয়নে সন্ধানো, মনো
অমনি হরিষে লয় । সন্ধানো করিয়ে
মন চোর, ভুমিছে নগরময় । কুলেরো
বাহিরো ছোয়েনৌ, থেকে সাবধানে
লো সদায় ॥ ৫

পিরীতে সই এমন বিরাগী হই ।
ভাবি তার মুখ নিরখিব না । এ মুখ
তারে দেখাব না । বিরহে প্রাণ গেলে
তবু কথা কব না । পুনো হলে দরশন
করয়ে কি গুণ, তখন সে মন থাকে না ।
সখি ! না জানি কি কবে, সে লম্পটো
মনে, হইলো বিধিরো ঘটনা । অন্তর
সদা ঔদাস্ত, দিবা নিশি ঐ ভাবনা ॥
সখি ! হেন নাহি কেহ, নিবারে এ
দাহ দেখ না ॥ ৬

আমি তোমার মন বুঝিতে করৈছি
মান । দেখি, আমার কেমন তুমি
ভালবাস প্রাণ ॥ মনে আমার এক-
বার নাহি বিভিন্নতা জ্ঞান । অন্তরে
হরিষ, মুখেতে বিরস, কপটে ঝুরিছে

এ ছুটি নয়ান ॥ তুমি বল প্রেয়সী
আমি তোমার প্রেমধীন । অন্ত নারী-
সহবাস নাহি কোন দিন । প্রত্যেকে
সে কথা, করি ঐক্যতা, সরলো কি
তুমি পুরুষো পাষণ ॥ ৭

জয়জয়ন্তী—আড়া ।

আমি যে তাহারে না হেরিলে
মরি, জানাইব না এখন । দেখি, আগে
আমা প্রতি তাহার আছে কি না
আছে মন ॥ দুই মনে এক হয়, তবে
অতি সুখোদয় তা নহিলে আমি চাব
তাহারে, আরে চাহিব সে জন ॥ ৮

ধিক্ ধিক্ ধিক্ অ.মারে, ললিতে গো
ধন্ত কুবুজায় । যোগী যারে ধ্যানে নাহি
পায় । হেন গুণসিদ্ধ হস্তি, কি গুণে
ভুলালে তায় । এত দিন অবধি
আমরা কোরে আরাধন । হইলাম
বঞ্চিতো, সে হরির চরণ । গৃহে
বোসে অনায়াসে, অতুলো চরণো
পায় ॥ ৯

কেন সজনি ! মোরো মরণ নাহিক
হয় । সুখো কালে সুখ ঋতু, হৃথ দেয়
অতিশয় । তখাচ এ পাপ প্রাণো, কি
সুখে এ দেহে রয় ॥ যারো অমুগত
প্রাণো, সে গেল তেজে আমায় ।

তারো সাথে, সেই পথে, প্রাণো কেন
নাহি যায়। মরিলে এ দেহ সখি,
অলে চিতা আগুনে। দুখ বোধো
নাহি হয়ো, শব-অঙ্গ-দাহনে। সজীব
শরীরো এ যে, বিরহ-অনলে দগ্ন।
দগ্নিষ্মে মরি সখি, ইহা কি পরাণে
সয়। ১০

কমল, কম্পিতো পবনে। অলি
কাতরো প্রাণে। এই সন্ধ্যাবরে নিত্য
করি ষাতায়াত। এমনো দেখিনে কভু
ঘটিতে উৎপাত। অস্থির নলিনী,
প্রাণে সহে কেমনে। হায় যে দিকে
নলিনী হেলে, মধুকরো ধায়। পব-
নেতে বাদো সাথে বসিতে না পার।
হায়, গুন গুন সুরে কঁাদে অলি অধো-
বদনে। ধারা বহিছে অলির দুটি
নয়নে। অলিরো দুর্গতি দেখি হাসে
তপনে। ১১

পাহাড়ী—আড়াঠেকা।

কি হেতু এমন ভাব নিরখি
তোমায় রে, বহিতেছে দু নয়নে শোক
নীর-ধার রে। বল তব ধরি করে প্রাণ
যে কেমন করে, ভালো ত আছেন
প্রাণে প্রাণেশ আমার রে হেরি তব
রান মুখ, বিদরিষে যায় বুক, উথলিয়া
উজ্জিতছে, শোক পারাবার রে ॥ ১২

বসন্ত—একতালা।

যাহার লাগিয়ে আগিয়ে যামিনী,
রয়েছ বসিয়ে শ্রাম সোহাগিনি, যাহার
লাগিয়ে, সুরাগে রাগিয়ে, গুণো সুধা-
মুখি! রাই, সোহাগে গলিয়ে, ভাঙ্গিয়ে
তবন, সাজায়েছ আজ নিকুঞ্জ-কানন
কুসুম-ভূষণে মেলেছ মোহন, কুল
নীল লাজে দিয়েছ ছাই ॥ ১৩

সই, কি করেছ হায়! তোমায়ে
সরলো প্রাণ সঁপেছ কাহার। চেতনা
উহারে প্রাণো সখি রে, কত রমণীরো
বোধেছে জীবনো, ঐ শঠজনো,
পিরীতি কোরে। নয়নেরো বশো
হোয়ে প্রাণসখি, পোড়েছ যে দেখি
বিষম ফেরে। হৃদয়-মণ্ডলে, কারে
দিলে স্থান, পুরুষো পাষাণো, চেননা
ওরে। তুমি লো যেমনো, রমণী
সুজনো, তোমার এগুণো, কেবা
বুঝিবে। ও যে অতি শঠো, কুমতি
কুরীতো, পরেরে মজায়ে সদাই
ফেরে ॥ ১৪

ওহে প্রাণ রে! কহ কুমুদিনী
পদ্মিনী কোথা আমার। এ সন্ধ্যাবরে,
না হেরি তরে, আমি সবো হেরি
শূন্ডাকার। আমার কে দেবে মধুদান।
কারো মুখো নিরখিয়ে জুড়াইব প্রাণ।

তাহারো বিচ্ছেদে, মনো প্রাণে
 কাঁদে, চারিদিকে অন্ধকার। পদ্মি-
 নীরো সখা ভ্রমরো, জানে এই
 জগতে। এই সরোবরে আগিতাম,
 তারো মনো রাখিতে। বিধি তাহে
 নিদয়্যো হোয়ে। এমনো সুখেয়ো
 ধেমো, দিলে ঘুচায়ে। কি হোলো,
 কি হোল, কমল কোথা গেলো, তারে
 কি পাবনা আর ॥ ১৫

ব্রজে মাধবো এলো না, কি হবে
 বল না। কি জগে গমনো, করিলো
 মদনমোহনো, প্রাণ থাকিতে মিলনো
 হলো না ॥ হরি আসিবে আসিবে
 বলিয়ে মিছে করি দিন গণনা। এই-
 রূপে গত, শিশিরো হেমন্ত, বসন্ত
 উদয়্যো দেখ না ॥ আঁখি জলে তরু
 মূলে সিঞ্চিলাম হাম ব্রজাঙ্গনা। চিরো
 দিনো ঝুঁ, মথুরা রহিলো, আশা
 তরু ত ফলিল না ॥ ১৬

ব্রজে কি সুখে রোয়েছে। কি
 দশা ঘটেছে। সে শ্রাম সুন্দরো
 বিহনে দেখনা ওগো রাই, বনের পশু
 পক্ষী আদি খুরিছে। হায়! সহজে
 ক্রীমতি তোমার অঙ্গ যে দহিছে।
 শ্রামেরো বিচ্ছেদো, সামান্য কি খেদ
 পাষাণো বিদারো হতেছে ॥ হায়!

ভ্রমরার দশা দেখ, এ সুখো বসন্ত
 সময়ে। ধূলায়ে ধূসরো হোয়ে কল-
 বরো, ভূমেতে রয়েছে পড়িয়ে ॥ হায়
 সখি! কোকিলেরা না করে গানো
 অস্ত্রানো হোয়ে রয়েছে। কৃষ্ণ-
 বিকটহৃতে দেখ না প্যারি। খেদে কুহুর
 ভুলেছে ॥ ১৭

তুমি কৃষ্ণ বোলো ডাঝো একবার।
 শুন রে কোকিল শুন শুন, বলি শুন
 মিনতি আমার। হরি হারা হোয়ে
 আছ মৌনে বসিয়ে, মধুর রবো শুনি
 যে আর। এই দেখো স্বর্গাবনে বসন্ত
 এলো। নীরবে রয়েছে কেন ওরে
 কোকিলো। হরি শুণ গানো পিক্
 কর রে এখন, শুনে প্রাণ জুড়াক
 ক্রীরাধার ॥ ১৮

তোমা বিনা গোপীনাথ, কে আছে
 গোপীকার। ক্রীন্দনের নন্দন কৃষ্ণ,
 কোথা হে আমার ॥ ওহে ব্রজ হরি,
 মরে রাখা প্যারী, দেখা দিয়ে প্রাণ
 রাখ রাখ একবার। দীনবন্ধু হুখো
 ভগ্ননো, অকিকনো জনেরো ধনো।
 কেন হোলেহে, হেন নিদারুণো ॥
 ফ্লাইতে পার, ব্রজাঙুরো ভার ॥ ১৯

মনো জলে, মানো-অনলে, আমি
জলি ভারো সনে। এ পিরীতি-মিলনে,
তুয়া হৃৎপে আমি সুখী কি অসুখী,
বিধুমুখি ইহা বুঝনা কেনে ॥ অভি-
মানো দূরে না ত্যজিলে প্রাণে, কি
কর, কি কর, বলি এক্ষণে ॥ প্রলয়ো
লক্ষণে, হতেছে এখনো, হুই জনো
পাছে মরি প্রাণে ॥ যাক কাননে
অনলো লাগিলে যেমন, কীটো পত-
ঙ্গাদি হয়ো আলাতন। তোমারো
পিরীতে দিবস শরীরী, ততোধিক
আমি হতেছি দাহন ॥ ওলো এদায়ে
যে জনো করে পলায়নো, পরাণো
লইয়ে সেই সেই পাচে। আমি লো
হৃন্দরি, পলাতে না পারি, কেবলি
তোমারি ঐ মমতা গুণে ॥ ২০

কমলিনি! কুঞ্জে কি কর। তোমার
নব প্রেম ভাঙ্গিল, ব্রজের বসতি বুঝি
উঠিল। মথুরাতে যাবে কৃষ্ণ ঐ নন্দের
ভেরী বাজিলো। সহচরী কহে
কিশোরী ব্রজে প্রমাদ হইলো। মথুরা
হইতে, প্রাণনাথে হোরে নিতে, অক্লুর
আইলো। যে শ্রাম-চাঁদ মোহাগে
তোমার আদরিণী বলে ব্রজেতে।
সে শ্রাম হৃন্দর মথুরা নগরে, যাবে
নিশি-প্রভাতে। সেই বংশীধারী,
যাহে পো প্যারি ত্যজে গোকুলো।

নিধুবনে 'রাধা রাধা' বোলে কে বংশী
বাজাবে বলো। ২১

সখি! এই বুঝি সেই রাধার মনো-
চোর, নটবর বংশীধারী। ত্যজে সেই
বৃন্দাবন, শ্রাম এলেন এখন মধুপুরী।
আমা সব পানে কটাক্ষে চেয়ে,
কোরে নিল চিত্তে চুরি। মথুরানাগরী
কহিছে সবে, কৃষ্ণেরো লাভ্য হেরি।
অক্লুর সহিতে, কে-এলো ঐ রথে,
কালো রূপে আলো করি। শ্রবণে
যেমন শুনেছিলাম সহি, দেখিলাম
আজ নয়নে। আঁখি মনোরো বিবাদ
আমার ঘুচে গেল এত দিনে। এত
গুণে রূপো না হোলে সখি, গুণময়
হয় কি হরি। এমন মাধুরি, কভু নাহি
হেরি, আহা মরি মরি মরি ॥ ২২

দাশরথি রায়।

(ভীবনী ২য় ভাগ নন্দীত-দার-সংগ্রহে
৮১২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

দক্ষযজ্ঞ।

আলাইয়া—আড়া।

কেন্দে কহে নন্দী কি বপদ
খটিল। স্বর্ণময়ী মা আমার কেন রে
বিবর্ণ হ'রো ॥ লজ্জা শিব-

আজ্ঞে, আসিয়া অশ্বিষ বজ্জে, অকস্মাৎ
কিমাণ্ঠা, হেরি প্রাণ না হয় বৈধা,
হর-হৃদি করি ভাজ্য, শয্যা মায়েয়
ধরাডলে ॥ ১

ললিত কিঁকিট—বাণতাল।

নন্দি রে! কার মায়ায় বন্দী হয়ে
থাকি এ মন্দিরে। মহামায়ায় হারা-
লেম কার মায়ায় হয়ে বন্দী রে ॥
দক্ষালয়ে গিয়েছিলি, তুই ত সতীর
সঙ্গে ছিলি, (নন্দি রে) প্রাণ ত্যজিতে
কেন দিলি আমার প্রাণের উমারে।
আমি ঈশান সন্ন্যাসী, সতত শ্মশান-
বাসী। বাস বাসে ভাল না বাসি বাসনা
হয় অন্তরে। তবে গৃহে বসতি করি
সতী ভাষণাই। মায়ায়, জদ-বসতি
ছেড়ে আমার সে সতী আজ রইল
কোথায়, মিছে মায়ায় কেউ কারো
নয় নন্দি! দেখ মনে করে ॥ ২

শিব-বিবাহ।

সুরট—কাওয়ালি।

আই আই পলাই কি বালাই,
কাজ নাই এ ছামাই, দেখ মিছে একি
রঙ্গ। যত মেয়ের হাট পেয়ে, আজ্ঞেয়ের
মাথা খেয়ে, আবার হ'য়েছে উলঙ্গ ॥

চল গো সজনী চল, নালা কেটে

যেন জল, এন না বুড়াকে করি ব্যঙ্গ
বেণা মহেশের যেও না পাশে, মা
জ্ঞাসে বুকে এসে, পাছে থাকে লে
ভুজঙ্গ। এ বড় মর্শ্বের বাধা, এ
বরেয়ে স্বর্ণলতা, দিবে গিরি খেয়ে বি
অপাঙ্গ ॥ আহা মরি ছি ছি মেনে
এ বাদ সাধিল কেনে, বিবোণে
নারদে বুড় রঙ্গ। সাধের উমার বর
খেপা হয় দিগম্বর, শিরে জটা উলঙ্গ
মোটা কি ধোর ষটা ভুড়ের সঙ্গ ॥ ৩

কিঁকিট—ধেমুটা।

মুনিবর এলো বর, পুত্রিধান বাবা-
শ্বর, মাথা ভষ্ম করোবরে। সাধের
গিরিবর-নন্দিনী, ছি যা, এই বরে কেঁ
বরে। রূপ দেখে সই মলম হেসে,
অস্থিমালা গলদেশে বর এসে কি
বলদে বসে, দোষের সাগরে। বুড়ার
কপালে আশুগণ, কেবল মাত্র একটা
গুণ, মুখে রামগুণ গান করে ॥ ৪

পরজ—একতাল।

ভবাণী মা কবে মজিবে ভবের
ভাবে। কবে গো ভবাণী মা মোর
ভবের ভাবনা যাবে ॥ শুন গো মা
দীনজারা, শিবের দরশন বিনে তারা,
তারা বলে তারা; ধারা শিবের সারা
দ্বিবে। চল মা শিবের ধামে, চুখ

কত আর দিবে উঁমে, না বসিয়ে বামে
শিবে বাম হয়ে রবে ॥ ৫

টোরি—কাওয়ালি।

দয়াময় দীন হুঃখ হর হে দীননাথ
দীনোহং। দুর্জন দুর্মান দমুজদল-দমন
দিনকর-সুত দুর্ভাগত দয়া দীনে কর।
দেব দরশন দেব প্রতি দিনে দান
দেহ নহি মম দ্বিজ সমাদর ॥ দেবা
দেব দোষ আদি দ্রোহী, কর্মে হয়েছি
দৃঢ় সদা হুঃপথে ভ্রমি, করি দুষ্করীয়
ভব হুঃপার পার মম দুষ্কর, দায় জানি
বড়। হুঃখ দাবানলে দেহ দিবস
রজনী হে দিহিছে, দ্বিজ দাশরথির
হৃদদুঃখ নিবারি দাস হুঃগতি কর দূর ॥ ৬

সিন্ধুভৈরবী—৪৭।

শঙ্কর কুলীনের পতি এমনি কুলীন
এ অবিলে। হ'য়ে কুল হীনে অকুল
ভবকুল দেন ভবের কুলে ॥ আছে
শিবের কুলে কালি, তিনি তাতেই মাঝ
চিরকালি, কুলে না থাকিলে কালি,
গৌরব নাই সে মহাকালে। হারিয়ে
তারি কুলদায়িনী, কুলশ্রান্ত ছিলেন
তিনি, এখন তাঁরি কুলকুণ্ডলিনী, জন্ম
নিলেন পাষণ কুলে ॥ ৭

খট্টভৈরবী—একতাল।

গুমা পাষণী আবার কি জনি বল
কু বচন সদানন্দে। তা কি জনি নাই
শ্রবণে, তেজেছিলাম আমি জীবনে,
দক্ষ-ভবনে করে শ্রবণে, শ্রবণ শিবের
নিম্নে ॥ কেন কর তুমি বিপদ উৎ-
পত্তি, জননী গো আমি পতিপ্রাণা
সতী, বিক্রীত করেছি মতি, আমি
প্রাণপতি পশুপতির পদারবিন্দে ॥ ৮

বেহাগ—৪৮।

কি রূপ বিহারে রে-কৈলাস-
শিখরে হর বামে হরমমোহিনী
বিচ্ছেদের বিচ্ছেদ হল উভয় শরীরে ॥
হর-মোহাগিনী অতি হরিষ অন্তরে,
হেরে হৈমবতীমুখ হর হুঃখ হরে।
সুখে সদানন্দ ভাসে প্রেম সুখা-
সিন্ধুনীরে ॥ ৯

ললিত ঝাঁকিট—ঝাঁপতাল।

পঞ্চ বদনেতে একবারে দিতে বর-
মালা। গিরিপুত্র দশভূজা হন দুর্গে
গিরিবালা ॥ দাঁড়াইলেন উমেশ
সম্মুখে উর্দ্ধ কর করি, রাক্ষাস চাক্র
রূপধারিণী হরমুন্দরী নিরখি রূপ
গগনে চকল চকলা ॥ কিবে কাকন-
কবরী আর, কমলাদি কুম্ভমহার, কমল
করে কসি বিমলবদনী বিমলা। দশ

কর আভায় দশদিক্ অন্ধকার হয়ে,
প্রতি করনধরে কত শরদ-ইন্দু শোভা
করে, নখর হেরি চকোর সুধামানসে
উত্তলা ॥ ১০

আগমনী।

কাফি—১৭।

কি শুনালে গিরিবর! উমা কি
ভবনে এলো। ভবেয়ি ভবাণী আমার
ভবন করিল আলো। উমা শশী না
হেরিয়ে, ছিল নয়ন অন্ধ হ'য়ে, এবে
নয়ন-তার। নিরবিচ্ছে, আখি মম
জুড়াইল। ১

আলিঙ্গ—১৭।

ওহে ভাস্ত গিরি। এত অর্থ আছে
কি তোমার। অর্থ কি আয়র্থ দিয়ে
তত্ত্ব করিবে তত্ত্বয়ী তনয়ার। ত্রিনয়নী
চতুর্সর্গ-প্রদায়িনী হে;—আছে জগ-
জীবের পরমার্থ, পদপ্রান্তোপরি অর্থ,
দিয়ে করিবে তত্ত্ব, তুমি কি তাঁর জান
তত্ত্ব হে। ১২

আলিয়া—১৭।

এই ভিক্ষা করি আমার ত্যজে
আজি গিরিপূরী। যেও না হে রাজ-
কন্যা অনপূর্ণেশ্বরী। আমি তোমায়

ভাবি ব্রহ্ম, তুমি কৈ য়েখেছ ধর্ম, জন্ম
কি কান্দাবে দেখে জনম-ভিখারী।
দয়া কিঞ্চিৎ প্রকাশিবে, শরণাগতোহং
শিবে, বিচ্ছেদসাগরে শিবে, সঁপনা
শঙ্করী ॥ ১৩

আলিয়া—কাণ্ডয়ালি।

শঙ্কর! কর মোরে করুণা। গুণধর
গঙ্গাধর, অধৈর্য ধরাধর, ধর মিনতি
ধর না। হর হর বিষাদ, পুরাও হে
মন সাধ, সাধ পুরাইতে করি সাধনা।
হর ক্রেশ হে অশেষ, গুণমণি শূলপাণি,
পাষাণী প্রাণে বাঁচে না। বিপদে তব
দাস, নাম হে দিগবর্ধন, আশায়
নৈরাশ যেন করনা। নাম ধরেছ
আন্ততোষ, আমারে আন্ততোষ, তবে
রয় এ যশ ষোষণ। দেহ তিন দিন
জন্তে, পরাণ ঈশানী কন্তে, তিন দিবে
বিনা শিবে রবে না ॥ ১৪

বার্ণোয়া—১৭।

বিধি ভাগ্যেতে করেছে আমার
পাষাণী। তেঁই তো তোর শোকে
এ দুখে জীবন থাকে গো ঈশানী ॥
নৈলে কি ভেবেছ মনে, দেখা হতো
মায়ের সনে, উমা শো তোর অনর্শনে,
বাঁচিতে কি পরাণী ॥ ১৫

আলিয়া—যং।

সাজিল না শঙ্করি মা তোরে
আভরণে সাজিল না। কোন বিধি
গড়িল মা তোয় হর-অঙ্গনা ॥ কিরূপ
ধরেছ তারা, শরৎ-চন্দ্রমুখী তারা, মা
আমি চাঁদের নাম রেখেছি তারা,
নয়ন-তারা ছিল না ॥ রূপে হরের
মন হরে, মনের অঙ্ককার হরে, মা
উমা চুইতে বৃষ্টি ত্রিনয়ন ছাড়া
করে না ॥ ১৬

বারোয়া—যং।

উম কি ধন আছে আমার দিতে
পারি। দোখলাম নয়ন মুদে ত্রঙ্গাণ্ড-
ময় সকলি তোমারি ॥ কি দিব তোয়
রত্নবাস, রত্নাকর তব দাস, স্বর্ণকান্দি
মাঝে বাস, অম্বপুর্ণেশ্বরী ॥ কুবের
ভাণ্ডারী স্বরে, কে বলে ভিখারি হরে,
তোমার ত্রিলোচন ভিখারীর দ্বারে,
ত্রিঙ্গণ্ড ভিখারী ॥ ১৭

শুভবধ।

সিদ্ধু—কাণ্ডালী।

রঙ্গে করিছে রণ, কে রমণী হে
রাজন, তোমারে নিদয় বামা কি
জন্তে। এলোকেনী, করে অসি, ষোড়শী
• কুলকন্তে ॥ বিবাদ ষটিল কেনে, কি

বাদ বামার সনে, করেছে নিদয়া
মেয়ে, সারিলে প্রাণে ॥ চল হে রাজন
চল, প্রাণ-ভয়ে প্রাণাকুল, অকুল
সাগরে কুল আর দেখিনে। ধরি
চরণে করি মিনতি, যদি হে দানবপতি
দংশরথী গতি পায় অতি যতনে ॥ ১৮

জয়জয়ন্তী—যং।

ওরে শুভ সৈনপতি রণে ভঙ্গ দিও
না। বধে যদি ত্রঙ্গময়ী তবে জন্ম
হবে না ॥ অদ্য কি শত বৎসরে, যাবে
প্রাণ রবে না রে, প্রাণ-ভয়ে হাতে
পেয়ে পরমার্থ হারাইও না ॥ ১৯

ধ্রুব-চরিত্র।

ধাম্বাজ—পোস্তা।

কোথা আছ হে কৃষ্ণ। এত কষ্ট
সইতে নারি। পার কর দুঃখিনীয়ে,
দুঃখ-নীয়ে ক্ষিরে • অভয় চরণ-তরী।
বনে দিলেন স্বামী, নিরাশ্রয়ে আছি
আমি, রক্ষ ভুবনের স্বামী, ভবের ধন
ভূভারহারী। শুনেছি নাম দীনবন্ধু,
রূপাময় রূপাসিদ্ধ, দাঁও হে চরণার-
বৃন্দ, পতিত-পাবন হরি ॥ ২০

কি'কিট—ঠেকা!

এব লাগি কান্দিয়ে আকুল। বলে
এ দুঃখ-মাগরে কে আর কুলাবে কুল ॥
শুনিয়াছি রামায়ণে, কৈকেয়ী দিল
রামকে বনে, হুজুচি যোর পুত্র-ধনে,
এতি হলো প্রতিকূল ॥ নৃপতির পত্নী
হয়ে, আছি বনবাসী হয়ে, এব রে
তোর মুখ চেয়ে, বুঝি হারাইলাম
মূল ॥ ২১

— ৩ —

প্রহ্লাদ চরিত্র।

মূলতান—কাওয়ালি।

কি পড়া পড়ালি পড়ের ও পাশও
সুও রে। যোর রিপু গুণগান কেন
করে একি পাপ আমার স্বরে ॥ এ
আমার তনয় হতো নয় নয়, তনয় নয়
তনয় নয় দিয়ে কালি ওর মুখে, কুলে
কালি বালকে পুরোণিতে, দূর করে
দে দূর করে দে ॥ ২২

টোড়ী—কৌশলী।

আমি নিবারিতে নারি তব নন্দনে
মহারাজ! বার বার বারণ করি
ভূপতি, আমি হে ভজিতে সে বারিদ-
বরণে। শুনে রাধিকায় সম অনিবারি
বারি নয়নে ॥ যত শিখাই মুনীত
মুতি কাব্য, করিয়া বলে লভ্য, ভাব্য

অমর কথা কেনে! ত্রিভঙ্গ হীন
রসভঙ্গ এ পাঠ বলে ভঙ্গ দিয়ে কেন
অদিনে। গিয়ে বিরলে বিরসে ভাসে
গোবিন্দ গুণগানে ॥ ২৩

রামের রাজ্যাভিষেক।

আলাইয়া—আড়া।

তুই কি আলি রে রামধন, তুই কি
আলি রে রামধন। তুই বিনা আর
কেটা বুঝে মর্শ্ব-ব্যথা কৈ কই হুঃখের
কথা শুনরে বাপধন ॥ ভুবন-জীবন
তোরে বনে দেই নাই অশ্রু-অন্তরেরই
ভাব জান অন্তর্ধামি, রাবণ-বধিবারে
বনে গেলে তুমি, আমায় করে
বিড়ম্বন। বিধির চক্রে বাছা বনে গমন
তোমার, কুলবধু কাদে কোলে নিয়ে
কুমার, পাপিনী মা বলে দেখে না
আমায় পুত্র ভরত-শত্রুঘ্ন ॥ ২৪

খাম্বাজ—একতালা।

অ'মার কি ফলের অভাব,
তোরা এলি বিফল ফল যে লয়ে।
পেয়েছি যে ফল, জনম সফল,
মোক্ষফলের বৃক্ষ রাম ছদ্মে।
কীরাম-চরণ-কল্পওকুলে রৈ,
যে ফল বাস্তা মনে সে ফল প্রাপ্ত হই,

ফলের কথা কৈ, ও ফল গ্রাহক নৈ,
যাবো ভোদের প্রতিফল বিলায়ে ॥ ২৫

রাম বনবাস ।

অহং সিদ্ধ—জং ।

সঙ্গী কর রঘুবর ॥ ত্যজ না রাম
নিজ দাসে । এই যে বল ভালবাসি
একাকী যাও বন্যাসে । পীত বসন
পরিহরি, বাকল পরিলে হরি, মরি মরি
কাজ কি আমার এ হার আবরণ বাসে
রবির কিরণে মুখ, ঝামিলে পাইবে
দুখ, ছত্রধারী হবে কে এসে । ক্ষুধাতে
হলে আকুলকে যোগাবে ফলমূল, এ
দাসে হও অকুল, রবে হে হরি
হরিষে ॥ ২৬

রাব বধণ ।

বিভাস—একতালা ।

ওহে লম্বিকেশ ! এ জনমের শেষ,
কৃপা করি হরি দাঁড়াও সম্মুখে । আমি
অতি দীন ভজন-বিহীন, সুদিন কর
আমায় অধীন দেখে । শঅ চক্র হরি
ধর গদাপদ, দেখে ঐক্লিষ্ট হউক
আমার জদিপদ, মুদি নয়নপদ. ধ্যান
করি পদ, ত্রীপাদ-পদ আম র দেও হে
মস্তকে । বলেছিলে হরি অন্ম-জন্মান্তরে

শত্রুভাব ভাব লে দয়া করবো তোরে,
(তাই) মা জানকী হ'রে আনন্ডেম
লঙ্কাপুরে (এখন) মুক্ত কর আমায়
রক্ষকুল থেকে । ভজন সাধন আমি
না জানি হে হরি, পার কর আমায়
দিয়ে চরণ-তরি, মুখে বলে হরি হরি,
মুকুন্দমুরারি, যেন প্রাণ খেলেও নাম
রমনায় ডাকে ॥ ২৭

আলিয়া—একতালা ।

প্রাণান্ত হ'লো আজি আমার কমল-
আঁখি । একবার হৃদকমলে দাঁড়াও
দেখি ॥ ইন্দ্র বেটা হার যোগালে,
অশ্বশালে কালকে রাখি । পাছে
কালবেটা কালপেয়ে ধরে, ঐ ভয়ে
রাম তোমায় ডাকি ॥ ঐহিকের ঐশ্বর্য
করা, রাম কিছু মোর নাই হে বাকি ।
একবার বদ্ধ হ'লে পরকালে কাল
বেটাকে দেখাই কঁাকি ॥ ২৮

ললিত বিভাস—আড়ধেমটা ।

আর নাই মৈমর্টন পিতা ত্রিলোচন
বশ্লেণ শরমধ্যে জীবন বধিতে । এমন
সময় কোথা গো মা ঐশানি বিপদ-
নাশিনি । মা রাখ সন্তানে ত্রীপাদ
পদে । কি করি শঙ্করী পিতা শঙ্কর
বিরূপ, তাই হ'য়ে চিরকাল কালের
স্বরূপ, বিনে চরণভরী তরি গো মা

কিরূপ, ব্রহ্মময়ী বিপদ-সাগর মধ্যে ।
ছিল যে ভাই আমার প্রাণের অনুগত
হ'ল সে দিন গত সে ভাই আমার গত,
না হতে কাল গত হ'ল কালাগত, আমি
ভেসেছিলাম ও তার অকাল-নিদ্রে ॥

ভৈরব—একতালা ।

দিন গত কিন্তু নয় হে রাম তোমার
চরণে এ দীন গত ; আমার গত অপ-
রাধ কত, প্রাণ নির্গত সময়ে দেও হে
চরণ, হলেম চরণে শরণাগত । সতের
সঙ্গে হরি স্বতন্তর করি । অসং ক্রিয়া
সত্তত ; তোমায় শত শত মন্দ, বলিছি
রামচন্দ্র (একবার) না ভাবিয়ে
ভবিষ্যৎ । ও হে গুণধাম স্বগুণ-
প্রকাশ, গুণহীন জ্ঞানহীন দোষ নাশ,
সগুণে তারিলে কি পৌরুষ, সে তো
স্বগুণে পাবে সুপথ ; জননী-জঠরে
কঠোর যন্ত্রণা আর দিবে হে রাম
কত ; আমার নাহি কালব্যাজ, দশ-
রথাস্রজ, বৃচাও দাশরথির যাতায়াত ॥

বিভাস—একতালা ।

তাই বলি হে । রাবণ করো না আর
রণ । লও শরণ নীলবরণ-চরণ-পদ্মবে ।
কেন রণ সাজে, আর কি রণ সাজে,
কে জিনে ত্রিভুবন মাঝে, সে লক্ষ্মী-
দলভে । জাহ্নবীর জল চন্দন-ফুলসীতে

যে চরণ পূজেন হর হরবিত্তে, তায়
হরণ ক'রে সীতে, সবংশ নাশিতে,
আনিলে হে চল ফিরে দেও সীতে,
সেই রাখবে । মানব জ্ঞানে অশোক
বনে রাখিলে সীতে, পারেন পলকে
সীতে ব্রহ্মাণ্ড নাশিতে, তুমি যাও
সীতে অসিতে নাশিতে, জ্ঞান নাই
হে ঐ সীতেকে অসিতে যে যা ভাবে
ভবে ॥ ৩১

সীতার বনবাস ।

জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল ।

ও মা জ্ঞানকি, বল মা একি ধরা-
তনয়া পড়ে ধরা । সঙ্কট কি হ'লো
কেন পঙ্কজনয়নে ধরা ॥ কেন বিধি
হইল বাম, ভাঙ্গিল তব সুখধাম, বদনে
ধনি অবিরাম, রাম রাম গো রামদারা
ও মা বল ব্রহ্ম-স্বরূপিনী, কি ধন-হারা
আপনি, সাপিনী যেন তাপিনী, গো
মা শিরোমণি হয়ে হারা । নিরধিরে
মা তব মুখ, বিদরিছে আমার বুক,
ভানুতাপে বেমেছে মুখ অনুতাপে
তনু জরা ॥ ৩২

কিঁকিট—ঝাঁপতাল ।

ও গো এস মা রামপ্রিয়ে ভেস না
নয়ন-নীরে । থাকতে হবে কিছু দিন

অতি দীন মুনি-মন্দিরে ॥ ভবভাব্য-
ভাবিনী সীতে ! তুমি ভাব কি অন্তরে
সহজে কি এসেছ আমার সাধ পুরাতে
সাধ করে ? বেকে এনেছি পদ নিজ
সাধনের ডোরে ॥ তোমার বনে দেন
পীতাম্বর, সে সব হুঃখ সম্বরে, সম্প্রীত
বিতর ধন্ত কর মুনিবরে ॥ রাজভূষণ
রাজ্যবাস ডালবাস গো রাজরাণী
আমি কোথা পাব, দিতে কেবল দিব
গো জগদ্বন্দিনি ! চন্দন তুলসী চরণাসু-
জোপবে ॥ ৩৩

আলোয়া—একতাল।

রামের ভুল্য পুত্র কেবা পায়। এ
সব অনিত্য কুপুত্র, অস্তে কে হয় মিত্র
বিচিত্র সে দশরথের পুত্র, যার নাম
শ্রবণ মাত্র, ত্রিনেত্র পবিত্র, রবি-পুত্র
দূরে যায়। ধন্ত দশরথ কীরাম ধনে
ধনী, রত্নগর্ভা-রাণী সে কৌশল্যা ধনী,
এমন পুত্র গর্ভে ধরেছিলেন তিনি,
জন্মেন সুরধুনী যার পায় ॥ ৩৪

শ্রামা-বিষয়ক।

সুরট মল্লার—আড়াঠেকা।

মনেরি বাসনা শ্রামা শবাসনা
শোনু মা বলি। অস্তিমকালে জিহ্বা
যেন বলতে পায় মা কালী কালী ॥

হৃদয় মাঝে উদয় হয়ো মা, যখন করবে
অন্তর্জলী। তখন আমি মনে মনে,
তুলব জবা বনে বনে, মিশায়ে তক্তি-
চন্দনে, পদে দিব পুষ্পাজলি। অর্ক
অঙ্গুগঙ্গাজলে, অর্ক অঙ্গ থাকবে ফলে,
কেহ বা লিখিবে ভালে, কালী নামা
বলী ;—কেহবা কর্ণকুহরে, বলবে
কথা উচ্চৈঃস্বরে, কেহ বলবে হরে
হরে, করে করে দিয়ে তালি ॥ ৩৫

—

বদনে বল কালী, আজ ম'লে
দু'দিন হবে রে কালী। কালী কালী
যদি বলতেম রে সকালে তবে কি রে
আমায় ছুঁতে পারে কালে, আমায়
নিয়ে যায় যমদূত কালে, সম্বনে বদনে
বল রে কালী। দাশরথির মনে আছে
রে এই কালী, কালী কালী ব'লে
ঘুচাও মনের কালী, অঙ্গে লিখ কালী
মুখে বল কালী, কালের মুখে এখন
পড়বে রে কালী ॥ ৩৬

—

মূলতান—একতাল।

জীব সাজ সমরে, রূপবেশে কাল
প্রবেশে স্বরে। ভক্তি-রথে চড়ি, করি
জ্ঞান-তুণ, রাসে ধনুকে বেঁধে প্রেমগুণ,
কালীর নাম ব্রহ্ম-অস্ত্র তা'তে সংযোগ
ক'রে ॥ আর এক যুক্তি রণে চাই

না রথরথি, সব শত্রু নাশের হবে
সুসজ্জতি, জীব রে রণ-ভূমি যদি পার
দাশরথী, ভাগীরথীর তীরে ॥ ৩৭

—

আলেয়া—কাওয়ালী।

কালী-অকুল-মাগরে কুল দেখিনে।
কি হ'বে কুলীনে, অকুল দেখিয়ে যদি
অনুকুল হয়ে, কুলকুণ্ডলিনী কুলাও
কুলবিহীন। আমি কুলহীন দীন
ভ্রাত, কুলের পাবক মা হয়েছে
একান্ত, কাল বেশে করিয়ে কালান্ত,
কুলে এলাম হয়ে কুলভ্রাত, না হইয়ে
প্রতিকূল, দাশরথী প্রতি কুল, দে মা
গিরি কুলোত্তর। স্বগুণ ॥ ৩৮

—

আলেয়া—একতাল।

হের মা অপাঙ্গে ভঙ্গ, সুখ
মোক্ষপ্রদা জ্ঞানদা গঙ্গে। তার
তরঙ্গিনী, দিয়ে পদ-তরঙ্গী ; তরল ভয়-
তরঙ্গে ॥ যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র সুরেন্দ্র
স্বরগী, শশধরধর শিববিহারিণী, শমন
ভবন-গমন-বারিণী, দমনকারিণী সুর
মাতঙ্গ, সুরণ মনন সাধন ভকতি,
সজ্জতিহীন দীন দাশরথী, স্বীয় গুণে
প্রাণ-বিরোগ সময়, দিও গো স্থান
মা এ পাপাঙ্গে ॥ ৩৯

—

সুরট মল্লার—কাওয়ালী।

কি জন্তে ভব-রোগে ভোগ রে
ভ্রাত মন। ত্যজে হুতাশার সংসার
এখন তারা-নাম মহৌষধি কর রে
সেবন। কুমতি-চূর্ণ ভক্তি-মধু তার
অনুপান। যাবে সব বেদনা মনের মন
বেদ, তারা নাম পাবকেতে কর রে
তম্ব স্বৈদ, নয়ন-রোগনাশক, ধর শুক্ল
চিকিৎসক, তারাতে মিশিলে তারা
তিনি দিবেন জ্ঞানাগ্রন। নিরুত্তি-
লজ্জনে কর রসের দমন, তবে হইবে
প্রেমক্ষুধার উদ্দীপন ; যোগসুখ পথ্য
করে, হবে বল হলে পরে, আরোগ্য-
নির্কায়-পুরে দাশরথীর দমন ॥ ৪০

—

হম বিঁঝিট—মধ্যমান।

তো'রা সব ফিরে যা ভাই
তিলু রে। আমি যা'ব না যেতে
পারব না ভবে আস্তে হ'য়েছে একা,
যেতে হ'বে একা রে। আমার যত
কিছু ধন কড়ি, স্বর দরজা বাগান
বাড়ী, সকল ধনের অধিকারী তিনকড়ি
ভাই তুমি রে, হ'য়ে বিচক্ষণ, কর রে
রক্ষণ, স্বরে বিধবা রমণী রহিল তা'রে
অন্ন দিও রে ॥ ও রে তো'রা ভাবিস্
রে একা, আমি কিন্তু নইরে একা,
বসে আছি আমি মায়ের কোলে রে।

ব'লে ভগবান, যদি বের হয় রে প্রাণ,
অন্তিম কালে দাশরথির ভাগিরথীর
তীরে রে ॥ ৪১

মধু কান ।

যশোহর জেলার অন্তর্গত বনগ্রাম
মহকুমার অধীন গোপালনগর নামক
গ্রামে মধু কানের জন্ম হয়। ইঁহার পূর্ণ
নাম মধুসূদন কিশোর। বিখ্যাত চপ-
সঙ্গীত-রচয়িতা মোহন দাস ঠাউল
ইঁহার গুরু। মধু কানের চপের গান
শুনিয়া এক সময়ে এদেশের লোক-
মাত্রেই কিম্বদন্তি হইতেন। ইঁহার
রচিত গীতগুলি রচনা-চতুর্থে ও ভাব-
মাধুর্য্যে পরিপূর্ণ। তাহার উপর সুরের
মিষ্টতায় ইঁহার গানগুলি যেন অমৃত
বর্ষণ করে। মধু কানের চপ-সঙ্গীত,—
কলঙ্কভঞ্জন, অক্লুর-সংবাদ, মাথুর ও
প্রভাস নামক চারি ভাগে বিভক্ত।
ইঁহার রচিত আরও বহুতর গীত ২য়
ভাগ সঙ্গীত-সার-সংগ্রহে ১২৫৬ পৃষ্ঠায়
লিখিত হইয়াছে।

মঙ্গল-বিভাস—কাওয়ালী।

বীণে একবার হরি বল, হরি
ভবের কাণ্ডারী, হরি বোলে পারে
চল। বীণায় বল হরিশ্রুতি, শমন

পাশাবে আপনি, কালনিবারণ চিন্তা-
মণি, প্রহ্লাদ হরি বলেছিলো।
শুনছি পুরাণে বলে, হরিনামের গুণে
মোক্ষ ফলে, অজামিল তরিল হেলে,
নারায়ণ বলেছিল। সূদন বলে, কি
করিলাম, মিছে মায়ায় বন্দি হলাম,
(এখন) গুরুপদ না ভজিলাম আসা
যাওয়া সার হ'ল। ১

দেওশিরি—ভিমা কাওয়ালি।

আহত এসেছি মোরা রবাহত কও
কারে। আবাহন করছে রাজা তাই
এসেছি তোদের দ্বারে। যদি যেতে
দেওরে বাধা, ধর এই দেখাওনে বাধা,
হে'লে আর মানবে না বাধা, আসবে
বাধা মাধায় করে। আমরা ত নই
অত্র মানী, তোদের রাজার পত্রে জানি,
জানতে পারি, শুনতে পারি। আগে
হৌক রে জানা জানি, তোদের রাজা
যে ঘরায়, তায় রাখার নফর গোকুলে
কয়, কর্তে চাও কাঙ্গালি বিদায় দ্বারি
গোকুল তোরা ক্ষিনিস্ নারে। তোদের
রাজার নীলমণি নাম, ছিল মোদের
বন্দাবনে, লয়ে আমরা সকল ধেমু
চরাইত বনে বনে, সূদন বলে, শুন
দ্বারি, কেন কর তেরিমেরি, তোদের
রাজার লালন মেরি, একবার এনে
দেখাও দ্বারে ॥ ২

দেওগিরি—টিমা ডেউলা।

পাষণ চাপা মায়ের বুকে, স্বচক্ষে
দেখে গেলে। যত ছারী করে বন্ধন,
তত ডাকি আয় কৃষ্ণধন, মনে নাই
হুধিনীর বেদন, হ'য়ে যশোদার ছেলে।
জনকের যন্ত্রনা বল শুনে হর্ষে সুখ-
জনক, পাসরি রয়েছ জনক, গোকুলে
পেয়েছ জনক, ঐ দেখ দাঁড়ায়ে পায়,
আরও প্রহার পারে না রে, দিনান্তে
না খেতে পেয়ে দাঁচে কেবল কৃষ্ণ
বলে। বল তার ভাল করে, গিয়াছে
খুব ভাল করে, মাতা পিতা হত্যা
পাতক কিছুই না মনে করে; স্মৃদন
বলে, শু দেখি, ও কথা আর বল
কি; চিরকাল ত এমনি দেখি, পাতকী
তোমার ছেলে ॥ ৩

বি'বিট—ঠেকা।

এ কে ভুবন মোহিনী বিদেশিনী।
কে নারী চিনিতে নারি, নারী হেরে
ভোলে নারী, আহা! মরি কি মাধুরী,
যেন এ নারী সৌদামিনী। মরি মরি
কি লাভণ্যে, যেন রাজকন্তে, কি জন্তে
এগেছে হেথায় দেখি মনঃ-স্কুণে, তরুণী
নবযৌবনী, ভাব যেন বিবেকিনী
মলিন চাঁদবদন যেন নূতন প্রণয়ে
বিরহিণী। এ রমণী যার রমণী, সে যে
শিরোমণি, কি জন্তে ত্যজেছেন তারে,

কি ত্যজেছেন তিনি, কি জানি কি
রসাতলাসে, সদানন্দন জলে স্নাতসে,
জ্ঞান হর আভাসে, যেন রতন হারা
কান্দালিনী। এলোকেশে এলো কে
সে, তোরা কি পারিস্ চিন্তে, হেরিয়ে
জুড়াল আঁখি দূরে গেল চিন্তে। যায়
হেরে যায় ভবচিন্তে, তাঁর যে দেখি
ভাবাচিন্তে স্মৃদন বলে, তাইতে চিন্তে,
হারিয়েছেন চিন্তামণি ॥ ৪

বি'বিট—মধ্যমান।

শুন হে কোকিলে, ব'সে তমালে,
ডেকনাকো আর কৃষ্ণ বলে, এখন
সুখের গান, নাহি দুখ স্মৃদন, প্যারির
যে যায় প্রাণ, পড়ে অকুলে। দেখ,
শ্রীকৃষ্ণ বিহনে, হইয়ে শ্রীহীনে, লমি
তেছে প্যারী বনে বিপিনে, শুনে কুহ-
ধ্বনি, করে উঃধ্বনি, শুনে ধনী
ধ্বনি, আমরা বাচিনে। কৃষ্ণের পক্ষে
কৃষ্ণপক্ষ, তুমি কি জাননা পক্ষ, তবে
কেন হ'য়ে বিপক্ষ, কমলিনীর বুকে
শেল হানিলে। কাঁদে অলিকুল,
তাজিয়ে বকুল, কাঁদিতেছে শুক মনের
অশ্রুখে, কাঁদে শিখিগণ, হইয়ে অজ্ঞান
তুমি সদা গান কর কি সুখে। আমরা
যত ব্রজনারী, শ্রীহরি বিহীনে মরি,
কখন বাঁচি কখন মরি, হেরি স্মৃদন
পড়ে ভুতলে ॥ ৫

বঁকিট—আড়থেমটা।

শ্রামের প্রেমে সখি! কেবা না মজেছে এই গোকুলে। সবার হয় আনন্দ, হেরিয়ে গোবিন্দ, কলঙ্ক কেবল আমার (রাধার) কপালে ॥ এ বিশ্ব-মণ্ডলে, কে না হরি বলে, যে না বলে তার বিকল জনম; নারদ আদি ঋষি, সে পদ প্রত্যাশী আছে দিবানিশি ও চরণ কমলে ॥ আমি যদি বলি হরি, ননদী কহ কিশোরী কি স্মরণে কিনা ঋষি, ভয়ে মরি আজ না জানি কি বলে। গয়াসুর শিরে, যে পাদ পদ্ম ধরে, বিশেষ পিণ্ডানে ভবের তরণী; যে পাপ-কলুষ হতে গঙ্গা অবনীতে, হ'য়ে আছেন তিনি ত্রিলোক-তারিণী। আমার ভাগ্যে এই ছিল, কুল বাড়াইতে ছুকুল গেল, সূদন বলে, আর কি বল, কপাইলার কপালে এমনি ফলে ॥

জন্মর গুণ্ড।

(জীবনী ২য় খণ্ড সঙ্গীত-সার-সংগ্রহে ১০৫২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

বেহাগ—একতাল।

কে রে বামা, বারিদ-বরণী, তরুণী, ভালে, ধরেছে তরণি, কাহারো ধরণী আসিয়ে ধরণী, করিছে দলুজ জয়। হের হে ভূশ, কি অপরূপ, অমরূপ

নাহি স্বরূপ, মদন নিধন করণ কারণ, চরণ শরণ লয় ॥ বামা হাসিছে ভাসিছে, লাল না বাসিছে, ছলঙ্কার রবে বিপক্ষ নাশিছে, হাসিছে বারণ, হয়। বামা, টলিছে ঢলিছে, লাবণ্য গলিছে, সখ্যনে বলিছে, গগনে চলিছে, কোপেতে জলিছে, দলুজ দলিছে, ছলিছে ভুবনময় ॥ কে রে ললিত রসনা, বিকট দশনা, করিয়ে শোষণ প্রকাশে বাসনা, হ'য়ে শবাসনা, আসবে মগনা রয় ॥ ১

—

শ্রীকৃষ্ণের আশায় হয়ে নিরাশা এই দশা ঘটেছে আমার। পূর্বভাবে তাই ভাবান্তর, মনেতে যন্ত্রণা অপার। ব্রজে আনব বলে ব্রজের জীবন ধন, গেলাম করিয়া মন-সাধ, কৃষ্ণ সাধিল বাদ, বিবাদে মগ্না তাই এখন। মাধব এল না ব্রজেতে, মজে কুণ্ডলার প্রেমেতে, এখন বল গো সই কিসে বাঁচাই শ্রীরাধায়। জানলাম নিশ্চিত গো প্রাণসই, ব্রজ আসবে না শ্রাম-রায়। প্রাণসই, শুন কই, কৃষ্ণ ভুলে-ছেন রাধার ভাব, তাঁর এখন নব ভাব, আর কি শ্রাম জুড়াবেন রাধিকায়? এই দশা ঘটে থাকে সখি গো, সুখের দশা যখন যায়। মিছে ভাবলে হবে সখি কি এখন, রাধার কপালে সে হুখ

আর এখন গো হওয়া ভায়, গোপিকার জুড়াবে না মন। হুখ হবে না ত্রজের আর, মনে বুকেছি আমি সার, এখন অকুলে বুঝি হুকুল ভেসে যায়। ২

—

এই দশা ঘটিল ক্রোধে শ্রীরাধার।
হার। শ্রীদামের অভিলাষে মনস্তাপ ;
গোলক ধাম হ'ল শূন্যাকার। কেন
বিরজা সই ভাব আর শ্রীমতী, আদ্যা
প্রকৃতি, প্রধানা সবাকার। করি হরি
সে বিষাদ, হরিষে বিষাদ, হইল সাধে
গো তোমার। কেন সখী ভাব অকারণ
হ'য়ে আমার প্রেমময়ী, হ'লে তুমি
জলময়ী, ও জলে ডুবিয়া সই জুড়াব
জীবন। গোহুলে হব কৃষ্ণ অবতার,
রাধা ইচ্ছাময়ী, সকল ইচ্ছা তাঁর ॥ ৩

—

ললিত—আড়া।

কি হবে কি হবে, ভবে, কি হবে
আমার হে। কতদিনে পাব আমি
প্রবোধকুমার হে। ভূতময় যত হয়,
কিছু তার সার নয়, সীদানন্দ শিবময়,
তুমি মাত্র সার হে। কেহ নাই তব
সম, প্রাণাধিক প্রিয়তম, মানস-মন্দিরে
মম, করহ বিহার হে। সবে ভাবে
অপরূপ, বিরূপ কিরূপ রূপ, স্বরূপে
স্বরূপ রূপ, ধর একবার হে। মনোময়
রূপ দেখে, অন্তরে বাহিরে রেখে,

নিরন্তর ঢেকে রেখে, নয়নের দ্বার হে।
সকলে তোমায় কয়, নিরাকার নিরাময়
আমি দেখি মনোময়, তোমার আকার
হে। কত রূপ কত রূপ, দেখিতেছি
যত রূপ, তাহাতেই তব রূপ, রোয়েছে
প্রচার হে। দেখে এই তব রূপ, না
দেখে যে তব রূপ, হয় একি অপরূপ
বুখা জন্ম তার হে। অচল সচল-চয়,
রূপশোভা যত হয়, সকলেরই নয়াময়
তুমি মূলাধার হে ॥ ৪

—

যখনে মন প্রাণ তোমায় দান
করেছি লো প্রাণ, নিয়ত তব আশ্রিত,
তব বল হে পদের প্রাণ ভুলে ধর্ম
পানেও চেয়ে দেখ না। নিশি দিন
তুমি মন তোষ না তব মন, এ হুঃখে
প্রাণে বাচি না। উচিত নয় বিধুমুখী,
অনুগতে করা হুখী, হান কি দোষে
নির্দোষীরে বাক্য-বাণ। বুঝলাম
শ্রেয়সী, আমায় ক'রে দোষী, অজ্ঞানে
দিবে প্রাণ। আমি নিতান্ত অনুগত,
তোমারই প্রেমে রত, কেন মিছে
কথায় রাড়াও মন অভিমান। ৪

—

বিষ্ণু-বিট—১৭।

বারণ কর গো সই, আর যেন
শ্রীমের শাসী বাঞ্ছনা বাঞ্ছনা। না
বুঝিয়ে অমুরাগ, ননদিনী করে রাগ,

আর যেন প্রেম-রাগ, শ্যাম ভাঁজেনা
ভাজেনা ॥ ৬

আলাইয়া—আড়াঠেকা।

কিবা জল কিবা স্থল আকাশ
অনিলানল। স্বভাবে এ ভবে সদা
শোভে সমুদয়। প্রকৃতির কার্য সব,
স্বভাবে উদ্ভব ভব, ভেবে ভব ভাবী
ভব পরাভব হয় ॥ ভবের ভাব বোঝা
ভার, মাস পক্ষ তিথি বার, যথাক্রমে
বার বার হয় আর লয়। কত ভূত
হ'লো ভূত, কত ভূত আবির্ভূত, ভেবে
ভূত অভিব্যক্ত হ'তেছি বিশ্বায় ॥ ভূতে
ভূত ভূত অংশ ভূতে ভূত হয় ধ্বংশ,
ভূতে ভূত অবতংশ, হেরি বিশ্বময়;
সে ভূতের পতি যেই, ভূতাতীত হয়
সেই, অতএব ভূতনাথে কর রে
প্রত্যয় ॥ ৭

বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়।

নদীয়া জেলার অন্তর্গত মাটিয়ারি
গ্রামে, বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়ের
নিবাস। সন ১২৩৮ সালে ইহাঙ্গ জন্ম
হয়। ইহার পিতার নাম [অবৈধ]
চট্টোপাধ্যায়। ইহার [অবৈধ]
দেহী গীত রচনা [অবৈধ]।

কবিবর ১৮দশরথি রায় ইহার বাল্য-
রচিত গীত শ্রবণে বড়ই প্রীত হই-
তেন।

আধি একতালা বা আড় খেমটা।

তরু বলু রে বলু ও তরু বলু রে।
কে তোরে সাজালে দিয়ে গায়ে গায়ে
পত্র পুষ্প ফল রে। ছিল এক বালির
মত, হ'লি তায় হস্ত শত, কাণ্ড প্রকাণ্ড
কত, কার রূত কৌশল রে;—ওরে
বলু রে তরু কার উদ্দেশে, গগন ভেদ
ক'রে যাম্ উর্দ্ধদেশে, হ'লি সংসারে
এসে কার প্রেমে চল রে। এমম
নীত উষ্ণ স'য়ে, নিরন্তর খাড়া র'য়ে,
কি ভাবিস নীরব হ'য়ে, ভাব দেখে
বিহ্বল রে;—ওরে, তাজ্য ক'রে
ভোগবাসনা, তরু কহিস্ রে কার যোগ
সাধনা, কিজন্ত যোগী জনা, সার করে
তোর তলু রে। অনিলের সঙ্গে মিলে,
আনন্দে হিলে হিলে, কার গুণ গাম্ রে
জিলে, স্বরে হই নীতল রে;—কেন,
দেখতে পাই রে প্রভাত হ'লে, ধরা
ভেসে যায় তোর নক্ষত্রজলে, না জেনে
লোকে বলে, শিশির পড়া জল রে।
শাখী তোর শাখাপরে, পাখীতে কি
গান করে, তাই প্রেম-ভরে মাথা নড়ে,
বরে পাভা দল রে;—মাখা নোয়ায়ে
কারে, তরু, প্রণাম করিস্ বারে বারে,

কি জানাস্ করখোড়ে হইয়ে চঞ্চল
রে। পর হিতেরি তরে, প্রাণ দান
দিস্ অকাতরে, বল্ব কি ধন্ত তোরে,
ধন্ত ধর্ম বল রে ;—আশ্রিত হিংস্রকে,
আতপে করিস্ রক্ষে, এ নীতি শিখালে
কে, লোকে যা বিরল রে। রূপ গুণ
ভঙ্গী ভাবে, ভক্তি-প্রীতি-প্রভাবে, মুগ্ধ
করেছিস্ সবে, শোভে ভূমণ্ডল রে ;—
বল রে তোর পত্রে পত্রে, কে লিখলে
ছত্রে ছত্রে, এক সত্য অগং মিথ্যে,
মোহময় সকল রে ॥ ১

—

আধি একতালী বা আড় খেমুটা।

পাখী বল রে বল ও পাখী বল
রে। কে তোদের রূপে গুণে এ ভুবনে
করেছে উজ্জল রে। গায়ে বিচিত্র
পাখী, যেন পোষাকে ঢাকা, রত্নবৎ চক্ষু
বাঁকা গল চক্ষু যুগল রে ;—কোথা,
যাস্তরে পাখী শূন্তে ধৈর্যে, ডানার
ডাঁড়ে ডিক্কী বেয়ে, কার গুণ বেড়াস্
গেয়ে, কার কাজে চঞ্চল রে। নিশি
পোহালো দেখে, ক্রিয়ালোক জাগাস্
ডেকে, নিত্য যাস্ বৃক্ষ থেকে, হৃদয়
অঞ্চল রে ;—আবার, সন্ধ্যা হ'লে
আসিস্ চলে, দিন গেলো দিন গেলো
ব'লে, কার কথায় পথ না ভুলে, করিস্
চলাচল রে। সামান্য চক্ষু দুটী, এনে
তায় কাটুকুটী, করিস্ স্বর পরিপাটি

ধার টাটি সকল রে ;—সুখে থাকবে
বলে শিশু ছানা, বিছাস্ তায় কোমল
বিছানা, এ কোথা হলো জানা, রচনা
কৌশল রে। নাই রোগ নাই কোনো
বালাই, না চাই ঔষধ বৈদ্য দাই,
সক্ষম স্বচ্ছন্দ সদাই, সর্বদাই নির্মল
রে ;—তোরা, যেমন চঁতুর চুড়ামণি,
সতর্ক সাবধান তেমনি, তেমনি অমু-
সন্ধানী, অগম্য কোন্ স্থল রে।
পালকে তিলক পরে, ভক্তের শ্রাব
ভাবটী ধ'রে, নগর কীর্তন কি ক'রে
বেড়াস্ বেঁধে দল রে ;—গান গেয়ে
বেড়াস্ যথা তথা, কষ্ট দিলেও মিষ্ট
কথা, এ প্রথা শিখলি কোথা, দেবতায়
বিরল রে। কভু এক পদে নগ্ন, মুদে
চোক ধ্যানে মগ্ন, সক্ষম না করিস্
অন্ন রত্ন যেন মল রে ; দারুণ
নীত গ্রীষ্ম বর্ষাদিতে, সমভাবে
পাই দেখিতে জ্ঞানলভে শুকপাখীতে,
সেই শিক্ষার কি ফল রে। গুণে
হোস্ মহৎ ভারি, নোস্ কারো ঈর্ষা-
কারী, এ লোকে উল্টো ভারি নর
নারী ধল রে,—বুঝি, তাইতে যেতে
চাস্নে কাছে, লোক ছেড়ে বাস
করিস্ গাছে, গাছ তাই আছাদে
নাচে, হলিয়ে শাখাদল রে। কি পুণ্যে
পূর্বমত, তোরা স্বধর্মের রত, সত্যত দৃ-
তত, স্বজাতি-বৎসল-রে ;—কায়ো,

কুচ্ছতে নাই উচ্চমতি, উচ্চে তোদের
স্থিতি গতি, নীচে নীচ হয়ে অতি,
আমরা রই কেবল রে। কে বলে
তোদিকে হীন, তোরাই সুখী সং
স্বাধীন, নাই প্রভু দাস ধনী দীন,
ভাণ্ডার ভূষণ রে ; - তোদের, পবিত্র
দম্পতী-প্রীতি, প'ড়েছি কি ধর্মানীতি,
পাতা কি পুরাণ পুঁথি, চোপাড়ী
জঙ্গল রে ! ২

পিলু—পোস্ত।

শুনতে সুখ সকলি দুখ সংসারে
সকলি জালা। রোগের জালা শোকের
জালা চিন্তার মনের জালা। বরে
বাহিরের জালা স্বপ্নের দুর্জনের জালা,
জ্ঞাতি কুটুম্বের জালা, বিষম জালা
বাক্য-জালা। হ'লে জালা নইলে
জালা, রইলে জালা পে'লে জালা
জালায় প্রাণ বালাপালা, জলে গেলে
জুড়ায় জালা। প্রথম আগুনের জালা,
শেষেও আগুনের জালা, মাঝেও আগু
নের জালা, আগুন জালায় জঠর-
জালা। অধীনের অধিক জালা,
ততোধিক ঋণের জালা, চার চালায়
কত জালা সংসার-জালা ভরা জালা।
বিষয়ের বিষের জালা, তার কাছে
কিসের জালা, স্থান দিয়ে ঐতল পদে,
দুচাও হরি ! পাণের জালা। ৩

পিলু—পোস্ত।

মিছে সুখ মিছে শোভা মিছে
ভাল বাসাবাসি। মিছে সং মিছে
আফ্লাদ কাল সাধে বাদ প্রমাদ
রাশি। মিছে ধন মিছে স্বপ্ন, মিছে
এ জীবন যৌবন, যৌবন বন-ফুলের
মতন, মূলে পতন হ'লে বাসি। মিছে
ভাব মিছে ভঙ্গী, মিছে জাঁকজমক-
জঙ্গী, কে হবে সঙ্গের সঙ্গী, কে থা বা
রবে দাস দাসী। মিছে সমাদর সম্মান
মিছে অহং অভিমান কেশে বেই
পড়িবে টান, শুকাবে মুখ যাবে হাসি।
জগতের উপর নীচে, যা দেখ সকল
মিছে, ছাড় রে মিছের পিছে ধর রে
সেই অবিনাশী। ৪

দিকু ভৈরবী—পোস্ত।

বর সাজিয়ে ঢোল বাজিয়ে লোক
জাগিয়ে জানিয়ে যায়। আজ শব্দ
বাড়ী সোণার বেড়ী পরিতে চলিলাম
পায়। যাবজ্জীবন কারাবাস, তায়
কত মনে উল্লাস, গলায় দিয়ে প্রেহের
ফাঁশ, বেদেনী বাদর নাচায়। হুঁলি
দিয়ে টানায় বানি, বা'র করে তেল
খাওয়ায় ছানি, হাঁকায় মেয়ে পার
গুতানি, চড়ে আর পাখর চাপায়।
হ'তে হয় শেষ ধোবার পাখা, চড়ে
চাপায় লাদার গাদা, ডাকায় হাঁকায়

মেরে গদা, ছোলা বাস ছটো না
পায়। ভরে না বাসনার খাদ, পে'তে
সাধ পশনের চাঁদ, সদাই মুখে দে দে
নাদ, বজ্রনাদ চেয়ে চম্‌কায়। কেউ
করে খেদ বোঁ না পেয়ে, কেউ পেয়ে
হুখ বেড়ায় গেয়ে দিল্লীর লাড্ডু কেউ
বা খেয়ে কেউ বা না খেয়ে পল্‌তায়।
জড়ায় যেই আটা কাটিতে, উড়তে
যায় পড়ে মাটিতে, জুড়াতে ভরের
ভাটীতে, ভজন বই আর নাই উপায়।
হরি ভজন বই আর নাই উপায় ॥ ৫

বাস্বাজ—আড়খেমটা।

আগে আপনার মনকে বোকা।
তবে ঝাড়ে নিস বোকা নোয় বোকা।
ভূত ছাড়াতে গিয়ে দাঁতে দাঁত লাগে
যার, ওরে, পাগল দাঁত লাগে যার, সে
কি ওকা? কানায় কানায় পথ দেখাতে
গর্তে পড়ে দুজনতে, কুঁজর কুঁজ করিতে
সোজা বাস প'চাতে, ওরে পাগল
আপনি আগে হ রে সোজা। যে নয়
দাঁড়ীর কাজের কৃত্তী সে যদি হয়
নায়ের মাঝি, মজার আর সে মজে
নিজে মাঝিমাঝি, ওরে পাগল সব
কাজে চলে না গোঁজা। ঢাল তরয়াল
ক'রে হাতে, বেহাতে হয় খেজন
তাতে, পরের বরে সে কি পারে চোর
তাড়াতে, ওরে পাগল মুখ সাপোটে

হয় না বোকা। মুখে সাধু মনে পাজী,
মেনে তা অনেক বাবাজী, মনে মুখে
সমান হলে সৈবাই রাজি, ওরে পাগল
হুই ভাল নয় পূজা রোজা ॥ ৬

—

বাহার—কাওয়ালী।

কাল হয়েহে কলি দুখের কথা বলি
কায়। আসল যে তা অচল হ'লো
আদরে নকল বিকায়। পুরাতনে আর
রোচে না, তাই দেশের হুখ খোচে না,
ভাল কি মন্দ বাছে না, শস্তা চায়
বস্ত্রের বোকায়। হবে কি ধাত্ত গোধুম,
যজ্ঞ-বেদিকা নিধুম, এখন কেবল
সভার ধুম, কু মংলবে স'ল পাকায়।
দেখে শুনে পায় লাজ, বক হয়েছে
হংসরাজ, চড়াই এখন শিকরে বাজ,
দ্বারকার ছাবা কাকের কায়। সফরি
শেষ করবে সিদ্ধু চাঁদ নিম্নে খদ্যোৎ
এক বিলু, বামনে ধরবে ইন্দু, বিড়াল
বান্ধকে মুখ বাকায়। ব্যাস বশিষ্ঠ
আদি দেবে, আসন পান্না হেথা এবে,
না জানি পরে কি হবে, ভেবে যে রক্ত
শুভায়। বলে যোগ-তপতা বিড়ম্বনা,
উপবাস ভোগে বঞ্চনা, আন্ধ শান্তি
প্রতারণা, সাধ্য কার কথায় ঠকায়।
নারী পূজাই প্রধান কর্ম, গলংভয়ে
গলদম্বর্ম্ম, কথায় বত জ্ঞান ধর্ম্ম ধর্ম্মাধর্ম্ম
নাই টীকাহ ॥ ৭

স্মৃতি মল্লার—কাওয়ালী।

পোড়া দেশের কথা বলতে বড় ব্যথা পাই। সে সুখ সৌভাগ্যের এখন নাই এক পাই, বিধির বিধি পেলো নিধি পেলো উদরায় পড়লো ছাই। প'ড়ে দুপাত ইংরেজি, হেঁজি পেজি হ'লো কৈজি, মহা তেজী পুঁথি পাঁজি মানে না, বাপের বাপের নাম সংই জানে না ; চায় না পরিচয় দিতে সে নামে, নেড়ামেড়ীর গোত্র গাই। হ'লো, একাকার ব্রাহ্মণ হাড়িতে, সাধু সমাসী দাড়ীতে, মজা'লে দেশ রাঁড়ীতে আর তাড়ীতে ; —লাগিয়ে আশু'র দেয় ফুৎকার, ধূমায় ভারত অন্ধকার, ধূমিয়ে ধূমিয়ে ধ্বলো সকল বাড়ীতে ; বেড়া আশুনে হবে পুড়িতে, নিজে, পুড়বে তবু পরের পোড়ার মজা দেখবে মজা তাই। ৮

ভৈরবী—মধ্যমান ঠেকা।

তুলিতে যতন করি তায়, ভোলা ঢালো দায়। জীবিত হ'তে মরণেতে সকলে মনে পাড়ায়। গৃহ শয্যা সজ্জা আর, বসন ভূষণ তার, রূপ গুণ ব্যবহার, যেন তায় ধরে দেখায়। খে'তে শুতে দিনে রে'তে, ছোটো মন তার ভাবে মে'তে, না পারি ধরে রাখিতে কোথা সে খুঁজে বেড়ায়। নৈচে থেকে

দিয়ে সুখ, ম'রে কেন দেয় দুখ, বিচ্ছেদে ফাটিছে বুক, কাছে গে'লে প্রাণ জুড়ায়। ৯

খট ভৈরবী—৪৭।

নীচ কুলে জন্মিলে কি হয় পঙ্ক-জের ত জন্ম পাকে ॥ রূপে গুণে ফুলের শ্রেষ্ঠ, দেবে তুষ্ট পেলো তাকে। জন্ম হ'উক যথা তথা, কর্ম ভাল ল'য়ে কথা, রবি বই মুখ ধোলে কোথা, কবি বই কার কথায় থাকে ? ১০

খট ভৈরবী—৪৭।

চুপে চুপে মুখটা চেপে একি হাসি গোলাপ ফুল। কতক ঢাকা কতক খোলা ঐটী ত হয় আলার মূল। শরৎ শশীর হাসি ভালো, সবারি মুখ করে আলো, তেমনি ক'রে হেসে ফেলো, হবে তায় শোভা অতুল। ১১

খট ভৈরবী—৪৭।

বাগানের ফুল সঙ্গে কুঁজে রূপে বটে করে আলো। রীত চরিত্রে সকল হ'তে বুনো ফুল কেতকী ভালো। ফুলে ফুলে বেড়ায় অলি, ফুল পড়ে তার ভাবে ঢলি, কেতকী রয় খাঁড়া তুলি চয় না লম্পট কপট কালো। ১২

বাস্তব—মধ্যমান ঠেকা।

হুদিনেয় বেলা খেলতে আসা,
কতই আশা মনে মনে। আমি যেমন
তেম্নি দেখি, আশার পাগল জগ-
জনে। হেসে খেলে নেচে গেয়ে
কৈদে কেটে কষ্ট পেয়ে, যেতে হবে
আমিছে সব যাচ্ছে কত দেখছে
চোরে; তবু, গাছ তলায় রয় আঁচল
পেতে ভবিষ্যতের ফল কারণে।
লেগেছে বিষম ঝাঁপা। কালো দেখে
বলে সাদা, কেউ কারো নয় নিজ
ভেবে কয়, বাবা কাকা মামা দাদা;
কথা, যে মোলো সেই ফুরিয়ে গেলে,
হরি বল চাঁদবদনে! ১০

কাফি—সাপতাল।

মনো যে তোমায়ে চাহে তোমারি
সে শুণে। পক্ষ পেয়ে ধায় যথা ষট্-
পদ প্রস্থনে, না দেখে না শুনে।
কেমন কুহুম তুমি না দেখি নরনে
সৌরভেতে অম্মেদিত করেছ তিন
ভুবনে। যথা ষাই তথা পাই সৌরভ
তোমারি সন্ধান না মিলে বিকশিলে
কোন উদ্যানে ;—অনুপ সৌন্দর্য্য তব
জগৎ বাথানে, তত্ত্ব-পথে মস্ত সাধু তব
মধু পানে। :৪

মূলতান- ১৭ ।

কিবা চাঁদটা উঠে ছটাছুটে আলো
করেছে। যেন, জ্যোতিষ্মদী খজুরী
জাহ্নবী-জলে প'ড়েছে। শলী যেন
স্নান করি, মুক্ত-গাত্র স্থলোপরি। যেন
ধৌত-রূপ ঝরি, রঙ্গে বারি ভ'রেছে
দেখে সাধ হয় মনে, তুলে লই দ্রব-
রতনে, রতনের ক্ষণি গলনে, কত যেন
ক্ষয়েছে। কূলে যেন ফেলে মণি, খেতে
বেড়ায় মোণার কণী, উন্মীলিত মনেতে
গণি, অমৃত কণা ধরেছে। যেন হীর-
কের দণ্ড, হিল্লোলে হয় খণ্ড খণ্ড, খণ্ড
যেন যজ্ঞকুণ্ড, জল যেন মাস্ত প'রেছে।
যেন প্রকৃতি সুন্দরী, সুবর্ণ মার্জ্জনী
ধরি, করিছে মার্জ্জনা বারি, ভাবে
মনো হ'রেছে। পরিবর্ত পলে পলে
সাঁজের প্রদীপ জলে জলে, চাঁদ জেলে
আজ যেন জলে, জরিব জালে
জুড়েছে। ভাসিয়ে না যাই ভেটেল
জলে। যেমন যাই জাল সঙ্গে চলে
এত নয় সামান্য জেলে, ইন্দ্রজালে
ধরেছে। ১৫

আলায়িন্না-আড়াঠেকা।

মানিলাম হও তুমি বড় লোভে
ভবে বৈভবে। বড় বাড়ী বড় গাড়ি
বড় বাড়াবাড়ি সবে। শূরবীরে
থাকে, আগে আগে নকীব হাঁকে

হুজুরালি বলে ডাকে, ঢাকের মত
গাকে রবে। যা ভাল খাও পর মাখ,
হুথের জন্ম যা চাই রাখ, ঐমোদে
ধমত থাক, মাত্ত গণ্য মান গৌরবে ;
—কিন্তু কেনো মনে সার, তোমা হ'তে
হুথ চাষার, পাবে পার যার কৌপীন
পার, তোমার, যাতে ব'সে কাঁদতে
বে। রাজা হও পাতঙ্গা হও, কালের
কাছে কিছুই নও, কশাঘাতে করবে
সোজা, তখন, সোজা মুখে কথা কবে ;
—ভেঙ্গে যাবে ভারিভুরি, বাহির হবে
বাহাহুরি, ক'রবে এক যাতে বাব-
বকুরী এক চড়ে সব কেড়ে লবে।
বরে বাহিরে আলোক, বরে লোক
বাহিরে লোক, ঐতাপে কাঁপে ভুলোক,
কালে সকলি উল্টাবে ;—অতএব এই
বেলা পারে যাবার বাধা ভেলা,
মাপুকরী করলে লাল্য, তেমনি ভ'জলে
কাল্য ত'রবে তবে। ১৬

—

খাসজা—কাওয়ালী।

একটা দিন, হুখে সুখে জীবন
কাটাও। হবে না যা চাও, খাটো
খোটো ভানো কোটো, খাও দাও
ফেলে পলাও। আয় ব্যয় স্থিতি ক্ষিতি,
বুকে লয় নিতি নিতি, না এড়ায়
মাষা রতি, মোহ-মতি ছেড়ে দাও।
দক্ষিণ দ্বারে গিয়ে যেতে হবে বাড়া

দিয়ে, কি ধন হবে সঙ্গে নিয়ে, ভবের
ধন ভবে বিলাও। ষটনাতে যা ষটিবে,
কেবা তাহা নিবায়িবে, যা হবার
তাই হবে, সদা হরির গুণ গাও। ১৭

—

বেহাগ—কাঁপতাল।

নিশীথে হেরি নিশানাথে দিবা
ভমে ভাবেন রাই। এত বেলা হ'য়েছে
উঠিতে গিয়ে দেখিতে পাই না পাই।
কালিয়ে কালিন্দী কুলে, সে কেলি-
কদম্বমূলে, এ'সে হয় ত গেছে চলে,
কি ছলে বা এখন যাই। কন রাধে
চেতন করি, একি ঘুম গো সহচরী,
তপনোদয়ে তাতে মরি, তাতে নাকি
গা কহ তাই ;—সখা কহে, কালার
পিরীতে, নিশি কি দিন নার বুকিতে,
বিরহ-তাত লেগেছে চিত্তে, তপন-
তাতে তাতে নাই। ১৮

—

সোহিলা—কাওয়ালী।

নিশি পোহাইল সই ! কাল্য এলো
কই। হ'লো অকারণ, জাগরণ আহরণ,
ঐভাত, সমীরণ জালে হতাশন, কিসে
বল শীতল হই। থেকে থেকে পাতা
পড়ে, বাতাঘাতে লতা নড়ে, মনে
করি এই বারে এলো অই ;—আবার
ভাবি এসে কাছে, গাছের আড়ালে
আছে নয়নের জল মুছে মুছে চেয়ে

রই। সাধ ছিল কাঁড়াব বামে, প্রাণ ভরে দেখিব স্থানে, বামে বাম তার দেখিনে আর আশার বই;—শুকালো বনফুলের মালা, মালা গৌথে হ'লো জ্বালা, আমার, কেনা কালা হরিল কোন রসমই। ১৯

—
সোহিনী—কাওয়ালী।

তখন, ব'লেছিলাম রাই বনে বাসনে একে যামিনী, তাতে কামিনী, ধনী, কি জানি কি হ'তে কি হবে স্বরের বাহির হোসনে। বলি, লম্পট নটবর, তরুণ তাহে নাগর, তার প্রেম তরঙ্গে ভাসিসনে;—ভূগুতে হবে আপন ভুলে, মাছিতে হানিবে হলে চাকে ঢেলে গেলে মধু খাসনে। দিবানিশি কালা কালা, কালা ভেবে হলি কালা, কালা-রোগে কথা শুনিসনে;—যেমন কমা তেমনি ফল, এখন রাখে স্বরে চল, সাধের কান্না কেঁদে অ'র কাঁদাসনে। ২০

—
পরজ বাহার—কাওয়ালি।

হায়, শ্যাম শুকপাখী। ভুজ-ডাণ্ডে বাধা থাকি, পালিয়েছে কাল শিকুলি কেটে দিয়ে গো ফাঁকি; আমার স্বপ্ন-অধিকারী, তবু ক'রে বেড়াই তারি, দেখলে পরে চিন্তে পারি, মন-চোরা

আখি। তোমরা কি দেখেছ পাখী বন্ধিম হুঠাম, পাখীর মাথার পাখীর পাখা (তার) লেখা রাখার নাম;—সদাই পাখী বাঁশীর স্বরে, রাধা রাধা গান করে, কে ধ'রে ছুদি-পিঙ্করে দি.য়ছে রাখি। আজ ব'লে নয় চির-দিন তার শিকুলি কাটা রোগ. এক সমানে কোন ধানে করেনাক' ভোগ —থাকুতে দশরথ ভবনে শিকুলি কেটে পলায় বনে, আবার* পালিয়ে আসে বৃন্দাবনে, ভুল নাই তা কি আমাদের সে পোষা পাখী জানে স; লোকে, শারী শুকে মুখে মুখে ছিল গোলকে —সেই শারী শুককে ন দেখে মরা হ'লো ডেকে ডেকে যজে বেড়ায় মনের দুখে ব'রে স; পাখী। ২১

—
বান্ধাজ—একতালী।

প্যারী! ঐ এলো তোর। ও তোর লম্পট-শট-শ্যামনটবর পরবধু বাচে করে নিশি তোর। ত্রিলোক-রক্ত তিলক অঙ্কন, ঐ দেশ প্যারী! হ'য়েছে ভঙ্গন, কেশ বেশ ছিন্ন ভিন্ন কি লাগ্নন; সিন্দূরের চিহ্ন কপোলে ওর। সার নিশি জেগে আসিতেছে উঠি, আসিতে অলস টলে পদ দুটী, জুস্তগ থাকি থাকি চায় আঁখি উলটি, রয়েছে যমুদু

ধোর;—শ্রান্ত শ্রাণকান্ত প্রেমের
অন্ত করি, দেখে দুঃখ হয় রাগে জ্বলে
মরি, কুল-শয্যা ক'রে দে দে কিশোরী,
পাসরি যে আশা দিলে কিশোর।
গোপীর প্রেম-ভারে তিন ঠাঁই ভঙ্গ,
ভারের উপর ভারে ভঙ্গ সর্ব্ব অঙ্গ
প্রভাহীন প্রভাতে ক'রে অপসঙ্গ,
সে চাঁদ নয় যেন চোর;—কমল-বন
উদ্দেশে এসে পথ তুলে, পড়েছিল
অলি কেতকীর তুলে, কৃষ্ণ-সেবাব সে
কি জানে গো গোকূলে, বলতে পারি
আমরা করিয়ে জোর। ২২

রামকৈলী—আড়াঠেকা।

কত ডুব ডুব রতন পেলি সাগ-
রের তলায় গো। পর পরশন দোষে
(আজ) ত্যজিল থুলায় গো। যে
রতন রয় ছদ্মকমলে, সে প'ড়ে তোর
চরণে তলে, চেয়ে দেখ রাই! নয়ন
মেলে, আহা, মলিন মলায় গো।
অমূল্য নীলরতন, নাহি আর ইহার
মতন, পাবার তরে কত জন, রাজ্য ধন
বিলায় গো;—চোরে যদি হবে লয়,
তায় কি রতন দোষী হয়, ভাগ্যে নিধি
মিল্লো যদি, গেঁথে রাখ গলায় গো ॥২৩

বারোয়া—ঠুংরি।

রাই! তোর ছদ্ম কি পাষাণ।
একবার দেখিলিনে শ্রাম যায় ফিরে
চায় হ'য়ে শ্রিয়মাণ। কাতর হ'য়ে বিনয়
ক'রে সাধলে কত পায়ে ধ'রে, আর
কি করবে বল তাই করে, ডেকে, কর
নয় অপমান। চাইলিনে যেন শ্রাম-
পানে, ত্যজিলি গো যেন মানে, আঁকা
যে স্ফদয়-পাষাণে, বাঁকার চাঁদ-
বয়ান ॥ ২৪

ধামাজ—একতাল।

যেতে বল ফিরে যোগীর স্বজনী,
আছে কি রাই বনৌ তোষিবে দানে।
সম্মুখান্ত আসি, নয়ন-জলে ভাসি,
বাসি কুলের রানী ল'য়ে এখানে।
কইলে “নবীন যোগী কালোয় আলে
করে, ভয়া মাখা মেবে ঢাকা চাঁদ
বিহরে,” মনের মত ভিক্ষে মিলবে
যান নগরে, আমি চাব না আর
কালোর পানে। আমরা অবলা আছি
এ নিরুজ্জনে, কাজ কি আলাপে উদা-
সীনের সনে, তবু-যোগীর কাণ্ড শুনি
রামায়ণে, কি আছে তার মনে তাই
কে জানে। কালো হ'তে গেল কুল-
শীলমান, কালো মাত্র কুণ্ডে পাবে
নাক স্থান, কালো গোর হ'লে এমনি

কাদলে প্রাণ, পায় সে কালা যদি
যুগাবসানে। ২৫

খটভৈরবী—মধ্যমানঠেকা।

আয়রে বীণে! বিপিনে গাই
কিশোরীর গান। শ্রীরাধে জয়রাধে
জয় জয় র'ধে ব'লে তুলে তান। যে
নামে সাধা মুরলী, সেই সুধা-নাম
বল আর বলি, বলিতে বলিতে চলি,
কর রাধে রূপা দান। যোগে সপ্তস্বর
সংযোগে যুক্ত হব যথা রাই, বীণে
তোরি গুণের গুণে যদি গুণময়ী
পাই;—রাই আমার প্রেমের আদ্যে,
রাই আমার পরমারাধ্যে, আলায় তায়
অপরাধ-রঞ্জে, প্রবেশি মান দহে
প্রাণ। মানভরে রয় নতশিরে চেয়ে
কথা কহে না, গর্জে যেন কাল সর্প
মানের দর্প সহে না;—বীণে তুই হ
স্বরাসন, আমি হয়ে বড়ানন, রাগে
শর করি যোজন, আজ বধিব হুজুয়
মান। (কিস্বা) বীণা তুই হ স্বরাসন,
আমি হ'য়ে স্বরানন, রাগে পর করি
যোজন আজ, ঘূচাব হুজুয় মান। ২৬

খাম্বাজ—আধি একতাল।

বিদেশিনী, বীণাতে দিয়ে বন্ধার।
গিয়ে কুঞ্জঘর, কয় ভিক্ষা পাই কুঞ্জ-
বাসিনী, কখনও আসিনি আর।

কেবল, সেবার প্রত্যাশী, ডাকি দূর
হ'তে আসি, ধনী, দয়া কর দুখিনীয়ে
হই উপবাসী; প্রেমের কণায় তুষ্টি কি
অদৃষ্ট, তাও জগতে মেলা ভার। ২৭

খাম্বাজ—আধি একতাল।

কি বলব গো, আমি হই বিদেশিনী।
বড় দুখিনী, ছার কপাল দোষে এই
বয়সে হ'য়েছি বিরহিনী। আমি হই
সাক্ষী সতী, কথা বলতেছিঁ সত্যি,
আমায়, বিনিদোষে দোষ দিয়ে ত্যাগ
করেছেন পতি। যাইনে: ধর্মভয়ে
লোকালয়ে বনে রই একাকিনী। ২৮

কালংড়া—কাওয়ালী।

ওগো রাই! এমন রূপ দেখি
নাই রমণীর। দেখে, পুরুষের ভ
হতেই পারে নারীর মন করে অস্থির।
যেন, আঁকা বাঁকা হুটী বাকা আঁধি,
নাচে তায় খঞ্জন পাখী, যত দেখি তত
করে দেখি দেখি মন, মজালে মৃগ-
নয়নী নয়নে নয়ন; কইলে ঘুরিয়ে
নয়ন হেসে কথা কন্দর্পের ঘুরে যায়
শির। তোর, বাঁকার মত নীরদবরণ,
বাঁকার মত মুখের গড়ন, বাঁকার মত
বাকা ভাবে দাঁড়ায় রূপসী, ধড়া চুড়া
পরাস্ যদি সেই কালশশী; তোর,

কাছে রাখ তায়, কতি কি তায়,
পিপাসা যায় দেখে লৈ নীর। ২১

—
কালেংড়া—কাওয়ালী।

এসো সহী, এক যোগে রই আমরা
হুজনে। বনে বসে মনের কথা কব
হুজনে নিরুজনে। তুমি যেমন স্বামী
ত্যাগী, আমি তেমনি শ্রাম-ত্যাগী,
হুজনাই এক রোগে রোগী ভোগে
ভুগি তায়, তোমার যে দায় বিদে-
শিনি! আমারও সেই দায় ; আজ,
মিলাইল বিধি ভাল দুখিনী দুখিনীর
মনে সহী, দুখের কথা তোমায় বলি,
পথে পেয়ে চন্দাবলী, শ্রামকে নিয়ে
করলে সুখে নিশি জাগরণ, শ্রাম,
আমায় দিলে বনশাসে তুলে তারি
মন ; সে শ্রাম কি রাম চিন্তে শরি-
লাম একই রীত আচরণে। ৩০

—
কালেংড়া—কাওয়ালী।

তোমার কাছে রই আমার ত
বাসনা মনে অই। তুমি সহী ! বল
সৌভাগ্য আমার, আমি দাসীর যোগ্য
নই। তোমার সহচরী সর্ব, দেখিতে
দেব গন্ধর্ব, রত্নের গর্ব করে গর্ব
এমনি রূপ ধরে, যা, কুবেরের ভাণ্ডারে
নাই, সে রত্ন গায় পরে ; আমি,
অনাথিনী দীনহুখিনী কুরূপা কুৎসিতা

হই। তুমি, বৃষভানুরাজ-নন্দিনী, রাজ-
রাজেশ্বরবন্দিনী, বিনোদিনী ! এ অধীনী
এই ভিক্ষা চায়, যেন ব্রজলীলে সাজ
হলে আবার সঙ্গ পায় ; পার,
ঠেলোনা আর এ মিনতি গতি যে নাই
তোমাবই। ৩১

—
কালেংড়া—কাওয়ালী।

শুন রাই ! করেছি এক মন্ত্রণা
মনে। সতে সতত ব্যবস্থা শঠতা চাই
শঠের সনে। তোমার, নতন সখীর
শ্রাম-অঙ্গ, শ্রামের মত ভাব ত্রিভঙ্গ,
হবে রঙ্গ দিবে ধড়া চূড়া বাঁশরী,
বসো, শ্রাম সাজিয়ে কোলে কিশা
লও কোলে করি ; যেমন, দিলে জালা
দেখে কালা জলবে মনের জলনে।
তোমার মান ভাঙিতে বাবে বাবে,
আসে শ্রাম নিকুল্লের দ্বারে, এবার
এলে দেখাব তাই বলব আর তারে,
যাও, চাঁদের কাছে চাঁদ মিলেছে
চায়না তোমারে ; একে বাসি, তায়
দাসীর উচ্ছিন্ন। কি কাজ কৃষ্ণ
হুজনে। ৩২

—
কালেংড়া—কাওয়ালী।

আমরি, সখীরে শ্রাম সাজান
হৃন্দরা পরশে প্রেমরসের বশে
অঙ্গ উঠে শিহরি। কর কমলে অধর

ধরি, শ্রীধর-ভিলক চিত্রকরি, চুড়া
বাঁধি বদন হেরি মুখটা ঢাকেন রাই,
সেই, শ্রামকে শ্রাম সাজালেন জেনে
লজ্জা হলো তাই ; যেমন, লজ্জা
হ'লো হাসিও এ'লো হাসে সব সহ-
চরী। তখন, শ্রাম বলেন দাও পরিষে
ধড়া, নয় ফিরে দাও পায়ে ধরা, এই
ত প্রেমের ধারা করেন ধরাধরি তায়,
হুজ্জে, বাধিল আয়ুধ-যুদ্ধ বাদ্য বাজে
পায় ; রপে, হুয়েরি মান হ'লো হত
জয় শ্রীরাধে শ্রীহরি । ৩৩

বিভাস—কাওয়ালী ।

রাধে ! তোর কি পীরিতি এত
ভারি। মরি মরি, ভারে শ্রাম কাতর
ভারি, হ'য়ে বাঁকা দিয়ে ঠেকা দাঁড়ায়
হেন গিরিধারী। একে ভার আশ্রয়দান,
তার উপরে অপমান, সয় কি নবীন
শ্রামে হো'ক্ শক্ত-ভারী ;—যা, বয় বয়
সয় হয় করা তা উচিত প্যারী । ৩৪

খান্সাজ—একুতাল ।

একবার দাঁড়া রাই ! শ্রামের
বামে। হেরি, একত্রে নেত্রে রাই
শ্রামে। আমাদের যুগল মন্ত্রে উপা-
সনা, যুগল রূপ সদা দেখিতে বাসনা
মিলুক তাই কাল-মাণিক কাঁচা-সোনা,
যে মিল রাখাক্ষ নামে। যুগল রূপ

কেবল দেখিবার জন্তে, সকল ত্যজ্য
ক'রে এসেছি অরণ্যে, কথা রাখ
নতুবা যত গোপকন্তে, রব না আর
ব্রজধামে । ৩৫

কাফিমিশ্র—পটতাল ।

ছনমনে, যুগল রূপ ধরেনা কি
করি। আহা, রাই হেরি কি শ্রাম
হেরি, কি শোভা মরি মরি ! ত্রিভঙ্গ
মুরলী ধরা, কিবে ধড়া চূড়া পরা,
মনোহরের মনোহরা, বামে রাই
মুন্দরী। চাঁদে চাঁদে মিলিয়াছে,
নীলকান্ত হেমের কাছে, যেন নব ঘনে
আছে, জড়িত বিজরী। এই বাসনা
সদাই, যুগল রূপ দেখিতে পাই, হ'য়ে
ধাকি শ্রামরাই চরণের সহচরী । ৩৬

বেহাঙ্গ—কাঁপতাল ।

বলো মা ! তারা এ কি ধারা আমি
কি তোমার ছেলে নই। জন্মকালে
পোড়া কপালে লেখ নাই কি কষ্ট
বই। কারে দাও মা ! হৃদে ভাতে,
কারে ব' রাখ আঁতে দাঁতে, তেল দিয়ে
মা হেলা মাখাতে নাম পাড়ালে দয়া-
মই। বঞ্চিত করেছ সবে, শবাসনা
তা সবিস্তবে, সবে না যদি চরণ-ধনে
বঞ্চিত হই ;—যারে, ভালবাস মা !
ভাল ব'লে, তারে আদরে ধর কোলে,

এ দিনে রাথ চরণে ফেলে, নাম ল'য়ে
মা! প'ড়ে রই ৩৭

—
আলাইয়া—আড়াঠেকা।

মা ব'লে কাঁদিলে ছে'লে জননীর
কি প্রাণে সয়। ধে'য়ে গিয়ে কোলে
নিয়ে আদর দিয়ে কত কর। এই ত
মা'য়ের ধারা, মা'য়ের বাড়া তুমি তারা,
কেঁদে ডাকি পাইনে মাড়া, ভয়েতে
কাঁপে হৃদয়। আমি কি মা ছেলে নই,
কেঁদে কেঁদে সারা হই। নিয়ত কাঁদাও
আমারে এতে। তোমার উচিত
নয়,—মকটিতে প'ড়ে কেঁদেছি,
সংসার জালায় কাঁদিতেছি, কাঁদতে
হবে মরণ-কান্না, ম'রেও কাঁদতে
আসতে হয়। আমি হই দুর্বল অতি,
নাই হেন গতি শক্তি, কাঁদিতে
কাঁদিতে গিয়ে লব যে তব আশ্রয়;—
লও মা! তুলে অকিঞ্চনে, ভবের তরি
শ্রীচরণে, এবার আর যেন শরণ্যে
অরণ্যে রোদন না হয়। ৩৮

—
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য একজন প্রকৃত
সাধক ছিলেন। বর্দ্ধমানের অন্তর্গত
অম্বিকা কালনা ইহাঁর আদি-বাসস্থান।
ইনি বর্দ্ধমানাধিপতি তেজশ্চন্দ্র বাহা-

দুরের গুরু ও সভাপণ্ডিত ছিলেন।
সঙ্গীত রচনায় ইহাঁর বিশেষ ক্ষমতা
ছিল ও ইনি একজন সুগায়ক ছিলেন।
প্রবাদ আছে, ইনি একবার 'ওড়-
গাঁয়ের ডাঙ্গা' নামক স্থানে একদল
দম্ভ্যকর্তৃক আক্রান্ত হন; কিন্তু ভট্টা-
চার্য্য মহাশয় তাহাতে কিছুমাত্র ভীত
না হইয়া (১৯ সংখ্যক) গীতটি
গাহিতে থাকেন। দম্ভ্যগণ উক্ত
সঙ্গীত শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা
করত স্বস্থানে প্রস্থান করে।

—
বিষ্ণিট—একতাল।

যতনু কোরে, ডাকি তোরে, আয়
আয় মন সুখা পাখি! কালী পাদপদ্ম
পিঞ্জরে, পরমানন্দে থাক দেখি। সদা
শুন কুমন্ত্রণা, নিত্য নূতন বিড়ম্বনা,
মা'য়ের নাম সুধায় ভাস্ক সুধা, কু-
সত্তানে দিয়ে কাঁকি ॥ পাইয়া পরম
ধাম, সুখে ডাক মা'য়ের নাম, এসো
অনিভা বাসনা ত্যজি, নিত্য সুখে
হওনা সুখী ॥ কমলাকান্তের মন!
তাজ অম্ব আরাধন, এসো কালী নামে
ডঙ্কা দিয়ে, শঙ্কা ত্যজে বসে থাকি ॥১

—
বাস্বাজ—জলদ তেতাল।

তুমি কার স্বরের মেয়ে কালি গো!
আপনার রঙ্গরসে মগনা আপনি ॥

কে জানে কেমন তব, রূপ নিরূপম
নিরখিয়ে না বুঝি মা ! দিন কি
যামিনী ॥ দলিত অঞ্জলি জিনি, চিকণ
বরণ ধানি, না পর অম্বর হেমমণি ।
আলিয়ে চিকুর পাশ, সদাই শ্রুশানে
বাস, তথাপি যে মন ভুলে কি লাগি,
না জানি ॥ পুরুষ রতন এক চরণাভি
রত দেখ, তাঁর শিরে জটাজুট ফণী ॥
তুমি কে তোমার ও কে, হেরি
অসম্ভব লোকে, হৈন অসুমানি যে
ত্রিংশ চুড়ামণি ॥ অশরণ শরণ, জগত
মনোরঞ্জন, অতি ধন চরণ দুখানি ।
কমলাকান্ত অনন্ত না জানে গুণ, তব
রূপে আশে করে গগন ধরণী ॥ ২

পরজ—জলদ তেতালা ।

কত রঙ্গ জান গো শ্রামা ! স্মৃতি
কুমতি গতি, তুমি সে কারণ ॥ প্রকৃতি
পুরুষাকারে নিরঞ্জনী নিরাধারে
বেরূপে যে জনা ভাবে, সে পাবে
তেমন, গো ॥ কমলাকান্তের মনে,
কি আছে তারিণী বিনে, যা কর
আপনার গুণে, লইলাম শরণ ॥ ৩

খান্সাজ—একতালা ।

তোমার গুণ তুমি জান, আর কে
জানে গো ! কিঞ্চিৎ জানে অনাদি,
সদাশিব শরণ লইল চরণে ॥ বিধি

চতুরানন, সহস্র-বদন, হরি তব গুণ
যশ কথনে । তথাপি নধর সীমা
মহিমা না পাইয়ে, দীনমুত কোন
গণনে ॥ তব বিষ্ণু মায়া বিশ্ব বন্ধন
কারণ, বিষ্ণুময়ী বিশ্ব পালনে । কমলা-
কান্ত আরাধিত তব পদ ভব-জলনিধি
তরণে ॥ ৪

খান্সাজ বাহার—জলদ তেতালা ।

ওগো তারা সুন্দরি ! তব যশ শুনি
কত, ভরসা আমার মনে । অশেষ
পাতকী জনে, তুমি তার নিজ গুণে ॥
কদাচিত্‌ নম ভয় যদি তবু নাম লয়,
তবে তার কি করে শমনে । দূরে ত্যজি
অবচয়, সদা নিত্যানন্দ ময়, সেই জীব
শিব সম, শ্রম বিনে ॥ এ বড় বিষম
কাল, প্রবল সে রিপুজাল, ইথে গতি
হইবে কেমনে । দেখি ভব বিড়ম্বন,
কমলাকান্তের মন, হৈয়া ভীত অসুগত
শ্রীচরণে ॥ ৫

সুট মজার—তিওট ।

শ্রামা নামের মহিমা অপার, কেনে
মন ! মিছে ভ্রম বারে বার, রে মন !
চঞ্চলরে মানসা মধু আশে, অভয় চরণ
কর সার রে ! মন রে স্মৃতি বট,
সদা শ্রামা নাম রট, রে অনাস্রাসে নাশ
ভব-ভার । কমলাকান্তের মন ! মিছে ॥

ফেরে ফের কেন, কালী বিনা-কে
আছে তোমার রে ॥ ৩

—
জঙ্গলা বি'ব্রিট—একতালা।

নিশি জাগিয়ে পোহাও, জননী
গুণ গেয়ে। কি সুখ চৈতন্য দেহ
অচৈতন্য হইয়ে, রে ॥ নিদ্রায় কি
আছে দল, মহানন্দা নিকট হইল
মন! তখনি মনের মাধ, পূর্বাধে
ঘমায়ে, রে ॥ যদি না ঘ্মালে নয়,
যোগ নিদ্রা উচিত হয়, শ্যামারূপ
স্বপনে দেখ, নয়ন মুদিয়ে ॥ কমলা-
কান্তের চিত্ত, মিছা হুখে অলুপত,
মন! সকল সুখের সুধানিধি, গিরি-
রাজের ঘেষে রে ॥ ৭

—
কালাংড়া—একতালা।

ওরে কিছু পথের সঙ্গল কর ভাই!
ঐহিকের যত সুখ হ'লো হ'লো নাই
নাই ॥ ক্রোশেক হুই ক্রোশ যেতে,
গেঁঠে বেঞ্জে লও খেতে, এ বড় দুর্গম
পথে, মাথা কুড়লে পেতে নাই ॥
বাণিজ্য ব্যবসায় এসে, মূলে টানাটানি
শেষে, এখন উপায় বল, কল্লতরু মূলে
যাই। কমলাকান্তের মন! তথা
আছে মহাধন, সকল আশায় দিয়ে
ছাই, দৃঢ় করে ধর তাই ॥ ৮

মূলতান—একতালা।

আমার অসময়ে কে আছে করুণা-
ময়ি! ও পদে বিপদ নাশে, নিতান্ত
ভরণা ওই ॥ কখন কখন মনে করি,
ধন পরিজন; কোথা রব কোথা রবে,
সে ভাব থাকয়ে কৈ ॥ মজিয়ে বিষয়
বিষে, দিন গেল রিগু বশে, আপনারি
ক্রিয়া দোষে, অশেষ যন্ত্রণা সহি ॥
সুকৃতি ঘে জন, সে সাধনে পাবে
শ্রীচরণ, অকৃতি অধম প্রতি কি গতি
তারিণী বই। কমলকান্তের আশ,
হইতে চায় মা! তব দাস, কেন হবে
মন বশ, আমি ত তাদৃশ নই ॥ ৯

—
ললিত যোগিয়া—জলদ তেতালা।

শ্রামা মা! নয়নে নিবস আমার,
গো! লোকে জানে অঞ্জন রেখা,
নবধন ও রূপ তোমার গো ॥ তাজ গো
চঞ্চল বেশ, নিবস নয়ন দেশ, অচঞ্চল
হইয়ে একবার। কমলকান্তের আশা
পুরয় শঙ্করি, তবে জানি মহিমা
তোমার, গো ॥ ১০

—
ললিত—একতালা।

কেন রে আমার শ্রামা মাঝে বল
কালো ॥ যদি কালো বটে, তবে কেন
ভুবন করে আলো ॥ মা মোর কখন
ধেত কখন পীত, কখন নীল মোহিত

রে! আমি জানিতে না পারি জননী
কেমন, ভাবিতে জনম গেলো ॥ মা
মোর কখন প্রকৃতি, কখন পুরুষ, কখন
শূন্য মহাকাশ রে, আরে কমলাকান্ত
ওভাব ভাবিয়ে, সহজে পাগল
হ'লো ॥ ১১

বৃহাগ—একতালা ।

চরণ দুটি ত্রোর, গো গ্রামা!
তারণ কারণ কলি ঘোর। দশনধ
চন্দ্র নিরখি পরম সুখী, মনস মম
চকোর ॥ অশরণ শরণ, ভবত মনো-
রঞ্জন, মদন দহন মনচোর। কমলা-
কান্ত নিতান্ত তমস, হৃদি-কমল নিশ্চল
কর মোর, গো ॥ ১২

সিন্ধু কাফি—চিমেতেতালা ।

তারা! বল, কি অপরাধে, অধ
অনুরোধে, বঞ্চনা করিলে আমায় ॥
এ ছার মানব জাতি, সতত চঞ্চলমতি,
তায় ক্রোধ কেমনে জুয়ায় ॥ ঋতি
স্মৃতি পরিহরি, যা মানস তাই করি,
ভরসা দিয়াছি তব দায়। কমলাকান্তের
আর কে আছে ভুবন মাঝে, মা! এ
সুখ সঁপেছি রাজ্য পায় ॥ ১৩

রামপ্রসাদী সুর—একতালা ।

সদানন্দময়ি কালি! মহাকালের
মনমোহিনী গো মা! তুমি আপনি
সুখে আপনি নাচ, আপনি দেও মা
করতালি ॥ আদিভূতা সনাতনী, শূন্য-
রূপা শশী ভালী, যখন ব্রহ্মাণ্ড না ছিল
গো মা! মুণ্ডমালা কোথায় পেলি।
সবে মাত্র তুমি যন্ত্রী, যন্ত্র আমরা তজে
চলি, তুমি যেমন রাখ তেমনি থাকি,
যেমন বলাও তেমনি বলি ॥ অশান্ত
কমলাকান্ত, দিয়ে বলে গালাগালি,
এবার সর্বনাশি, ধ'রে অসি, ধম্মাধম্ম
দুটই খেলি ॥ ১৪

কালাংড়া—চিমেতেতালা ।

আদর করে লুদে রাখ, আদরিণী
শ্রামা মাকে। তুমি দ্যাখ, আমি দেখি,
আর যেন ভাই কেউ না দেখে ॥
কামাদিরে দিবে কাঁকি, এস তোমায়
আমায় জুড়াই আঁখি, রসনারে সঙ্গে
রাখি, সেও যেন মা ব'লে ডাকে ॥
অজান কুমারী দেখ, তারে নিকট
হ'তে দিওনাকো, জানেরে প্রহরী
রাখ, খুব যেন সাবধানে থাকে ॥
কমলাকান্তের মন, ভাই—আমার
এক নিবেদন, দরিদ্র পাইলে ধন সেও
কি অস্বস্তির রাখে ॥ ১৫

বেহাগ—জলদ তেতাল।

কালি ! তুমি কামরূপা, কেমনে
রহে ধ্যান। আমি কোন কীট মানুষ,
মানসে কত জ্ঞান ॥ বেদশাস্ত্র প্রা-
ণাদি, কি করিছে সাংখ্যবাদী, যার,
ব্রহ্মা বিষয় শিবের অসাধ্য অনুমান।
যদি নিকরূপ উত্তম বটে, তবে অশিমা
কিসে খাটে, ইথে বিদ্যা কি অবিদ্যা
বটে কে জানে সন্দান। কমলাকান্তের
চিত্র, অমূল্য এক সত্য, যার যে
শ্রীনাথ দত্ত, সে তত্ত্ব প্রধান মা ॥ ১৬

রামপ্রসাদী সুর—একতাল।

যন্ত্রণা কত সব, আর গো বল
মোরে, মা ! ভবে প্রজ্জলিত পতঙ্গের
মত, বারে বারে পড়ি বিষয় ঘোরে ॥
গমনাগমন করি অকারণ, অভয় চরণ
না ভাবি কখন ; অদ্য তালিয়ে, গরল
ভুঞ্জিয়ে, মৃতপ্রায় ভাসি ভবের নীরে ॥
মহামায়া যুক্ত মানব দেহ, মৃতকায়া
হেরি করয়ে স্নেহ। অসার আপনি না
ভাবয়ে প্রাণী, বিপদে ভাবনা করে
অন্তরে ॥ নিতান্ত পতিত কমলাকান্ত ;
নিবেদন করে চরণোপান্ত। আমার মন
অশান্ত বিষয়-ব্রাত্ত, হেরি কৃতান্ত ভয়
না করে ॥ ১৭

রামপ্রসাদী সুর—একতাল।

ঠেই গ্রামারূপ ভালবাসি, কালি
জগদমমোহিনী এলোকেশি। তোমায়
সদাই বলে কালো কালি, আমি দেখি
অকলঙ্ক শশী ॥ বিষম বিষয়ানলে
মা ! দেহে তনু দিবা নিশি। যখন
গ্রামার রূপ অন্তরে জাগে, আনন্দ-
সাগরে ভাসি ॥ মনের তিমির ধও
করে, মায়ের করের অসি। মায়ের
বদন শশী, মধুর হাসি, সুখ করে রাশি
রাশি ॥ কমলাকান্তের মন নহে অজ্ঞ
অভিলাষি। আমার শ্রামা মায়ের
যুগল-পদে, গঙ্গা গঙ্গা বারানসী ॥ ১৮

রামপ্রসাদী সুর—একতাল।

আর কিছু নাই শ্রামা তোমার,
কেবল হুটী চরণ রাঙ্গা। শুনি তাও
নিয়াছেন ত্রিপুরারি, অতএব হইলাম
সাহস ভাঙ্গা ॥ জ্ঞাতি বন্ধু স্নেহ দারা,
সুখের সময় সবাই তারা, কিন্তু বিপদ-
কালে কেউ কোথা নাই। বর বাড়ী
ওড়গায়ের ডাঙ্গা নিজ গুণে যদি
রাখ, করুণা নয়নে দাখো, নইলে জগ
করে যে তোমায় পাওয়া, সে সব কথা
ভূতের সাঙ্গা ॥ কমলা কান্তের কথা,
মায়ে বলি মনের বাথা, আমার জপের
মালা মূলি কাঁথা, জপের ঘরে রইল
সঙ্গা ॥ ১৯

রামপ্রসাদী সুর—একতারা।

তোমার গলে জবা ফুলের মালা,
কে দিয়াছে তোমার গলে। সময়
পাথ, নেচে যেতে, রয়ে রয়ে রয়ে
হলে ॥ রণতরঙ্গ প্রথম সঙ্গ, চিকুর
আলয়ে উলঙ্গ, কি কারণে ল'জ ভঙ্গ,
শিব তব পদতলে ॥ অভয় বরদ সবা
হস্ত, বাম করে শিরসি আস, দেখে
সুরগণ হ'য়ে ব্যস্ত, রক্ষ রক্ষ রক্ষ বলে ॥
মুকুট গগনে ঝোর বরণ, থল থল হাসি
তিমির হরণ, কমলাকান্ত সতত মগন,
শ্রীচরণ কমলে ॥ ২০

রামপ্রসাদী সুর—একতারা।

পরের কথায় আর কি ভুলি।
কত ভূমিমা দেশ, পেয়েছি শেষ, যা
কর দক্ষিণা কালি ॥ যত ইতি নাম
আদি শিব রাম, সকলের কর্তা মুণ্ড-
মালী। মায়ে র চরণ-কমল, অতি
নিঃসঙ্গ, মন! গিয়ে তায় হওনা অলি ॥
কালীনাম সুধাপান কর রে মন! নাচ
গাও দিয়া করঅঙ্কি। নীল শশধর
ক'রেছে আলো, মহানিশি প্রায়
হয়েছে কলি ॥ তাজিয়ে বসন, বিভূতি
ভূষণ, মাথায় লও কালীনামের ডালি।
কমল বলে, দেখ দেখি মন, কত সুখে
সুখী হলি ॥ ২১

সিদ্ধুকাকি—চিমাতেতারা।

আপনারে আপনি দেখ, যেওন
মন! কার স্বরে। বা চাবে এই খানে
পাবে, খোঁজ নিজ অন্তঃপুরে ॥ পর
ধন পরশ মনি যে অসংখ্য ধন দিতে
পারে। এমন কত মনি পড়ে আছে,
চিন্তামণির নাচহুয়ারে ॥ তীর্থ গমন
হুংখ লমণ, মন! উচাটন ত'য়েনা রে।
তুমি আনন্দ ত্রিবেণীর স্নানে, নীতল
হওনা মূল্যধ'রে ॥ কি দের্ষ কমলা-
কান্ত, মিছে বাজি এ সংমারে।
ওরে! বাজিকরে চিন্লে না সে,
তোমার স্বটে বিরাজ করে ॥ ২২

সিদ্ধু—চিমাতেতারা।

মন! ভেবেছ কপট ভক্তি করে,
শ্রামা মারে পাবে। এ ছেলের হাতের
লাড়ু নয়, যে ভোগা দিগে কেড়ে
থাবে ॥ সাত গেয়ে আর মামদো
বাজি, কেবা কারে কঁাকি দেবে।
সে কড়ার কড়া তস্ত্র কড়া আপনার
পড়া বুকে লবে ॥ আইন সূত্র
গঙ্গাজলি, করেছ সাবধান হবে।
তুমি মধ্যে মধ্যে মুখ মুছে খাও, একথা
কি জানতে হবে ॥ কমলাকান্তের
মন! এখন কি উপায় করিবে। কালী-
নাম লও, সত্ত্বর হও, নামের স্তব
ত'রে যাবে ॥ ২৩

ঝিঁঝিট—জলদ তেতাল।

তুমি কি ভাবনা ভাব, ওরে আমার
অবোধ মন। সময় পেয়েছ ভাল,
সাধনা রে শ্যামা-ধন ॥ স্বজন পালন
লয় যে তিন হইতে হয়; তারা তোর
ভাবনা ভাবে, বিধি হরি ত্রিলোচন ॥
কমলাকান্তের মন অনিত্য এই ত্রিভু-
বন, নিত্য কেবল নিত্যানন্দময়ীর
হুঁটী অঁচরণ ॥ ২৪

সিন্ধু—চিমাতেতাল।

মন পবনের নৌকা বটে, বেয়ে
দে শ্রীহুর্গা বোলে। মহামন্ত্র যন্ত্র যার,
স্ববাসে বাণাম্ তুলে ॥ মহামন্ত্র কর
হাল, কুণ্ডলিনী কর পাল; স্বজন
কুজন আছে যারা, তাহাদের দে রে
দাঁড়ে ফেলে ॥ কমলাকান্তের নেয়ে,
নঙ্গর তোল হুর্গা কোয়ে; পড়িবি
তুফানে যখন, সারি গাবি সবাই
মিলে ॥ ২৫

পূরবি—একতাল।

মন গরিবের কি দোষ আছে।
তারে কেন নিন্দা কর মিছে ॥ বাজি
করের মেয়ে তারে, যেমন নাচায়
তেমি নাচে ॥ শুনেছ দীনদয়াময়ী,
লোকে বলে বেদে আছে। আপনাকে
• যে আপনি ভোলে, পরের বেদন কি

তার কাছে ॥ আপনি যেমন শঠের
মেয়ে, তেমি সঙ্গ ভাল মিলেছে। সে
লেখটো থাকে, ভঙ্গ মাখে, লোকে
ভাল বলে পাছে ॥ তবে যে কমলা-
কান্ত, ও চরণে প্রাণ মঁপেছে। তাতে
ভিন্ন, নাহি অন্ত, নৈলে কেন সার
করেছে ॥ ২৬

বিভাস—একতাল।

এছার দেহের কি ভরসা তাই!
আরে মন! তোরে আমি সুধাই তাই।
তুমি কি বুঝিতে পার, দেহ কখন
আছে কখন নাই ॥ তোমার আমার
ঐক্য হোয়ে, রসনারে সঙ্গে ল'য়ে।
দেহ যদি আছে তদিন রোয়ে, সুখে
শ্যামার গুণ গাই ॥ ধর্মার্থ হুঁটী
পাখি, তারা কেবল মাত্র আছে
সাক্ষি। এসো কামাদিরে কঁাকি,
কলতরুর মূলে যাই ॥ কমলাকান্তের
ভাষা, মন! পূর্ব কর আমার আশা।
এসো বিশ্বময়ীর নাম লৈয়ে, বিশ্ব-
নাথের বিষয় পুঙ্খ ॥ ২৭

রামপ্রসাদী সুর—একতাল।

কালী! সব বুচালি লেটা।

শ্রীনাথের লিখন আছে যেমন,

রাখুবি কি না রাখুবি মেটা ॥

তোমার যারে কুপা হয় তার, হুঁটি

ছাড়া রূপের ছটা। তার কটিতে
কোপীন ঘোড়ে না, গায়ে ছাই আর
মাথায় জটা ॥ শ্রাশান পেলেন সুখে
ভাস, তুচ্ছ বাস মণি কোঠা। আপ্নি
যেমন ঠাকুর তেমন, ঘুচল না তার
সিদ্ধি বোঁটা ॥ হুংখে রাখ, সুখে রাখ,
করবো কি আর দিয়ে বোঁটা। আমি
দাগ দিয়ে পরেছি আর পুঁছতে কি
পারি সাধের কোঁটা ॥ জগত জুড়ে
নাম দিয়াছ, কমলাকান্ত কালীর বেটা।
এখন মায়ে পোয়ে কেমন ব্যাভার,
ইহার মন্ত্র জানবে কেটা ॥ ২৮

সিদ্ধু—চিমাতেতাল।

শুকনা তরু মুঞ্জরে না ভয় লাগে
মা! ভান্ধে পাছে। তরু পবন-হলে
সদাই দোলে, প্রাণ কাঁপে মা! থাকতে
গাছে ॥ বড় আশা ছিল মনে, ফল
পাব মা! এই তরুতে। তরু মুঞ্জরে না
শুকায় শাখা, ছটা আগুন বিগুণ
আছে। কমলাকান্তের কাছ, ইহার
একটা উপায় আছে—জগজ্জরা মৃত্যু-
হরা, তারা নামে হুঁচলে বাঁচে ॥ ২৯

পরজ কালানুড়া—জলদ তেতাল।

হায় গো আমার কি হইলো, হৃদি
মরোরুহ দলে। কালো কামিনী
লুকালো। যখন নয়ন মুদিয়াছিলাম,

তখনি ছিল, চাহিতে চঞ্চলা মেঘে,
পলকেতে মিশাইল ॥ আমারি কি
হৃন্দরী, অভুল পদ রাওল, আদ্য
যামে হংস যেমন অংগুতে উজ্জল।
কমলাকান্তের মন! মিছে ভাব
অকারণ, যদি পাবে শ্রামাধন; নয়ন
মুদে থাকা ভালো ॥ ৩০

—

বেহাগ—তিওট।

আমি কি হেরিলাম নির্নিষপনে।
গিরিগাজ! অচেতনে কত না ঘুমাও
হে ॥ এই, এখনি শিয়রে ছিল, গোরী
আমার কোথা গেল, হে! আধ আধ
মা বলিয়ে বিধুবদনে ॥ মনের তিমির
নাশি, উদয় হইল আসি, বিতরে
অমৃত রাশি সুললিত বচনে। অচেতনে
পেয়ে নিধি, চেতনে হার্নালায় গিরি,
হে! ধৈর্য না ধরে মম জীবনে ॥
আর শুন অসম্ভব, চারিদিকে শিবা
রব! হে! তার মাঝে আমার উমা
একাকিনী শ্রুশানে। বল কি করিব
আর, কে আনিবে সমাধার, হে! না
জানি মোর গোরী আছে কেমনে ॥
কমলাকান্তের বাণী, পুণ্যবতী গিরি-
বাণি, গো! যেরূপ হেরিলে তুমি
অনায়াসে শয়নে ॥ ওপদ-পঙ্কজ লাগি,
শঙ্কর হৈয়েছে যোগী, গো! হয় হৃদি-
মাঝে রাখে, অতি যতনে ॥ ৩১

কেদারা—একতালা।

গিরি! প্রাণগৌরী আন আমার।
উমা বিধুমুখ, না দেখি বারেক, এষয়
লাগে আকার ॥ আজি কালি করি
দিবস যাবে, প্রাণের উমারে আনিবে
কবে; প্রতিদিন কি হে আমারে
ভুলাবে, একি তব অবিচার ॥ সোণার
মৈনাক ডুবিল নীরে, সে শোকে
রয়েছি পুরাণে ধরে; ধিক্ হে আমারে,
ধিক্ হে তোমারে, জীবনে কি সাধ
আর ॥ কমলাকান্ত কহে নিতান্ত,
কেন্দনাকো রাণি! হও গো শাস্ত : কে
পাইবে তোমার উমার অন্ত, তুমি কি
ভাব অসার ॥ ৩২

ভৈরবী—জলদ তেতাল।

কবে যাবে বল গিরিরাজ!
গৌরীরে আনিতে। ব্যাকুল হ'য়েছে
প্রাণ, উমারে দেখিতে হে ॥ গৌরী
দিয়ে দিগন্তেরে, আনন্দে রয়েছ ঘরে,
কি আছে তব অন্তরে, না পারি
বুঝিতে। কামিনী করিল বিধি, তেঁই
হে তোমারে সাধি, শারীর জনম
কেবল যন্ত্রণা সহিতে ॥ সতিনী সরলা
নহে, স্বামী সে শ্রুশানে রহে, তুমি
হে! পাষণ তাহে, না করে মমেতে ॥
কমলাকান্তের বাণী, শুন হে শিখর-

মণি। কেমনে সহিবে এত, মায়ের
প্রাণেতে ॥ ৩৩

পরজ কালাংড়া—টিমাত্তাল*।

গিরিরাণি! এই নাও তোমার
উমারে। ধর ধর হরের জীবন-ধন ॥
কত না মিনতি করি, তুবিষে ত্রিশূল-
ধারী, প্রাণ উমা আনিলাম নিজপুরে ॥
দেখো মনে রেখ ভয়, সামান্য তনয়া
নয়, গারে সেবে বিধি বিষ্ণু ও হরে।
রাসা চরণ দুটি, হৃদে রাখেন ধ্বজটি,
তিলাকি বিচ্ছেদ নাহি করে ॥ তোমার
উমার মায়া, নিগুণে সগুণ কায়া,
ছায়ামাত্র জীবনাম ধরে ॥ ব্রহ্মাণ্ড-
ভাণ্ডারী, কালীতারা নাম ধরি, কৃপা
করি পতিতে উদ্ধারে ॥ অসংখ্য
তপেরি ফলে, কপট তনয়া ছেলে,
ব্রহ্মময়ী মা বলে তোমারে। মেনকা-
রাণি। কমলকান্তের বাণী ধন্য ধন্য
গিরিরাণি? তব পুণ্য কে কহিতে
পারে ॥ ৩৪

মালসী—তিওট।

এলে গৌরি। ভবনে আমার।
তুমি ভুলেছিলে, মা বল্যে বুঝি এত-
দিনে। চিরদিনে। মায়ের পরাণ,
কান্দে রাত্রিদিন শয়নে স্বপনে হেরি
গো! ওমুখ তোমার। বড় কামনা

করিয়ে কাননে, আমি রতন পেয়েছি
যতনে ; সচন্দন ফুলে, নব বিশ্বদলে,
পুঞ্জিছলাম পদ্মধরে, ধো ! হৈয়ে
নিরাহার ॥ গিরিপুর রমণী চারিপাশে,
কত কহিছে হাস পরিহাসে। তরু-
মূলে স্বর, স্বামী দিগন্তর, তা নহিলে
আর কতদিন হইত তোমার ॥ তুমি
পুণ্যবতী গিরিরাণি ॥ শুন কমলা-
কান্তের বাণী ! জগত-জননী, তোমার
নন্দিনী, বিরিক্ষি-বাহিত্রি ধন গে !
চরণ-যাহার ॥ ৩৫

—

খট যোগিনী - জলদ ওতালনা ।

শরত কমল-মুখে, আধ আধ বাণী
মায়ের ॥ মায়ের কোলেতে বসি, শ্রীমুখ
ঈষদ হাসি, ভবের ভবনস্থখ ভগ্নয়ে
জ্বানী ॥ কে বলে-দরিজ হর, রতনে
রচিত স্বর, মা ! জিনি কত সুধাকর,
শত দিনমণি। বিবাহ অবধি আর
কে দেখেছে অঙ্গকার, কে জানে কখন
দিবা কখন রজনী ॥ শুনেছ সতীনের
ভয়, সে সকল কিছু নয়, মা ! তোমার
অধিক ভালবাসে সুরধুনী। মোরে
শিব হৃদে রাখে, জটাতে লুকায়ে দেখে,
কার কে এমন আছে স্ত্রীর সতিনী ॥
কমলাকান্তের বাণী, শুন গিরিরাজ-
রাণি ! কৈলাস-ভূধর ধরাধর চূড়া-
মণি। তা যদি দেখিতে পাও, ফিরে

না আসিতে চাও, ভুলে থাক ভবগৃহে,
ভূধর-রমণি ॥ ৩৬

ঝিঁঝিট—চুংরি ।

জয়া বলগো ! পাঠান হবে না।
হর মায়ের বেদন কেমন জানে না ॥
তুমি যত বল আর, করি অঙ্গীকার,
ওকথা আমারে বোলোনা ॥ ওগো !
সুদয়-মাঝারে, রাখিব বাছারে, প্রহরী
এ ছুটি নয়ন। যদি গিরিবর আসি
কিছু কয় জয়া ! তখনি ত্যজিব
জীবন। সব মাত্র ধন, গৌরী মোর
প্রাণ তিন দিন যদি রয়না। তবে
কি সুখ আমার, এছার ভবনে, এ
হুংখে প্রাণ আমার হবে না ॥ যাতনা
কেমন, না জানে কখন, বিশেষ রাজার
কুমারী। আর কত হুংখ পাবে
সেখানে, জয়া ! হর যে জনম
ভিখারী ॥ ওগো ! শাশানে মশানে,
লৈয়ে যায় সে ধনে, আপনার গুণ
কিছু জানে না। আবার কোন
লাজে হর এসেছেন লইতে জানে না
যে বিদায় দেবে না ॥ তখন জয়
কহে বাণী, শুন শৈলরাণি। উপদেশ
কহি তোমারে। কত বিরিক্ষি-বাহিত্রি
ওই পদ, তুমি তনয়া ভেবেছ যাহারে
কমলাকান্তের, নিবেদন ধর, শিব বিন
শিবা পাবে না। যদি জামাতা-শঙ্করে

য়ার রাখিবারে, তবে তোমার গৌরী
যাবে না ॥ ৩৭

পরজ কালাংড়া—চিয়া তেতালা ।

আমার গৌরীরে লয়ে যায়, হর
আসিয়ে । কি কর হে গিরিবর ! রঙ্গ
দেখ বসিয়ে ॥ বিনয় বচনে কত,
বুঝাইলাম নানামত ; শুনিয়া ন' শুনে
কাণে, ঢোল্যে পড়ে হাসিয়ে ! একি
অসম্ভব তার, আভরণ ফণিহার ; পরি-
ধান বাষছাল, ক্রমে পড়ে ধসিয়ে ।
আমি হে রাজার নারী, ইহা কি
সহিতে পারি, সোনার পুতলী দিলে
পাথারে ভাসিয়ে ॥ শুনি গিরিবর কয়,
জামাতা সামান্য নয়, অনিমাди আছে
যার, চরণে লোটারে । কমলাকান্তের
বাণী, কি ভাষ শিখর-রাণি ! পরম
আনন্দে গো । তনয়া দেহ পাঠায় ॥ ৩৮

রূপচাঁদ পক্ষী ।

(জীবনী ২য় ভাগ সঙ্গীত-সার-সংগ্রহে
১২৯৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

কিঁকিট স্বাম্বাজ—একতাল ।

পড়েছি বিপদে, শুনগো বশোদে,
তোর কালাচাঁদর লাগিয়ে । ননি
নাহি চায়, ভাণ্ড ভেঙ্গে খায়, বলিলে
ধলায় ধেয়ে ধেয়ে ॥ ননি সর লয়ে

সাধা সাধি করি, খাবনা বলিয়ে স্বাক্ষ
ফিরি ফিরি, মোরা অস্ত্র মনে গৃহ
কর্ম করি, পুন্ ফিরি এসে লুকায়ে ।
যত পারে খায়, মর্কটে বিলায়, শেষে
ভাণ্ড ফেলে ফাসিয়ে । দোহন না
হ'তে ছাড়িয়ে বাছুরি বাথানেতে করে
গণ্ডগোল ভারি, ইচ্ছা হয় ধরি, আমরা
নারী নারি, বাজারে বাঁশরী, কাড়ায়
বাঁকা হ'য়ে ॥ সম ২২য়সের বালক
সঙ্গে, কড় গৃহে গণি বিবিধ রঙ্গে,
লক্ষ দিয়ে উঠে শয়ন-পালকে, কোন
শঙ্কা ভয় করে না । হৃদ্য সমুদয়, করে
অপচয়, বারণ করিলে শুনে না । উচ্চে
হৃদ্য রাখি মিকার উপরে, পুজ পুজ
খুঁজে সন্ধান ক'রে নল শর দিয়ে ভাণ্ড
ছিদ্র করে, ফেলে গৃহ'পরে দেয় গো
ভাসিয়ে । আমরা তো ব্রজে আছি
এত কাল, ওমা দেবি নাই আর এমত
ছাওয়াল, গোপালের লাগি হলেম
নাঞ্জেহাল, একি গো জঞ্জাল কবো
কারে । যুড়ি যুগল পানি, তবু নীল
মণি রমণী বলিয়ে ক্ষমা নাহি করে ।
বাঁকা ভঙ্গিতে সব ভুলে যাই,
আদরেতে ডাকি রে কাল কানাই,
কালো বল্লৈ আর রাগের সীমা নাই,
পাড়ে গালি মুখ খুলি, সম্পর্ক ছাড়িয়ে ।
গোপালের দায় বর করা দায়, নন্দ্রের
প্রমদা রাখ এই দায়, এত কষ্ট পেয়ে

এলাম হেথায়, তোমার নিকটে
জানাতে । ইহার প্রতিকার, কর এই
বার ভার দিলাম তব করেতে । কহে
খগমণি, শুন বরজিনী, গোলক ত্যেজে
ব্রজে এলেন চিন্তামণি, গোপলীলা
খেলা করিতে আপনি, এ লীলা
তাঁহার ব্রন্ধার অগোচর, ব্রন্ধ সঙ্গো-
হন পাখাতে লিখয়ে ॥ ১

— —

পরজ বাহার—কাওয়ালি ।

ফিরে আর কানাই ভাই ! চল রে
গৃহে যাই । তোমা বিনে, হৃদপানে
চায়ে নব লক্ষ গাই । তুমি রহিলে
এজলে, কি ক'রে যাব গোকুলে, বল
রে জীবন কানাই ! যশোমতি জিজ্ঞা-
সিলে, বুঝাব তাঁরে কি ব'লে শ্রীদাম
হৃদাম, সবাই এলি, ত্রিভঙ্গ শ্রাম সঙ্গে
নাই । মোরা ক'রে জলপান আঁগে
তাজেজিলাম প্রাণ, তুমি দিলে জীবন
দান, বাঁকা ত্রিভঙ্গ ! তুমি রহিলে
জীবনে, জীবন রাখি কেমনে, দহিছে
অঙ্গ । ওরে কৃষ্ণ—গোষ্ঠেতে আজ,
এসেন নাই দাদা বলাই ॥ কে আর
ফিরাবে ধেনু, কে আর বাজাবে বেণু,
কে আর যুড়াবে তনু, দিয়ে মিষ্ট
ফল । মুনি রমণীর অন্ন কে করাইবে
ভোজন, বল রে কৃষ্ণ বল । না পেলে
কিঁদে, সেধে সেধে কে খেতে দিবে

সনাই ॥ বনফল হ'লে মিষ্ট, খেতে
খেতে দিই উচ্ছিষ্ট, তাইতে বৃষ্টি রেপে
কৃষ্ণ, ডুবিলি হ্রদে । আমরা রে
অবোধ গোয়ালী, না জেনে তোর
লীলা খেলা, পোড়'লেম বিষম বিপদে ।
কহে খগমণি, দমন হ'লে ফণি, ফিরে
আসিবে কানাই ॥ ২

— —

মিশ্র ললিত—একতাল ।

বিনোদ বিনোদ বিনোদ সাজে ।

বিহরে ব্রজমাঝে রে ॥ কত বিনো-
দিনী, হেরে সে নিছনী, ত্যজে কুল-
শীল লাজে রে ॥ নখচন্দ্র হেরে গগন-
চন্দ্র চমকি লুকাই লাজে রে ॥ (অমা-
নিশি শশী) বিনোদ শ্রীপদে বিনোদ
নৃপুর, দূর হ'তে শুনি ধ্বনি স্তম্ভধর,
কটিতে কিস্কিনী, মণিপ্রণী জিনি,
রুণু রুণু রবে বাজে রে ॥ পরিধান
তাঁর, বিনোদ পীতাম্বর ; বিনোদ
পীত ধটী কটি আঁটিবার, বিনোদ কণ্ঠে
নুগুণ, বিনোদ হার, জড়িত রতন কাজে
রে । (করেছে বলয়, মণি মুক্তাময়,
কি সেজেছে রাখাল রাজে রে) ॥
বিনোদ বরণ যিনি নবধন, কোটীচন্দ্র
জিনি শোভা চন্দ্রানন, সর্দাজে চর্চিত
অগুরু চন্দন, নাসায় গজমতি সাজে
রে । (কর্ণেতে কুণ্ডল, করে বলমল,
আবৃত কুন্তল মাঝে রে) ॥ কিঙ্ক

বিনোদ বিনোদ মোহন চূড়া, বিনোদ
বিনোদ গুঞ্জম'লা বেড়া, বিনোদ
ভাবেতে, বামেতে টেড়া, নেহারে
চরণ-সরোজে রে । চূড়া বাঁকা, তায়
ময়ূর পাখা, কি সেজেছে বঙ্গ-রাঞ্জে
রে) ॥ বিনোদ অধরে বিনোদ মুরলী,
ভ্রিশ রাগিণী ছয় রাগ তুলি, এরুশ
মুর্ছনা সপ্ত সুরে খলি ; রাধা রাধা
নলি বাঞ্জে রে । (শ্যামনীরদে, বিজরি
শ্রীরাধে, কহে দীন খগরাজে রে ॥ ৩

মিশ্র সিক্ত—জলদ তেতাল ।

জলে জলে, প্রাণ জলে, নীতল
যমুনাজলে । হরিন্দাস, গীতবাস,
অপ্রকাশ্য কোথা হলে ॥ অবলা সরলা
বালা, বুঝিতে নারি তব ছলা, না
জেনে ত্রিভঙ্গ কালা হুকুল রাখিলাম
কুলে ; ননি চোর তব গুণ, প্রকাশ
এ ত্রিভুবন, গোপনে হরি বসন
দুকালে কদম্ব-তলে ॥ ক্ষমা কর হে
কেশব, বিবসনা গোপী সব, যাবে
কুলের গৌরব, লোকে জানিলে ।
নারী করি বিড়ম্বনা, কি স্থখ হবে
বলনা, স্বরে পরেতে গঞ্জনা, কেলে-
সোনা দিলে দিলে । (ওহে) বারিদ-
রণ হরি, গভীর যমুনাবারি, নীতে
হরি, কেঁপে মরি, রমণীকুলে । রঙ্গ
তত্ত্ব হে ত্রিভঙ্গ, ক্রমে উঠিছে ওরঙ্গ,

ভয়েতে কম্পিত অঙ্গ, আতঙ্ক হ'লো
অনিলে ॥ ব্রজে হবে অপবাক, জান
নাকি কালাচাঁদ, বুধা কেন সাধ বাদ
গোপিকাকুলে । অপমানে প্রাণে মরি,
আমরা নারী সহিতে নারি, দেহ পরি-
হরি হরি ! ডুবে মরিব সলিলে ॥
কহে দীন খগবর, তীরে গোপীকা
উতর, সূর্য্যারে প্রণতি কর, দ্বি বাহ
তুলে । জলকেলি সমাপন হোলে
পাইবে বসন, হ'য়েমাকো উচাটন
গোপীনীগণ সকলে ॥ ৪

খাম্বাজ—একতাল ।

সই ! ঐ নীপমূলে । ত্রিভঙ্গ ঠামে
বামে হেলে, অধরে মুরলী, উচ্চ রব
তুলি, শ্রীরাধে, জয়রাধে, রাধে রাধে
বলে ॥ সপ্ত সুরে যোগ করি, তিন
গ্রাম, এরুশ মুর্ছনা অতি অনুপম,
ছয় রাগে বেগে নব স্বন শ্রাম, রাগিণী
সহিত লয়ে তালে তালে ॥ এ রবে
কি রবে বরজিনী সবে, কেশবের জালা
কে সবে কে সবে, বীক্স যাক্ কুল শীল
যাবে যাবে, হেরিব মাধবে, জল ছলা
ছলে ॥ কি ক্ষণে সে ধনে হেরেছি
নয়নে, আর আঁধি সখি ! ফিরাতে
পারিনে, জদি-মাকো শ্যাম পসিল
গোপনে, অনন্তর বাহির, তিমির
নাশিলে । করি অনুরাগ, দীন খগ কর,

কষ্ট নষ্ট কারি কৃষ্ণ দয়াময় । সর্বত্র
জাহার আবির্ভাব হয়, ভুলে কি জলে
অনলে অনিলে ॥ ৫

মিশ্র সুরট—কাওয়ালী ।

সই ! হের নব-জলধর-বরণে ।
কটি-তটে পিতাম্বর কিবা শোভাকর
মনোহর মুরহর বংশীবদনে ॥ চরণ
অরুণ কর, নখরেতে নিশাকর, মনো-
হর শোভাকর আনু করি-কর জিনে,
চুড়া টেড়া মনোহর, তাহে বেড়া
গুঞ্জহার, পকু বিশ্ব ওষ্ঠাধর, সুধাকরে
বচনে ॥ শ্রীনন্দর কুড়ার পুতনা
নিধন কর, ননিচোর বৃন্দা বিপিনে,
নট শঠ নাগর ব্রজবধু মনচোর স্বর-
শর নয়ন সন্ধান ॥ ভণে দীন খগবর,
সযতনে ধ্যানে ধর, গামল হৃন্দর
ধনে । যাবে যদি ভব পার, ভাব ভব-
কর্ণ-ধার, রে মুট মন আমার, ছদি-
পদ্বাসনে ॥ ৬

দেশ—জং ।

হের হের নব-জলধর-কায় । (ঐ
সই) ধরাতে ধরেনা রূপ, নয়নে কি
ধরা যায় ॥ (যুগল) জিনি রক্ত
কোকনদ, শোভিত তাঁর শ্রীপদ,
পদোপরে দিয়ে পদ, দাঁড়য়ে কদম-
তলায় । পাইলে যুগলপদ, ভবেরে ভাবি

গোপ্পদ, তুচ্ছ হয় ব্রহ্মপদ, ও শ্রীপদ
যেবা পায় ॥ রক্তা তক উরু দুটি,
কেশরী জিনিয়ে কটি, পরিপাটি পীত-
ধটি, আঁটি সাঁটি বাধা তায় ।
কক্ষেতে পাচনী লাঠি, বকে লেপা
গোপীমাটি, হেরিয়ে সে ভঙ্গি দিটি
কৌটীচন্দ্র লাজে ধায় ॥ দিনকর জিনি
কর, নখরেতে নিশাকর, কণ্ঠে লুণ্ঠে
মণিহার, নাসা তিল ফুল প্রায় । পকু
বিশ্ব ওষ্ঠাধর, অধরে মুরলী ধর, সপ্ত-
সুরে নিরন্তর, রাধা রাধা গুণ গায় ॥
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামে, শিরে চুড়া টেড়া
বামে, বিহরই ব্রজধামে, রাধা প্রেমে
শ্রাময় ॥ ঋণ অনুরাগ ক্রমে, হৃদয়-
নিকুঞ্জ ধামে, রাইকে রাখি শ্রামের
বামে, অন্তিমে দেখিতে চায় ॥ ৭

ইমন কিংকিট—কাওয়ালী ।

ভব-পার কর্ণধার, তুমি ত আপনি ॥
যমুনায় কাণ্ডারী, হরি, লইয়ে ক্ষেপণী ॥
এ যমুনা ক্ষুদ্র নদী, পার কর ভব
জলধি, তুমি অনাদির আদি, পুরাণেতে
শুনি । অবলা গোপের নারী তাহে
হরি জীর্ণ তরী, তরঙ্গের আতঙ্কে মরি
রক্ষ চকুপাণি ॥ (এদায়ে) প'ড়ে
এই ভব-নীরে, যে ডাকে প্রভু
তোমারে, ভব পারে দাঁড় তাঁরে চরণ-
তরণী ॥ (যুগল) যমুনায় দেখে উল্লস

কাপিছে গোপিনী অঙ্গ, কৃপা কর হে
ত্রিভঙ্গ, কহে খগমণি ॥ ৮

বিভাগ—কাওয়ালী।

কৈ বনমালী! এ যে কালী!
(বনে)। রাধে সাধে, শ্রামাপদে,
দিয়ে পুষ্পাঞ্জলি ॥ তরুণ অকণ ঘেন,
শ্রীপদ শোভাকর, চরণ-সরোজে সাজে
মণিময় নুপুর, অহুমানি ত্রিনয়নীর
পদতলে শঙ্কর, শ্রীঅঙ্গ দি'ছে ঢালি।
ক্লাপ কটি তাহে আঁটি, নর কর-
কিন্দিনী, শ্বাসনা, বিবসনা, নবস্বন-
বরণী, চতুর্ভুজ দম্বুজ নিম্মূলকারিণী,
শিরায়ণী নৃমুণ্ডমালী ॥ করে অসি
মুক্তকেশী, অট্ট হাসি বদনে, মনো-
লোভা কিবা শোভা, জিহ্বা চাপি
দশনে, আসব পানেতে মত্ত দৈত্য
রক্ত মর্দনে, বিশ্ব পালী বিশালী।
সাধ্বী সতী শ্রীমতী পদসেবা করে,
জনম সফল হ'ল শ্রামা মায়েরে হেরে,
কুটীলা ত্যজিয়া ছলা, পূজ শ্যামা-
মায়েরে, অগতি খরপতির গতি গো
করালী ॥ ৯

মনোহর সাই—একতাল।

নবীন নবীনে, নব কুঞ্জবনে, নব
লীলা করে বিপিনে। নব নব বালা,
নবীন হিন্দোলা, নব ফুলে সাজায়

যতনে। নবীন নীরদে, বামে নব
রাধে, মনসাধে কুলায় কুলনে। নব
নব বন, নবীন গহন, নব শাখা দোলে
পবনে। নব নব পিক, সরোবরে বক,
ডাঙ্ক ডাঙ্কী গগনে ॥ নব নব শারী,
ময়ূর ময়ূরী নাচে পুচ্ছ ধরি, স্বগণে ॥
হুরি কাকাতুয়া, মনিয়া পাণিয়া,
মোহিত করিছে হুতানে। নবীন
আহীরী, করে করে ধরি, নাচে ঘুরি
ফিরি কাননে। নবী অলঙ্কার, নব
কুলহার, নবাজ চর্কিত চন্দনে ॥ শ্রীপদ
পঙ্কজ, হেরি অলিরাজ, মধু ভ্রমে বসে
চরণে পেল পদমুখা, দূরে যাবে
ক্ষুধা, তরিবে সে ভব-বন্ধনে। সদা
বাধা করি, যুগল রূপ হেরি, শয়নে
স্বপনে মননে ॥ হরি নাম বিনা,
গোপিকা রসনা, অস্ত্র নাম না শুনে
শ্রবণে। সদা এ দ্বিকর, কিশোরী
কিশোর, থাক রে যুগল সেবনে। দীন
খগপতি, করয়ে প্রণতি, শ্রীমতী
শ্রীপতি চরণে ॥ ১০ ॥

গোড় মল্লার—কাওয়ালী।

ঝুলে ঝুলে ঝুলন পর, শ্রামল
সুন্দর, যুগল কিশোর কিশোরী। হো
(ঝুলে ঝুলে ঝুলনি ঝুলে) বহেত
পবন স্বন, গরজেত নবস্বন, চমকে
বিজরি, বেরি বেরি! বোলে মণ্ডরা

মরি, মুরী শুকশারী, মনিয়া, পাগিয়া,
ঝঙ্কারি ॥ হো। লিয়ে বহু ফুলহার,
কৈ করত সিংহার, কৈ নাচে, সখি
বিচে, দিষে করতারি। কৈ কৈ
হরদম, আলাপে রাগ লয় সম, বরখত
ঝম্ ঝম্ বারি ॥ হো। কৈ লিয়ে
তম্বুরা, কৈ সখি লিয়ে দারা, বাজা-
ওয়ে সপ্তমুরা, গাওয়েত গোঁরি। কৈ
লাগাওয়ে কেদার, মোহিনী মুর
বাহার, কৈ খেলৈ, কৈ ঝুলে, যেৱী
রাধে প্যারি ॥ হো। শেরি বাকে
ত্রিভঙ্গ, করতহি ঢং রং কৈ বাজায়ে
মদং, তেহাই বিস্তারি। পঙ্খি ধায়ে
মন হর, শ্রীরাধে শ্রীদামোদর, যে মন
কর ময়র চরণ দৌহারি ॥ হো। ১১

মিশ্র বাহার—কাঁপতাল।

হোলি খেলে, লয়ে তালে, মিলে
ব্রজ গোপিনী। মদঙ্গ বাজিছে রঙ্গ,
কেড়ান ধা ধা, নি নি, নি নি ॥
লালে লাল বন্দাবন, লাল পশু পক্ষী-
গণ, লাল যমুনা-জীবন, লালে লাল
রংধারিণী ॥ কেহ গাইছে সঙ্গীত,
কেহ বা করিছে নৃত্য, অনুরাগেতে
নিয়ত, আলাপে রাগ রাগিণী ॥ ঠমকে
গমকে চলে, কেহ নাচে তালে তালে,
ধরাধরী গলে গলে, হেলে দোলে

কিঙ্কিনী ॥ তেটে কেটে কা কা কা,
হেরে গেল রাখালরাজা, রাই রাজার
জয় বাজা বাজা; তাক্ তাক্ দিন
বিনোদিনী ॥ খগ কেহ গোপিকারা,
মুর বেঁধে সপ্তমুরা, কেহ বাজায়
সেতারা, ডাড়ে ডারা, গং ছুনি ॥ ১২

মিশ্র সিদ্ধ ধামাজ—কাঁপতাল।

খেলেত ফণ্ডিয়া, কড় কাধইয়া,
ধাকেটে তাক্ ধুম কেটে তাক্ বাজে
মদং। ভও বং লাই, মাচে ব্রজ মাই,
ওড়েত তেহাই, তবড়তং ॥ বিন বিন।
তম্বুরা, দারা সপ্তমুর, টিকারা মন্দিরা,
মুর জম্ ঝম্ ॥ মাধেলা, তবলা, সারঙ্গি
বেহালা, কৈ ব্রজবালা, লিয়ে মোরচং ॥
সপ্তমুর তে দুনা, একুশ মুর্ছনা,
আলাপি অঙ্গনা, গায় অহং। ষড়রাগে
যোগে, গায় অনুরাগে, মোহাগে,
বেহ গ গোড় সারং ॥ কণ্ কণ্ বুলি
বাজেত পায়েলি, রঙ্গিলি ছবিলি
মুরঙ্গে রং। কেদার, মল্লার, বসন্ত
বাহার, করেত ওঙ্কার বিবিধ ঢং ॥
গোলাপ আবেরি, মারি পিচকারী,
ভিঙ্গায়ে সারি, কুঞ্জ পালং। কেহ
পঙ্খিবর, মন ধ্যানে ধর, শ্রামল সুন্দর
বাকে ত্রিভং ॥ ১৩

সিদ্ধ কান্ধি—৭৭।

কাহে রঙ্গ ডারি, হো ত্রিভঙ্গ
মুরারি। সস্তার সস্তার, হো বাকৈ
গ্রামর, মং মার পিচকারী ; শ্বাশ্
শুনেগি, ননদী লড়েগি, মোরে সঁইয়া,
দেওগি মুখে পারি ॥ (মুরারি)
ছাড় ছোড় বাট, যানেদে যমুনা-তট,
ব ধিট লানেদে বারি ; রঙ্গিলা
হবিলা, রে নন্দ দুলালা, ছোড়দে
দেইয়া শ্বামারি ॥ (মুরারি) তু
কেয়া জান লালা, ফগুয়া কে নিলা,
হা হো গোয়ালা গিরধারী, বন বন
টাড়ত, গোয়া চরাওত, তু কেয়া
জানত খেলৈন হোরি ॥ (মুরারি)
হহে পঙ্কিবর, মন ভাওয়ে মোর, যুগল
বরণ তুহারি ; হো হো ত্রিভঙ্গ তেড়া,
হোজি জেরেসে খাড়া, ময়ূর মকুট
বড়া, বাকৈ বেহারী ॥ (মুরারি) ১৪

পরজ বাহার—৭৮।

এসে ফাগুণ কে দিন, আই
জনী। পূর্ণমাসী শনী, ভঁই উজারা
দিনী ॥ বহে মলধা পবন, কোয়েলা
হরে বন, গায়ে সব সখী অন,
হার মোহিনী ॥ লালে লাল যমুনা
দীর, ওড়ে কুকুম আবির, জাবট ধীর
মীর, লাল ব্রজ-ভামিনী ॥ লালে লাল
গুবন, লাল রত্ন সিংহাসন, লাল

মদনমোহন, লাল রাধেরাণী ॥ লাল
তাল ওমাল, পশু পঙ্খি লালে লাল,
কহে দাস পঙ্খিলাল, লাল গোপ,
গোপিনী ॥ ১৫

মিশ্র টোড়ী—কাওয়ারি।

সাঁচি কহ মন মোহন মুখে,
কাঁহা নিশি গোঁয়াই। (হো) ভোর
ভয়েসো, চিড়িয়া বোলে, আব্ কে
তুনে আয়ি ॥ (হো) চপল নয়না, মদন
মোহনা, অরুণ বরণ কাহে উয়ো।
(হো) হো, নট নাগর, কোন সতিনী
তোর, মনকো লোভাই ॥ হো কাহা
হো অলকারত, আব্ দেখা নথ ক্ষত,
তাপুল রাগ সোহাগ কে হো, টিট
লম্পট শঠ, কুঞ্জে সে হট হট, রাধে
রাণীকে লক্ষ্য ভাই ॥ (হো) যিনে
লিয়ে নিশি জাগো, তড়পে হুঁয়া হো
ভগো, তেয়ে রাগ সোহাগ, কো
শুনেগা হো, ভোরে চতুর আয়ি, মিটি
ঝুট বাতাই, না শুনেগা ব্রজমারী,
কাঁধাই ॥ (হো) হুংখ দেয়ি ভগু নে
আয়ি, রে কপট চতুরায়ি, হামু সবে
বিসরহি, নিশি গোঁয়াই হে। বিরহে
কহে খগদাস, নিকট রহ পীতবাস,
রূপা কর পরকাশ, চরণ ধোয়াই ॥ (হো)

গৌড় মজার—কাঁপতাল।

বেজনা বেজনা বংশী তুমি, বন বন
বিপিনে। নিরেছ নিরেছ কুলমান,
পুন প্রাণ নাশিবে ক'রেছ মনে ॥ গুরু-
জন মাঝে, থাকি গৃহকাজে, সেই
সময়েতে বংশী বাজে, ছি ছি মরি
লাজে, একি তোর সাজে, কোন
কাজে, মন রাখিনে। সত্যত, ব্যথিত,
বনে ধায় মন, থাকি অনশনে করিয়ে
শয়ন, দাবাদফল বন হরিণী যেমন,
তাজে সে জীবন, পসিয়ে জীবনে ॥
অসার বংশেতে জন্ম তোর বংশ, মম
কোপে ধ্বংস হবে তোর বংশ, কখন
জানিনা হৃৎকের অংশ, স্বাধীনে, নবীনে
গোপিনীপথে। বংশী সুর, ক্রুর, শুনি
সুধামাথা, নিশিতে, বনেতে ধায়রে
গোপিকা, কক্ষ মন রাখা, তোষামোদে
নেকা, কচি ধোকার মত, দেয়ালি
করিস নে ॥ অসার কুলদ্বার তোমার
বহু ছিদ্দ, কক্ষের মুখে থেকে হস্বেছিস্
রুদ্ধ, বড় রে অভদ্র, শাল হ'তে ফুদ্দ,
তব বাস ধাস অপ্রণ্যে। তব যম ডোম,
ঘুচায় সব ভ্রুকুটী, চালনী ধুচনৌ করে
কাটি ছাটি, আমরা হ'লাম মাটি বনে
হাটি হাটি, ধরি চরণ দুটি, জালাসনে
জালাসনে ॥ (তোর) স্বপনে কখন
হৃৎকের বেদনা জানে না হে ব্রজনারী,
(রে বাঁশরী) তুমি হ'য়ে অরি,

করিলে বনচারী, বনে বনে ফিরি,
ওরে বাঁশরী হরি মুখামত কর রে
পান, তবু না ছাড় রে কুটিল জ্ঞান,
কহে খগবর, রাখায় পরিহর, কক্ষ
নাম কর, স্তম্বর স্ততানে ॥ ১৭

বিহঙ্গড়া—একতাল।

কেন এলে এ বনে। (গোপী গণে)
তোমরা কুলনারী, কুল পরিহরি। ষোর
বিভাবরী না জেনে না শুনে ॥ (এলে
এ বনে) হিংস্র পশু সব অতি ভয়ঙ্কর,
নদ নদী আদি তাহে জলচর, খালে
বিলে স্থলে কুশাকুর বিস্তর, পাছে
বাজে চরণে। না জেনে নিগম, করিলে
আগম, কিসেতে রাখিবে কুলের সম্ভব,
অথলা অবলার এই কি ধরম, নাহি
শম দম, প্রেম ভ্রম টানে ॥ কুলের
কুলবতী, তোমরা সব সতী, এক
ফেলে গৃহে এলে প্রাণপতি, হইবে
অখ্যাতি, যাবে জাতি পতি, এমন
কুরীতি কেনে। যাও যাও যাও গৃহেতে
ফিরি, রাখ রাখ রাখ বচন আমারি,
কমে কমে হয় ষোর বিভাবরী, ত্রীহরি
কর এক্ষণে ॥ করিয়ে মিনতি খগপতি
কয়, বাঁশীতে উদাসী হয় গোপীচর,
সে রবে যমুনা উজানে বয়, মুক্ত পণ্ড
পক্ষিগণে। যে শুনেছে বাঁশীর মধুর
তান, সে কি ভয় কভু করে কুল মান

কন্দর্পে মোহিত করে তার প্রাণ, শুন
ভগবান নিবেদি চরণে ॥ ১৮

পিলু বাস্বাজ—পোস্তা।

বাস্বাজ গানে এনে বনে, এখন
কেন হও হে নিদয়। দয়াময় জগতে
চয়, সেই দয়ার কি এই পরিচয় ॥
যজি কুল সৌল লাজ, গৃহকার্য সমুদয়,
নিশিতে কাননে পশি, কাল শশী
করিনে ভয়। তব লাগি বহুরাজ,
তাজিয়ে গৃহ ঐশ্বর্য, বন কষ্ট করি
মহু এ কার্য উচিত নয়। শয্যা হইতে
গোপিকা, পতির ফেলিয়ে একা, পাষ
ব'লে তব দেখা, এসেছি হে প্রেমময়।
তোমার নিষ্ঠুর বাণী অশনি প্রায় কর্ণে
ভনি, রাখিতে পাপ পরাণি তিল
মাত্র ইচ্ছা নয় ॥ শরচ্চন্দ্রে কৃষ্ণচন্দ্র
এসেছেন গোপিকাচয়, কয় খগপতি,
গোপীর প্রতি ত্রীপতি হে হও সদয় ॥ ১৯

বাস্বাজ—একতাল।

মন প্রাণ দিয়ে, প্রকুল হৃদয়ে,
হরি হরি বল বদনে। এ কলি কলুষ,
হইবে নাশ, মধুর মধুর তানে ॥ বল
উচ্চৈঃস্বরে, যতন করে, কেশব মাধব
বাদব ত্রীহরে, ত্রীপতি ত্রীধর ত্রীকৃষ্ণ
কংশারে, ডাক ত্রীনন্দ-নন্দনে ॥ যেই
নাম লাগি, সদাশিব যোগী, সর্বস্ব

ত্যাগী হলেন বৈরাগী, নামে অমুরাগী,
জটাধারী যোগী, হরি হরি গুণ গানে ॥
হরি নাম ব্রহ্ম চারি যুগে বলে, নাম-
বলে জলে ভেসেছিল শিলে, পিতা
পুত্রে ডাকি নারায়ণ ব'লে, গেল সে
কৈবল্য ভবনে ॥ গজরাজ হ'য়ে বিপদে
পতন, উচ্চৈঃ ডাকে রক্ষ ত্রীমধুসূদন,
কহে খগে, বেগে চক্র সূদর্শন, দুষ্টে
নষ্ট করে প্রাণে ॥ ২০

কি'কিট বাস্বাজ,—আড়খেমটা।

হেলায় হায় যায় বয়ে কাল। মন
খুলে, ডাক ববম ব'লে, বাজাইয়ে
গাল ॥ বাল্যকাল ক্রৌড়া বশে, প্রগণ্ডে
প্রকাণ্ড রসে, যুবতে যুবতী-বশে,
বান্দকো বেহাল ॥ সংসারে হ'য়ে
আবৃত, ভুলেছরে নিত্য তত্ত্ব, ভজ শিব
নিত্য নিত্য, ল'য়ে যপ মাল ॥ অধৈর্য
জীব ধর ধৈর্য, ত্যজ ঐশ্বর্য মাংসর্ঘ্য,
পাইবে রে সুখরাজ্য, কাট মায়াজাল ॥
করিলে হে দৃঢ়ভক্তি, শক্তি-পতি
দিবেন মুক্তি, শিব-স্বরূপ এই যুক্তি,
কহে খগপাল ॥ ২১

মিশ্র সিন্ধু,—পোস্তা।

কাটালি কাল, হ'য়ে নাকাল,
ভাবলি না সেকাল। (জীব) দেখে
ভেবে, দুদিন হবে, আজ মোলে তুই

কাল ॥ বালাকাল ক্রীড়ায় মাতি,
যুবা কালেতে যুবতি, বার্কিকো হ'লে
হীন শক্তি, হবে কালাকাল ॥ বৃথা
কাছে কাল কাটে, মলি ভূতের
ব্যাগার খেটে, চিত্রগুপ্ত হাতচিটে,
গুণ্ণে রে ত্রিকাল ॥ লেগেচে কি
কালের দিশে, কাষ হারালি কালের
বসে, মহাকাল হাসেন ব'সে, পেতে
কাল-জাল ॥ কুলেতে কালী দিও না,
(মল্লজ) কাল ষায় তোর নাই চেতনা,
কাল দমনে ভাবনা, কহে খগপাল ॥২২

মূলতান—একতাল।

বার ব্রত কর, বৃথা ঘরে মর, হর
হর মুখে বল না। লয়ে গঙ্গাজল পাত্র,
মিশায়ে ত্রিপত্র, ত্রিনেত্রের শিয়রে
ঢাল না ॥ জান না রে মন, শিয়রে
শমন, কেন রে দমন কর না। ত্যজিয়ে
ভ্রান্ত, বল গৌরীকান্ত, এ দিন্তো
একান্ত রবে না ॥ ঘারে যপে নিরবধি,
ইন্দ্রচন্দ্র বিধি, হেন নিধি পেয়ে
ছেড়না। তাঁরোবতনে আরাধ্য, করি
গাল বাদ্য, মায়াজালে বদ্ধ হইও না ॥
মন দেহে রাজা, ইন্দ্রিয় প্রজা, কুতন্ত্রি
কুমন্ত্রি ছয় জনা, তারে ক'রে ত্যজ্য,
শাস নিজ রাজ্য, ঐশ্বর্য্য পাইয়ে
ভুলনা ॥ কহে খগপতি, কর রে
সুমতি, পশুপতি ব'লে ডাক না, তিনি

অগতির গতি, পার্কতীর পতি, ঘারে
প্রজাপতি, ধানে পার না ॥ ২৩

মিশ্র ঝিকিট—কাওয়ালি।

ভব ব্যাধির মহৌষধি, বাবা
বৈদ্যনাথ। অল্পপান, গুণ গান, নিদান
বিহিত মত ॥ যাব থাকে কর্ম ভোগ,
সে ভুঞ্জয়ে ভব রোগ, হ'লে তব মনো-
যোগ, আরোগ্য নিশ্চিত ॥ তোমার
স্মরণ মাত্র, রোগীতে হয় পবিত্র, কৃপা
করিলে ত্রিনেত্র, তরে শত শত ॥ ওহে
প্রভু কৃষ্ণবাস, নাড় খণ্ডে তব বাস,
পুরাও জীবের আশ, তুমি বিশ্ব তাত ॥
তুমি ধনুস্তুরি বৈদ্য, তব সজিত ঔষধ,
ত্রুংহি জগত-আরাধ্য, কহে খগনাথ ॥২৪

বিহঙ্গড়া—কাওয়ালি।

গিরিবর! যাও হর ভবনে। স্বপনে
হেরেছি সে উমাধনে, কি করি কি
করি গিরি, কেমনে ধৈর্য্য ধরি, বিনে
প্রাণের কুমারী পাচিনে আর পরাণে ॥
হে গিরি রাজন! তুমি ত পাষণ,
পাষণেতে তব হিয়া করোছ বন্ধন,
ভাঙ্গড়ে কন্তা সাঁপিলে ব'লে কলীন,
কৃষ্ণবাসের নাহি বাস, সদা ফেঁ
শাশানে ॥ ধৃতুরা করে ব্যবহার, অমর
নাই দিগম্বর, উমায় পরায় বাধাস্বর,
গুনে পাচিনে, পার্কতীর অঙ্গে বিভূতি,

প্রভৃতি সহে কেমনে ॥ সদাশিব
চাপিয়ে বুঝত'পরে, গ্রামে গ্রামে ভিক্ষা
করে, যোগে যোগে দিন হরে, সে
পকাননে, এক গ্রাসে উপবাসে
কীৰ্ত্তী ভেবে জীবে ॥ বৎসরাবধি
হ'ল আসি, না হেরি সে মুখশশী চাত-
কিনী প্রায় বসি, উৰ্দ্ধ বদনে, অচল
হ'য়ে সচল, আন উমা জীবনে ॥ খগ-
তি করে স্তুতি ঘোড়কর করি, এই
বশে কৈলাসে যাও ওহে গিরি
বিলম্বে, জগদম্বে, আন স্বগমে, হর-
গৌরী একাসনে, হেরিব আজ
যনে ॥ ২৫

মিশ্র বিহঙ্গড়া,—কাওয়ালী ।

গো মেনকা! অঙ্গিকায় হের
সিয়ে! একবার নয়ন প্রকাশিয়ে,
গনের শশী আসি উদয় তবালে ॥
সে লক্ষ্মী সরস্বতী, যড়ানন গণপতি,
সেছেন পশুপতি, বুধে চাপিয়ে; গা
তাল, যজ্ঞলা এল, লহ লহ সম্ভাষিয়ে ॥
কলঙ্ক করে চল চন্দ্রমুখ নিন্দে চল
দনখে দশ চল আছে লুকায়ে,
গলে চল চন্দ্রাননীর, চাঁদের হাট
সে লয়ে ॥ এই তব কথ্য উমা, জগতে
ই ইহা সমা, কিসেতে দিব উপমা
মারে ল'য়ে, এ অভয়া, মহামায়া
ছে মায়া বিস্তারিয়ে ॥ হরজায়া

অম্পূর্ণা, ধরা কর অম্পূর্ণা, ভূমি ধন্তা
গিঙ্গি-কন্তা, নহ সামান্য মেয়ে;
অস্ত্রমে খণ অধমে, দেহি মে চরণ
অভয়ে ॥ ২৬

মিশ্র মূলতান—খেমটা ।

গো মেনকা! শোন তোর অঙ্গিকার
দুর্গতি । গাঁজা টেনে, শাশানে যায়
পশুপতি, যাঠে, যাঠে বেড়ায় ছুটে
কার্ত্তিক গণেশ দুই নাতি ॥ শৈশব
হ'তে যদি শিখাতে ছটীরে, বিশ্ববিদ্যা-
লয়ে ওরা আসিত পাশ ক'রে অনা-
খাসে দুইটিতে বিদ্যা-বুদ্ধির জোবে,
হ'ত হাইকোটের বিচারপতি ॥ যত
হটের সঙ্গে থেকে শিখেছে হটতা,
কিরূপে তাহার শিখিবে সভ্যতা,
অসিদ্ধ বালকের নাম সিদ্ধিদাতা, কলা
বৃক্ষ যার সঙ্গতি ॥ (দেখ) সংসর্গ
দোষেতে তোর দশভুজা, চণ্ডালের
গৃহেতে লয় অগ্রে পুজা, ভোলা মহেশ্বর
দিন রাত টানে গাঁজা, সঙ্গে সব
আবাগের সন্ততি ॥ কহে দীন খণ
দ্বিকর যুড়ে, ইঁহুরে, ময়ূরে, ছুটি শিশু
চ'ড়ে, মাতঙ্গীর সিংহ, বুড়োর বুড়া
এঁড়ে, কে দিবে ষোড়া হাতি ॥ ২৭

মিশ্র রামকেলী—কাওয়ালি ।

নবমী নিশি পোহাল, কি করি
কি করি বল । ছেড়ে যাবে প্রার্থের
উমা, দেখ না বিজয়া এলো ॥ (ও গো
জয়া) বৎসরাবধি পরে তারা, আনন্দ
করিলেন ধরা, যায় কিসে হৃৎপাসরা,
আমারে বল ; নবমী নিশি প্রভাত,
একি দেখি বিপরীত, উমা হ'য়ে
চমকিত, নত শিরেতে রহিল ॥ (ওহে
গিরি) বাণী শুনিবজ্রাঘাত, করি শিরে
করাঘাত, কেন রে হলি প্রভাত,
নবমী বল ; পুত্র শোকে জীর্ণ জরা,
ভুলেছিলাম পাইয়ে তারা, হই যদি
তারা হারা জীবনে কি ফল বল ॥
(ওহে গিরি) ও গো গিরিপূরবাসী,
বৎসরাবধি পরে আসি, ত্রিরাত্র বাস
উমা শশির, করা কি ভাল, পূরবাসী
করে ধরে, বুঝাও গিষে মহেশেরে,
উমা যাবেন দুদিন পরে, আজ্ঞা দেহ
মহাকাল ॥ মহামায়ার মহামায়া, মুগ্ধ
করিলেন অভয়া, মা প্রকাশি নিজমায়া
হ'লেন চকল, কহে দীন ধগপতি,
হৃৎখিতা তব প্রস্থতি, মায়ে ভুল না
পার্কর্তী, ত্যজনা মা, হিমাচল ॥ ২৪

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

কি দিবে, গো শিবে, তব কি
আছে বৈভব । সবে ধন শ্রীচরণ,

লয়েছেন শিব ॥ অক্ল ধনের প্রয়াসী,
নহি গো মা মুক্তকেশী, শ্রীচরণ ধন
ভালবাসি, কোথায় বা পাব ॥ আশায়
ভুলে তোমার, এলেম আশী লক্ষ বার,
না হ'ল আশার সুসার, আর কায়ে
জানাব ॥ বক্ষ্যা প্রসব বেদনা, কোন
ক্রমে জানে না, গতায়ান্তের যে ঘটনা
কায়ে বুঝাব ॥ তপি জপি ঋষি যোগী,
তারা নয় মা ! ভুলভোগী ধগে ভব-
রোধে ভোগে মুক্তি অভাব ॥ ২৯

কেদারা—চিমাতেতালী ।

কাজে মজে দিন গেল । সে
কাজের কি হ'ল বল, বুঝা কাজে
কারে ভ'জে আছ ম'জে রে বাতুল !
সেখানে কি ব'লে এলি, এসে শেষে
ভুলে গেলি, কি সুখেতে কাল কাটালি,
কাল ব্যাক্ত নাই কালাকাল ॥ ত্যজে
পরমার্থ তত্ত্ব, কর রে পর দাসত্ব, কি
হবে অনিত্য বিত্ত, সে তত্ত্ব যার নাই
সম্মল ॥ জ্ঞাতি গোত্র দারা সূত, তারা
যদি সঙ্গে যেত, বাঁচিত তোমার বাঁচাত
হ'ত কত সুখ-মূল ॥ কহে দীন ধগ-
রাজ কর রে সাত্বিক কাজ, ক'র না
আর কাল ব্যাক্ত, ভাব সে সর্বমঙ্গল ॥

আলোয়া—জলদ তেতলা।

সাধ্যাতীত তত্ত্ব নিরূপণ। হবার
নয় অসাধ্য সাধন, সে বিভূ অব্যক্ত
জগত ব্যাপ্ত, এই স্বীপ সপ্ত, লিপ্ত
তিনি নন ॥ কোথায় আছেন তিনি
কে কহিতে পারে, ভূধরে সাগরে
কিন্মা মহীপরে, আকাশে পাতালে সপ্ত
তলাতলে, কোথা গেলে, মেলে নাহি
নিদর্শন ॥ যগ্রে তস্ত্রে শাস্ত্রে অষ্টাদশ
পুণ্যে, ত্রীমংভাগবত গ্রন্থ রামায়ণে,
চণ্ডী কালীখণ্ডে, পুরাণ ব্রহ্মাণ্ডে,
চৈতন্যমঙ্গলে আছে কি সেই জন ॥
রামাত নিমাত আর ব্রহ্মদ ব্রহ্মচারী,
কর্ত্তাভজা নেড়া নেড়ী পুরি গিরি, বুদ্ধ
ধ্বন সংসার ত্যাগ করি, ককিরা জপী
তপী ঋষি, অনশনে বসি, সেই গুণ-
রাশির পায় না দরশন ॥ নিদেহ নিগূঢ়
নাহি পদপাণি, সর্বাঙ্গায় আছেন
আত্মা রাম তিনি, ক্রিতাপতেজ আদি
এই পক্ষে আনি, কহে ঋগ্মণি, করেন
মহাপ্রাণী আপনি স্বপ্নন ॥ ৩১

মিত্র বাহার—একতলা।

দেহ গেছে পঞ্চভূত। (আছে স্থিত)
জানহ নিশ্চিত, কেন নখর দেহেতে
অহঙ্কার এত ॥ জান ত এ দেহ মর্ষ্য,
আপ বায়ু তেজে জন্ম, অস্থি মেঘ চর্ম্ম,
(দেহমর্ষ্য) কুসুম দেহ-ক্ষেত্র, মল মূত্র

পাত্র মিত্র, আছেয়ে পুর্ণিত ॥ প্রাজ্ঞ
বিস্ত্র বুদ্ধিবান, বিদ্যাবান ধনবান, কর
অভিমান, (করি বহুদান) কিমান্ধ্য
এ মাৎসর্য্য, ক্রমে ঐশ্বর্য্য রাজ্য বীৰ্য্য
হবে হত ॥ তুমি কার, কে তোমার,
কর না হে এ বিচার, এ সংসার সং-
সাজা সার; কলত্র জ্ঞাতি গোত্র পিতা
পুত্র লবে না কো তত্ত্ব ॥ মনুজের কায়া
ধরি, অজ্ঞানে দিবা শর্ম্মরী, আছ
আমরি, (তীরে পাশরি) আমি কারে
কব হায়, গুটিপোকার প্রায়, আপন
লালে জ্বালে আপনি হও হত ॥ নখর
হে এ দেহটা, তার ভিতরে ভূত পাঁচটা,
মরি কি নেটা (দ্বায় নটা) দুর্জ্জন
ছটা বড় ডানপিটা, মণিকোটোর
ভিতর প্রবেশে নিয়ত ॥ ভাঙ্গা স্বরে
দিয়ে খুঁচি, ইচ্ছা কর অধিক বাঁচি,
এই আঁচাআঁচি, (অভিরুচি) গোড়া
টিলে, পড়ছে হেলে, বলে লাঠি ধরে
ঠেলে রাখিবে কত ॥ এই দেশ এই
নাই, নিশ্বাসে বিশ্বাস নাই, বেদের
বাক্সি ভাই, [সবদেহেতে পাই] প্রতি
পলে যেটা টলে, পাপ বোকা বহা
-মায়া কেন রে এত ॥ উন্মত্ত যুবা বয়সে
ঘুটে পোড়ে গোর হাঙ্গে, বলিনা
ত্রাসে, [পাছে দোষে] একটা ষাচ্ছে,
চখে দেখছে, তখন হাসছে খেলছে
নাচিছে উদ্ভাদের মত ॥ ব্যবসায়ী

তেজা রাজা, দাস দাসী কৃষি প্রজা,
বয় ভূতের বোকা, (হয়ে সোজা) এ
জগত, সব অনিত্য, সত্য পদার্থ বিভূ
তৎসত ॥ ভূতে দেয় ভূতেরে মত, যেন
কানা দেবায় কানারে পথ, এইরূপ
প্রায় জগত, (বাধি গৎ) চালনি ভুদ
ছুঁচে ছিদ্, হ'তে চায় রুদ্র, ধর্ম্য কর্মে
রত ॥ পুরুষে ভূত পত্নী প্রেতিনী, যে
জীবেরা মধ্যম প্রাণী, দোর অভিমানী,
(শিরোমণি) কুহে খগ-রাজা, মন্ত্রে
করে সোজা, শ্রীগুরু ওবা, ঝেড়ে
নামামৃত ॥ ৩২

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

ইনি একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন ।
ভোলা ময়রা, বলরাম বৈষ্ণব, নীলু
রামপ্রসাদ, রামহুন্দর স্বর্ণকার প্রভৃতি
কবিওয়ালাদিগের দলে ইনি গান
রচনা করিতেন । ৩রামবহুর জায়
ইনিও আসরে বসিয়া প্রতিপক্ষের
গানসমূহের উত্তর রচনা করিতেন ।
কবির গান রচনা করিবার ক্ষমতা
ইহার যথেষ্ট ছিল ।

এবার বৃন্দাবনের সুখ সব দেখে
এলাম মথুরায় । স্বয়ং শ্রীহরি বিরাজ-
মান, বসন্ত মূর্তিমান, সুখে কোকিলে,

জয় জয় কৃষ্ণের গুণগায় । শুন রাই,
বিশেষ বৃত্তান্ত নিবেদি তোমায় । এই
ব্রজতে যখন ছিলেন ব্রজেন্দ্র-তনয়,
হতো গো রাই ! প্রতিদিন বসন্ত উদয়,
গুনি যেখানে কৃষ্ণ রয়, সেই খানে
সুখোদয়, সুখ বুঝি কৃষ্ণের সঙ্গে সঙ্গে
যায় । বিশাখা শোকাকুলা চকলা হইয়ে
শ্রীমতীর প্রতি খেদে কয় । বসন্তে
ভ্রমনার্থে, রাই গো, গেলাম সেই মথুরা
কুজালয় । মধুধাম নাম, তাহে মধু খতুর
আগমন ! মধুময় সব, কর্তা তার
শ্রীমধুহৃদন । মধু মাধবী বিকশিত,
মধুকর প্লকিত; সুখে স্মধুর স্বরে
গুঞ্জরিছে তায় । সেই মথুরার মাধুর্য
দেখে, শোক উখলিল রাই, ব্রজেরি
ঐশ্বর্য হরিলেন হরি, গোপীর প্রাণে
অসহ । ২৩-সিংহাসনে কালীয়ে রত,
রক্তেতে আছেন বসিয়ে । বাসেতে
বসিয়ে কুজা রাজরাণী, গ্রামের অঙ্গে
অঙ্গ হেলায়ে । সেই সময় রাই,
তোমার চাঁদ মুখ মনে পড়িল, কৃষ্ণ-
তাপ তার হে আরো যে দ্বিগুণ
বাড়িল ; অমনি নয়নের বারি, নয়নে
নিবারি, এলাম হে প্রণাম করি
কৃষ্ণপায় ॥ ১

প্রাণের কৃষ্ণ বিনে একি হ'ল লো
সই, বসন্তে বসন্ত নাই গোহুলে ।

দেখি কোকিল নীরব, নাহি সে মধুর
রব, হাহা রব গো, শুনি সব গো,
আর ভ্রমরা গুঞ্জরেনা কমলে । ব্রজের
ভাব, সে সুরব, সকলি হরি হরিলে
প্রতি তরুলতা, রাধাকৃষ্ণের রূপের
আভাতে, প্রভাতে কুঞ্জের শোভাতে
গো, মধুর নাচি উচ্চপৃচ্ছ ভাবেতে,
হ'ত পগনে উদয় চাঁদ, এখন গোকুল-
চাঁদ গোকুল আধার করিল । বিশাখা
শোকাকুলী চকলা হইয়ে, ললিতার
প্রতি কয়,—জানি মনে বৃন্দাবনে, হ'ত
নিভ্য নিভ্য নিকুঞ্জে বসন্ত উদয় ।
গেঁথে মালতীর হার, মাধবের পলায়
আমরা দিতাম সই, সে দিন কই সে
ভাব কই, প্রাণের কৃষ্ণ কই গো ।
সখি ! কই গো সে বৃন্দাবনের শোভা
কই, দেখি সামান্য অরণ্য, হ'ল বৃন্দা-
রণ্য, বিচ্ছেদে বিবর্ণ হৈয়ি শূন্যময়
শীর্ণ ব্রজমণ্ডলী । ব্রজের ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য
ফুরাল । মাধব অভাবে গো । অশোক,
কিংকর, পলাশ, কাকন, কুঞ্জে প্রফুল্ল
হ'ত নানা ফুল । বহিত মন্দ মন্দ মলয়
সমীরণ । জুড়াত গোপীর প্রাণ । সে
হিলোলে, কালভলে, সুখে বহিত সই !
তপনতনয়া উজান । গত হেমন্ত কাল,
সুখের বসন্ত কাল, এতো সময় কাল,
কত কাল, এবার হল সই ! কাল বস-
ন্তের অন্তকাল একে কৃষ্ণ বিচ্ছে-

দের কাল, না মানে কালাকাল, কবে
হয় পূর্ণ কাল, আছে কত কাল, দুঃখ-
গোপীর কপালে ॥ ২

রাই শত্রু রেখোনা হে শ্যামসার ।
বধ ক'রে ব্রজের রাধারে, সুখে রাজ্য
কর ল'য়ে কুজায় । ধনের শেষ, শত্রুর
শেষ, রাধা লে প্রমাদ ঘটায় । তুমি হ'য়ে
রাধার প্রেমের ঋণী, তারে করলে
কাঙালিনী, তোমার ও গুণ জানি
জানি, এখন বধিলে রাধার প্রাণ
বাড়িবে অধিক মান, মুক্ত হবে রাধার
প্রেমের দায় । বৃন্দে গে কৃষ্ণে কয়,
শুনেছি নয়াময়, কল্পে ত সকল শত্রু
নাশ ক'রে ধ্বংস, প্রধান শত্রু কংস,
যজুবংশের বাড়ালে উল্লাস । তোমার
আর এক শত্রু ব্রজে আছে, সে মোলে
সব কণ্টক ঝোচে, মোলে সেও হে
প্রাণেতে বাঁচে ; রাজার নন্দিনী, হ'ল
কাঙালিনী, বল হে কত দুঃখ স'বে
তায় ॥ ৩

সজনি গো ! আমায় ধর গো ধর,
বুঝি কি হ'লো আমারে ; নিবিড়
মেঘের বরণ, দলিত অঙ্গন, কে আসি
প্রবেশিল অন্তরে । সই ! ভাবিতে কেন
অঙ্গ শিহরে । দারুণ বসন্ত তাপে কৃষ্ণ
বিচ্ছেদে, কৃষ্ণরূপ ভাবতে ভাবতে

রাই হয় অচেতন, ধরে সখীৰণ, রাইতে
রাই যেন আর নাই। তখন চৈতন্য
পেয়ে কমলিনী কয়, একি দায়, বিধ-
ভরের প্রায়, কে আসি হৃদয়ে উদয়।
হেন জ্ঞান হয় আমার, ব্রহ্মাণ্ডের যত
ভার, পশিল আমার হৃদি-পিঞ্জরে।
শ্রীকৃষ্ণ বিনে দেহ শূন্য, এতে অণু
ভারও কি সর গো সুই? এ হৃৎখিনীর
তাপিত অন্ধেতে কে আসি হইল অব-
তীর্ণ। একে সহজে দীনে ক্রীণে
মলিনে, বিরহবিষেতে জরা। আমার
আপনার, অঙ্গ আপনি ভার, বইতে
হৃৎখের পসরা। আবার অকস্মাৎ কেন
গো হ'ল এমন, যেন এ দেহের সঙ্গেতে
প্রাণ করেছে আকর্ষণ। মনে ভাব গো
একবার, অন্তরে কি আমার, দেখি গো
জন্ম বিদীর্ণ করে ॥ ৩

শ্রামের বাঁশী! ও তোর শ্রাম
কোথায়, বলরে কেন একা তুই
ব্রজতে এলি? তোরে অধরে ল'য়ে
শ্রাম, করিতে—রাধার নাম, আমরা
সব যেতেম কুণ্ডধাম, এখন সে মধুর
ধ্বনি কি ভূলে গেলি। কৃষ্ণের সঙ্গে
পেয়ে তোরে, লোকে কয় মোহন
মুরলী। ও তুই যন্ত্র এলি হেথা, যন্ত্র
রইলেন কোথা, মরি, বিনে হরি, তুই
আর রাই ব'লে বাজিসনে আর বাঁশরী।

ও তুই হলিনে সামুকুল, মজালি
গোপীকুল, অকুল পাথারে গোকুল
ডুবালি। রেখে কৃষ্ণের কংসালয়ে,
মুরলী লইয়ে, শ্রীনন্দ এলেন নন্দালয়।
দেখে বাঁশরী, কেঁদে কিশোরী—অতি
বিনয়ে বংশীর প্রতি কয় ও তোর
মধুর মধুর গানে, মধুর নিধুবনে,
আসি—ওরে বাঁশরী; আমি তো হ'তে
হ'য়েছি কৃষ্ণের দাসী, ও তুই বাজুতিস
সর্বদা জয়রাধা। শ্রীরাধা সে মধুর
ধ্বনি কি ভূলে গেলি ॥ ৫

কে গো তুই কাদের কুলের বউ,
কুল ভাজে এমিস গোকুলে। তুই কি
অনাথা, নাকি বিচ্ছেদ-উন্নতা, আর
আম্ব কাছ আম্ব, মনের কথা ব
ব'লে। হেন জ্ঞান হয় যেন তুই দম্প
বিরহানলে। যেমন আমাদের রাই-
য়ের দশা কালিয়ে করেছে, ওগো সেই
দশা তোর কি, তাই সুধাই ও সখি
হোক মেনে বল আমার কাছ। হরি
কি হুখে ছুখিনী, ওগো সজনি! চক্রে
জল মুছিস কেন অঞ্চলে। ত্রিভ
বিদেশিনীর সজ্জা দেখে বঙ্গদেবী
ডেকে কয়। তুই কি গোকুলের
গোপিনী, কি উদাসিনী, নিতু
নিকটে উদয় একে সুরঙ্গ অঙ্গ, তার
কুরঙ্গনয়নী, অতি কুশঙ্গ দেখতে পাই

সঙ্গে কেউ সঙ্গী নাই, চলিস্ চলিস্
যেন গজগামিনী। হয়ে কন্দর্পপীড়িতা,
রাগশ্রলিতা, চলতে বাঞ্চে চরণ-
কমলে। একে নবীন বয়স, তাতে
সুসভা কাব্যরসে রসিকে। মাদুর্য্য
পাত্তীর্ঘ্য, তাতে দান্তীর্ঘ্য নাই, আর
আর বৌ যেমন ধারা ব্যাপিকে।
অধৈর্য্য হেরে তোরে সজনি! ধৈর্য্য
ধরা নাহি যায়। যদি সাধ্য হয় সেই
কার্য্য, করিব সাহায্য, বলি তাই ব'লে
যা আমায়। একে রমণীজাতীয় আমিও
রমণী। এমন ব্যথিত কোথায় পানি,
কোথায় প্রাণ জুড়াইবি, বলবি কার
হৃথের কাহিনী। আমায় বলগো বল
মনের ভাব, কি হুখে এ ভাশ, তোমার
ভাব দেখে ভাসি নয়ন-সলিলে ॥ ৬

যত বল সখি! কেবল কাণে শুনি,
অবোধ মন, কথায় প্রবোধ ম'নে না।
যখন যাবার বেলা, কেঁদে গেছে কান্না,
তখন আর গো, পাওয়া ভার গো,
রাধার প্রাণ থাক্তে কৃষ্ণ ব্রজে আসনে
না। বচনে আশ্বাসিয়ে, রাধারে বুঝা-
ইয়ে, রাধিবো কত বার। কৃষ্ণ পাবে,
প্রাণ জুড়াবে, ও কথায় ভোলেনা রাই
আর। যখন চুড়া বাঁশী ল'য়ে নন্দরায়
ফিরে এসেছে, ধেনেছে, কপাল
ভেঙেছে, কৃষ্ণ রাধার প্রেম যমুনায়

ভাসিয়েছে। এখন রাধারে বল্বে
কি ওগো প্রাণসখি! খেদে প্রাণ বাঁচে
কি, শুধু কথাতে কত কর্বো
সান্ত্বনা ॥ ৭

কৃষ্ণ আজ হে, বোলে কৃষ্ণচোর,
আমায় ধরে ছ সব ব্রজনাগরী। পাঁড়ে
গোপী-চক্রে, দাসীর প্রাণ যায়, শ্রাম
শ্রাম শ্রাম হে - এখন বিপদে রক্ষা কর
শ্রীহরি। কি হবে উপায়, বল কি করি।
শুনে ভয় হয়, বলে যে সব কথা, কৃষ্ণ
তোমায় কয় মনচোর, আমায় কয়
কৃষ্ণচোর এখন হুই চোরে লুকাইব
কোথা। বলে হুই চোরে বাধিয়ে, যাব
ব্রজে লয়ে, আজ্ঞা দিয়াছেন শ্রীরাধা-
প্যারী। সাজারে অষ্ট সমীর মণ্ডলী,
বন্দে গে মথুরায় উদয়। সজলনয়নে,
বিরসবদনে, কৃত্তা কৃষ্ণের প্রতি কয়।
রাধার প্রাণধন তুমি কালশশী, আমি
শ্রেয়সীর যোগ্য নই, শ্রীপদের দাসী
হই, হে কৃষ্ণ দাসীরে কল্পে রাজ-
মহিষী। বুঝি সেই রাগে হ'ল রাগ,
বাড়ায়ে নব রাগ, বন্দেকে পাঠিয়েছেন
কিশোরী। বড় ব্যাপিকে গোপিকে
দেখি, হে দ্বিভঙ্গ। করে কতই রঙ্গ,
কি জানি কি হয়, প্রাণে পেয়ে উয়
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে ডাকি। কৌশলে
কত ছলে কত কথা কয় কে পাবে সে

ভাবের অন্ত। আমি কি জানি, তুমি
আপনি, মনেতে বুঝা গেল! ইহার
ভাব কি ওহে বনমালি! বলে আমা-
দের রাই রাজা, শ্যাম-রাজা তার প্রজা,
ব্রজে চিরকাল ক'রেছিল কোটালী।
এখন বাহাতে থাকে মান, কর তার
সুবিধান, তুমি হে বিপদ কালের
কাণ্ডারী ॥ ৮

ওহে বনমালি, আমি সেই কথা
সুধাই, তোমার শ্রীপদে,—যখন দুই
আঁখি মুদে থাকি, চন্দ্রপদে তোমার
দেখি, মাধব হে ঝাঁক মাধব হে—
তবে প্রাণ যায় কেন কৃষ্ণবিচ্ছেদে
মরি হে মনের বিষাদে। তুমি মথুরায়
যাত্রাকালে, অঁখি মুদে বলেছিলে, কৃষ্ণ-
ছাড়া আমি নই। দয়াময় হে, মিছে
নয় হে, শ্যাম—আমরা নিশিতে বংশী-
ধ্বনি শুনে পাই। শুনে সেই মধুর
বেণুরব, কুঞ্জে বাই গোপী সব, গোপী-
নাথ! তোমার চাঁদমুখ না দেখিয়ে
প্রাণ কাঁদে। —সধামে, কুজা ল'য়ে
বামে, কৃষ্ণ আনন্দে করেন কালযাপন।
রাধাসঙ্গিনী, বৃন্দে রঙ্গিনী, আসি রঙ্গে
কয় বিবরণ। আমি গোকুলের বৃন্দে
দুটী, হুঃখিনী দামীর প্রতি, চাও হে
ঝাঁক নয়নে। সদয় হও হে, কথা কও
হে, শ্যাম, কর আশীর্বাদ, প্রণাম করি

চরণে। তুমি গোপিকার জীবনধন,
ব্রজের সর্বস্বধন, ব্রজনাথ, বল কে
করবে রক্ষা এই বিপদে। কও হে
ত্রিভঙ্গ! কি বঙ্গ তোমার, ডাকি তাই
হে শ্যাম—নটবর বেশ ধরি, বিরাজ
হে অন্তরে, যখন ধ্যানে দেখি তখন
বিচ্ছেদ থাকে না হে, যেমন দুটি
আঁখি চেয়ে দেখি, সকল শৃঙ্খলার।
ব্যাকুল হ'য়ে অতি বেগে ধেয়ে, সবে
অরণ্যে করিহে গমন বন উপবন,
মধুর নিধুবন, করি ভ্রমণ সব সখীগণ
আবার গেলে যমুনার জলে, কালকপ
কাল জলে, জলে এমনি জ্ঞান হয়।
দয়াময় হে মিছে নয় হে শ্যাম, জলে
চেউ দিতে পারি না হে বিচ্ছেদ ভয়।
তখন কেউ বলে ধরে চল, কেউ বলে
জলে চল, চল চলগো চল, আমরা
ধব্বো জলে কৈ কালচাঁদে ॥ ৯

আমি তাই জানতে এসেছি এবার
—(কেমন আছ তাই) যেমন শ্যাম
বিচ্ছেদে অঁরাধার,—নিশি দিন বাহা-
কার, রাই-বিচ্ছেদ তেমনি কি হে শ্যাম
তোমার। ব্যবহারে বুঝবো হে ব্যব-
হার। যেমন দেখে এসলাম সে গোকুলে,
কমলিনী, রাজনন্দিনী কাম্বোদন রক্ষ
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে। ভাল তুমি কি তেমনি
শ্যাম! রাই বলে অবজ্ঞাম, কান্দ কি

বিচ্ছেদে সেই শ্রীরাধার। শ্রীমতীর বিচ্ছেদ জালা হেরিয়ে, মনেতে হইয়ে সংশয়, মথুরায় ধায়, পাগলিনী প্রায়, গিয়ে কৃষ্ণে সম্বোধিয়ে কয়। একবার ফিরে চাও হে কালশশী, ব্রজ হ'তে এসেছি হে—আমি বৃন্দে, তোমার দাসীর দাসী। অপার বিচ্ছেদ-মাগরে, ভামারে রাধারে ভাল ত আছ হে নন্দকুমার! কও কুশল কও—শ্রাম, প্যারীর অভাবে আছ কি ভাবে হে বাধার মতন তুমি কি হে রাধানাথ, অচেতন্ত হও। যেমন শ্রীমতিব দশা, তেমনি তো তোমার হে, জানি তা মনে। কিন্তু শ্রাম না এলে মধুবাম, স্পর্শবেশে থাকিতে পারিনে। সদাই মনে করি আসি আসি, একা ব্রজে—শুণ কুঞ্জ, রাইকে কেমন কোরে রেখে আসি। আমরা তাই হে গোবিন্দ, হব হে নিঃসন্দ, যাব হে কুশল জেনে মথুরায় ॥ ১০

—

প্যারি! আয় গো আয়, ধীরে ধীরে আয়, মধুপুর নিকট হ'য়েছে। রাধে, রাধে, মরি গো রাধে, পথশ্রমে শ্রীমুখ তোমার যেমেছে। কৃষ্ণপ্রেমে উদ্ভাদিনী রাধার মথুরায় গমন হেরে বৃন্দে, শ্রীরাধার পদারবিন্দে করে নিবেদন। রাজভনয়া রাই তুমি ব্রজে

প্যারী গো অলঙ্করিত পদে, কুশাকুর যদি বিধে, বিপদ ষটিবে পথমাঝে। ব্রজের কঠিন মাটিতে, ষটিতে হাঁটিতে কটিতে কঠিন ব্যথা হয় পাছে ॥ ১১

—

প্যারীর রাজহু সূথেতে আর কাজ নাই বাচলে প্রাণেতে বাচি। বিচ্ছেদ জালা রাই জুড়াত, যমুনায় বাঁপ দিত, কেবল আমরা তাঁয় প্রমোদ দিয়ে বেঁধেছি। কব কি সূথে গোকুলে আছি। রাধার দাসী যত সেই ব্রজাঙ্গনা, রাধার চরণ বই জানে না, রাই মন্ব করে উপাসনা, কৃষ্ণ তোমারে হারিয়ে, রাধার পানে চেয়ে, আমরা সব প্রাণে বেঁচে রয়েছি। শ্রীহৃদাবনে-গরী কিশোরী, যা বল সকলি সম্ভব। হে মাধব, রাধার সে গৌরব, গিয়াছে তোমা হ'তে সব। ছিলেন ব্রজেশ্বরী, রাই কিশোরী। হরি রাজহু তুমি তার, করেছ রাজপথের ভিখারী। আমরা কথায় ত ভুলব না, শ্রীরাধার যন্ত্রণা, এইমাত্র চক্ষে দেখে এসেছি ॥ ১২

—

দেখ কৃষ্ণ হে, এলেন কৃষ্ণকান্ধ-লিনী রাই, সেই গেলে আর না এলে গোকুলে, রাইকে সঙ্গে ক'রে ল'য়ে এলাম তাই। জান ত' পদ-আশ্রিত, গোপিকা সবাই। রাধানাথ হে! যা

হবার তা হ'ল, এনে দিলাম হে তোমার
রাই, তোমার ঠাই, আমাদের ব্রজের
খেলা ফুরা'ল। দেখে যৌবন মন প্রাণ
কুল মান, প্যারী সব সঁপেছেন, কৃষ্ণ
তোমার ঠাই। শ্যাম এলেন সমস্ত-
পঞ্চকে, নারদমুখে, শুনিয়া সংবাদ।
সহচরীগণ সঙ্গে করি, এলেন প্যারী
দেখতে কালাচাঁদ। কেঁদে রাখে,
কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে, দুটি নয়ন ছল ছল
অশ্রুজল, বহিছে। ধারা বদনকমলে।
কেঁদে ললিতে কৃষ্ণে কয়, দয়াময়
পার চিন্তে, বহুদিন আজ দেখা
নাই। প্রণাম করি নাথ—আমরা
ব্রজের আহিরিণী নারী সব, দিলাম হে
পরিচয়, মনে হয় কি না হয়, শ্যাম হে
দুঃখিনীদের প্রতি কর দৃষ্টিপাত।
শ্রীকৃষ্ণাবনে যে সব লীলে, ক'রেছিলে,
আছে ত মনে? সে গুণ যত, মুখে
ক'ব কত, শেলের মত, র'য়েছে
প্রাণে। দেখে সেই, এই বৃকভানু-
মুতা—তোমার কালরূপ ভাবিয়ে,
কালিয়ে, কালী—য়েছেন রাই স্বর্ণ-
লতা। একবার বস্কিম-নয়নে, রাই-
পানে, ফিরে চাও হে, দেখে তাপিত
প্রাণ জুড়াই ॥ ১৩

কথায় ভুল'বো না, কৃষ্ণ আমরা
কথার কাকাল নই। রাধারে বসাত

বামে, তীর্থবামে, দেখে ঐ চরণে,
সবাই তৃপ্ত হই। শুন শ্রাম! এই করি
নিবেদন। রাধানাথ হে, তব দর
শনে—ছিল শ্রীদামের অভিষাপ, মন-
স্তাপ - বুঝিহে ঘুচিল এত দিনে।
ভাগ্যে এসেছেন আপনি রাই, দেখা
তাই, নইলে রাইকে তোমার মনে
ছিল কই। করিতে রাধার মনরঞ্জে,
বিনয়বাক্যে, কল্পে সম্ভাষণ। মরি মরি
ও বাক্যামধুরী, শুনে হকি জুড়াল
জীবন। দেখে রাইকে ভাবের উদয়
হ'ল—ভাল বল দেখি মাধব এ গোরব,
এ প্রেম এতদিন কোথায় ছিল।
অনেক যাতনা পেয়েছে, 'জেনেছে,
গোপীরা নাই হে গতি কৃষ্ণ! তোমা
বই—পূরাই মনসার, একবার যদি ঐ
শ্রীমুখের আজ্ঞা পাই। যেখানে
রাধাশ্যাম, সেইখানে ব্রজধাম, ভাব-
গ্রাহী আপনি তুমি জনার্দন—এই
খানে সাজাই বৃন্দাবন, নিধুবন, নিরু-
কানন, সেই কিশোরী, সেই তুমি
শ্রীহরি, সেই সব নারী, আমরা
গোপীগণ। বসায় হে রত্নসিংহাসনে
কৃষ্ণ! তুমি নীলরত্ন, রাইরত্ন, হই রত্ন
হেরি দুটি নয়নে। আমরা গেঁথে
মালতীর হার, হুজনার অঙ্গে পরিয়ে
কৃষ্ণ প্রেমানন্দে রই ॥ ১৪

শীত বসন্ত গ্রীষ্ম বর্ষা আদি ষত কাল ; পতি বিনা সকল জেন নারীর পক্ষে কাল। সে কাল জেন সুখের—
যে কাল পতিহুখে যায় ; সুখের মূল-
ধার প্রাণপতি অবলার পুঙ্খ অবালা
জুড়ায়। পতির সুখে সত্যের সুখ,
পতিহুখে দুঃখ নারীর সহি ! পতির
বিচ্ছেদে অনেক জ্বালা সহিতে হয়।
ধৈর্য ধর সহি ! অধৈর্য হওয়া উচিত
নয়। আসবে নিবাসে প্রাণকান্ত, হবে
দুঃখ অস্ত, হৃদয়তল করো তাপিত
হৃদয়। কমল ত্যজিয়া মধুকর স্বতন্ত্র
কভু নাহি রয়। কত দুঃখ দিলে র বণ
সীতা হারিয়ে ; দ্বিগিল দুঃখের কাল,
হইল সুখের কাল, জুড়ালেন শ্রীরামে
ল'য়ে নাথবিরহে সাবিত্রী ত বিষাদিত
হ'য়েছিল সহি ; আবার পুনরায় পেলে
সে ত রসময় ॥ ১৫

এক ভাবে পূর্বে ছিলে প্রাণ ! সে
ভাব তোমার নাই। পেয়েছ যে নতন
নারী, এখন মন তারি ঠাই, রাখতে
আমার অহুরোধ, প্রাণ ! তোমার প্রেমা-
মোদ হবে, সে করিবে ক্রোধ। দেখা-
দেখী দন্দ ক'রে কি— দেশান্তরি
করিবে ? বল নধু হে ! কার কখন মন
রাখিবে ? তোমার এক জ্বালা নয়,
হৃদিক রাধা, বল ইথে আর কিসে

প্রাণ প্রাণ বাচিবে ? সমভাবে এ প্রশ্ন
কেমনে হবে ? তবে তোমার একটা
মন, তার করেছ প্রেমাধিনী হুঠায়ে
হুজন। কপট প্রেমে এমন করে প্রাণ !
আমায় কতবার আর কাঁদাবে ? ১৬

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য।

ইনি গদাধর মুখোপাধ্যায়ের সম-
সাময়িক কবি। ইনি ভোলানাথ ময়রা,
নীলু ঠাকুর প্রভৃতির দলে গান বাধি-
তেন। নীলু ঠাকুর ও তাঁহার সহো-
দর রামপ্রসাদ উভয়েই দল চালা-
ইতেন বলিয়া, তাঁহাদিগের দল নীলু-
রামপ্রসাদের দল বলিয়া বিখ্যাত
ছিল। কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য কবির
দলে গান বাধিয়া বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ
করিয়াছিলেন।

মধুপুরে কৃষ্ণ আনতে যাই, কোকিল
কৃষ্ণ বলে ডাক্রে এই সময়। শ্রীরাধায়
আখ্যাসিন্ধে, রক্তকলী খেয়ে, মথুরায়
করিছে গমন। কোকিলে, ব'সে
তমাণে, স্বরহীন সজল নয়ন। দেখে
খেদে কয়, ওর কোকিল পাখি ! কেন
এ মধুর মাধবে, রয়েছ নীরবে ওই
মুদে দুটি আঁখি। আমার গমন সময়ে,
বিষাদ হইয়ে, অমনল করা তোমার

উচিত নয়। নাহি অবলার অস্ত্র বল,
কৃষ্ণনাথ পথেদি সম্বল, যেন এই
যাত্রায় মনস্কামনা সিদ্ধ হয় ॥ ১

দ্বারী একবার বল তোদের কৃষ্ণ
রাজার সাক্ষাতে। গোপিনী কৃষ্ণ
তাপে তাপিনী, তোমায় দেখ্বে বলে,
আছে ব'সে রাজপথে। এসেছি আমরা
অনেক দুঃখেতে। তোদের রাজা না কি
বড় দয়াময়, দুঃখিনীর দুঃখ দেখলে,
দেখ্বে কোমল দয়া হয়। ইথে হবে
তোমার পুণ্য, কর আশা পূর্ণ, প্রসন্ন
হোয়ে গোপীর পক্ষেতে। বৃন্দে
বিরহে কাতরা, হইয়ে সত্তরা, রাজ-
দ্বারে দাঁড়িয়ে কয়। মধুরাজ্যের অধি-
পতি কৃষ্ণ, শুনে তাই ত এলাম কংসা-
লয়। মনে অস্ত্র অভিলাষো নাই।
রাখাল রাজার বেশ, কেমন শোভা
দেখে যাই। কোথা ভূপতি, জানাও
শীঘ্রগতি, বিনতি করে ধরি করেতে।
তাই এতো তোয় বিনয় কোরে বলি।
বড় তাপিত হোয়ে এসেছি দ্বারী!
তাই এতো তোয় বিনয় কোরে বলি।
দংশিয়ে পলায়েছে কাগিষে কালো
বরণ ফণী, আমরা সেই জালায় জ্বলি।
বিষে না মানে জলসার, হয়েছে যে
রাধার, আর ত না দেখি উপায়। ফণি-
মস্ত্র জানে তোদের রাজা দ্বারী; তাই

যে এলোমু মথুরায়। এই আমরা
শুনেছি নিশ্চয়, রাজার দৃষ্টিমাত্র
সে বিষে। নিশ্চিহ্নে হয়, কৃষ্ণ-প্রেমের
বিষে, কৃষ্ণবিচ্ছেদবিষে, ব্রহ্মাণ্ডে ঐষধ
নাই জুড়াতে ॥ ২

দ্বারী কহে শ্রীকৃষ্ণের সভায়, শুন
ওহে মথুরায়। দ্বারের সংবাদ কিছু
নিবেদি তোমায়। দুঃখিনীর আকার
রমণী কোথাকার, কাতর হইয়ে কহে
দেহ কৃষ্ণ দর্শন। কে হে সে জন,
নারী দ্বারে করিছে রোদন। কোথা
হ'তে এসেছে তার কিবা প্রয়োজন।
আমরি মরি, কি রূপের মাধুরী, সুখ-
ইলে সুখই বলে বসতি শ্রীরন্দাবন ॥ ৩

বসন্তে শ্রীকান্তে সম্বোধিয়ে—
বৃন্দে কয় ব্রজের বিবরণ। কৃষ্ণ হে,
কৃষ্ণতাপে দক্ষ, তোমার সেই মধুর
বৃন্দাবন ॥ শুক শারী ডাকে না হে
কৃষ্ণ ব'লে। মধুকরের মধু মধুরব, সে
দেব রব নাই হে—কোকিল নীরবে
ব'সে আছে তমালে ॥ হ'ল লুপ্তহীন
বৃন্দাবন, শুন মধুসুন্দর, এ মধুর ফলে
শুকালো। কৃষ্ণ! দেখ হে, একবার
দেখে যাও, বসন্তের প্রাণান্ত হলে।
ব্রজের দুঃখানল, রাধার শোকানল,
প্রবল হ'য়ে বিচ্ছেদ-দাবানল, তোমার

ঋতুরাজ সন্মুখে পুড়ে মোলো। কেন
শ্রাম, তায় গোহুলে পাঠালে বল ॥
ব্রজধামে, ঋতুরাজের আগমনে, নব
নব, তরু লতা সব, মুখে মুঞ্জরিয়ে ছিল
কুঞ্জকাননে। তাহে মলয় সমীরণ,
জালায়ে হতাশন, বৃন্দাবন, সেই
অনলে দহিল ॥ ৪

রাধার নবম দশা হেরে, ব্যাকুল
অন্তরে, সত্তরে আসি কংসধাম,
শ্রীগোবিন্দে কহে বৃন্দে, ‘দাদারবিন্দে
ধরিয়ে প্রণাম। ব্রজের শ্রামবিচ্ছেদে
প্যারী প্রলাপ দেখে, রাধানাথ হে!
তোমার রাই বলে হৃদপদ্মের নীলপদ্ম
ঘাজ নিলে কে। কেন এমন হল
প্যারী, নারী বুঝতে নারি, শ্রাম হে—
ও ভাই সমাচার দিতে এলাম মথুরায়।
তোমার কমলিনী, কাল মেঘ দেখে
কৃষ্ণ বলে ধন্তে যায়। আমরা তায় বলি
করে ধরি, রাই! ধোরো না গো ও
নয় শ্রীহরি, তবে ‘কই কৃষ্ণ’ বলি
প্যারা মুচ্ছা যায়। এ কি ভ্রান্তি হ’ল
শ্রীরাধার—কও শ্রামরায়, দেখে বিহ্বা-
প্রভা কাল মেঘের সঙ্গে, রাধানাথ হে!
তোমার রাই বলে ঐ যে সই! পীত-
বসন শ্রামের অঙ্গ। যখন পরজে
অঙ্গধর, রাই বলে ধর গো ধর, সই

গো, আমার বংশীধর মোহন মুরলী -
বাজায় ॥ ৫

ব্রজেতে মথুর ভাব, মথুরায় ভক্তি
ভাব, হুই ভাবের যে ভাবে হয় মন।
বুকে ভাব কৃষ্ণ রাখ ভাব, তুমি ভাব-
গ্রাহী জনার্দন। যদি তোমায় দেখে
ব্রজাঙ্গনা, ছাড়বে না, কৃষ্ণ বলে
ডাকুল পরে রইতে পারবে না। যদি
না যাও হে কালাচাঁদ! গোপীসব শ্রোণে
বাচবে না, আবার আমায়েও বধে
যাওয়া উচিত নয়। কৃষ্ণ! যেমন তোমার
স্নেহা হয়, তুমি না গেলে নে যায় কে,
যাও ত রাখে কে, যা কর কৃষ্ণ! তুমি
ইচ্ছাময় ॥ ৬

বসন্ত আগমনে বৃন্দাবনে কৃষ্ণের
আগমন হল না। গিয়ে কংসধামে,
শ্রামে সত্তমে, বৃন্দে কয় করি
করুণা,—প্রণাম করি হে কৃষ্ণ প্রণাম
করি—আমি মথুরাবাসী নই, শ্রীরাধার
দাসী হই, বৃন্দাবনবাসী নারী; বৃন্দা-
দত্তী নাম ধরি, বিধুবদন তোল বংশী
ধারী, কিছু নিবেদন করি চরণ-
কমলে—শ্রাম হে বসন্তেরে রাজ্য দিয়ে
কি, নারীবধ করলে গোহুলে? আছ
ব্রজেতে বিচ্ছেদ রাজ্য, এসে তায়
বসন্ত রাঙা, মিলে হুই রাজায় রাষ্ট

রাজার প্রাণ বধিল। বলিতে তোমারে
দহি হৃৎকের অনলে। ধনুর্ধজেতে
এলে মনুপুরে—যজ্ঞ বিনাশি যজ্ঞেশ্বর
হ'লে হে রাজ্যেশ্বর, বধিলে কংস
অসুরে। ব্রজের শ্রীহরি শ্রীহরি,
রাধার প্রাণ মন হরি, শেষে রাধারে
ভাসাইলে অকূলে ॥ ৭

রূপে সন্ধ্যায্যে কহিছেন। কক্ষ
করিয়া প্রণাম,—এলাম রন্দাবনধাম
হ'তে, রাধার সঙ্গিনী আমি—শ্যাম।
দেখিলাম তব রাজ্যের শিক্ষা, আমি
আজি তাই করব হে পরীক্ষা। তুমি
রাজ্য কর ভাল, শুন হে ভূপাল,
সুখ্যাতি শুনি তোমার সর্ব ঠাই, কেমন
বিচার কর কৃষ্ণ দেখ' তাই, আমার
জান্তে পাঠালেন ব্রজের রাজা রাই।
শুনেছি তব রাজ্যে অবিচার নাই।
ধন প্রাণ মন স'পে হে যে যায়, পুন-
রায় ফিরে পায় কিহে নাহি পায়।
দেখ' রাখালের রাজবিচার, গ্রাথ্য কি
অবিচার, করলে সুবিচার সুবশ করিব
কানাই ॥ ৮

যে ছলে শ্যামরায়, এলে হে মথু-
রায়, হ'য়ে এক যজ্ঞে নিমন্ত্রিত ক'িলে
সে যজ্ঞ ত সমাধান, হ'ল তা জগতে
বিদিত। আবার এক যজ্ঞ হবে ব্রজ-

ধাম লীল আসি তাও তুমি পূর্ণ কর
শ্যাম। তারা অথলা গোপবালা, অনেক
হৃৎখে করেছে সব যজ্ঞের আয়োজন;
আজ কক্ষ চল হে নিকুঞ্জবন; প্রাণা-
ভতি যজ্ঞ করিবেন রাই, লহ তারি
নিমন্ত্রণ ॥ ৯

শ্রীমধুমণ্ডলে আসি রূপে—খেদে
গোবিন্দের পদারবিন্দে কয়; আমার
দেখে অধোমুখে কেন রহিলে বল
দয়াময়। থাক থাক হে স্বচ্ছন্দ,
তোমার দ্বুবুজা মুখে থাক, রাধা মরে
যাক, হবে না তোমার তাত্তে নিন্দে।
তোমায় ল'তে আসি নাই হে, জান্তে
এসেছি, চিন্তামণির তাত্তে চিন্তা
নাই। শ্যাম, কথা কও শ্রীপদে এই
ভিক্ষা চাই, প্যারী রয়েছে অপর্যে
তাই আসা অপার্যে, তোমার ঐশ্বর্যের
অংশ লতে আসি নাই। শুন হে
ত্রিভঙ্গ কানাই! সে যে স্বর্ণলতা রাজ-
কণ্ঠে কক্ষবিরহজালায়, মর্ষবেদনায়,
ভ্রমে অপর্যে শরণ্যে; প্রবোধ না মনে
মানে ভ্রান্তে শ্রীমতী, উপায় কি করি
বল শুনে যাই ॥ ১০

কও কথা বদন তোল, হও সদয়
এই ভিক্ষা চাই। রাধার অধৈর্যে,
এলাম অপার্যে তোমার কংসরাজ্যে

অংশ ল'তে আসি নাই । অধোবদনে
মদনমোহন ! রও যদি কুব্জার
দোহাই । তোমার সহায় বদনে নাই
রহস্য, কেন মাধব ! আজ দাসীর প্রতি
ঔদাস্য, চারুচন্দ্রাস্য নহে প্রকাশ্য, যেন
সর্বস্ব ল'তে এলাম ভাবছ তাই ।
রঙ্গিনী যে জনা, সঙ্গিনী প্রধানা, বাক্য
ছলে কুশে কয় । ছিলে ব্রজের রাখাল,
হ'লে ভব্যা ভূপাল, সভা এখন কংসা
লয় । আমার এখন এই দশা, আমি
সেই বন্দে । আছি বিক্রীত শ্রীমতীর
পদারবিন্দে । পার চিন্তে, কেন সচিন্তে
চিন্তা কি, চিন্তামণির চিন্তা নাই ।
অস্ত্র মান কেন রইলে, কথা কইলে,
কৃতি কি তোমার ! যেতে হবে না
পুত্র বৃন্দাবন, ল'তে হবে না রাখার
ভার । রাজহু হোয়েছে, প্রভু হু
বেড়েছে, তব্ব করতে হয় একবার ।
অতি শত্রু এসে যদি শরণ লয়, সন্তা
মণা করতে হয় । তাতে মহতের অংগো
বাড়ে মহত্ত্ব, লঘু তরালে হয় না লব্ধ ।
তোমার কি ধর্ম, তোমার কি কর্ম
জানতে সেই মর্ম, পাঠায়েছেন ব্রজের
রাই ॥ ১১

—

জন গো সখি, আজ আশ্চর্য্য রাজ-
সভার বিবরণ ; কষ্ট হয়ে ব্রজের নারী
এক কক্ষে কহিছে গঙ্গিত-বচন । সে

যে মুখরা প্রথরা নব যুবতী, হান্চে
বাক্যবাণ, কুপিত হু নয়ান, তাহে শ্রাম
কাতর অতি । তোরা স্বর থেকে
বেরুসনে, কেউ কিছুই জানিসনে, এ
মধুমণ্ডলে কি হ'তেছে । বৃন্দে নামে
কে এক রমণী রাজসভাতে এসেছে ;
আমি দেখিলাম সচক্ষে, আমাদের
রাজাকে, রাই রাজার প্রজা ব'লে
দেখেছে ॥ ১২

—

কৃষ্ণ হে ! যেও না আজ রাজসভায় ।
এল ব্রজের কে গোপিকে, ধরতে
তোমাকে, ধরলে রাখতে পারবে না
কেউ মথুরায় । জনৈজি তাদের তুমি
বাধা গ্রাময়ায় । কত পুণ্যফলে
পেয়েছি তোমায়, দয়াময়, দেখো যেন
দাসী ব'লে, ভ্যজোনা আমায় । কৃষ্ণ !
কি কব অধিক আর, জানি না তুমি
কখন কার, পাছে গোপিকার কথায়
ভ্যজে যাও আমায় । কাতর অন্তরে,
কৃষ্ণপদে ধরে, কুব্জা করে নিবেদন ।
জন শ্রাম, ওহে গুণধাম, তুমি ব্রজ-
গোপীর প্রাণ মন । দেখো দেখো কৃষ্ণ !
হ'য়ো সাবধান, কাঁদে প্রাণ, হারাই
হারাই কৃষ্ণ হারাই হয় হেন জ্ঞান ।
কে এক এসেছে অবলা, সে নাকি
অতি প্রবলা, হরি না জানি আজি কি
ধন্দ্ব ঘটায় ॥ ১৩

বল উদ্ভব হে, কি লিখন কাস্ত্রালিনী দেখালে। সজল আঁপি, মলিন বদন দেখি, কি দুখের দুখী, কৃষ্ণ অকস্মাৎ মূর্ছাগত রাই ব'লে। বন্দা-বনবাসিনী অজ্ঞ কি প্রমাদ ঘটালে। ত্রীকৃষ্ণের হস্তে হস্তলিপি কার দিলে কোন ক্ষণে, পত্র দুষ্ট মাত্র চিত্ত চমৎকার। যেন ভিন্নমূল রক্ত প্রায়, পড়লেন এই রাজসভায়, হরি, যেন শক্তিশেল বিধ্বলো ভাদি-কমলে। ত্রীকৃষ্ণের ভাবোন্মাদ, হেরিয়ে সে সংবাদ, উগ্র-সেন উদ্ভবেরে কয়। ওহে কৃষ্ণসখা, দেখ, দেখ হে কৃষ্ণের কি ভাব উদয়। যেন কি ধন হ'য়েছেন হারা, কি মনের দুঃখে, চক্ষের বারি বক্ষে, বহিছে ধারা। হ'য়ে কার মায়ায় মোহিত, ধূল্যবলুণ্ডিত, হরি তাজে রত্নাসন, কাঙ্গ-বরণ ভুতলে। দুখী তাপী কত দেখতে পাই, এই মধুরাজ্যধামে এসে যায় হে। এমন কাস্ত্রালিনী, শ্যাম মন-মোহিনী, কখন ত দেখি নাই। কাস্ত্রালিনী বুঝি নয় দে, নারীর বুঝতে নারি কি লীলে, সে কোন মন-মোহিনী; দিয়ে মোহিনী, দিলে কৃষ্ণের মন মোহিয়ে। মায়া করে এসে মথুরায়, কাস্ত্রালিনীর বেশে, কাস্ত্রালের ধন কৃষ্ণ পাছে ল'য়ে যায়। নারী মায়াবী জানে চল, নয়নে বহে

অশ্রুজল, আগে আপনি কৈদে শ্যামকে কাঁদালে ॥ ১৪

জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে ভবানীপুর নিগামী ত্রীনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় সপ্তের দাঁড়াকবির দলের সৃষ্টি করেন। জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় এই দলের গান রচনা করিতেন। ইহার কবিত্ব-শক্তি বিশেষ প্রশংসনীয় ও গানগুলি বড়ই—শ্রুতিমধুর। ইহার রচিত নিম্নলিখিত সমস্ত গীতগুলি ৬মোহনচাঁদ বসুর হস্তে লয়ে গঠিত।

চন্দ্রাবলীর কৃষ্ণ হ'তে কুঞ্জবিহারী
'কোথা রাই, কোথা রাই' ব'লে রাধা
কুঞ্জে উদয় মুরারি। দেখেন মৌনাব
লস্বিনী, কমলিনী মানিনী; হেরে
অটৈর্য্য মুরারি, চক্ষে বহে বারি
ভাসেন চিত্তার্থবে সাধের চিত্তামণি
সাধেন বিধি মতে, মানভক্তনার্থে—ধ'রে
চরণে হেরে গোবিন্দ, বৃক্ষে সুধায়
ইঙ্গিতে। মাধব! একি হে ভাব
রাধার ভাবেতে, নটভূপ। একি অপরূপ
তোমার অনন্ত ভাবের ভাব বোকা
দায়, কেন নীল কমল, ধরে কমল-
পদেতে ৭. হেরে কত ভাব উদয় হয়

মনেতে। যার অভয় চরণ, দেবের
আরাধ্য ধন, বেদে কয়; সে আজ
রাধার পদে ধরি, সাধেন মরি মরি,
দেখে হৃদয় হুখে দগ্ধ হয়। ধর কি
হুখে রাধার পায়, একি শ্রাম! শোভা
পায়, পাছে চন্দ্রাবলী দেখে চক্রেতে॥১

—

যদি মাধব রাধার, মাধব, হতেছে
নিঃশয়, ত্রিভঙ্গ, রাধার ত্রিভঙ্গ, কিহে
তবে অনঙ্গিতে দয়। দেখ, স্বর্ণলতা
রাধার লীর্ণবেশ অধীকেশ, যেজন
ত্রিভঙ্গের দাসী হয়, হে দয়াময়, তার
কি এই দশা কর অবশেষ। ওহে—
শ্রাম হে। যারে আশা দিলে, নিশি
জাগাইলে, কেন পায় ধরে তারে
সাবিতে এলে? মাধব, আর সাধায়
কাদায় রাই ভুলে; কালাচাঁদ! বটেছে
প্রমাদ, তোমার বিচ্ছেদ রূপ রাজ
অদি নিশিতে দেখে রেছে শশিমুখ-
মণ্ডলে। এখন কি হবে ভাবিতেছি
সকলে। প্যারীর মুখচন্দ্র—রাজগ্রন্থ
হবে সত্তরে—ক্রোধ দাত! সজ্জন
রাবা অঙ্গ আভরণ, দান করিছে
ভূষিয়ারে, ওহে কালশশী, নয়নযুগল
পলি, দেখ মান করিছেন হৃৎসলিলে!
দেখ, কুণ্ডল ঘেরে সাঁবি শুকে শ্রাম,
করে কুণ্ডল নাম সঙ্কীর্জন বান্য করে
কুণ্ডল, কপাল যন্তে, হরি। প্রবণেতে

কর হে প্রবণ। গগন-চাঁদে, গ্রহণ
হ'লে, স্থিতির নিয়ম হয়। এ কেশব!
দেখি অসম্ভব, নাহি স্থিতির নির্ণয়।
রাধার হুখে দেখে খেদে বুঝে আশি,
করি কি? আমরা তাই ভাবি অন্তরে,
কি প্রকারে এ দায় মুক্ত হবেন চন্দ্র-
মুখী। ওহে—শ্রাম হে। যদি ঘুচে এ
ভাব, তবে ক'র হে ভাব। নহিলে কি
হবে অন্তরে ভাব মিশালে॥২

—

গুন গো গোপীর অগ্রগণ্য জগদ্ধাত্রা,
মাতা ত্রিমতি! করি পরিহার, তোমা
ভিন্ন আর, নাই আমার অন্য যে গতি।
বদসি যদি কিকিঁদপি মধুরং অধরং
কিবা দন্তরুচি, কোমুদী বিনোদী,
তাহে হরতি তিমিরঘোরং—রসময়ী
গো, তোমার মানের বাণে, জ্বলে
মলম প্রাণে, এ মান সম্বরণ ক'রে
কর পরিত্রাণ। ও গো মানময়ী রাই!
তাজ দুর্জয় মান, নিজ জন প্রতি কি
কারণ, এত মানিনী, কেন গো! কম-
লিনী, তোল চন্দ্রাবলি হেরে জুড়াক
চকোর-প্রাণ। করি মিনতি, কর এ
মান সমাপন। ও রাই চন্দ্রমুখী! সদয়
কটাক্ষে এপক্ষে একবার চাও ব্রজ-
কিশোরী, রূপ! করি কর প্রেমপঙ্কজ
সম্মান রক্ষে। তব পদাশ্রিত, আমি
যে নিশ্চিত, আমার বধো না হারি

দারুণ মানের বাণ। রাখে গো এ কি
আজ দেখি গো রক্ত। তব মান-দাবা-
নল, এতক্ষণে হেরে প্রবল, জলে ম'ল
এ মন-মাড়ঙ্গ। কটাক্ষে রূপা কর
রাখে, এ বিষাদে দহিল জীবন। ক্ষম
অপরাধ, পুরাও মন-সাধ, ধরি রাই !
কমলচরণ। দারুণ অপরাধী হয়ে
ধাকি যদি, রাজা পাষ, সে দোষ ক্ষম
কমলিনি ! ও মানিনি ! তোমার মানের
দায় বুঝি প্রাণ যায়। মান দাবানল
কর স্থলীতল, রাখে স্বপ্নে রূপাবারি
করি দান ॥ ৩

আজ আমার কিবা শুভাদৃষ্ট মনো-
ভীষ্ট পূর্ণ হইল। পেয়ে বাক্য-জল,
হল স্থলীতল, অতঃপর মানের অনল।
তোমার কথা শুনে আমার প্রিল
পণ—সে কেমন, ভীষ্ম কল্যাণবে, বাণ-
বুদ্ধ করে, চক্রে ধরালেন চক্রীরে যেমন।
ওগো কমলিনি ! তোমায় তেমনি, কথা
কহায় ভেসেছি প্রেম সলিলে
মানের গর্ভে করে, ধর্ম কবিলে
রাগে মন, করে সমর্পণ, করে বসিয়া-
ছিলে ধনুকভাঙ্গা পণ ; সেই ত প্রতিচ্ছ
ত্যজে কথা কহিলে। পারী ! নিরু
পণ পুরাইতে নারিলে। কথা কইলে
ব'লে, বলি গো তাই ওগো রাই,
করা অশেষ পণ, উচিত নয় কখন,

অতি শব্দ গো মন্দ বলে সবাই।
ক'রে অতি মান, বলি বলি পাতালে
যান, হ'লে অতিশয় শেষ থাকে না
শেষ-কালে ॥ ৪

কি কথা শুনালে, কমলেরই জলে,
প্রাণ সহি। কমল ভেসে যায় ? বলি
শোন গো সে সব রসের পরিচয় প্রাণ
সহি ! যে হেতু ষটিল এ দায়। সাধে
কমল ভাসে কমলের জলে। কমলদলের
পক্ষ, হইয়া নিপক্ষ প্রমাদ ষটালে,
নিবিড় নিরুজ্জ বনে, শ্রীরাধারে সজে
এনে। সহি, সহিবে। প্রাণের কৃষ্ণ সখা
হলেন অদর্শন। তাই গো প্রাণসহি।
কমলের জলে ওঠ, ভাসছে কমল-
বদন। চিত্তাক্রপা যে জন সখি ! সেই
রাধা চন্দ্রমুখী, সহি রে, কাঁদেন একাকী
হারা হয়ে কৃষ্ণধন। দর্পে ধর্মকাঠী
শ্রীমদ্বন্দন। রাধার দর্পে ধর্ম করিতে
হরি, লীলা ছল বরি, ও প্রাণ সহচরি।
ভাজ লেন কিশোরী। অনন্তের অনন্ত
ভাব, কে বরিবে অমৃতভব, সহি রে-
আজ এই নব ভাব প্রকাশিলেন
নাবানন ॥ ৫

আমি হে যেই জন বিবরণ কর হে
প্রবণ। বেদে কয় আমার জগন্ময় হও।
কহা শ্রীমদ্বন্দন। কাল বিষয়

তোমার প্রাণেশ্বর, তাম বিষণে, ব্রজ-
বালকগণে, সবে হ'য়েছে শব-কলেবর।
তাই বিধানে তাপিত মন হ'য়েছে
আমার, প্রাণ জুড়াব করি কালিয়-
দমন। আমার অনন্ত ভাবেরি ভাব
কে জানে, ইচ্ছাময় আমি নারায়ণ।
আমার শ্রীপদ পরশে, ভুজঙ্গ অনাসে
নির্কাণ হবে পাবে এ চরণ। ইথে
বিষাদ ভাব কেন অকারণ? শিষ্টের
পালন করি, দুষ্টের দমনকারী, আমি
দর্পহারী, দর্প সহিতে নারি, দর্প হইলে
ধ্বংস তার করি, ইথে ভেব না অশু
ভাব কালিয়নারি! তোমার পতির অশু
হবে না জীবন ॥ ৬

কালিয় বিষধর ঘোরতর কাঠিন
সুদয়। কব কি, ও প্রাণসখি! তার
হেথায় থাকি উচিত নয়। দিলাম
অভয়দান তোমার প্রাণধনে শিরে মম
চরণ-চিহ্ন করে ধারণ স্থখে রবে গে
জুড়াবে জীবনে। উহায় এ জলে দিব
না আর থাকিতে; প্রাণ সহি! দিলাম
অভয় দান, খণ্ডেশ্বের ভয়েতে প্রাণে
বধ্ব না তোমার প্রাণপতিরে, ভেব
না হৃৎ মনেতে। যে পদ ব্রহ্ম দি দেব-
তায়, সাধনার নাহি পায়, দিগ্বাছি সে
পদ উহার শিরেতে ॥ ৭

মলিন হেরি মুখারবিন্দ যেন ইন্দু
রাহুগ্রস্ত প্রায়। নাহি পূর্ন বেশ,
বিগলিত কেশ, বদনে বাক্য নাহি
তায়। অতি দীনা ক্লীর্ণা, কৃশাঙ্গিনী,
অভিমानी; হেন অহুমানি—যেন মণি-
হারী ভুজঙ্গিনী। তোমার হেরিয়ে
ভক্তীভাব, স্বভাবে হয় অভাব, একবার
কথা কও রাধে। তুলে চন্দ্রানন। দেখে
কাদে প্রাণ, পরিহর মান; প্যারি! রাধ
গোশ্বামের মান, ক'র না অপমান,
মানের দায় কাণ্ডর শ্রীরাধারঞ্জন।
মাত্ৰা যার মানে, তার প্রতি মান এ
কেমন? উচিত নয় শ্রীমতী কালা-
চাঁদের প্রতি করা মান; জীবন যৌবন
যারে দিয়ে, দাসী হ'য়ে সঁপেছ কুল
শীল মন প্রাণ। এ নয় কথন সুবিধান,
তাজ রাই দুর্জয় মান, মানের দায়ে
কাদেন ভুবনমোহন। ৮

যদুনাথ ঘোষ।

কলিকাতার সন্নিকট বেলুড় নামক
গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার রচিত
প্রীতিনীতগুলি বড়ই মধুর ও মনোমুগ্ধ-
কর। যৌবনকালে ইনি দাঁড়া কবির
দলের একজন উৎকৃষ্ট গায়ক ছিলেন।
ইহার কণ্ঠস্বর বড়ই মিষ্ট ছিল। ইনি

‘সঙ্গীতমনোরঞ্জন’ নামক একখানি
সঙ্গীতপুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন।

—
আড়ানা—জলদ তেতাল।

কেমনে ভুলিব তারে যেরূপ
জ গিছে মনে ? মনেরে বুঝিতে পারি,
না পারি পাপ নয়নে। সকলে বলে
আমারে, সে ভুলিল, ভুল তারে, তারে
ভুলে, ল’য়ে কারে, থাকিব ময়ী-ভুবনে ?
জান ত নেহ আবার, সাগরে ডুবি
একবার, কেমনে সে নেহ আর, ভাসাব
কৃপ-জীবনে ? যত দিন বেঁচে থাকিব,
তত দিন মনে রাখিব, সে দিন তারে
ভুলিব যে দিন লবে শমনে ॥ ১

—
পূর্ববী - জলদ তেতাল।

অন্তরের নিধি তুমি কেমনে গেলে
অন্তরে। বল বল কেমন আছ গিয়েছ
নয়নান্তরে ॥ তুমি হ’য়েছ বিরূপ, তথাপি
কি অপরূপ, আমি কেন তব রূপ,
সতত ভাবি অন্তরে ॥ বলনা কি মনে
ভেবে, অভাব বটালে ভাবে, আমি ত
আছি স্বভাবে, তব ভাব ভাবান্তরে ॥
যত দিন বেঁচে থাকিব, স্বপনে নাহি
ভুলিব, উদ্দেশে সেবা করিব, থাক
যদি দেশান্তরে ॥ ২

চেহিনা—জলদ তেতাল।

মিছে আর কেন এলে হে জাল’তে।
শেষ কি রেখেছ বল দেশেতে ঢলাতে ॥
সকলিত ষটে কালে, সে সব কথা
ভুলে গেলে, কত যত্ন করেছিল,
আমার মন টলাতে ॥ মনে হয় না যে
কাতরে, কত কান্না পায়ে ধ’রে, ভাল-
বাসি হে তোমারে কথাটি বলাতে ॥
জুখ না করি মনেতে, অবশ্য হবে
মরিতে, তুমি থাক এ জগতে, অবশ্য
ফলাতে ॥ ৩

—
খট—যৎ।

যতনে লইয়ে করে কেন অযতন
করে। প্রকাশিতে নাহি পারি প্রমাদে
জদি বিদরে ॥ থাকিত সে কত ভয়ে,
সাধিত কত আশয়ে, মানিত কত
বিনয়ে, এখন পাই না পায়ে ধ’রে ॥
রাজ্যলাভ হ’লে পরে যেতনা আহ’বী
পায়ে, এখন দেখি অকাতরে যায়
দেশ দেশান্তরে ॥ কহিত সে সৰ্কদাই,
আর আমার কেহ নাই, এখন আবার
দেখ’তে পাই, রাবণের বংশ নগরে ॥ ৪

—
বিঁয়িট—ছেপকা।

বিরহ যাতনা আমি কখন জানি
না সখি! সে যদি অন্তরে থাকে,
অন্তরে তাহারে দেখি ॥ তার রূপ,

ধ্যানে ধ'রে, তার গুণ গান ক'রে, তার
আসার আশা-নীরে মনেরে শীতল
রাখি ॥ যে দিনে দেখেছি তারে, সকল
হুঃখ গেছে দূরে, আছি যেন স্বর্গস্থখে
হ'য়েছি পরম সুখী ॥ বরঞ্চ দেখা হইলে,
মদন-আশ্রয় দিগুণ জলে, সুখ হুঃখ
সকল ভুলে, ছল ছল করে আঁখি ॥ ৫

সোহিনী কানাড়া-ধেমুটা।

ছি ছি ধিক্ রে তোর পিরীত সইতে
পারিলি নে হু'ট কথা রে। ওরে এক
ঘরে ঘর কর্তে হ'লে হব তু কত কথা
রে ॥ প্রেমের দ্বন্দ্ব অলঙ্কার যেমন
গলার শোভে হার, পথিকের সঙ্গে
কায় হয় বিবাদের কথা রে। যে যার
মনে সে তার মনে, মনের কথা জানে
মনে, বুঝিলিনা ত মনে মনে অ'মার
মনের কথা রে ॥ ৬

ধামাজ-ছেপ্কা।

তার আসার আশায়। দেখ'লে
সজনি! আর রজনী না রয় ॥ কত ভাব
উঠে মনে বলিতে নারি বচনে
সেখি কত য'নে, কেমন নিদয় ॥
যার আঁলা সেই জানে, আছি ভূমে কি
বিমানে, অবলা সরলায় প্রাণে, কত
জ্বালা সদয় ॥ নিশি প্রভাত হইবে,

অ'সার আশা ফুটাইবে, দিবাকর
প্রকাশিবে, জ্বালাতে হৃদয় ॥ ৭

টোড়ী-জলদ তেতালা।

কি আশা দরশন সংশয় হ'তেছে
মনে। কে কোথায় দেখেছে বল,
তুধাংস্ত প্রকাশে দিনে ॥ কুমুদী মুদিত
রয়, নলিনী প্রফুল্ল হয়, সবনে মৃণাল-
দ্বয়, আবাত করে নবধনে ॥ বহে মন্দ
সমীরণ, তাহে বিন্দু বরিষণ, রোদন
করে বসন, ত্যজিবে বলে এই ক্ষণে ॥
চকলা চমকে তাতে, মোহিত পিক-
রবেতে, যে জন দেখে ক্ষেতে, পীড়িত
করে মদনে ॥ ৮

কেদারা-জলদ তেতালা।

হুয়াশা আমার আশা কেন ারি
আশে যায়। বামন যেমন ভাবে শলী
ধরিবারে চায় ॥ ভাস্তি বুদ্ধি ক্ষণে ক্ষণে,
কত আশা করি মনে, তাতে কি
দরিদ্র জনে অমূল্য প্রভন পায় ॥ আশা
অপার জলাধি, ভয়ানক নিরবধি,
তাহাতে যে চায় নিধি, ধিক্ শত ধিক্
তায় ॥ কিন্তু আশা মন্দ বটে, ছাড়া
নহে কোন বটে, যদি ইচ্ছামত বটে,
কত সুখ ক'ব কায় ॥ ৯

পূরবী—পোস্তা ।

ভাল সজ্জ হলে বধু স্বভাব যাবে
কোথায় । তাহাতে অদৃষ্ট যোগ
আক্কেপ কর বুধায় ॥ সতত কমলবনে
বাস করে ভেকগণে, ভূজ মন্ত মধু-
পানে, ভেকে কখন না ধায় ॥ রাহ
আসি রাগভরে, গ্রাস করে সুধাকরে,
কিন্তু রাগিয়ে উদরে, সুধাবিন্দু নাহি
পায় ॥ তব দশা দেখে তাই, মরমেতে
মাঁরে ঘাই, আমার কিস সাধ নাই, সুখী
করিবে তোমারে ॥ ১০

ধাম্বাজ—ছেপকা ।

মানিনি । মান গেল কেন প্রাণ
গেল না । তুমি তারে ভালবাস সেত
তা বাসে না ॥ বাড়তে তাহারি মান
হারালে আপনার মান, মিছে কর
অভিমান, সেত তা মানে না ॥ অভাব
ঘটেছে ভাবে, তবে কি হইবে ভেবে,
তুমি মজেছ যে ভাবে, সেত তা ভাবে
না ॥ বাসনা তব মনেতে, সে হবে সদা
সুখেতে, বুঝাও জারে বিধিমতে, সেত
তা বুকে না ॥ ১১

ধাম্বাজ—খেমটা ।

সই । ঐ খেদে প্রাণ কেঁদে উঠে ।
না দেখে তাহার মুখ হুখে বুক ফাটে ॥
বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রাণ, মিলনে নয়

অভিমান, শাঁক কাটা করাতের
সমান, আসতে যেতে কাটে ॥ মনের
হুখে মনে রয়, এ হুখে কি প্রাণে নয়,
মনে যে বাসনা হয়, কাজে তা না
ঘটে ॥ লাভ ত ভাল হইল, পুঁজি
পাটা বিকাইল, লাভে মূলে হারাইল,
এসে প্রেমের হাটে ॥ ১২

ধাম্বাজ—খেমটা ।

সই । কাদিলে কি হবে এখনি আর
গো । শেষে এই ঘটে আগে না করে
বিচার গো ॥ পিরীতি বিচ্ছেদে শেরা,
যারা করে জানে তারা, কেন হ'য়ে
সকাতরা, কর হাহাকার গো ॥ সুখ
হুখে সমাকারে, থাকে সকল আধারে
আশা পূর্ণ এ সংসারে, হয় কোথা কার
গো ॥ ব্যাধসা করে সকলে, লাভালাভ
হুই ফলে, হয় বুদ্ধির কোশলে, আশার
সুসার গো ॥ ১৩

ভৈরবী—পোস্তা ।

কি বিরাগে অনুরাগে রাগেতে
রহিলে হে । কেন দিলে মনে ব্যথা
কথা না কহিলে হে ॥ দেখিতে
তোমার রীতি, চকল হইল মতি, মনে
বুঝি রাতারাতি, ভূপতি হইলে হে ॥
একি ভাব দেখাইলে, কোন দেবে বর
দিলে, কালকেতু সম হ'লে, কি ধন,

পাইলে হে । আশ্রিত তোমা বিহনে,
জানিনা আর অশ্রু জনে, মন ষোণাই
প্রাণপণে কেমনে ভুলিলে হে ॥ ১৪

সিদ্ধু—চিমা তেতাল।

পিরীতি গোপনে যদি রয়। তা
হ'তে আর এ জগতে আছে কিবা
সুখোদয় ॥ কালি দিয়ে শত্রু মুখে,
তারা থাকে মনের সুখে, পরম যতনে
রাখে, না থাকে কলঙ্কভয় ॥ পরে
নাতি ধরে ছল, জলেনা বিরহানল,
উভয়ে থাকে সরল, সফল সেই প্রণয় ॥
জরেনা যন্ত্রণাজরে, মরেনা গগনাশরে,
ডোবেনা লাঞ্ছনা নীরে, যারে বিধাতা
সদয় ॥ ১৫

সিদ্ধু—চিমা তেতাল।

পিরীতি কি থাকে গোপনে ? কে
দেখেছে, কে করেছে এই ভুবনে ॥
গোপনে রাখিবার তরে, কেবা না
যতন করে, ব্যক্ত হয় বায়ুতরে, গুপ্ত
রহিবে কেমনে ॥ পরের হাতে গেলে
পরে, কোথা ভাল বলে পরে, গগনা
দেয় ধরে পরে, ভাল মন্দ সর্কজনে ॥
শরে ক্ষরে কে না মরে, কে কোথা
ডোবেনা নীরে, তেমতি পিরীতি
ধরে, বিচ্ছেদ আছে সর্কজনে ॥ ১৬

সাহানা কানাড়া—পোস্তা।

একি অসম্ভব কথা ব'লে ভুলালে
আমারে। বিচ্ছেদে নাহিক খুদ
যাতে মর্ষ ভেদ করে ॥ যত কণ্ঠ ষোণা-
যোগ, মন বটে করে ভোগ, বিনে
ইন্দ্রিয় সংযোগ, মন কি পাইতে
পারে ॥ করিতে রাজপূজন, করে কত
আয়োজন, করে না কি আকিঞ্চন,
প্রসাদ পাইবার তরে ॥ প্রত্যক্ষ দেখে
সকলে, এই অবনীমণ্ডলে, প্রসাদ
পাইব ব'লে, দেব পূজা ঘরে ঘরে ॥ ১৭

সোহিনী কানাড়া—চিমা তেতাল।

পিরীতি যে করে একবার, সে কি
ভুলে আর। কথ'তে সকলে পারে,
কাজেতে ত্যজিতে ভার ॥ প্রেম অমূল্য
রতন, সুজমেরি প্রাণধন, ত্যজিলে
হবে নিধন, দেহেতে কি কাজ তার ॥
কুজনে কুতর্ক করে, ছাড়া কোথা এ
সংসারে, কলঙ্কে কি ভয় তারে,
পিরীতি ব্যবসা যাত্রা প্রথমে সহিতে
হয়, শেষে কেবা কোথা রয়, তখন
প্রেমে সুখোদয়, কলঙ্ক হয় অঙ্গ-ভার ॥
আগে দুঃখ না সহিলে, শেষে কোথা
সুখ মিলে, সমুদ্রে না প্রবেশিলে,
মেলে কোথা রক্ত-হার ॥ সুহৃদভঞ্জন
করে যারা, লঙ্কাপুর নিবাসী তারা,

মনের দোষে প্রাণে মারা, সুখ হয়
কোথা কার ॥ ১৮

—

গোড়সারঙ্গ—জলদ তেতালা ।

কে করিল মনচুরি চোর বলিছ হে
কারে ? না জানিয়ে সাধুজনে চোর
বল কি বিচারে ? তুমি কি জাননা
মনে, একথা সকলে জানে, ঘটনা
করে নয়নে, নেই ডেকে আনে
চোরে ॥ এই কীতি আছে চোরে,
বসন ভূষণ হরে, মনচুরি ক'রে পরে,
কি লাভ হইতে পারে ॥ নিদর্শন না
দেখাবে, চোরে কেহ না ধরবে, শেষে
নিজে দণ্ড পাবে, মদনরাজ-বিচারে ॥ ১৯

—

পুরিয়া ধানশ্রী—আড়া তেতালা ।

পুরুষ যেমন পারে নারী কি
তেমন ? সদা এক মনে নহে প্রাণ,
প্রেম আলাপন ॥ নিদর্শন অলিকূলে,
নাহি বসে এক কূলে, নবপ্রেম নিতি
নিতি, নতন যতন ॥ ২০

—

পুরবী—পোস্তা ।

ভালবাসা হ'লে কি আর ভোলা
যায় লো প্রাণসজনি ? পুরুষে ভুলিতে
পারে ভুলেনা রমণী ॥ অবলা সরলা
অতি, পুরুষ পাষাণ মতি, ঘোপনে
ক'রে পিরীতি, মজায় কূলের কামিনী ॥

লক্ষান্তরে দিবাকর, প্রকাশে প্রথর
কর, থাকিয়ে সলিলোপর, সুখে ভাসে
কমলিনী ॥ ছিলক্কযোজনপরে, শশধর
বাস করে, তবু তারে নাহি হেরে,
প্রাণে মরে কুমদিনী ॥ রমণী কত
যতনে, হৃদয়ে রাখে রমণে, পুরুষে তা
নাহি মানে কঠিন কেমনি ॥ সে তুলনা
যদুপতি, মণুরায় হল ভূপতি, বজ্রেশ্বরীর
কি হুগতি, ত'ল কৃষ্ণকান্দালিনী ॥ ২১

—

রাধামোহন সেন ।

ইনি কায়স্থকুলোদ্ভব । কলিকাতা
কঁসারিপাড়ায় বাস করিতেন । 'সঙ্গীত
তরঙ্গ' ও 'রসসার-সঙ্গীত' নামে ইঁহার
রচিত দুইখানি সঙ্গীত-পুস্তক আছে ।
সঙ্গীত শাস্ত্রে ইঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি
ছিল । ইঁহার জীবিত-কালে ইনি শ্রেষ্ঠ
কবি বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়া-
ছিলেন । ইঁহার রচিত প্রীতীতীতগুলি
মুচনা-চাতুর্ঘ্যে ও ভাব-বৈচিত্র্যে পরি-
পূর্ণ । ইঁহার গানগুলি অনেকে আগ্র-
হেব সহিত শুনিয়া থাকেন ।

—

বাহার—আড়া তেতালা ।

তুমি ভাব তোমারে দরশন, ও
প্রাণ । করে নাহি পুরুষে কখন ? মোরে

দেখি এ কারণ, কাঁপিয়া বসন, আপনি
হইতেছ গোপন ॥ উড়িৎ মেঘের
কাছে, বারেক যে দেখিয়াছে, সে তব
রূপ কেশ করিয়াছে লোকন । কেবা
নাহি শশধর, হেরে নিরন্তর ? তথাপি
লুকাইলা বদন ॥ ১

সোহিনী—আড়া তেতালা ।

আমারে দহিতে লাগিল মই ! যারা
আমাতে জন্মিল । অনল যেমন করে
স্বধোনি দাহন, তেমতি ইহারা করিল ॥
বিরহে কাত্তরা হ'য়ে করিতে রোদন,
তার গুন গুন পানি হ'লো অলিগণ,
উত রব করিলাম আইয়া বেদনা, সেই
বন এই কোকিল । বন প্রাস ত্যজিতে
জনমিল পবন, শোক পুষ্পের সৌরভে
খেদোজি বচন, জনরবে উপজিল
কালিমা কলঙ্ক, তাই শশধর হইল ॥ ২

পরজ—আড়াতেতালা ।

শশী আর প্রেম সমান গণন ।
কহিতে বিদরে বুক, তুই হৃৎখিতের হৃৎ,
ঢ়য়েতে কলঙ্ক আছে, দৌহে সদা
আলাতন ॥ শশী সিদ্ধ-মাকে ছিল,
বাডবানলে পীড়িল । নয়নসাগরে প্রেমে
দাহিকা গুণে দহিল ॥ শশী গেল হর-
ভাল সেথা অনলের আল, মনে পশি
প্রেম হ'লো, মনের আঙ্গনে দাহন ॥

ত্যজিয়া ললাট বাসে, শশী গেলেন
আকাশে, তথাকারে আসি রাহ,
সময়ানুসারে গ্রাসে ॥ মনে থাকি প্রেম
হয়, প্রচারাকাশে উদয়, সেখানে
বিচ্ছেদরূপ, রাত করয়ে গ্রহণ ॥ ৩

গান্ধার—একতালা ।

প্রাণনাথে নিশিনাথে মই ! সমান
যে গণিলে । কার কিবা গুণাগুণ কিসে
কি বুঝিলে ॥ সুখাংগু দর্শনছলে,
বিচ্ছেদসাগর উথলে, স্রোত বহে নয়ন-
যুগলে ॥ সে সিদ্ধ শুকায় নাথে বারেক
হেরিলে ॥ ৪

মালকোম—আড়াতেতালা ।

ধনি ! চাহিয়া রহিয়াছ কেন । সুধালে
না কহ বাণী, ওলো বিনোদিনী ! জ্ঞান-
হারা হেন । আমি তব প্রিয় সখি, কি
দেখ আমা নিরশি, চিত্তের পুন্তলী প্রায়
দেখিতেছি যেন ॥ ৫

মালকোম—আড়াতেতালা ।

শুধু নয়ন অরণ থাকিলে কি হয় ।
মন যার নাহি তার ওলো সহচরি !
কিছুই কিছু নয় ॥ শরীরে কি সংজ্ঞা
আছে, মনো যে নাথের কাছে,
যে সংযোগে দেখি স্নিগ্ধ, সে যার
নিদয় ॥ ৬

মূলতানী—আড়াতেতাল।

ওলো প্রাণসখি ! নাথ আসিয়াছে,
বুঝি মোর কাছে । তা নহিলে পুরে
কেন, শীতল উজ্জ্বল হেন, তম হরি-
য়াছে ॥ সেই সুমধুর স্বর, শুনিতেছি
নিরন্তর, সেই নিশ্বাস শরীরে লাগি-
তেছে ॥ পেয়ে সে অঙ্গের যাব, ব্যাকুল
আমার প্রাণ, আর হইয়াছে ॥ কিন্তু না
হেরি সে জন, না'হি পাই অশেষণ,
শেষে প্রাণনাথ, ভাকিলাম, ধরিতে না
পারি তাকে, উত্তর না দেয় ডাকে,
লুকি রূপে আছে ॥ ৭

মূলতানী—আড়াতেতাল।

ওরে বিনোদিনি ! কারে বল কাত,
আইল বসন্ত । হেরি শশীর কিরণ,
ভাব নাথের আগমন, কেন হেন দাস্ত ॥
শুন যে মধুর রব, কুহরে কোকিল সব,
বন্ধার করিছে ষত অলিগণ, যাতারে
পবন মান, স মলয় পবমান, বহে
অবিশ্রান্ত । প্রকুল কুহুমচয়, হৃগন্ধে
আমোদ হয়, অঙ্গের সৌরভ তাহা
জ্ঞান কর, সেই ভাবনাতে রবে, সদাই
ব্যাকুল তবে, কবে হবে শান্ত ॥ ৮

মূলতানী—মধ্যমান ।

ধিক্ ধিক্ ওরে ধিক্ কপিগণ ।
কামিনী কামিনীমুখে করিছে ভৎসন ॥

যে কালে অচলগণে, চালনা করিল
হুণে, মলয় চালিতে কেহ, নারিলে
তখন । বিরহিণী বধ ভব, যদ্যপি
কাহার হয়, সাগরে ডুগাথে গিরি,
রাখহ এখন ॥ ৯

পঠমঙ্গরী—আড়াতেতাল।

আজু কেন গো রাখে চঞ্চল মন ।
হরিষেতে অশ্রু দিন কহিতে বচন ॥
উক্ক কণ্ঠ ক্ষণে ক্ষণে, আছ পণ নিরী-
ক্ষণে, প্রহরী করিয়া যেন বেখেছ
নয়ন । নাসিকা বদনে অতি, সদাগতি
সদাগতি, বিনা শমে শ্রমণীর কর
উপার্জন ॥ ১০

ভয়রোঁ—তেঙট ।

ভাল হুখ উপজিল প্রাণ ! তোমার
পিরীতে । সাধ করি হৈল মোরে
অহে প্রাণনাথ । রোদনে থাকিতে ॥
সুজন পুরুষ হ'য়ে, সুখে রাখে নিজ
প্রিয়ে, তুমি রাখিয়াছ হুখ ভাবনা
ভাবিতে । লোমাঞ্চ বিদার দ্রব, যে
নারীর নহে দ্রব, তারি সনে সাজে
তব, পণয় করিতে ॥ ১১

মালকোষ—আড়াতেতাল।

সে ভাল মনের দুঃখ রাখি মননে ।
কি হইবে সনাটলে প্রাণ সহ ! কপট

এবশে ॥ কাতরা দেখি আমারে, কহিছ
কহিতে তারে, সে যে অতি অকাতর,
আমার রোদনে ॥ ১২

যোগিয়া—সুরফাতা।

এবে যোগিনীর বেশ কেন গো
রাখে। তখন করিলে প্রেম বড় সাধে
সাধে ॥ সে লম্পট কপটিয়া, গেল
তোমার তাজিয়া, বল দেখি বিনো-
দিনী কোন অপরাধে ॥ ১৩

কাফি।

তুমি নাকি শিখাইতে পার এই
রীত। রব স্ববশে অথচ হইবে
পিরীত ॥ যে জন চাবে আমারে
আমি না চাহিব তারে, জানাইব ব্যব-
হারে, আমি তাহারি ত ॥ হেরিলে
তাহার দোষ, মোর উপজিবে রোষ,
সে যদি আক্ষেপ করে, কব অনু-
চিত ॥ ১৪

কেদারা।

মনো দিয়া মনো পাইলাম না
সই! না হ'লে উভয় প্রেম, সদা দুঃখ
পরিশ্রম, কেবল রোদন। প্রতি রজ-
নীতে আসে বিনা আবাহন, রাখিতে
যতন করি, করয়ে গমন ॥ কি কহিব
সে যতন, কেমনি হয় তখন, ব্যাকুল

জীবন। লোকের গঞ্জে যত দুঃখ না
সঞ্চারে, তদধিক দুঃখ নাথ দেয় অকা-
তরে, শুন শুন কথা তার, এইরূপ
ব্যবহার, কহে না বচন ॥ ১৫

জয়জয়ন্তী—আড়া।

চাহিলাম মান দান, দিলে কিনা
অপমান। না জানি কি আর হ'তো,
প্রাণনাথ! না জানি কি আর হ'তো,
করিলে অভিমান ॥ তোমা আমায়
এ পিরীত, আছে অনেকে বিদিত, সে
সবারে কোন্ লাঞ্জেতে প্রাণনাথ! সে
সবারে কোন লাঞ্জেতে দেখাইব
বয়ান ॥ আমি যেন কেহই নহি,
তোমারি মতেতে কহি, বারেক রাখিতে
হয় তো প্রাণনাথ! বারেক রাখিতে
হয়, পিরীতের সম্মান ॥ ১৬

খান্সাজ—আড়া তেতালা।

মম মম কিসে তুমি হইবে কঠিন।
আপন মমতা আমি আপনারে হীন ॥
জীবন সদৃশ সার, জীবনে কি আছে
আর, তা তোমায় করেছি দান, মিলন
যে দিন ॥ তব কঠিনতা লেশে,
জানিয়াছি অবশেষে, তুমি নিদয়
তাহারে, যে তব অধীন ॥ ১৭

মূলভানী—আড়া তেতালা ।

ভ্রমে কভু নাহি বল প্রাণ রে,
আমারে, পর বই আপন । এই খেদে
সদা আমি করিহে রোদন ॥ পর না
হইলে কেন, তোমার লাগিয়া হেন,
লোকের গঞ্জনা হ'লো করিতে ভূষণ ।
আপনারে পর জানে, তোমারে আপন
ধ্যানে, ভাবিলাম প্রতিদিন, এই কি
কারণ ? ১৮

শ্রাম বরাবী—তেওট ।

সবে বলে অভাগিনী যদি চায়,
সাগর শুকায়, তবে দুঃখসিদ্ধ হেন,
প্রবল হইল কেন, তরঙ্গিত বিনা বায় ।
কোথা হইবে রহিত, হ'লো কিনা
বিপুরীত, অধিকন্তু তায় ॥ যার মূণ্ডে
নীর আশে, সে জন সাগরে ভাসে,
আর কি ইহার উপায় ॥ ১৯

মূলভানী—আড়া তেতালা ।

কেন ভুরু ধনু টান, হানিবে কি
প্রাণ ! কুরঙ্গ বধিতে বুঝি করিছ
সন্ধান ॥ শুন হে তোমারে কহি,
আমি তো কুরঙ্গ নহি, কেবল আমার
বদনে, কুরঙ্গ-নয়ান ॥ ২০

কিঁকিট ধনু—আড়া তেতালা ।

হরিয়া মন কেন হইলা বিষম ?

পলাবার পথে কি করিবে গমন প্রাণ ?
ত্রাসের অতুষ্ণোথে যদি হবে অদর্শন ।
মম মানস-ভামসে থাক গোপন ॥
না জানিবে হৃদি ক্ষতি নাসিকা রসন ।
কেবল জানিল এই দুই নয়ন ॥ ২১

মাংকোষ—আড়া তেতালা ।

সদাই আমার বসন্ত, তব দরশনে ।
নাহি কালাকাল তাহে দিবানিশি মনে
মলয় গিরি মন্দির, চন্দন তরু শরীর,
গন্ধ ল'য়ে মন্দ বহে, নাসিকা পবনে ।
এমর ভূষণ ছলে, শুণ্ডেরে অঙ্গ কমলে,
কোকিল স্বর নিঃসরে রাকা চন্দ্রাননে ॥
লাবণ্য অশ্রয় করি, লুকায়ে শশ্বর অরি
যোজনা কটাক্ষ শর, ভুরু শরাসনে ॥ ২২

জয়জয়ন্তী—আড়া ।

মনো চুরি করিবে কি ? আগে
ধরেছি তোমারে । জান না বন্ধনে
আছ হৃদয় কারাগারে ॥ দুই নয়নে
রাখিয়া, রাখিয়াছি মনো দিয়া, প্রয়াস
প্রহরী আছ, পার কি বাইবারে ॥ ২৩

ভয়জয়ন্তী—তেওট ।

তাহারে রাখিব কেমনে, সদা
নয়নে নয়নে ? পঙ্কজের অবসবে,
মনোহরে মনে মনে ॥ যদি পারি
ধরিবারে, রাখি হৃদি কারাগারে

বাঙ্কিয়া প্রেমের গুণে, মনোজ-শর-
শাসনে ॥ ২৪

বিরাগী—আড়া তেতালা।

মনের বাসনা যত, দেখিতে না
পূরে তত, অথচ এ নিনিমেষে নিরখি
নিয়ত। দেখিতে দেখিতে আর, হয়
আশার অহুসার, সবে মম দুই আঁখি
দেখি তায় কত ॥ ২৫

কাশীপ্রসাদ ঘোষ।

(জীবনী ২য় খণ্ড সঙ্গীত-সাব-সংগ্রহে
১১৮৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

বেহাগ—আড়া।

এ কেমন চোর বল, নয়ন তোমার,
প্রাণ। চিত্ত মন কিছু নাহি, থাকে
আপনার ॥ অস্ত্র অস্ত্র চোর যারা,
হেরিলে পলায় তারা, এ চোর হেরিলে,
হরে প্রাণ রাখা ভার ॥ ১

বারৌয়া—ঠুংরি।

কেন সাধিলে না তারে। সে যে
সখি! মন দুঃখে, গেল মন-ভায়ে ॥
মান বশে অনুচিত, হইলেন রোষান্বিত,
এখন তায় সহিত, মিলাতে কে পারে ॥

ঝিকিট খাস্তাজ—মধ্যমান।

সাধরে সাধ ভারে। যে আশারে
ত্যজে যায় মনো ভারে ॥ কেবল সে
নাহি যায়, প্রাণ আমার সঙ্গে যায়,
ফিরাইয়ে সখি! তায়, বাঁচাও আশারে ॥

ঝিকিট—আড়া।

হৃদয়ের রাজা হ'য়ে তুমি প্রাণধন!
নিদ্রয় হ'লে কি বাঁচে প্রজার জীবন?
মনের বাসনা যত, সব তব অহুগত,
পুরাইয়ে মনোমত, রাজ্যের কর
পালন ॥ ৪

ঝিকিট খাস্তাজ—মধ্যমান।

যায় যাবে যাউক রে প্রাণ, তাহাতে
নাহি খেদ। হৃথের পিরীতে যদি
হইল বিচ্ছেদ ॥ যারে ভাবিয়ে আপন,
সঁপিলাম নিজ মন, যাতনা দিলে সে
জন, মরণে কি ভেদ? ৫

ঝিকিট—আড়া।

তোমার কি দোষ প্রাণ, যে দোষ
আমার। আপনি দিরাছ মনোসাধে
আপনার ॥ নিজ দোষে নিজ ধন,
হারান্বে-করি রোদন, কি করিবে অস্ত্র
জন, কি দায় তাহার? ৬

স্মৃতি মল্লার—আড়া।

হেরিলে শীতল কভু হয় কি বিরহা-
নল। দরশনে সধি! আরো, অধিক
হয় প্রবল ॥ যেমন দেখিয়ে ঘন,
চাতকের কি কখন, পিপাসার নিবারণ,
হয় বিনে ধারাজল ॥ মনের বাঞ্ছিত
ধন, নিকটে থাকিতে মন, হয় না শান্ত
কখন, মিহীনে তার মিলন ॥ বরঞ্চ
আশাতে তায়, লোভে হয়ে সহকার,
আকিঞ্চন বাক্যে আরো, হৃদয় করে
বিকল ॥ ৭

গারা বিকিট—আড়া।

আখির মিলনে প্রাণ, কেবল
যাতনা। মনের অনল তাতে, শীতল
হয় না ॥ হেরিলে বিধুবদন, বাড়ে
আরো আকিঞ্চন, প্রবোধ মানেনা
মন, পুরে না বাসনা ॥ ৮

বাগেশী—আড়া।

এত যত্ন করিয়ে, পাইলাম না
তবু, তাহার নিদ্র মন। কি কঠিন
তাহার পরাণ, দেখি নাহি কখন ॥ সে
যদি রসিক হ'তো, প্রেমের মর্ম্ম বুঝিত,
মনের বাসনা যত, পুরাইতাম মনোমত,
তবে কি জ্বলি এমন ॥ ৯

বিকিট—আড়া।

প্রাণ অবসানে প্রাণ, হবে কি
সদয়। অতুলেতে কি ফল, বল সে
সময় ॥ প্রাণপ্রিয় সেই জন, যারে প্রাণ
সমর্পণ, হৃৎখ দিলে সে এমন, কিসে
প্রাণ রয় ॥ ১০

পূর্ববী—আড়া।

আজি কি সুদিন, সুদীনে সুদিন
তব দরশনে। অধিনী বসিয়ে প্রাণ
হ'য়েছে কি মনে ॥ সদয় হইয়ে বিধি
আনি দিল হারানিধি, অশ্বটনে স্থব
টন, বল কি কারণে ॥ ১১

কৃষ্ণকমল গোস্বামী।

(জীবনী ২য় খণ্ড সঙ্গীত-সাব্যস গ্রন্থে
১৩১৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

টোড়ী—মধ্যমান।

তাই বলি যে তাই স্থল! তুই ঃ
কানাই পেয়েছিলি। না বুকে তা
চতুরালি, হারাধন পেয়ে হারাদি
যখন শ্রাম সুধাকরে, নয়ন ভোরে ছি
করে তখন তার ধোরে করে, মোদে
কেন না ডাকিলি। পুনঃ যদি কো
কর্ণে, দেখা দেয় কমলকর্ণে, যত
করি রক্ষণে জানাবি তৎক্ষণে। কো
ধরব তার কমল-করে, কেউ থা

তার চরণ ধ'রে, তবে আর আমাদের
ছেড়ে যেতে না'বে বনমালী ॥ ১

বসন্ত—তেতাল।

ভাই রে সুবল! বল রে সুবল! উপায়
কি করি বল? কেবল রিপুবল, হইল
প্রবল, কানাই বিনে বৃন্দাবনে দুর্কলের
আর কি আছে বল? পুন কি কালায়-
দহে বিষজলে প্রাণ দহে, কিবা দাবা-
নল দহে, দহে বৃন্দাবন সকল। দেখি
আর দিনেক হু দিন, যদি বিধি না দেয়
তু'দিন, তবে আর কেন দিনের দিন,
দিন গণে দিন কাটাই বিফল ॥ ২

আলোয়া—খয়রা।

ও সুবল রে! এ হুখিনী নয়
কান্দালিনী। এখন আমায় চিন্‌বিনে
বাপ, তোদের রাণাল রাজার আমি
হই জননী। সবে মাত্র ধন, ছিল কৃষ্ণ
ধন, হারা'য়ে সে ধন, হইলেম কান্ধা-
লিনী। আর কি আছে বল, জানিস্
নে সুবল, এ জীবনের বল কেবল
নালকান্তমণি। নিশিতে স্বপনে, দেখ্-
লাম নীল রতনে, ননী দে মা বলি
করিছে রোদন। হ'ল প্রভাত রজনী,
কৈ সে নীলমণি, আশা করে আছি
ধারে, ঐ দেখ্ নিরে ক্ষীর সর ননী ॥ ৩

মল্লারমিশ্রিত—মনোহরসাই।

যত দিন দাদা আমার না আসি-
বেন স্বরে। তত দিন শোব আমি
কুশের উপরে ॥ জল কিসা ফলমূল
ভোজন করিব। চৌরবাস কিসা বৃক্ষ-
বাকল পরিব ॥ শত্রু বটক্ষীর কর
আরোহণ। এখন করিব আমি জটা
বিরচন ॥ ৪

মনোহরসাই—লোভা।

এখন আমার যোগী সাজাইয়ে দে
রে ভাই (যোগী); আর যে আমার
রাজবেশের কাজ নাই রে (যোগী
সাজাইয়ে) ॥ যদি যোগী হ'লেন রত্নবর,
তবে আমাকেও ভাই! যোগী কর।
(আমার রাজবেশের কাজ নাই রে
সাজাইয়ে দে) ॥ ৫

দেবগিরি বিভাষ—খয়রা।

এই লয় মনে বাছা রামধনে,
পেলেম নাকো আমি বুঝি যেন আর।
পাব বলি আশা, কল্পি যে ছুরাশা,
আশার বাসা বিধি, ভেঙ্গেছে আমার ॥
বাজে অঙ্গ যার, কুহুমের শেষে, এ
দারুণ পথে, কেমনে বা দে যে করেছে
গমন, ভাবি অক্লুণ ও তাই বল রে,
হায়, কত বাতনা হ'য়েছে বাছার ॥ ৬

ঝিকিট—ধরয়া।

কোথায় বলি রে হুঃখিনীর তনয় !
হুঃখিনীর এই হুঃখের সময়, চাঁদবদনে
একবার আমায় মা বোলে বাপ !
কোলে আয় ॥ আমি অনাধিনী হ'য়ে
তোমের মুখ না হেরিয়ে, হুঃখের উপর
হুঃখের হিয়ে, হুঃখানলে জলে যায় ॥
আমার সাগর সৈঁচা ধন, বাছাধন রে
তোরে, কত আরাধন কোরে পেয়ে-
ছিলেম। আমি কারে কব মন্দ,
কপাল আমার মন্দ, দৈব প্রতিবন্ধ
হলো রে, ও তাই যতনের ধন, তুই যে
রাম রতন, অধতন কোরে হারাই'লম ॥
একবার এসে অভাগীরে, জন্মের মত
দেখ যা রে। আর যে মায়ে দেখে বি
না রে, মা যদি তোর মোরে যায় ॥ ৭

—

মজার মিশ্রিত—ধরয়া।

কি শুনালি ও ভাই ভরত রে।
পিতার প্রাণান্ত-সময়ে একবার দেখ ॥
লেম না রে ॥ মুনি পেয়ে মনস্তাপ,
দিয়েছিলেন শীপ, সে শাপ কাল-সাপ
হ'য়ে দংশিল কি তাঁরে ॥ আমার
অস্তরে বলে, পিতা আমার শোকানলে
চিরদিন আর জলবেদ না বোলে,
স্বপ্নায় ত্যজিলেন জীবন, না জানি রে
তখন, কত রাম রাম বোলে ডেকেছেন
আমারে। পিতাকে প্রণাম করে,

যখন আসি বনান্তরে; তখন তিনি
ধরাতে পোড়ে, শোকে ছিলেন অচে-
তন। সে বেদন রে যেমন, আমার,
শেল সম হ'য়ে রয়েছে অস্তরে ॥ ৮

—

জংলাট—একতাল।

সুধাও কি গো ভগ্নি, সুধাংস্তবদনী,
হুঃখের কাহিনী বোলবো কি। বিধি
হুঃখ আহরিয়ে, (দারুণঃ বিধি হুঃখ
আহরিয়ে) বিধি মিশাইয়ে, গড়েছিল
হুঃখের মুরতী জানকী ॥ কোরে হর-
ধনুঃভঙ্গ জনকপ্রতিজ্ঞায়, পরে শ্রীরাম
আমায় কোলেন পরিণয়। পথে পরত
রামে যুদ্ধে করি জয়, অভাগীরে নিয়ে
এলেন অযোধ্যায়। ওগো! আমায় এনে
এনে ঘরে, প্রভু, (ওগো! আমায় এনে
ঘরে) রাম রত্নবরে, এক দিনের তরে
হ'লেন না কো সুখী ॥ যখন ক্রিতি-
পতি হবেন রাম রত্নমণি। আমি
অভাগিনী হব রাজরাণী। কপালের
লেখা স্বপনে না জানি, রাজমহিষী
হ'তে হলেম কান্সালিনী ॥ দেখ তরু-
তলে বাস, তাজে রাজবাস, কেবল
বনফল খেয়ে এ জীবন রাখি ॥ আমি
দেখি নাই জন্মে জননা কখন, আমার
ধরনী জননী জানে সর্বজন। বিধাতার
বিধি না যায় খণ্ডন, না জানি কপালে
কি আছে লিখন। দেখে প্রভু

ক্ৰীচরণ, দেবর বদন, আমার সকল
দুখ আমি নিবারিয়ে থাকি ॥ ৯

দেবগিরি বিভাস—খয়রা।

নিম্নে জানকীরে, আর কি করে
ফিরে যাবি নে রে বাপ হুংখিনীর
জীবন! আমি তোদের খুশে বনে,
হাইব ভবনে, সে যে আমার বড়
অসহ্য বেদন ॥ আর কি রে বাছা
দেখবো না তোমাকে, আর কি রে
মা বোলে জুড়াবি নে মাকে, তা কি
জান না রে জগত মাঝারে, তোমা
বিহনে, আমার আর কি ধন আছে ও
রে বাছা ধন ॥ ১০

যোগিয়া—একতারা।

এই ছিল কি মোর কপালে লিখন।
(রাম রে) কোথা রাজমহিষী আমি
রাজার মা হইব, সাধ করে বসেছি
মনে; কোথা রামধন দিয়ে বনে,
অখোধ্যাভবনে, হ'তে হ'লো কাঙ্গালিনী
এখন। (হ'তে হলো এখন; সেই ধন
হারাইয়ে, আমার কতই আরাধনের
ধন রামধন হারাইয়ে; আমার কতই
আরা; কত যাগ যজ্ঞ কঠিন ব্রত,
কোরে তোরে পেয়েছি বাপ, সেই ধন
হারাইয়ে, হতে হলো,—এখন;
আমার কতই আরা; ও যার রক্ষা

লাগি আপন বক্ষ চিরে, ও সেই রক্ষির
দিয়ে কত দেব দেবী পূজিছি, সেই
ধন হারাইয়ে, হ'তে হলো এখন)।
দণ্ডে মশ বার না দেখিলে যায়, জ্ঞান
হয় যেন বুক কেটে যায়, চৌদ্দ বৎসর
ভায়, না দেখে তোমায়, কেমনে
বাঁচিবে এ হুংখিনী মায়। তোমার
শোকে যদি মরণ না হয়, কেন্দ্রে
কেন্দ্রে অন্ধ হব যে নিশ্চয়, এক বার
এস বাছাধন ও বিধুবদন, জন্মের মত
হেরি থাকিতে নয়ন ॥ ১১

বিভাস—একতারা।

প্রাণের ভরত রে, তুমি আমার
মাকে দেখো। মা যেন না মরেন
প্রাণে সদা সাবধানে রেখো ॥ মা যখন
বোসে বিরলে, কাঁদবেন রে ভাই! রাম
রাম বোলে, তখন তুমি যেয়ে মাগ্নের
কোলে, চাঁদমুখে মা বোলে ডেকো।
আমি মাগ্নের এমনি কুসন্তান, দূরে
থাকু মাগ্নের সুখসুপ্রদান। জনম
অবধি কেবল নিরুপরি, হইলেম তাঁর
হৃৎকের নিদান ॥ যদি তাঁর গর্ভে আমি
অভাজন, নাহি করিতাম ভাই! জনম
ধারণ। তা হ'লে কখন, থাকিতে
জীবন, ও তাঁর পুত্রশোকানলে দহিত
না প্রাণ। চৌদ্দ বৎসরের পরে, যদি

ফিরে আসি যবে, তবে তখন মায়ের
সেবা কোরে, করিব জীবন সার্থক ॥২

টোরাই ভৈরবী—চৌতল ।

কি ভাবে কিসের অভাবে গৌর
আমার কোথায় গেল । নবদীপচন্দ্র
বিনে, নবদীপ আন্ধার হ'লো ॥ আমি
অতি দুঃখিনী রে ! আমার ভাসাইয়ে
দুঃখনীরে, সে হেন গুণখনিরে কেন
বিবি হরে নিলে ॥ গৌরান্দ্র-চাঁদের
উদ্দেশে, যাব আমি কোন্ দেশে,
কোণল্যার দশা কি শেষে আমার
কপালে ষটিল ॥ ৩

প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

(জীবনী ২য় খণ্ড নন্দীত-সংগ্রহে
১.৫৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বসন্ত-তেলেনা ।

ওরে মন ! তোর কোম্পানীর
কাগজে কেন মন । ভেবে দেখ সা
অকারণ ॥ তুই এখনি কর্বি কুপোকাত
শমন পাঠালে সমন ॥ সদা ফের
আয়ের তরে, চাৰি দিয়ে ব্যয়ের স্বরে,
রেডিমণি ক্যাশে কেবল আকিঞ্চন ।
ভদ্র সুন্দর হিসাবে আছ অনুক্ষণ ।
হ'লো আয়-ব্যয়ের স্বরে শক্তি কলে

নাকো দরশন ॥ অকি পেটা খেয়ে
পেটে, * * পরে তসর কেটে,
অহোরাত্র খেটে অর্থ উপার্জন । কার
জন্ত কর মর কি কারণ । তোর সম
সংসারে আছে আর কে এমন রূপণ ॥
শোনরে মন ইষ্টপিট, অর ক'রো না
ডিপজিট । আর কি না কলের ইট,
আস্তাবলের কারণ । দীন হীন দরিদ্রে
কর বিতরণ । যে ধনে হ'লো না পুণ্য,
সে ধনে কি প্রয়োজন । কৌশা রবে
বৈঠকখানা, তোষাখানা বালাখানা,
ধববে নানা খানা যখন করবে রোগে
আকর্ষণ । তখন অন্তরে উঠবে উদ্বেগ-
হতানন । হেরে ব্যাকুল হবি বিপুল
বিভব কারে করি সমর্পণ ॥ ১

মুলতান—২৭ ।

সে পথের কি করলি তা বল । যে
পথে তোর যেতে হবে সে পথের
সম্বল । ছাড়বেনাকো কোন মতে
ক'লে কোন ছল । বাছবেনাকো কাদা
কাঁটা জল কি জঙ্গল । ধনী বলে
ডরাবে না দেখে ধনবল । বলী সম
বলী হ'লে খাটে বেনাকো বল । সুজন
সরল পক্ষে সে পথ সরল । কুটিল
কপট পক্ষ সে পথ পরল । সে পথ
লক্ষ-ঘোজন তারাই বলে, মনে বাদে
মল । পলকে পৌছিতে পারে মন

যাদের নির্মল। পথের মাঝে তৈত্তরগী,
সে নদীর জল অনল। তার নাই
তরগী মাঝী যাবি একাকী কেবল
যাবে সঙ্গে যমদূত ভয়ানক অতুত
সকল। তারা ধমকে বলবে, গরম
জলে সাঁতার দিয়ে চল। নির্দোষ
প্রদীপে তৈল প্রদানে কি ফল। কি
হেতু তুই বাঁধবি সেতু বহে গেলে
জল। প্যারী বলে, শোন সে পথের
আছে একটা কল। এই বেলা কেবল
গালি কালী কালী বল ॥ ২

—
মূলতান—একতাল।

কালী বল মন আমার। ভয়ানক
ভবনদী নির্ভয়ে যদি হবে পার ॥
সামান্য সরিতে মরে, না চেপে তরগী
পরে, পার না হাতে পারে, দেখ
প্রমাণ তার। সে নদী সামান্য নয়,
নৌকা নাই নিরাশ্রয়, পাছে কোন বিষ
হয়, কর প্রতিকার। কাল-কুম্বীর
আছে কুলে, গেলে জোরে ধরে গেলে,
কার শক্তি কে যাবে জলে, কে ছইবে
পার। দয়াময়ীর দয়া যাতে, সেই জন
যেতে পারে পদতরী দেন তানে, কালী
হ'য়ে কর্ণধার। শরনে স্বপনে, কালী
জাগে যার মনে, কি চিন্তা মরণে রণে,
শিববাক্য সার। বিজ্ঞান প্যারী বলে,

মা আমার আসন্নকালে, জিহ্বা যেন
বিশ্বমূলে কালী বলে অনিবার ॥ ৩

—
হাশির—একতাল।

কালীপদ-পঙ্কজে মতি যার, ভব-
ঘোরে সে ঘোরে না আর। তার মনের
মলা, বিনাশেন বিমলা, অন্তরে থাকে
ন অজ্ঞান অন্ধকার ॥ ৩গে রাজঘারে,
খাশানে মশানে শূজাগারে, শূজার্গে
হুতাশনে অন্ত্রাঘাতে উদ্ধাপাতে, বিষ-
পানে, বিশস্ত্রী-গমনে, শ্মি নাইকো
তার। দন্তী-দন্তে শৃঙ্গী-শৃঙ্গে নখী-
নখে নদী নদে হুদে শৈলে সমুদ্রে,
রাক্ষসে কি খণ্ডে, পিশাচে পন্নগে,
প্যারী বলে সে পায়-পারাবার ॥ ৪

—
কালৈঃড়া—আড়াইখমটা।

বিপদ কলে কলের জলে, এ জলে
অনেকে জলে, গালে হাত ভাবছে
বসে, ডাক্তার কবিগজ সকলে। কলি-
কাতায় নাইকো রোগ, ডাক্তারের
শনির ভোগ, বায়ুগ্নির ঘোর গোল-
যোগ, দানা পায় না আস্তাবলে।
প্রকাণ্ড এমন সহরে, রোগ নাহিক'
কারও ঘরে; একটা দিন না মাথা
ঘরে; সবাই আছে কুতুহলে। 'রাব
নাম সভাবাগী, শুনে কাঁপে মহাপ্রাণী,
খোঁটাদে মুখে সে বাণী, শুনি না

গলিজ মহলে। ভয়ানক পরিশ্রম, ওলাউঠায় কেউ না ম'ল, নিমত্তলা বন্ধ ছিল, তিন দিনে একটা না জলে। যারা হাতুড়ে গোল, বিষ খাওয়ায় বোকা বোকা, তাদের বিপদ নব্বকো সোজা, কলের জলের নামে জলে। জানাচ্ছে ঈশ্বরের পদে, যথ বিড় এ বিপদে, রোগ পাঠাও জনপদে হাত তুলে হাত তুলে কেবল কপালে। হেলথ আফিসার এবারে, পুরস্কার পেতে পারে, উপকারে উপচারে, দেখে কবিরত্ন বলে ॥৫

— —

বাহার—পোস্তা।

সুখ নাই উকীল মহলে, ওকালতীর প্যাচ লেগেছে, উকীলের গোলে। কোটে নাই মিছিল মামল, ভাবছে বসে সকল আমলা, উকীলেরা বেচে সামলা, কিসে দিন চলে। এ কাজে আর নাইকো জুত, জুটেছে অনেক ভুত, হ'য়েছে ঘোর বেজুত, কৈদিতে সকলেশ হরিষোথের গোয়াল যেমন, হাইকোর্টে বলাইব্রেণী তেমন, কেউ চুকে কেউ বেরুচ্ছে, নজীর বগলে। পূর্বে ছিল বিষম আর, এখন পেট চলা দায়, কৃষ্ণকিশোর রমাশ্রীসাদ রায়ের আমলে হাইকোর্ট সামলায়, উকীল সংখ্যা সহজ নয়, দলে দলে

পালে পালে বেড়াচ্ছে হলে। বাথের পসার হ'য়ে গেছে, আর তাঁদের সম্মান আছে, তাঁদের নাই হাজা শুকো বার মাস চলে। * * * বাড়ি, করে যেমন কাড়াকাড়ি, তার চেয়ে বেশী খাতির পেলে মকেলে। যাদের না অন্ন ঘোটে, শাইনিং নাইকো ঘোটে, জুটেছে সব জেল কোটে গোস্বেটের দলে। কি হৃদশা কব কার, কেউ বা হ'চ্ছে ব্যবসাদার, বাসাখরচ চলা ভার, কবিরত্ন ঠিক বলে ॥৬

বাহার—১৭রি।

কতক অফিসার, পামর ঘের পাতকী নারকী নছার। আধুনিক অন্তর্জের ছেলে, চটে যান পরিচয় নিলে, কেউ মালা কেউ জেলে বইত জলের ভার। (সহরে) কাল বুট ষ্টিকিং পার, আলপাকার চাপকান পার, কড়া মেজাজ হঠাৎ বাবু হঠাৎ অবতার। জ্যাকেট পান্ট লেন জাঁটা, কৌকড়া চুলে বাঁকড়া কাটা, এলেন যেন বিলাত থেকে চিনে উঠা ভার। গলে চেন, ক্রমাল হাতে, শীলআংটি সব আঙ্গুলেতে, পা পড়ে না পৃথিবীতে, এমনি অবসার। বজ্রাতি সব হাড়ে হাড়ে, মনে মনে কাতলা পাড়ে জেল হয়েছো আমার বাড়ী, মাসে যান হবার। সেকলে মানুষ পেলে,

জেকেন পাই মেওসে হালে, পায়সা সব
পকেটে ফেলে, অমনি কাম্বা পাশ
আহার শুনে হেসে মনি যোচে না
বেঙ্গলী নারী, অকুস টং ফাউলকাবি
হু সঙ্গে আকার। বাপ দেশেতে
ক্ষেতে খাট, মা বোনেতে চরকা
কাটে, রাঁড়কে শোয়াই ছাশর খাটে,
পয়ান গুল-বাহার। বদ্যায়ের নেশা-
খোর, দিবানিশি নেশায় ভোর, জুত
ছাতি ব্যাপ চোর, চোরের সদর।
প'ড়ে হুপাত এ বিয় বই, বলেন না
অলুহাইট বই, হাত কাপে নাথ কর্তে
সই, বিয়া চমৎকার। পা ফেলে
ইংলিশ টঙে, কথ কন ইংলিশ টঙে,
ধরা পড়ে যান রঙ্গে, আবলুসের
আকার। বিজ কবিরহ বনে, এ দেশ
না জন্ম হ'লে, চলতো নাকো এ
বাবুদের ডানহাতের ব্যাপার। ৭

বিভাষ—একতাল।

যাব পরসা নাই, ওরে ভাই,
সংসারে তার মরণ ভাল। পরসা ভিন্ন
হয় না পুণ্য, মাজ গণ্য কে করে বল।
পরসা হীন হ'লে নরে লোকে তারে
নিষা করে, প্রাণের সহোদরে সমা-
দরে শলাপ করে না,—বজ্রগণে তার
না গণে। স্তম্ভস্থিতে মশে থাকে না—

খিতামাজ, কননা কথা, মর্শে ব্যথা
ধেন ডার প্রবল। নারকী নরের
করে, পাপ পরসা হ'লে পরে, পুণ্য
হয় সংসারে নরে কে না করে
বশোপান—অর্থবশে অনায়াসে, সত্য
বসে হ'লে মাজখান; কুলে শীলে
দীন হলেও, কুলীন বলে তারে
সকল। দরিদ্র হইলে পতি, প্রাণ
প্রেরণী রসবতী, স্নেহাশিত হ'লে অতি,
পতির পাশে বেসে না—সদাই বলে,
বাঁচি হ'লে, পোড়া কপালে লুপ হ'লে
না;—পাইনে বসন, পাইনে ভূষণ,
অনশনে চিরদিন গেল। কত পুরুষ
যেগের তরে, গহনা গজনা দারে, রেতে
থাকেন বাহিরে তরে; চোয়ের মত
হ'লে ভাই,—উঠে এসে গিমির পাশে
যদি বলে একটু আশুণ চাই—(গিমি
তামাক খাব আশুণ চাই) চাইলে
আশুণ, হ'লে আশুণ, বলে গহার পাপ
কেন এলি। সেই পুরুষের পরসা
হ'লে, অমনি গিমি বোম্বটা খুলে,
কাছে এসে হেসে বলে, কর্ত্তারে
জলখাবার দেও—পতি প'ড়ে, হবে
পীড়ে, যদি না খাও আমার মাথা
খাও, কবি বলে, ভূমণ্ডল পরসার
পিন্নীত জেনেছকবল। ৮

সংলা—একডাল।

কব বেগুণের গুণ যে কত। গুণে
সবাই বলীভূত, উচ্ছে বিঞ্চে পটল
কুমড়ো, কি কাঁচকলাকে আছে বেগু
ণের মত ॥ এমন আনন্দের আর মেলে
না ভূতলে, বারমাস প্রায় সাং দেশে
ফলে, ভেবে দেখ, কোন বাঙানে না
চলে, কেউ নয় বেগুণে বিরত। সপ্তগুণ
মাত্র লিখেছেন নিদান, নিদানের বোধ
হয় না জেনে নিদান, কিবা রূপবান,
বেগুণ গুণবান, শরেন গুণ কত শত ॥
অল্প দামে অধিক পরিমাণে মেলে,
পীড়াকারক নয় পেট ভরে খেলে, এক
গৃহস্থ কাবার একটী বেগুণ পেলে,
কিন্তু মেলে যদি মনের মত ॥ কাবার
হয় বেগুণে অতি চমৎকার, সুখা লজ্জা
পায় এমনি তার সুতার, এ জন্মে
ভোলে না খায় যে একবার, হ'রে
থাকে অল্পগত ॥ দেবতার হৃদয় শীতে
বেগুণ পোড়া, কে নয় জগতে বেগুণ
পোড়ায় পোড়া। যে না খায় সে থাক
পাপের কলা গুঁড়া, খায় না বোধ হয়
পশু যত। আলু মটরহুঁটার সঙ্গে হ'লে
যোগ, ডালনা নাম ধরেন ভগবানের
ভোগ, ঋষির মন রসে, যোগীর ড ক্বে
যোগ, হ'রে থাকে পদেভূত। যিরে
ভেজে যখন বেগ নি রূপ ধরে, গরম
গরম যদি তোলা যায় অথরে, লুচি

হলকো লুটির সন্ধান করে, যিরে
পর্বত পরিমিত। ব্যাসনেতে হালি
ভিল পিটলি ভাজা, গোল গোল যেন
চাঁদসই খাজা, সাধ করে খায় কত
রাজা প্রজা, কিনে আনে ক্রমাগত।
খোটা চারি গাছ যার ভিটের হয়, বার
মাস বাড়ীকু তার গৃহে সঞ্চর, কল্পক-
বৎ ফুরাবার নয়, ফলে ফল ভূতগত।
কবিরহু কর, ওহে ভগবান! এই বর
আমারে কর হে প্রদান, বেগুণ যেন
গৃহে থাকেন অধিষ্ঠান, সুখে যুরো
লুসি নিরত ॥ ১

—
সুন্নট মজার—তেতাল।

বড় চিংড়িতে কপিতে শীতে যদি
হয়। বড় সুখোদয়, এ কথা নিশ্চয়,
ভাগ্যবানের ভাগ্যে ফলে হুঁড়পাদের
ভাগ্যে নয় ॥ আলু মটর মিশাইয়ে
অভিযুক্ত গাওয়া বিধে, জাফরাণ আদি
মসলা দিবে, যখন পাক সমাধা হয়।
কি তরকারি বলিহারি, অনেকের দর্প-
হারি, মলিন মলয় গিরি, খোসবরের
প্রবাহ বয়। সুধার সুগন্ধ করে যে
ধর্ম, হুনিয়াতে যত জিনিস কপির
কাছে বিষময়। বসে কারপেটের
আসনে, ঢেলে পবিত্র ব'সনে, অশ্বনেঃ
পূর্কীছে যখন সমুখে প্রস্তুত হয়।
মনোহর মুক্তি হেরে, এমি মনে ইচ্ছা

করে, পরম পরম কিই উদরে, আর কি
বিলম্ব নয়। তুলে মুখে, ভাসি মুখে,
যেন খেতে খেতে স্বপ্নরীয়ে স্বপ্নে ব্যক্তি
সে সময় ॥ কহি পুরাণে লিখন, ছাগ
মাংসের আস্থান, ধর্মরাজের মুখে
ভনে স্বয়ং বিষ্ণু নারায়ণ, লোভে পড়ে
লক্ষ্যপতি, করিলেন কপির উৎপত্তি,
ছাগের বদলে শাক উৎপাদন;
মাংসের আস্থান, ধরে সেই কারণ,
ভাস্করিক বৈকুণ্ঠ মতে চলেন কপি
মহাশয়। কপি কৈয়ের ফলশ্রুতি,
বদিতে অশ্রুত শ্রুতি, অসংখ্য গুণ
ধরেন কপি স্বীয় গুণে গুণময় কুল
কপি মাছের কোলে, ভগতে মন কার
না ভোলে, অরুচি অমুখ বেটা পরা
জয়। কবিরহ কর, আশায় হও সদয়,
এ কপি খায় না যারা, লোকে তাদের
কপি কর ॥ ১০

প্যারীটাদ মিত্র।

(জীবনী ২য় খণ্ড সঙ্গীত-সার-সংগ্রহে ১১৭৫
খণ্ড প্রস্তাব।)

রামকলি—কাওরালি।

জাগ কর পরমেধর, ওহে বিধে-
র। ভবের ভৌতিক ভাব ভাবিয়া
ইকার। দয়া কর মোর প্রতি, আমি

অতি মুচরতি, করবোড়ে করি স্তুতি,
সদা পাশে অরুণ। মন সদা উচাটন,
বিষয়েতে সদা মন, তুমি হে অমূল্য
ধন, সারাইসার পরাৎপর ॥

সোহিনীবাহার—আড়।

প্রেমময় পাবে যদি হও প্রেমময়।
প্রেমগতি প্রেমমুক্তি প্রেম সর্কাজয়।
স্বজন পালন, জীবন মরণ, তারণ
কারণ সব প্রেমময়। কোথায় অশিব,
সর্কাজেতে শিব, এ প্রেমে কি জীব,
উদ্ধার না হয়। যিনি প্রেমাধার,
নিকটে তাঁহার, মাগ' প্রেমধা,
পাইবে নিশ্চয়। পাপ বিসর্জন, অক-
পট মন, তাঁহাতে অর্পণ, কর বিমিশ্র।
আত্মবৎ ভাব, হইবে স্বভাব, মনের
কুভাব, ঘাইবে নিশ্চয়। কামাদি
প্রবল, দেখি প্রেমবল, ক্রমশঃ দুর্বল,
হবে অতিশয়। মরণের ভয়, হইবে
অভয়, সব সুখময়, পাইবে—আলয় ॥ ২

কিঁকিট- আড়।

তব অর্চনার কি ফল, মন শান্ত
হয় আর বাড়ে ধর্মবল। আসিত
তাপিত মন, স্থখী না হয় কখন লইলে
তব মরণ আনন্দ বিষল। শোকেতে
মোহিত জীব, তব ধ্যানে সজীব,
চিত্তের সাত্বনা শিব, তোমাতে কেবল।

মানবের বড় ক্রেশ, তুমি হে করহ শেষ,
কৃপা কর কৃপাশেষ, দেখ কৃপাবল।
পাপেতে পতিত অতি, অগতির তুমি
গতি, কি হইবে মম গতি, ভাবিয়া
বিচ্ছল। তবে প্রেমে এ নয়ন, খেন
করে বরিষণ, ভক্তি অশ্রু নিরঞ্জন
নিষ্পাপ নির্মল ॥ ৩

—
জয়জয়ন্তী—চৌতাল।

মন শোধন সাধন কর সযতন।
চিন্তা নির্মল হইলে ব্রহ্ম দরশন।
কামের কুমতি নানা, পাইবে ঘোর
ধনশা, নির্মল না হ'লে নির্মল পাইবে
কেমন। করুণ পাপ যেমন, মনজ
পাপ তেমন, কায় মনে শুদ্ধ হ'য়ে কর
তীর মরণ। ক্রোধ প্রতি এর ক্রোধ
ক্ষমা-অস্ত্রে কর রোধ, নম্রতার অগ্রে
অহঙ্কারের মরণ ॥ ৪

—
কিঁকিট আড়া।

বুধা গেল যে জীবন। কি বলিব
জিজ্ঞাসিলে জীবনের জীবন। গেরে
বুদ্ধি বল অর্থ, করিলাম অনর্থ, বল
বুদ্ধি গেল ব্যর্থ, গেল সব ধন। ইন্দ্রিয়
সুখেতে কাল, গেল মোর সব কাল,
অবশেষে হ'লো কাল, কাল দরশন।
না হইল পরহিত, যা হইল অশুচিত,
পাইব হে সমুচিত, দহে মম মন।

নাহি কিছু সঞ্চল, কহে হ'লো কল
বল, কি করি এখন বল, নিষ্কট নিধন
খেদ সঞ্চরহ নর, তাব সেই পরাধীন
অপার করুণা তাঁর, দারিদ্র্য ভঞ্জন ॥

—
নানা রাগ মিশ্রিত—তাল আড়া।

এমন কল্যাণ হইবে কেমন
কে মনে করি আমি এই সাধন।
কেদারা কে হুত মায়া অঞ্জন। সংসার
অসার ভ্রম দরশন। বিহীণ ত্যাগ
অসার চিন্তন। চরমে ইষ্টলাভ ক
মনন। ভৈরব ধ্যানের কর তাঁহার
ধ্যান, ভক্তি প্রজ্ঞা প্রেম কর অমুচান।
ললিত স্তবে ললিত হও মন। প্রেম
উদয়ে সুখে আগমন। বিভাস
প্রকাশ সেই নিরঞ্জন। মুগ্ধিত নয়নে
কি হবে দরশন। গোড় সারকে
তাঁর সংকীর্তন। এক মন হ'য়ে কর
পুনঃ পুনঃ। মূলতান অকপট আচ-
রণ। গ্রাম হুর মান নাহি প্রয়োজন।
পুরিয়া মনের সাধ সম্পূরণ। ছাটি চিত
মন কর হে অর্পণ ॥ ৬

—
মালকোষ—আড়া।

ভ্রাতৃ অশান্ত নর কভু না পার
অন্ত। হুরন্ত কৃতান্ত ভয়ে সর্বধা
প্রাণান্ত। জীবের নিধন, সন্তবে
কেমন। অবশেষে জীব শিব হইবে

নিমিত্ত কে বলে মরণ লোকাভে
 পয়ন। মনের অগৌরব নহে এ
 বৃত্তান্ত। পাপ পুণ্যকল, ভিন্ন ভিন্ন
 স্থল শুভাশুভ কর্ম শুধে পাইবে
 অভ্রান্ত। ভাই বন্ধু যত, হবে সমাগত,
 মিলিবে তাঁহার। যদি হয় একান্ত।
 ধর্মের কি ভয়, হবে সদা জয়, নিশ্চয়
 পাইবে সুখ অসীম অনন্ত। পাপী
 স্বীয় পাপ, দহি অহুতাপ, তাঁহার
 রূপ-শুণে শেষে হবে ক্ষান্ত। দুঃখ
 অকারণ, কর কি কাবণ, জিজ্ঞাসিত্য
 নিরঞ্জন, নাশ হে কৃতান্ত ॥ ৭

ঝিঝিট—আড়া।

বিপদ কে বলে বিপদ। বুঝিলে
 বিপদ নহে প্রকৃত সম্পদ। তুমি হে
 প্রেম আধার, প্রেম করহ বিস্তার,
 চরমে হবে নিস্তার, এতদ্বি বিপদ।
 কত রাগ কত ঘেঘ, অহঙ্কার অশেষ,
 পাপের দারুণ ক্রেশ, বাড়ায় সম্পদ।
 বিপদ শুধি ধন, মন কর সংশোধন,
 করিয়া পাপ নিধন, দেয় নিরাপদ।
 তুমি হে, মঙ্গলায়ন, এ পামরে কর
 জ্ঞান, বিপদে সম্পদে যেন ভাবি ঐ
 পদ ॥ ৮

ঝিঝিট—আড়া।

কে গো রেদিন করে। সঙ্কল্প
 যার মন্তক উপরে। একাকিনী চর
 ননী, উন্মাদিনী পাগলিনী, এ ধর
 করে কে ধনী, পরাণ শিহরে। সি
 অঙ্গুন মিশি, মেঘে তড়িতের ধস
 ধারা বহে পড়ি ধসি, নয়নের নীচে
 এলোকেলী এলোমনা, বিগত যৌ
 বন্ধনা, শোকেতে হয়ে উন্মনা, মগ
 কাতরে। জিজ্ঞাসিলে বামা কে
 পতি-শোকে ছদি দহে, কেন
 অর বহে, এ মিথ্যা শরীরে। প
 মোর প্রাণধন, বুঝা মোর এ জীব
 মরিলে বাঁচে জীবন, এ শোকমাগ
 স্থির হও গুণবতী, পিতা পুত্র
 পতি, ব্রহ্মাণ্ডের তিনি পতি, ভাব
 তাঁহারে। জগৎ পতি করি দ
 হর স্বীয় হৃগতি, পুনর্বার পাবে পা
 গেলে লোকান্তরে ॥ ৯

বেহাগ—আড়া।

দেখি যোব অঙ্গকার। তুমি
 গরজে তম মেঘ বারম্বার। পাপ প্রা
 পবন, ছিন্ন ভিন্ন করে মন, মন্ত
 তড়িতে বাড়ে কুমতি বিকার। অহ
 বজ্র শব্দ, নন্দিতা হইছে শুক, শি
 শুদ্ধতা ভয়ে হইয়া অসার।
 হুসন তরঙ্গ, উঠিছে যেন মাতঙ্গ

স্বাক্ষর করে শুভ ভরসা আমার।
 বিশেষ নাই পার, কেমনে হইব
 দায় তোমার কৃপা অপার, তুরি
 কর্ণধার ॥ ১০

পরজ—আড়া।

কেমনে পাইব দে আলোক।
 ক আলোকে পরিব্রাজ হই ইলোক।
 ক আলোকে ল'রে যায়, দেব সত্য
 প্রকাশের, সে আলয়ে বিরাজে বভেক
 পুষ্পলোক। কিয়ৎ অপ্সর নানা,
 রিঙ্গ সাধু অগণনা, সুখ-রসে ভাসে
 সদা নাহি দুঃখলোক। সবাকার এই
 দ্রিষ্ট, কিসে হবে পর হিত, প্রেম-
 বিলিভ হ'য়ে ভ্রমে ঐ লোক। হ'লে
 প্রেমের প্রাধান, করে তারা দরশন,
 নিকল নিখিল ব্রহ্ম আলোক আলোক।
 যদি চাহ সে আলোক, তাব সদা
 পুরলোক, কি হইবে তাবিলে কেবল
 ইলোক। ১১

বাস্তব—মুখ্যমান।

আর কেন হও বিমোহিত, মদে
 মত্তিত। কাল কাল না দেখিবে কর
 না উচিত। মুখেতে বলা সঁস্বর,
 যদিও এ শুভকর, কেবল এই হবে,
 না হইবে রক্ষিত। কি করিবে দারা-
 দাস, চিত্তকর মূলহুত, চিত্তের

সরল ভ্রমে তুরিবে মিস্তিত। অকস্মিৎ
 ভক্তি কর, ত্যজ বাহ আড়ম্বর, ইহাতে
 তাঁহার প্রীতি, এই হে বিহিত। ১২

ললিত—আড়া।

কর জব নর সব কর তাঁর সং-
 কীর্তন। সেই নামে পরিণামে
 জুড়াইবে এ জীবন। সমীপে মন্দ
 মন্দ বহে হ'য়ে মানন্দ, বিকশিত পুষ্প
 গন্ধ, করে বিতরণ। বন উপবন
 শোভা, মিলিত অরুণ আভা, কি
 আশ্চর্য্য মনলোভা, নখন রঞ্জন। ডাকে
 নানা পক্ষিগণ, কত স্বর আলাপন,
 যোগীর ধ্যান ভঞ্জন, ভ্রবণ মোহন।
 আকাশের রম্য দৃষ্টি প্রেমে পুলকিত
 সৃষ্টি, দেখি এত প্রেমে বৃষ্টি, স্থির কি
 কারণ। উঠ উঠ সব নর, করপুটে
 স্তব কর, সেবিলে সে বিখ্যার,
 সুখেতে মরণ ॥ ১৩

বারোয়া—তুংরি।

ওহে কেন অচেতন। জাননা কি
 কালান্তরে লোকান্তরে 'গমন। কেন
 অলস বিলাস, কেন লালস ভ্রান্ত্যস,
 কেন নিবাস বিশ্বাস প্রকাশ সার
 চিন্তন। কেন হে ভৌতিকামোদ,
 কেন মদে গদ গদ, কেন ত্যজ
 সারাশ্রাদ, সর্ব-শান্তি ব্রহ্মজ্ঞান।

কেন দ্বন্দ্ব আড়ম্বর, কেন অসারে
তৎপন্ন, কেন সেই পরাংমুখ, না কর
হৃদয়ে ধাম ॥ ১৪

বেদাঙ্গ—আড়া।

একি দেবি ভরসার। যেন কে
প্রহারে মোরে কাঁপি ধরধর। মনজ
কর্ণজ পাণ। দেব নিদারুণ তাপ,
আপন অরণ হ'লো ঘোর দণ্ডধর
বাহা ছিল অপ্রকাশ, সে এক্ষণে সপ্র
কাশ। এ জানিলে কে করিত পাণ
বোরতর। পর বনিতাপমন, পর বিবর
হরণ, পর পীড়নে পীড়ন, সদা অরতর।
শেমন মন আমার তেমন হ'লো
আকার, সঙ্গিগণে দেবি যেন হর-
অমুচর। তরানক এই লোক, আর
কোথায় নরক, অসহ বহুণ। ভোগে
অসীম কাতর। চারি দিক অন্ধকার,
কেমনে হবে সুসার, অসার কারুর
ফল অবশ্য অসার। উজ্জ্বল করে
গমন, পুণ্যবান এক জন, নিকটে
আনিয়া বলে হ'রে স্থিরতর। অস্ত্রের
পাপ মোচন, অস্ত্রকে পুণ্য প্রদান,
কাহার ক্ষমতা নাহি সৃষ্টির ভিতর।
ওচ্চৈতন্য ওচ্চাচার, ইহাতে আশ
নিস্তার, তা না হ'লে কৰ্ম্মদোষে বহুণা
বিস্তার। দয়াময় কামাসিকু, দেব সবে
কৃপা-ইন্দু, এ কারণ পাপী তাপী হর

কালান্তর। হ'রোনা। সাক্ষাৎ
তবাত্তর গত্যন্তর, যদি পাবে
নিরন্তর তাপান্তর ॥ ১৫

মূলতান—আড়া।

হৃথ ধামে যাবে যদি কর অরোজম
ভক্তি কাণ্ডারী হইলে অত্রান্তে গমন
ভক্তি কতু নহে বাম, মননেত্রে অবি-
চাম এই ধানে সেই ধাম, করাইবে
প্রদর্শন। ভক্তিরংকরহ-বুজি, ভক্তির
অপার শক্তি, ভক্তিভেদেই পাবে মুক্তি
এই স্থির কর মন ॥ ১৬

গৌড় সারঙ্গ মধ্যমান।

কৃপাময় কৃপা কর এ অভ্যাশনে।
অন্তরেতে হৃথপ্রোত ভাসমান তব
ধ্যানে নানা তরঙ্গের বহু একাগ্র
অন্ত ভঙ্গ, ছাড়িলে তোমার সঙ্গ,
কুরঙ্গ তাড়িত বনে ॥ ১৭

আড়ানা বাহার—মধ্যমান।

মনঃকল মদ্যজেল-চলে চল ভাই।
মনে করো না আগে মনঃজেল নাই।
যত মনঃজেল বাবে, তত বিগত হইবে
হৃথাকাশ প্রকাশিবে, দিব্যরাজ্য নাই।
ছাড়িলে পার্থিব ভাব, বুচিরে সব
অভাব, তব তাবাতীত ভাব, বাড়িলে
সদাই। ১৮

হরট—আড়া।

মঙ্গল সাধনা কর জাবিরা মঙ্গল
হয়। মঙ্গলে পুরিবে চিত্ত তুরে বাবে
সামরি। পর হুখে বিমোচন, পর
হয় বিবর্তন, প্রকৃত মঙ্গল এই চরমে
মঙ্গল হয়। আর যা তার মঙ্গল,
সে কেবল অমঙ্গল, অনিত্য সুখেতে
মিত্য না পাবে আনন্দাময়। কি
সুখ বরিশণ, করিছেন নিরঞ্জন, স
অঞ্জন নাশ কর লইয়ে তাঁর
মাশ্রয়। ১১

বিভাষ—আড়া।

তব জ্যোতি অতি মনোহর। হে
বিবধর! স্বকৃত প্রকৃত শুভ সর্ব
দোক শান্তিকর। দিবাকর দিবাকর
লসধর, শশধর কোটি তারা কোটি
হস্তধর দীপ্তিকর। নীল পীত
লীলাবর্ণ, জলে স্থলে পরিপূর্ণ, কি
জ্ঞা কি আভা শোভা কানন
ভিঃ। সুশোভে তব বদন সত্য-
প্রেম-প্রসবণ, বিকীর্ষে হৃদি আকাশে
ধেম হিতকর। হ'লে পাপের বিনাশ
পুণ্য মুখে সপ্রকাশ, নয়নের নয়ন
সহে নয়নগোচর। কুরূপা কুংসিতা
হাস্য, তার জ্যোতি অমূল্যমা, পতিভ্রষ্টা
বিব্রতা যদি চিত্তাকর। সদা জাবি
র জ্যোতি, দয়া কর যোর

প্রতি, দেবিত্তে বসিত্তে যেন ধর্ম
কোকাত্তর ॥ ২০

কিরিট—মধ্যমান।

কি কিব তোমারে বল না, জ্বরের
ধন। কেবল সবল যোর তব আরা-
ধন। প্রেম কর চিত্ত তালিত
বিত্ত নত, হ'লে তোমার অর্পিত,
পুরিবে বাগনা। বত রেহ প্রেম
ধরি, কৃপা করি সও হরি, আর কেন
পাপে মরি, ঘুচাও বস্তুনা ॥ ২১

মাইকেল মধুসূদন দত্ত।

(জীবনী ২য় ভাগ সম্বন্ধিত-সার সংগ্রহে ১১৬৬
পৃষ্ঠায় প্রথমা।)

লুম—৪৭।

আর কি কব তোমারে? যেজন
পিরীতে রত, সুখ হুখে সহে কত
পরেরি তরে। সুধাকর প্রেমাদীনি,
অতিসুখী চকোদ্রিণী, কভু হয় বিষা-
দিনী বিরহ শরে। মলিনী ভাসুর বশে,
মগন প্রণয়-রসে, তথাপি কখন ভাসে,
বিষাদ-নীরে। প্রেম সমভাব নহে,
কভু হুখ ভোগে রহে, কভু বিরহ লহে
নয়ন করে ॥ ২২

বারিয়ার—দুঃখী ।

পিরীতি—রম রতন । বিষয়ে
পারে কি কত হরিতে সে ধন ?
কমলে কটক থাকে, তবু ভালবাসে
লোকে, কে ত্যজে বিচ্ছেদ দেখে,
প্রেম-আকিঞ্চন ? মিলন বিচ্ছেদ
পরে, বিচ্ছেদ হৃদয়ের তরে, যথা অমা-
নিশান্তরে শশীর শোভন ॥ ২

খান্দাজ—মধ্যমান ।

কেমন হেরেছিলাম তারে ? বিষম
প্রেমের আলা বুকি খটিল আমারে ॥
সহজে অবোধ মন, না জানে প্রেম
কেমন, সাথে হুঁয়ে পরাধীন, নিশিদিন
ভাবে পরে । শরমে মরম ব্যথা নারি
প্রকাশিতে কোথা, জড়র স্বপন ব্যথা,
অন্তরে মরি ওমূরে ॥ ৩

মোহিনী—বাহার ।

আমি ভাবি যার ভাবে সে ত তা
ভাবে না । পড়ে প্রাণ দিয়ে পরে,
হলো কি লাঞ্ছনা । করিয়ে হৃদয়ের
সাধ, এ কি বিবাদ ঘটনা । বিষম
বিবাকী বিধি, প্রেম-নিধি মিলিল না ।
ভাব লাভ আশ করে, মিছে পরের
ভাবনা । খেদে আছি ভ্রমরঙ্গণ বুকি
প্রাণ রহিল না ॥ ৪

বিরিটি—মধ্যমান ।

এই তো সে কুসুম কাকর পো
পাইয়েছিলেম ব্যথা পুরুষরতন । সেই
পূর্ণ শশধরে; সেইরূপ শোভা, যবে
সেই মত পিকবর-স্বরে হর মন ।
সেই এই ফুলবনে, মলয়ার সমীরণে,
সুখোদয় যার মনে, কোথা সেই জন ।
প্রাণনাথে নাহি হেরি, নয়নে বরিয়ে
বারি, এত হৃদে আর নারি, বরিতে
জীবন ॥ ৫

পিলু বারোয়া—দুঃখী ।

আরে পরবশ মন । পরে জানিবে
পর যে কেমন ॥ ছি ছি মন পরের
তরে, কি হবে বতন করে, পর-পর
হবে পরে, সদা আলাতন ॥ পরাধীন
মন বার, বাচিয়া কি ফল তার, রিনা
দাহে অনিবার, দহে সেই জন ॥ কেমন
মন পরের লাগি, হও সদা অসুস্থাগী,
হতে হবে হৃৎখতাগী বাবত জীবন ॥ ৬

ভৈরবী—মধ্য ।

এ মান সহজে যাবে না । তার
কি জান না । (মনে বুকে রেখে)
যে করে বতন অতি, চাতুরী তোহার
ঐতি, এর প্রতীকার না কুলে আর
কোন কথা কবে না । যে গোপ
তোহার মনোমোহিনী, হেরেছেন

অজিমানিনী। সে তোমার এ বিধি, যে
কোনবিধি পায়ে ধরে সাধ না ॥ ৭

আশা পৌরী—খাড়া ।

অমৃতা ভ্রমরনলে । মলিনী মলিনী
ক্রমে বিবাহে মলিলে ॥ অবসান
নিদ্রান শব্দে প্রকাশিত কুমুদী হেরি
হাসিলো, সুবক সুবতী, হরষিণী অতি,
সিরহিণী আসিছে আঁখি-জলে ॥ চক্র-
বাক চক্রবাকী বিবাহে ডাবিত,
কপোতী পতি মিলিত, নিশি আগমনে
কেহ সুখী মনে, কার মনঃ দহিছে
দুঃখানলে ॥ ৮ ।

দীনবন্ধু মিত্র ।

(জীবনী ২য় খণ্ড সংস্কৃত-মার-সংগ্রহ ১০১৫
খণ্ডের ২৪৮৫ ।)

আড়ান বাহার—তেওট ।

হে নিরদয় নীলকরণ ! আর
সহেনা প্রাণে—এ নীল-দাহন ।
দাহনের সুকৌশলে, খেত-সমাজের
মধ্যে, লুটেছ সকল ধন কি আর
আছে এখন । দীনজনে দুঃখ দিতে,
আহার না লাগে চিতে, কেবল নীলের
করি পাবণ সমান মন । বুটম-
জায়ে শেষে, কালী দিলে বন্ধে

এসে, তরিলে জীবন-মল-পোড়াতো
বর্ণভবন ॥ ৯

কি বিট—একতাল ।

প্রাণ বার প্রাণ বার প্রাণসজনি ।
কুক কই কুক কই বল সই, বিফলে
গেল যে রজনী । প্রেম-পিপাসায়
নাশে প্রমদায়, কি উপায় করে
রমণী । দিলেম আপনা হ'তে কুল
কালী, জল বাধলাম বাধ দিয়ে
বাণি, ম'লে যদি এনে বনমালী,
বোঝো শ্রাম ব'লে মতিল ধনী ॥ ২

কালানুড়া কাণ্ডয়ালি ।

কি হেরিলাম আমারি, কিবা রূপ
মাধুরী, আসিতে না পারি ফিরে,
এলাম ধীরে ধীরে । দেখিতে রূপ লাভ
ভবে, পারি নাই প্রাণ ভরে, যদি শিখি
দয়া করে, পুনরায় দেখায় তারে,
লাজের মুখে চাই দিবে, চাইব ফিরে
ফিরে ॥ ৩

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

কামিনী কোমল মনে বিরহ কি
হাউন । অনাখিনী জানে সখি ! অনা-
খিনী বেদনা ॥ বেদন কবী মহিয়ার,
নয়নে সলিল-ধারা, দীন হীন কীর্ণ
কায়া, অবিরত ভাবনা ॥ ৪

বক্ষিমচন্দ্র চক্রোপাধায় ।

(জীবনী ২য় ভাগ দক্ষিণ-মার-সংগ্রহে
১১৬৭ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য।)

কীর্তন হুর ।

ষাট ষাট তট মাঠ ফিরি, ফিরিহু
বহুদেশ । কাঁহা মেয়া কান্তবরণ,
কাঁহা রাজবেশ ॥ হিয়া পর রোপিহু
পঙ্কজ, কৈহু যতন ভারি । কাঁহা গেল
পঙ্কজ সই, কাঁহা মণল হামারি ॥ ১

মল বাজার গান ।

অমলা ।—ধানের ক্ষেতে, ঢেউ উঠেছে,
বাঁশডালাতে জল ।

আর আর সই, জল আনিগে,
জল আনিগে চল ॥

নির্মল ।—বাঁহীটা জুড়ে, গাছটা বেড়ে,
ফুটলো ফুলের দল ।

আর আর সই, জল আনিগে,
জল আনিগে চল ॥

অমলা ।—বিনোদ বেশে, মুচ কি হেসে,
খলব হাসির কল ।

কলসী ধরে, গরব ক'রে,
বাজিয়ে যাব মল ।

আর আর সই, জল আনিগে,
জল আনিগে চল ॥

নির্মল ।—গছনা গারে, আলতা পার
কল্লাদার আচল ।

টিমে চালে, তালে তালে
বাজিয়ে যাব মল ।

আর আর সই, জল আনিগে,
জল আনিগে চল ॥

অমলা ।—যত ছেলে, খেলা ফেলে,
ফিরচে দলে, দল ।

কতবুড়ি, জুজুড়ি
ধরচে কত জল ।

আমরা, মুচ কে হেসে, বিনোদবেশে,
বাজিয়ে যাব মল ।

আমরা, বাজিয়ে যাব মল,
সই, বাজিয়ে যাব মল ॥

তুই জনে—আর আর সই, জল আনিগে,
জল আনিগে চল ॥ ২

এ খোঁবন জলতরঙ্গ রোষিবে কে ?
হরে মুরারে । হরে মুরারে । তলেতে
তুফান হ'য়েছে, ক্ষমার নৃপন তরী
ভাসল স্থখে, মারিতে হাল ধ'য়েছে
হরে মুরারে । হরে মুরারে । ফের
বালির বাধ, পুরাই মনের সাধ
জোয়ার পাঙ্গে জল ছুটেছে, রাধির
কে ? হরে মুরারে । হরে মুরারে ॥ ৩

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কবিবর হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
দিল্লী জেলার অন্তর্গত গুলিটানামক
গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন । *নি কলি-
পিতা হাইকোর্টে ওকালতী করিতেন ;
কিন্তু অল্প হওয়ার, উক্ত ব্যবসা পরি-
ত্যাগ করিয়া এক্ষণে কানীধামে বস
সিঁড়িতেছেন । ইহার রচিত কবিতা-
লা বৃত্সংহার কাব্য প্রভৃতি গ্রন্থ
লিখিত্য-ক্ষেত্রে অতি উচ্চস্থান লাভ
করিয়াছে । ইনি এক্ষণে গভর্ণমেন্ট
এ অস্ত্রাঙ্গ কতিপয় মহাশয়ের নিকট
ইহাভি মাসিক বৃত্তি পাইতেছেন

বাগেশী—আচার্য্যক ।

কে রচিব মধুচক্র মধুকর মধু
কিনে । মধুহীন বলভূমি হইয়াছে
কতদিনে ॥ কুহকী কল্পনা-বলে কে
মানিবে রঙ্গবলে ; কুমারী কৃষ্ণ কমলে
সোহিতে মনে । কে অপূর্ণ তান
দরে, বীররসে মাতাইরে ; শুনাইবে
মেঘনাদে গভীর গর্জনে । বীরমদে
অকুলাদে, কে আনিবে মেঘনাদে-
কামিনী প্রেমীনা সতী, কেলী
দগিনে ॥ ১

কলাভাড়া—মলদ তেওলা ।

দুয়াল বস্ত্রের লীলা মাহাশয়
কবি, হরিল বিদ্যাসাগরে কাল

গহাবলী । হারিয়ে শাখাভূমি বহু
বস্ত্রের আঁক, বিশেষ বিষয় জগৎ
সমাজ । কি মহা পদ্য ল'রে অয়ে-
ছিল ধীর কিবা বিদ্যা, বুদ্ধিশ্রুতি;
করণ গভীর ; বিদ্যার সাগর খ্যাতি—
আরো মনেহিঁ বিশাল উদার চিত্ত
দয়ার সাগর ;—ভেমন সন্তান মাগো
কে আর তোমার ।

কাদিছে, হের গো, তাঁরে করিয়া
স্মরণ, দরিদ্র কান্দাল হুংখী কত শত
জন ; “কেবা অন্ন দিবে আর, কে
ঘুচাবে হুংখ, দরিদ্র কান্দালে দেখে কে
চাহিবে মুখ ; কত রাজা রাণী, মোছে
এ রাজ্য ভিত্তর, কান্দালে হেরিয়া
কেবা করে মে আদর !” মানব
দেহেতে সেই দয়া মুক্তিমান, সার্থক
জাহারই অন্ন বশ : কীর্ত্তিমান, প্রাণে
স্মরণীয় নিত্য হার গুণগান !

আপনা বৈশভূষা সামাজ্য আকার,
দেখিলে পরের হুংখ নেত্রে জলভরি ;
সমাজ পীড়িত হুংখ করিতে মোচন,
জীবন উৎসর্গ নিম্ন কলি যে জন ;
সমাজ পীড়িত জনে করিতে উদ্ধার,
আপনি কতই সহ্য নির্দা তিরস্কার ;
ক্লমে বদ্ধ অংশেমে তবু ছুট পথ,
সকলসাধন কিবা শরীর শীতন ;—
এ হেন পুরুষসিংহ জগৎমা, ক জন ॥ ২

নবীনচন্দ্র সেন ।

সাহিত্য জগতে অবিস্মরণীয় নবীনচন্দ্র সেনের নাম হৃৎপিণ্ডে চিত্তে । ইঁহার রচিত পলাশীর যুদ্ধ, বৈবর্তক, কুরুক্ষেত্র, প্রভাস, অমিত্য প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ ও দুঃ দুঃ কবিতাবলী পাঠে ব্যক্তি-মাত্রেরই মুগ্ধ হন । ইনি এক্ষণে চট্টগ্রামের কমিশনারের পার্শ্বাঙ্গী আসি-ষ্টাণ্টের উচ্চপদে অধিষ্ঠিত ।

ভৈরবী - আড়া ।

কেন হৃৎপিণ্ডে দিতে বিধি প্রেমনিধি গড়িল ? বিকট কমল কেন কণ্টকিত করিল ? ডুবিলে অতল জলে প্রেম-রত্ন তবে মিলে, কারো ভাগ্যে মৃত্যু ফলে, কারো কলঙ্ক কেবল ॥ বিদ্যুৎ-প্রতিম প্রেম, দূর হতে মনোরম, দর-শন অরূপ, পরশনে মৃত্যুফল ॥ জীবন-কাননে হায়, প্রেম গৃপ্তকিয়ার, যে জন পাইতে চায়, পাষাণে সে চাহে জল ॥ আজি যে করিবে প্রেম, মনে ভাবিয়ে হেম, বিচ্ছেদ-অনলে ক্রেমে, কালি হবে অক্ষয়ল ॥ ১

কিঁকিট ।

এত আশা ভাল বাসা ভুলিলে কেমনে ? এই কালিন্দীর তীরে, এই কালিন্দীর নীরে, এই তরুতলে, এই

নিবিড় কাননে । বাস এই নীলাতলে, এই নিরীকিণী কূলে, বসেছিলে কত কথা, ভুলিলে কেমনে ? ২

সিদ্ধ—আড়াঠেকা ।

জীবন না যায় রে ! যায় দিন যায়, দিনমণি যায়, নিবিয়া নিবিয়া রে । সাগর নীলিমো বাডব অনল, মিশিয়া মিশিয়া রে । যায় দিন যায়, দেখিতে দেখিতে ছায়াতে মিশায় রে । সকলি ত যায়, কেবল দুখের জীবন না যায় রে । ৩

কালীপ্রসন্ন ঘোষ ।

“প্রভাতচিন্তা” “নিভৃতচিন্তা” “বান্ধব” প্রভৃতি পুস্তক লিখিয়া ইঁহার নাম বঙ্গসাহিত্য-ক্ষেত্রে হৃৎপিণ্ডে চিত্তে । ইঁহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া বাহ্যিক মাত্র । ইনি কেবল শুলেখক নহেন । একজন প্রশিক্ষিত বক্তা । ক্রিয়ামুখ ইঁহার জন্মস্থান : ইনি এক্ষণে জয়দেবপুরের রাজার মন্ত্রিত্ব কার্যে ব্রতী আছেন ।

জলাট—ধেমুটা ।

গাও রে ভারত-সঙ্গীত, সবে প্রাণ তরে । ভারতীর আনন্ডে ভক্তিপূত

বীণা-করে। মিনি স্নান প্রাণে প্রাণে
 জননীর জীবনে, জননী-নাম গানে,
 তাম্র আনন্দ-সাগরে। কত আর
 ঘুমের বেলা, জাগ রে জাগ সবে, ঐ জন
 বাজে ভেরি আশার মোহন স্বরে।
 সাধনার সিদ্ধি ফলে, সাধিলে মন্ত্রবলে
 এ কথা কণ্ঠ খুলে ছোব সবে স্বরে
 স্বরে। গিরি বিদরে যদি, শুভে যার
 সিন্ধু নদী তথাপি যন্ত্রধোনে, সাধিলে
 অস্তরে। জন্মে আরাধনা, রসনার
 উদ্দীপনা, আততি প্রাণ মন, সঞ্জির
 সোপান প'রে। ১

নট বেহাগ—পোড়া।

নীরব তারতে কেন ভারতীর বীণা।
 সোণার প্রতিমা, আজি শোকে
 হলিনা। কুঞ্জে কুঞ্জে যার, কোকিল-
 কণ্ঠে খেলিত সুধা-তরঙ্গে ; সে কবি
 নিকুঞ্জ আজি, আশান সমান। বার
 রাগমতে, সেই তানে গজ্জিত ভারত,
 আজি সে দীপক-রাগ প্রবণে শুনি
 না। ২

জংলাট—ধেমুটা।

জননি জন্মভূমি। স্বর্গ-ভূমি মহী-
 তলে। পুঞ্জি-পা-ভূখানি আজি
 মোরা অশ্রুজলে। আমরা অভাজন,
 জানি না মা কেমন, তবু মা। পালি-

তেহ প্রাণে-রাখি কোলে। অহি
 মা। অহে বল, সখল অশ্রুজল, ছি
 তাই অক্তি-প্রেম শ্রামল পদ-কমলে।
 জন্মের ছিন্ন তারে, ভাঙি আঁখি না।
 তোমারে, জন্মে ভাত' তুমি কুল
 খেত শক্তলে। ৩

কাফি—একতাল।

উর গো বাণি বীণাপাণি। উর গো
 কলকাননে। উর গো বক্তবিনোদিনী।
 আশ, বীণার মধুর নিঃস্বনে। আছে
 দেহ, তাহে শহি প্রাণ না চলে ধমনী,
 নাহি জ্ঞান ; প্রাণময়ি। কর প্রাণ
 দান। পীযুষ-শক্তি লিখনে। আছে
 আঁখি নাহি দেখি তার, জীবিত না
 মৃত, হা কি দায়, জীবনে জীবনী
 দেও মাও, তাড়িত-ভেজ-ফুরণে। ৪

আলাইয়া কিসিট—কাওয়ালী।

ওরে দয়াল নামে তাম্র হৃদে মন
 আমার। কেন রে জাব আর ; ও
 রে দয়াময় এই মন্ত্র অ'পে, দয়াময়ে
 প্রাণ সঁপে, দয়াল ব'লে ভবাব্দে দেও
 সঁতার। ওরঙ্গ গজ্জনে শকা পেও
 না, কলুষ-কুন্তীর পামে ফিরেও চাহিও
 না ; ভয় কি যে মহামন্ত্র ভুলো না,
 কিছুতেই কিছু হবে না ; যদি পড়
 বে আবর্জনা, উর্দ্ধে হই বাহু ফুলে,

বাঁলো কোথায় মনে ভাবের কপাল !
 চেয়ে দেখ হ'লো বেলা অবসান, মিছে
 কাষে কেন হার রে ভুল মিল পরি-
 জ্ঞান, হুঁরে কেনে দাঁড় স্থির ধন মান,
 বিবেক-ভেলার দৃঢ় বাঁধ প্রাণ, ও রে
 সাহসে নির্ভর করে, কাঁপ দিয়ে যাও
 যে পড়ে, ডুবিলেও অবশ্য পাপে
 উদ্ধার । ৫

ভৈরব—একতাল।

প্রাতঃ সময়, জাগ রে হৃদয় স্মর
 রে ভবতারণে । চেয়ে দেখ নিশি
 যায় যায় যায়, সরোজবাক্স সমুদিত
 প্রায়, বলমিছে মন নীল নীরদ
 দেখে রে স্নিগ্ধ গগনে । এই ছিল বিব
 নিস্তরু শীরব, নিদ্রাগত প্রাণী বিহঙ্গ
 মানব, জীবকোলাহল, আহা ! ঐ
 শোন, উঠিল পুন ভুবনে । যাহার
 প্রসাদে লভিলে জীবন যার কৃপাবলে
 মেলিলে নরন, প্রেমমুক্তি তাঁর হার
 রে এখন, হের না কেন নরনে । পুঞ্জী
 রুত পাপ হইবে বিনশ, পরিতপ্ত হবে
 আশার পিঙ্গল, মমন্তামরস প্রফুল্ল
 মানসে, সঁপ রে তাঁর চরণে ! ৬

পূরী—ঠেকা।

সবে মিলে সম্বরে ডাক সেই
 পরাৎপরে । ডাক তাঁরে গ্রাহি ব'লে,

ডাক তাঁরে প্রাণ ভরে । শুভ সন্ধ্যা
 সমাগমে, মগ্ন হও সেই নামে, বাজিছে
 যে নামধ্বনি গগনে গিরি-কন্দরে ।
 সবে মিলে শান্ত চিত্তে, ভক্ত সে
 অচ্যুতচ্যুতে, ভজন হইছে যার গুণ
 মসজিদ মন্দিরে । ৭

ভৈরবী—বৎ।

প্রভু কোথা যে পাইব ভুলনা
 তোমার । তোমা বিনে হেরি দাণ,
 সকলি আধার । পাণী ব'লে স্বপা
 করে, ত্রিজগত ভাজে-বারে, কোলে
 নিয়ে ভূমি তারে কর ভবে পার ।
 কেহই নাহি বাহার, তুমিই সর্ব্ব
 তার, তাই দিনবন্ধ নাম গাইছে
 সংসার । ৮

কিরিট—একতাল।

তার হে দিনবন্ধ দয়াল পাতকী-
 জন-তারণ । এই যে দেখিছি সুরম্য
 ভুবন, কিছুই ইহার নহে পুরাতন,
 ইচ্ছা তব হ'ল হজিলে বিশ্ব, জয় দেব
 ভব-কারণ । তোমার রচনা নিরুপ
 ময়ন, স্থখ-নায়ে সন্না করে সন্তরণ,
 আদি কবি তুমি, অনাদি নাথ,
 জয় দেব জগজীৱন । নিশীথে দিবসে
 তোমার গুণ গায় চন্দ্র তারা তপন
 পবন, গায় হে তোমারে জলদল,

জর দেব চুখনাশন। ডরাইতে পাশি
বিনা। জিহ্বা, কি আছে হে আর
হে ভয়হরণ। ডুব-পাপার্ঘ্যে ডাকি
হে তোমা, জর দেব জীবনাশন। ৯

মনোহরসই—লোকা।

আজ হ'তে, তোমার হাতে, আমি
সঁপিলাম আমার। ওহে দেখো যেন,
হীন চুঃখী প্রাণে রক্ষা পায়। আমার
মিথি দিন, বিবাহে হে সমভাবে যায়।
বল এ'আশুন। তোমা বিনে, কে
আমি নিবায়। ও হে অন্তর্যামী, কি
আমি আমি, জানাব তোমায়। তুমি
দেখিতেছ কপানিধি, আছি যে
দশায়। আমার এই মিনতি, অন্তে
রোঁধ চরণ-ছায়ার। তোমায় দেখিতে
দেখিতে যেন প্রাণ ব'হিরায়। ১০

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

(জীবনী ২য় খণ্ড দ্বিতীয়-সংগ্রহে
১১১৭ পৃষ্ঠায় প্রাপ্য।)

ভৈরবী—আড়াঠেকা।

আর কেন, আর কেন। বলিত
কুসুম-বহে বসন্ত সমীরণ। ফুটায়
গিয়েছে বেলা, এখন এ মিছে বেলা,

নিশাতে মরিন্দা নীল কোকিলে পলা-
য়ন। অক্ষ বরষে ফুটায়ছে বসন্ত
ফুটায়ছে এসে। অকৃতরা কানিকরা
নবীন নয়ন ফেলে। এই লগ্নে এই ধর,
এ মালা তোমরা পর, এ বেলা তোমরা
খেল কুঞ্জে থাক অকৃতকণ। ১

ভৈরবী—কাঁপতাল।

কেন এলি রে, ভালবাসিলি,
ভালবাসা পেলিনে। কেন সংসারেতে
উঁকি ঘেরে চলে গেলি নে। সংসার
কঠিন বড় কারেও সে ডাকে না,
কারেও সে ধ'রে রাখবে না। যে থাকে
সে থাকে আর যে যায় সে যায়, কারও
তরে ফিরেও না চায়। হায় হায় এ
সংসারে যদি না পুরিল আশ্রমের
প্রাণের বাসনা, চলে যাও দ্বানমুখে
ধীরে ধীরে ফিরে যাও, থেকে যেতে
কেহ বলিবে না। তোমার ব্যথা,
তোমার অশ্রু তুমি নিয়ে যাবে আর ত
কেহ অশ্রু কেলিবে না। ২

ভৈরবী—একতাল।

আমি, নিশি নিশি কত রচিব
শরন আকুল নয়নরে! কত, নিতি
নিতি বনে করিব রতনে কুসুম চয়ন
রে। কত, শরন যামিনী হইবে বিকল
বসন্ত যাবে চলিয়া। কত, উদিত

তপন-স্নান-কিন্তু-কিন্তু-বাইবে
ছবি। এই-যৌবন-কত-বাঁধি
বাঁধিয়া-মরিষ-কাঁদিয়া-রে। সেই-চরণ
পাইলে-মর-মরিষ-সারা-সাধিবিধা
রে। আমি-কাক-পথ-চাছি-এ-জনম
বাহি-কায়-দরশন-যাচি-রে। যেন
আনিবে-বলিয়া-কে-গেছে-চলিয়া-তাই
আমি-বসে-আছি-রে। তাই, মালাটি
গাথিয়া-পরেছি-মাথায়, নীলবাসে-তু
ঢাকিয়া, তাই, বিজন-আলরে-প্রদীপ
জ্বালায়ে, একেলা-র'য়েছি-জাগিয়া।
ওগো, তাই-কত-নিশি-চাঁদ-ওঠে
হাসি-তাই-কৈদে-যায়-প্রভাতে।
ওগো, তাই-ফুল-বনে-মধু-সমীরণে
কুটে-ফুল-কত-শোভ-তে। ওই, বাঁশি
শ্রু-তার-আসে-বারে-বার-সেই-শুধু
কেন-আসে-না। এই, ছন্দর-আগন
শুভ-পড়ে-থাকে, কৈদে-মরে-শুধু
বাসনা। মিছে, পানশিয়া-কায়-ব'স
বহে-যায়-বহে-যমূনার-লহরী
কেন, কুহ-কুহ-পিক-কুহরিয়া-ওঠে
যামিনী-ধে-ওঠে-শিহরি। ওগো,
যদি-নিশি-শেষে-আসে-হেসে-হেসে,
মোর-হাসি-আর-রবে-কি। এই-
দ্বাপর-পে-ক্ষীপ-বদন-মলিন, আমা-রে
থেরিয়-করে-কি। আমি, সারা
রজনীর-পো-ফুলমালা-প্রভাতে
করণে-করিব, ওগো-আরে-হুইতল,

যমূনার-জল-দেবে-তারে-আমি
মরিষ। ৩

বেহাগ—কাওরানী।

এমোনে-ঢালিয়া-দিহু-মন-তবু
কেন-প্রাণ-কাদে-রে। চারিদিকে
হাসিরাশি-তবু-প্রাণ-কেন-কাদে-রে।
আন-সখি। বীণা-আন, প্রাণ-ধলে
কর-গান, নাচ-সবে-মিলে-ধিরি-ধিরি
ধিরিয়ে-তবু-প্রাণ-কেন-কাদে-রে।
বীণা-তবে-রেখে-দে-গান-আর-গান-নে-
কেমনে-যাবে-বেদনা? কাননে-কাটাই
রাতি, তুলি-ফুল-মালা-গাথি, জোছনা-
কেমন-ফুটে-ছে, তবু-প্রাণ-কেন-
কাদে-রে। ৪

বেহাগ—তাল-ফেরতা।

মধুর-মিলন। হাসিতে-মিলে-ছে
হাসি-নরনে-নরন। মরমর-মহাবানী
মর-মর-মরমে-কপোলে-মিলায়-হাসি
মধুর-সরমে; নরনে-স্বপন। তারা-
গুলি-চেয়ে-আছে, কুহু-পাছে-গাছে,
বাতাস-চুপি-চুপি-ফিরি-ছে-কাছে-
কাছে; মালাগুলি-গেঁথে-মিলে-ছে
আড়ালে-লুকাই-ছে, সখীরা-নেহারি-ব
কৌহার-আনন, হেসে-আকুল-হ'ল
বকুল-কানন-আমরি-মরি।

বান্দা—কাণ্ডালি।

ই আমিহে। ফিরে ফিরে চেওনা,
ফিরে নাও কি আর রেখেছ থাকিরে।
স্বপ্নে কেটেছা গি'ব, স্বপ্নের কেড়েছ
নিদ্রা, কি হুখে শরণ আর রাখিরে। ৩

বিভাস—একতাল।

বঁদ, তোমার করব রাজা ডরতলে,
বনকুলের বিনোদ-মালা দেব গলে।
নিঃস্বপ্নে বসাইতে, হৃদয়খানি দেব
পেতে, অভিবেক করব তোমার
আখিভলে। ৭

মিশ্র ইমন—কাণ্ডালি।

এখনো তারে চোখে দেখিনি,
ভুখু বাশি শুনেছি, মন প্রাণ বাহা ছিল
দিয়ে ফেলেছি শুনেছি মুরতি কালো,
তারে না দেখাই ভালো, সখি! বল,
আমি জল আনিতে যুনায় যাব কি!
ভুখু স্বপ্নে এসেছিল সে, নয়ন-কোণে
হেসেছিল সে, সে অবধি, সহি! তবু
তবু রই, আখি মেলিতে ভেবে সারা
হই। কানন-পথে যে খুসি সে যায়,
কদমতলে যে খুসি সে চায়, সখি!
বল, আমি আখি তুলে কারো পানে
চাব কি! ৮

মিশ্র—কাণ্ডালি।

ওগো, তোরা কে রাবি পারি।
আমি ভরী নিরে বসে আছি নদী-
কিনারে। ওপারেতে উল্লসে কত
খেলা কতজনে, এ পারেরে হু হু মদ
বারি বিনা রে। এইবেলা বেলা আছে
আর কে রাবি! মিছে কেন কাটে
কাল কত কি ভাবি! হৃদ্য পাটে
যাবে নেমে, সুবাস যাবে বেধে,
যেহা বন্ধ হ'রে যাবে সন্ধ্যা আধারে ১

মিশ্র—একতাল।

তবু মনে রেখো, যদি দূরে যাই
চলে! যদি পুরাতন প্রেম ঢাকা পড়ে
যায় নব প্রেমজালে। যদি থাকি
কাছাকাছি, দেখিতে না পাও ছায়ার
মতন আছি না আছি। তবু মনে
রেখো। যদি জল আসে আখি-পাতে,
একদিন যদি খেল, ধেম্বে যায় মধু-
রাতে, এক দিন যদি বাধ পড়ে কাজে
শরদ-প্রাতে। তবু মনে রেখো।
যদি পড়িয়া মনে, ছল ছল জল নাই
দেখা দেয় নয়ন কোণে, তবু মনে
রেখো ৥ ১০

কানড়া—কাণ্ডালি।

আমার শরণ ল'রে কি খেলা
খেলাবে, গো পরাণ-প্রিয়। কোথ

হতে ভেসে ফলে লেগেছে চরণ-মূলে,
তুলে দেখিবে। এ নহে ভ্রম-ভ্রম
ভেসে-আসা ফুল ফল, এ বে-ব্যাভরা
মন, মনে রাখিয়ে। কেন আসে
কেন যায় কেহ না জানে, কেহা আসে
কার পাশে কিসের টানে। রাখ যদি
ভালবেসে চিরপ্রাণ পাইবে সে, ফেলে
যদি যাও তবে বাঁচিবে কি ও। ১১

ইমন' কল্যাণ—রাপতাল।

ধূয়া অসময়ে কেন হে প্রকাশ!
সকলি যে স্বপ্ন ব'লে হ'তেছে বিশ্বাস।
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে ছিলে, সেখান ত
সোহাগ মিলে, এরি মধ্যে মিটিল কি
প্রণয়ের আশ! এখনো ত নিশিশেষে
উঠেনিকো শুকতারা। এখনো ত
রাখিকার শুকায়নি অক্ষরারা! সেখা-
কার কুঞ্জগৃহে পুষ্প ঝরে গেল কি
হে চকোর হে সেই চন্দ্রমুখে ফুরায়
কি গেল হাস? ১২

সৌভসারং—৮৭।

আধার মাথা উজল করি, হরিত
পাতা বোমটা পত্রি, বিজন বনে মালতী
বালা আঁখিস কেন ফুটিয়া? শোনাতে
তোরে মনন ব্যথা, শুনিতে তোরে
মনের কথা, পাগল হ'য়ে মধুশ কত
আসে না হেথা ফুটিয়া। মল্লর তব

প্রণব আশে, ভবে না হুধা আঁখি
খালে, পায় না চাঁদ দেখিতে তোরে
সরসি মাথা মুখানি! শিরেরে তোরে
বসিয়া থাকি, মধুর স্বপ্নে বনের পাখী,
লভিয়া তোরে হুরতি বাস যায় না
তোরে বাধানি। ১৩

হাসীর—কাওয়ালি।

হোলনা লো হোলনা সই!
(হায়) মরমে মরমে লুকান' রহিল,
বলা হ'লনা, বলি বলি বলি তারে কত
মনে করিহু হ'লনা লো হ'লনা সই!
না কিছু কহিল, চাহিয়া রহিল, খেল
সে চলিয়া, আর সে ফিরিল না,
ফিরাব ফিরাব ব'লে কত মনে করিহু
হ'লনা লো হ'লনা সই। ১৪

সিদ্ধ ভৈরবী—কাওয়ালি।

হা' সখি, ও আদরে আরো বাড়ে
মনোব্যথা! ভাল যদি নাহি বাসে,
কেন তবে কহে প্রণয়ের কথা। মিছে
প্রণয়ের হাসি, বোলো তারে ভাল
নাহি বাসি, চাইনে মিছে আঁখি
ভাহার, ভালবাসা চাইনে, বোলো
বোলো স্বজন লো তারে, আর বেন
সে লো আসেনাকো হেথা। ১৫

নিজ নিখিট—কাওয়ালি।

সধায়ে, কি গিরে আমি জুধির
সুসার ? অর অর কলহ আমার
দলসার, বিবানিশি অর
সেধার। তোমার মুখে সুধের হাসি
আমি ভালবাসি, অভাগিনীর কাছে
পাছে সে হাসি লুকার ॥ ১৬

জয়জয়ন্তি—কাওয়ালি।

এতদিন পরে সখি, সত্য সে কি
হেথা ফিরে এল ? দীনবেশে স্নানমুখে
কেমনে অভাগিনী বাবে তার কাছে
সখিরে ? শরীর হয়েছে ক্ষীণ, নয়ন
জ্যোতিহীন, সব গেছে, কিছু নাই,
রূপ নাই হাসি নাই, সুখ নাই, আশা
নাই, সে আমি আর আমি নাই, না
যদি চেনে সে মোরে, তাহলে কি
হবে ? ১৭

হোপ—কাওয়ালি।

মনে র'রে গেল মনের কথা, শুধু
চোখের জল ঝাঁপের ব্যথা। মনে
করি ছুটি কথা বলে যাই, কেন মুখের
পাশে চেরে চলে যাই, সে যদি চাক
সরি যে তাহে, কেন মনে আসে
আখির পাতা। যান মুখে সখি, সে যে
চলে যায়, ও তারে ফিরিয়ে ডেকে

নিহে কার, দুখির বা সে যে কো
য়েল, কোর সুটাইল কার লতা।

শৈবরী—কাওয়ালি।

কত দিন এক সাথে ছিছ ঘর-
ঘোরে, তবু জানিতাম নাহি ভাল
বাসি তোরে। মনে আছে ছেলে-
বেলা কত যে খেলেছি খেলা, কুসুম
তুলেছি কত দুইটি আঁচল তোরে।
ছিছ সুখে যত দিন, দুজন বিবাহ হীন,
তখন কি জানিতাম ভালবাসি তোরে ?
অবশেষে এ কপাল ভাঙিল যখন,
ছেলে-বেলাকার যত ফুরাল স্বপন,
সইয়া দলিত মন হইল প্রবাসী, তখন
জানিলুম সখি, কত ভালবাসি। ১৯

টোড়ি—কাওয়ালি।

কাছে তার যাই যদি, কত ঘেন
পায় নিধি, তবু হরষের হাসি ফুটে
ফুটে ফুটে না। কখন বা মূহু হেসে,
আদর করিতে এসে, সহসা সরমে
বাধে মন উঠে উঠে না। রোষের
ছলনা করি, দূরে যাই, চাই ফিরি,
চরণ বাধে তরে উঠে উঠে উঠে না ॥
কাতর নিখাস ফেলি, আঁচল নয়ন
মেলি চাহি থাকে, লাঞ্ছনা তবু
টুটে টুটে না। যখন যুধারে থাকি,
মুখ পানে মেলি আঁখি চাহি থাকে ২০

বি দেখি সাধু যেন মিটে না, সইসা
ঠিলে জারি, তখন কিসের লানি,
মমেতে মরে গিয়ে কথা যেন ফুটে
। লাজমারি! তোর হৃদয়ে, দেখিনি
জুক মেয়ে, প্রেম-বরিবার জোতে
জ তবু টুটে না।

বট—একতাল।

বলিগো সজনি! যেওনা যেওনা
র কাছে আর যেওনা যেওনা, স্থখে
ন র'য়েছে স্থখে সে থাকুক, মোর
খা তারে বোলনা বোলনা! আমারে
ধন ভাল সে না বাসে, পায়ের
রিলেও বাসিবে না সে, কাজ কি,
গাজ কি, কাজ কি সজনি, মোর তরে
পারে দিও না বেদনা! ২১

জয়জয়ন্তী।

তোমারি তরে মা সঁপিছু দেহ,
তোমারি তবে মা সঁপিছু প্রাণ,
তোমারি শোকে এ আঁখি বরষিবে,
এ বীণা তোমারি পাইবে পান।
দিও এ বাহু অঙ্কম, দুর্বল তোমারি
দার্য্য সাধিবে, যদিও এ অঙ্গি কলঙ্কে
লিন, তোমারি পাশ নাশিবে। যদিও
হ দেখি! শোমিতে আমার কিছুই
তোমার হবে না—তবুও গো মাভা
গারি তা ঢালিতে, একতিল তব কলঙ্ক

ঢালিতে, নিতান্তে তোমার বাসনা।
যদিও জরনি, যদিও আমার এ বীণার
কিছু সাহিব বল, কি জাণি যদি মা
একটা সন্তান জাগি ওঠে শুনি এ
বীণা-তান। ২৩

সিদ্ধ—কাওয়ালি।

আমায়, বেলো না গাহিতে বোলো
না। এ কি, শুধু হাসি খেলা প্রমো-
দের মেলা, শুধু মিছে কথা হলনা।
আমায়, বোলো না গাহিতে বোলো
না। এ যে নব্বনের জল, হৃদয়ের
ধাস, কলঙ্কের কথা, দরিজের আশ,
এ যে, বুকফাটা হৃদে, গুমরিছে বুক,
গভীর মরম বেদনা। এ কি, শুধু মিছে
কথা হলনা। আমায়, বোলো না
গাহিতে বোলো না! এসেছি কি
হেথা যশের কাড়ালি, কথা গেঁথে
গেঁথে নিতে কলতালি, মিছে কথা
ক'রে মিছে যশ ল'য়ে, মিছে কাঁদে
নিশি বাপনা। কে জাগিবে আজ,
কে করিবে কাজ, কে ঘুটীত চাহে
জনমীর লাজ, কাতরে কাদিবে, মায়ের
পায়ে দিবে সকল প্রাণের কামনা।
এ কি, শুধু হাসিখেলা, প্রমোদের
মেলা, শুধু মিছে কথা, হলনা।
আমায়, বোলো না গাহিতে বোলো
না। ২৩

বৌড়—মজার।

তাকো রে মুখচন্দ্রমা! জলদে,
বিহবেলা ধামো ধামো, আধারে
কাঁধ পো তুমি ধরা! গা'বে যদি
বাও রে সবে, গাও রে শত অননি
মহানিনাদে, ভাষণ প্রলয় সঙ্গীতে
আগাও, আগাও আগাও রে এভারতে।
বনবিহঙ্গ তুমি ও জুঁজ গীত গেওনা
এমোন-মদিয়া ঢালি প্রাণে প্রাণে,
মলিকা মালিকা এত গাঁথিছে এত
হরবে? হিঁড়ে ফেল বীণা, আজি
বিষাদের দিনে। ২৪

বাহার।

অগ্নি বিষাদিনী বীণা! আর সখি,
গা লো সেই সব পুরাণো গান, বহু-
দিনকার লুকানো স্বপনে, ভরিয়া দে
না লো আধার প্রাণ! হা রে হত
বিধি! মনে পড়ে তোর, সেই এক দিন
ছিল,—আমি আর্থালক্ষী, এই হিমা-
লয়ে এই বিনোদিনী বীণা করে ল'য়ে
বে গান পেরিয়েছি, সে গান শুনিয়া—
অবৎ চমকি উঠিয়াছি! আমি
অর্জুনের, আমি সুধিষ্ঠিরে করিয়াছি
শুন দান, এই কোলে বসি বাগ্মীকি
কোরছে পুষ্য রামায়ণ গান; আজ
অভাগিনী, আজ অনাথিনী তরে তরে
তরে লুকা'বে লুকা'বে, নীরবে নীরবে

কাঁদি, পাছে জননারি রোমন তরি
একটা সন্ধান উঠে কে আপিয়া
কাঁদিতেও কেহ দেয় না বিধি! হ
বিধাতা, জানে না তাহার, সে গি
গিরাছে চলি, যে দিন মুহুর্তে বি
অপ্রধার কত না করিত সন্তান আমা
কত না শোণিত দিত রে ঢালি। ২৫

জয়জয়ন্তি—বাপতাল।*

গগনের ধানে রবি চন্দ্র দীপ
জলে, তারকামণ্ডল চমকে মো
রে। হৃৎ মলয়ানিল, ধ্বন চা
করে, সকল বনরাশি ফুটন্ত জ্যো
রে। তেমন আরতি হয় তব-খণ্ড
তব আরতি, অনাহত শব্দ বাজ
ভেরি বে। ২৬

রাগিণী বেহাগ—তাল যৎ।

কেন জাগে না, জাগে না অ
পর্যাপ। নিশিদিন অচেতন হু
শয়ান। জাগিছে তারা নিশী
আকাশে, জাগিছে শত অনিমে
নয়ান। বিহগ গাহে বনে ফুটে স্ন
রাশি, চন্দ্রমা হাসে সুধাময় হাসি।

এই গীতটি গুরু বামকের 'গগনময় ধা
নামক গীতের অন্তর্ভুক্ত। উক্ত গীত ২য়
সঙ্গীত-সার-সংগ্রহে ১১১১ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত।

ব মাধুরী কেনে আশে এসেছে না,
কন ছেরি না তব প্রেম-বরান।
পাই জননীর অব্যক্তি য়েহ, ভাই
গিনী মিলি মধুময় পেছ। কত ভাবে
দা তুমি আছ হে কাছে, কেন করি
তামা হতে দূরে প্রয়াণ। ২৭

গিগী কর্ণাটী খানাজ—তাল ফেরত।

আজি শুভ দিনে, পিতার ভবনে,
মৃতসদনে চল যাই। চল চল চল
গাই। না জানি সেখা কত সুখ
মিলবে, আনন্দের নিকেতনে, চল চল
ল ভাই। মহোৎসবে জিভুবন
তিল, কি আনন্দ উৎসিল; চল চল
ল ভাই। দেবলোকে উঠিয়াছে জয়
গান, গাহ সবে একতান বল সবে
জয় জয়। ২৮

দেশ—একতাল।

যাদের চাহিরে তোমায়ে ভুলেছি,
গরা তো চাহে না আমায়ে, তারা
দাসে তারা চলে যায় দূরে, ফেলে
য়ি মক-মাকারে। হৃদনের হাসি
দিনে ফুরায় দীপ নিভে যায়
ধারে; কে রহে ভণন মুছাতে
য়ন, ডেকে ডেকে মরি কাহারে।
হা পাই ভাই য়ে নিরে যাই
খানার মন ভুলাতে; শেষে দেখি

হায়। তেখে সব ব্যস্ত হুয়া হ'রে ব্যস্ত
হুলাতে। হুখের আশায় মরি পিণা-
সায়, ডুবে মরি দুঃখপাখারে; রবি
শশি তারা, কোথা হয় হারা, দেখিতে
না পাই তোমায়ে। ২৯

ধুন ঠুংরি।

অক্লমে দেহ আলো মৃতজনে
দেহ প্রাণ। তুমি করুণামৃত সিদ্ধ
কর করুণা-করা দান। শুক হৃদয়
মম, কঠিন পাষণ সম, প্রেম-সলিল-
ধারে সিক্ত শুক নয়নে। যে তোমায়ে
ডাকে না হে তারে তুমি ডাক ডাক,
তোমা হ'তে দূরে যে যায়, তাগ্রে তুমি
রাখ রাখ; ত্বিত যে জন ফিরে, তব
সুখ-সাগর তীরে, জুড়াও তাহারে
য়েহ-নীরে সুখা কটাও হে পান।
তোমায়ে পেয়েছিহু যে, কখন হারাচু
অবহেলে, কখন যুমাইচু হে, আধার
ছেরি আশি মেলে; ঐরহ জানাইব
কাষ, সান্তনা কে দিবে হার, বরষ
বরষ চলে যায়। হেরিনি প্রেম-
বরান,—দয়ন দাওহে দাওহে দাও,
কাদে হৃদয় প্রিয়বাণ। ৩০

পালা ভৈরবী—ঠুংরি।

বরষ থরা থাকে শান্তির রাত্রি।
শুক হৃদয় ল'রে, আছে টাড়াইয়ে, উজ্জ

মুখে নয়নারী। না থাকে অঙ্গকার,
না থাকে মোহ পাণ, না থাকে শোক
পঙ্কিতাপ। সদয় বিমল হোক, প্রাণ
সবল হোক, বিদ্য দাও অপসারি।
কেন এ হিংসা ঘেয, কেন এ ছদ্মবেশ,
কেন এ মান অভিমান। বিত্তর বিত্তর
প্রেম পাষণ জন্মরে, জয় জয় হোক
তোমারি। ৩১

রাজকৃষ্ণ-রায়।

জীবনী ২য় খণ্ড সঙ্গীত-সার-সংগ্রহে ১৭০১
পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

মিশ্র—একতাল।

রতন আসনে রতন-ভূষণে যুগল
রতন রাজে। চরণে নৃপুত্র, আহ। কি
মধুর রুণু রুহু রাজে ॥ সবে আখি
ভরি হেরিয়ে মাধুরী, প্রাণ ভারিয়ে বল
হরি হরি, সুমধুর তানে হরিশুণ
গানে নাচিল মধুর সাজে ॥ ১

ক্লিকিট—একতাল।

নদর অধরে অধ সুধাধারা ঢালি
শশধর লুফাল সহ। আমি বে পিয়াসী
চকরী অধর, সুধার পিয়াসী মিটিল
কই! চাঁদ-বদনে বদন রাধি, অধর
সুধা অধরে মাধি; প্রেম-নোহায়ে
বুঝায়ে থাকি, সে আশা মিটিল না;

হৃদয়-প্রাণে অকিঞ্চ পায়ে কেব
চাইয়ে বই। ২

কানেকা—সাঁড়াঠেকা।

কে জানে তোমার চক্র, চক্রি
বিভূষণ। কাহারে হাসিও তু
করাও করে রোদন ॥ আজি
সিংহাসনে, কালি সে ভ্রমে কান
নিরবি অযোগ্য জনে, কলঙ্ক
সিংহাসন। মুহূর্তেক পরে পুনঃ,
তেমন সে তেমন, স্বপনে মিশি স্ব
ধাঁধাঁ দেয় অঙ্কুশ। তব চন্দ্র ই
জালে, কত দেখি কালে কালে,
লিখেছ বার ভালে, কোশলে
পূরণ ॥ ৩

গেহাগ।

(ওরে) এনে দে তারে। যা
না দেখিলে, পলকে প্রলয়, ভা
নয়নধারে ॥ একে একে দিন য
তবু সে না আসে হায়, কে বু
ধ'রেছে তায়, বধিতে আমা
করেছি কি অপরাধ, কে হেন সা
বাদ, পাতিয়ে মত্তের কাঁদ কাঁদ
আমায়; জীবন আকুল হ'ল, নয়
ঝরিছে জল, হ'তেছে মন চঞ্চল
তা কাহারে। ৪

সিদ্ধ—সুখস্বামী

যারে তবু ও কেউ ভালবাসে
ননে। যদিও সর্বত্র দিস তবু
লবাসা দিসনে ভালবাসা অমূল্য-
এর যোগ্য বিশ্বাসী জন, অবি-
সার করে দিবে, এর অপমান
রিসনে ॥ যে কেউ ভালবাসে
যারে, পরখ কর তায় নিজি ধরে,
ব ভালবাসিস তারে, তা নইলে
লিসনে ॥ আঙু পিছু না ভাবিলে,
যার মত পলে পলে, ভাসতে হবে
জলে, রূপ দেখে মজিগনে ॥ ৫

লেংড়া রামকলি—জলদ একতাল।

আয় সারি সারি, মিথিলার নারী
যানার পাগরী ডরিয়ে জলে। জল-
নি দিয়ে, আয় আয় খেয়ে, চাঁদ-
ড়া ছেলে লইয়ে কোলে। জনক-
সারী, যার ধীরি ধীরি, চার কিরি
রি আপনা ভুলে। আয় লো সকলে
খলো সকলে, পরাণ ডরিয়ে, নয়ন
লে ॥ ৬

ভৈরবী—চৌতাল।

প্রভাত হইল, ভুবন পাইল, জয়
জয় রাম। আকাশ ছায়ায়, উষা
তী গায়, প্রিয়ম্বদে মধুর রাম। পতঙ্গ
হটে, ফোটে পশ্চিমলে, রাম রাম বলে

অলি। রামরাম শুনে উদ্দেশে মলিনী,
হামে পায়ে লাড়ে ঢলি। ফোটে পাখে
পাখে, ফুল থাকে থাকে, পাখি বলে
রাম রাম খুলি। আশেরে সকলে,
রাম রাম বলে, ভকতি-কপাট খুলি। ৭

—

বেহাগ—দাদরা।

ছুটলো কলি; ছুটলো অলি,
ছুটলো নতুন ঘেমের ধারা। রবির
করে, চাঁদের করে, কোঁচে খেলা
দিচ্ছে ধরা ॥ তমাল ডালে, হেলে
তুলে, উঠলো লতা সোণার পারা।
নীল আকাশে, চললো ভেসে, কিরণ-
ভরা উজল তারা। ৮

—

কীর্তন।

হরিনামে পাষণ পলে, মা গো,
আমায় কিসের ভয়? যখন বলবো
গিবে পিতার কোলে, বলবো হরি বাছ
তুলে, পিতাও আমার ও মা,—হরি-
নামে যাবে ভুলে। ভূমিও আমার মা,
—হরিও আমার মা,—মাগে কাছে
বলবো হরি, হরির কাছে বলবো মা।

—

কীর্তন।

কোথায় আছ হে পদ্মপাশ-
লোচন,—(হরি হে। আমার আশের
হরি।) মরি তাতে কতি নাই, কিন্তু

সাধ পুরিল না যে—সাধের হরিবল।
আধা হুঁই পেল—মুহুর জীবন আর্জ
অকুল পাখ্যুত, তেসে পেল—তেসে
পেল হে—ও কাছালের নাথ। যার
ধাক্ তার কড়ি নাই, কেবল এই চাই
হরি। এই চাই—যেন তোমার চরণে
শান্তি পাই। ১০

কীর্তন।

পিডা। একবার হরি হরি বল,
মনের হুখে হরি বল, প্রাণের হুখে
হরিবল, পিডা, যে মুখে দাও গালা-
গালি—আমার হরিকে হে সেই মুখে
একবার হরিবল—হরি হরি হরি বল।

কীর্তন।

প্রহ্লাদ আমার গুরুর গুরু, এমন
গুরু আর পাব না। এই গুরুর কৃপায়
অগ্ন্যগুরুর—নাম জেনেছি আর তুলি
না। হরিবল মন! ভক্তি ভরে, বিপদ-
সাগরে যাবি তরে, ভবের শাশান
ধাক্বে ফুর, পাপে-মরা আর রব
না;—ইহলোকেই স্বর্গ পাব, যুচে
যাবে যম বাতনা ॥ ১২

কীর্তন।

ও মা! হরি হরি বল না? প্রাণের
ভয় ভেব না, হরি-পদ ডাব না।

হরিনামে বিপদ বোঝে, মরণ হুণে
জীবন বাচে, ও মা, হরি বিড়াল
আছে, মরম মূখে দেখ না? হরি হরি
হরি বোলে পিডার কাছে চল না ॥

কীর্তন।

আহা আররে বাছা, আর কো
আর, একবার চুমিব ও চাঁদবন-খানি
ওহে ভক্ত চুড়ামণি! আমার বেঁচে
হিস্ বাপ। ভক্তিভোরে আমি যা
না কোথা ছেড়ে তোরে, হেরে তো
ভ দি প্রেমসাগরে। বাছা! তো
মত না হ'লে পরে, কোন্ জীব পা
আমারে? মনের হুখে না ডাকিলে
প্রেমের হরি নাহি মিলে। যে জন
মনে ভুলে, মুখে ডাকে, আমার প্রে
চার না তাকে, যে জন তোমার মত
—বাছারে,—তোমার মত ডাকে ভক্তি
ভরে, বাঁধা আমি তার হুয়ারে ॥ ১৪

কীর্তন।

সাপে বাঁদরে থেলা করে, ওহে
নরা নরা সাপ। তোড়া বোড়া বোড়া
বোড়া বিশ হাত লম্বা চক্কা-ছাড়া
কোঁস কোঁস গোখরো, কোঁস কোঁ
কেউটে, হু মুখো সাপ, তে মুখো সাপ
হু মুখো সাপ তিনুটে; ধোরে গোখরো
দোরে গোখরো, ফলায়ে গোখরো

১৮২৭। ওপে, বেবে মাগো বেবে
। মাগির মাগের পাঁচ পাঁচ পা,
বেবের হিলি যিলি গা। ওপো
পে বাবেরে খেলা করে। ১৮

আনন্দচক্র মিত্র।

বিজয়পুর জেলার অন্তঃপাতী
যোগিনী নামক গ্রামে ইহাঁর জন্ম
। ইনি একজন সুলেখক। ইহাঁর
বিশ্বশক্তি যথেষ্ট পরিমাণে পরি-
কৃত হয়। ইহাঁর রচিত 'ভারত-
গান' মাঝে আমি রে 'বিধবা-বালা'
৫টা সর্করন-পরিচিত ইহাঁর রচিত
নক গানে 'পথিক' ভণিতা আছে।

লুম্বিকিট—পোস্ত।

ভারত-শ্রাশান-মাঝে, আমি রে বিধবা
গা! বিবের মুরতি করে বিধি
মার পাঠাইলা। জানি না কেমন
ত, মনে নাই রে সে মুরতি; তথাপি
তী হ'রে পেটে অন্ন নাই হু বেল।
হাহ কি তাও জানিনে, কেবল মাত্র
ড মনে, অনিচ্ছাতে শৈশবেতে
লেখি এক হুংখের খেলা। পিতা
গা নিদ্র হ'রে, পরের হাতে সঁপে
র; ছিড়ে নিয়ে কোমল কলি,
টেকে গাখিল মালা। না বুঝিলে

ভালবালা, নাহি সুখ নাহি আশা;
কারে ক'ব এ হৃদশা, কে বুঝিলে
মহাশালা। পথিক বলে দেশাচারে,
গেল ভারত ছাড়েরধারে; প পিউ
ভারতবাসী, পাবান হ'রে না দেখিলা ॥

বেহাগ—আড়াঠেকা।

কোথার রহিলে সব, ভারত-
ভূষণ; একবার এসে হুংখিনীয়ে কর
দরশন সুসমা হুংখবন, দাবানলে
দহে যেন, নিষ্ঠুর স্বাপন পদে করিছে
দলন। কোথা রাম রঘুমানি বীরত্ব-
ধীরত্ব ধনি, কোথা সীতা, কোথা সতী
ভারতের আশ্রয়ন; কোথা ভীষ্ম
ভীমাজ্জুন, কোথা বোজী ধ্বংসন,
কোথা সেই নবরত্ন অমূল্যরতন।
অজ্ঞানতা-অন্ধকারে, অধীনতা-পারা-
বারে, ভাসিছে ভারত ঐ, ভরসা নাহি
সংসারে; জমিনীর এ যাতনা, কেউ
দেখেও দেখে না, পথিক বলে সবে
মোহ-নিজায় মগন। ২

বিভাগ—রাঁপতাল

উঠ উঠ উঠ সবে, ভারত-সন্তান
গণ; থেকো না থেকো না আর,
মোহ নিজায় অচেতন। পোহাইল
হুংখ নিশি, সুখ-সুখ ঐ রে; পথিক
বলে হাসিতেছে দেখে রে মেনে নয়ন।

যেবস্তু অন্ধকার, পাপ-শিখার আঁর,
 ঐ শেষ পোহাইল, অন্ধ হুঃখ বকে না;
 জানালো প্রকাশিল সুপবন মহিল
 ভারত-কাননে ডাকে, আশা-বিহঙ্গিনী-
 গণ। সুপ্রভাতে শুভকণে, চল-সবে
 সম্বতন, আলস-উদ্ধত-বশে আর
 কেহ খেদে না; এমের পতাকা তুলি
 বিভূষণ আরি রে; ভাসাও জীবন-তরী
 কর নীল আছোজনা ৩।

কি কিট খান্ডাজ - হুঃখি।

কত শ্রিষত্তম, কে বুঝিতে পারে,
 সুখ-জন্মভূমি, জননীসম-রে। শ্রামল
 সুন্দর, মনচিত্ত-হর, প্রীতিপূর্ণিত রূপ
 অনুপম রে। কিবা দূর দেশে, কিবা
 স্বপ্নাবেশে, হেরি ঐ মুরতি, হৃদয়-
 কন্দরে। জনক জননী, সুখ-স্পর্শমণি,
 বিরাজিত যে সুখ-রসাকরে। কিবা
 স্নেহমাখা, স্বত বালা-সখা, ছিল পুষ্পিত
 যে বনে ধরে ধরে। প্রিষ প্রণয়িনী,
 প্রেয-কমলিনী, হ'লো বিকলিত যেই
 সুখ-সম্মে। সে সুখ-সরসে পরিমল
 আশে, তুষিত মানস-মরাল বিহরে।
 সেই পূণ্য-দেশে, ফল ফুলে হাসে
 কল-কানন এ অবনী-মাঝারে। সে
 দেশের তরে, হৃ-নয়ন করে, হেরি ভগ-
 দশা হৃদয় বিহরে। ৪

যেবস্তু - অন্ধকার।
 একাকী কাহনে, বসি, কে
 বল-বরদি। স্বভাব সুন্দর মতি,
 রসে রসবতী, শত কোটি চন্দ্র-
 প্রভাময় মুখখানি। নাহি কোন
 কার মণি মুক্তা চন্দ্রহারি, লাষণ্য
 অপার, বন-হলে হুঃখভিনী। বি-
 মলিন বেশ, বল কি ভাবিছ
 নগ্ন-জলে যাও ভেসে, কোন্ হুঃ
 বিনোদিনী! ছাড় ঐ, জীব
 তর। লহ মালা অসি, আমি বাহা
 বাসি, মাজ রণ-বিলাসিনী। পা-
 বলে মাতৃভাষা, হার ভোমার এ
 কত দিনে মনের আশা, পূর্ণ
 নাহি জানি ৫।

কি কিট - আড়া।

ভারতনারীর দশা ভাবিতে
 বিদগ্ধ; দেখে বিষাদ-মুরতি ছন
 অশ্রু করে। রূপে শুণে অতুলনা,
 ভারত ললনা, দলিত কুহুমসম
 দরে অত্যাচারে। যে দেশে সাঁ
 জন, সীতা, দময়ন্তী, খণা জন্মে
 সেই দেশ ঢেকেছে কি অন্ধকা
 ভারতযুবকগণ, কর কর দরশন, ধ
 ভগিনীগণ, ভাসিছে হুঃখমা
 গৃহলক্ষ্মীরূপা বারা, মৃতপ্রায়
 কারা, তাই এত পাপ তাপ, তা

বরে বরে। অশ্রু-বিন্দু-বিন্দু, তার-
তের এ দাঁতের ঘূচিবে না ঘূচিবে
ঘূচিবে না শত যুগ যুগান্তরে ॥ ৬

শাস্ত্র—আড়া।

চেয়ে দেখ দেখ ওহে ভারত-
সন্তানগণ! জননী জনমভূমি চিব-
বিষাদে মগন। হারাইয়া রত্নাসন,
অরণ্যে করে ভ্রমণ; অনাদরে অত্যা-
চারে, নীরবে করে বোধন। অজ্ঞানতা
অধীনতা, পাপ তাপ দরিদ্রতা; শত
শত চিতানলে ভারতে করে দাহন।
না জানি কী মহাপাপে, পুড়িতেছে
মনস্তাপে; কনকপুণ্ডলিম, ভারত-
রমণীগণ। শক্তিরূপা যে রমণী, গৃহ-
লক্ষ্মীরূপা যিনি; (সেই) অসহায়
অভাগিনী, হেরিতে বিদরে প্রাণ।
কিন্তু হার যত দিন, অবলা রহিবে
হীন; রবে চির অন্তগত, ভারত অধ-
তপন ॥ ৭

বিকিট—একতারা।

আজি শুভদিনে মরি কি আনন্দ
হইল। হৃদয়ে হৃদয়ে আনন্দলহরী
নাচিয়া নাচিয়া উঠিল। কিবা সুখে
আজি পোহাইল নিশি, ঢালিল প্রকৃতি
দ্যাবপাশ্ব বাণি; উঠিল ভগন যুহু

হাসি হাসি, উল্লাসে পবন বহিল।
ভারতজননী চির বিবাদিনী, পুত্র কল্যা-
ন'য়ে বসিলা অধ্যানি; বহু দিন পরে
দেখ রে ত্রেখ রে, আহা কিবা শোভা
হইল। ঐ দেখ চেয়ে গত কথা মরি,
বহিছে নয়নে ষা দেহের হারি; ঐ দেখ
আশা, ঐ দেখ প্রীতি বদনেতে পুনঃ
ভাঙিল। যে আনন্দ আজ দেখিলাম
সবে, ভুলিব কি প্রাণ যতদিন রবে,
শুভদিনে আজ যত প্রাণে ভাই।
জীবনসঞ্চার হইল। অশেষের হিত
করিতে সাধন, এস তবে ভাই! করি
প্রাণপণ, জয় বিজয় জয় গাও রে
সকলে, ভারতের হুং ঘূচিল ॥ ৮

বিকিট—হুংরি।

আজি এ আনন্দ দিনে মিলে
সকলে; করি হে আনন্দ ধ্যানি, হৃদয়
খুলে। বঙ্গের যতক নারী অজ্ঞান-
আধারে, পাশবদ্র পাখী প্রায় ছিল
এতকাল; চেয়ে দেখ এবে তারা পেয়ে
সুসময়, চলেছে উন্নতি-পথে মন-
কুতুহলে। আমরা কি তবে বল এ শুভ
সময়ে, উদাসীন ভাবে সবে থাকিব
ঘুমা'য়ে? যার যতটুকু বল আছে দেহ
মনে, এনানিব তাঁহাদের সহায়তা
তরে। দুর্জয় বলে মোরা করিব না
ভয়, এ শুভ কালে দেশ হউগ সহায়।

সত্যের—আড়িঠেকা।

সত্যের ভারতভূমি ঢাকিল কি
অন্ধকারে। তবে লক্ষ মহামোহে, মত্ত
হয়ে পড়েছে, নিজ হস্তে নিজ গৃহ,
হুঃখানন্দে লক্ষ করে। কিবা মহৎ কিবা
ক্ষুদ্র, কিবা ব্রাহ্মণ কিবা শূত্র, কিবা
ধনী কি দরিদ্র পুরুষাণ ঘরে ঘরে;
সবে বটে ভাই ভাই, কারো প্রতি
স্নেহ নাই, সঁপিয়াছে হুঃখিনীকে, জন্ম-
ভূমি জননী'র। এই দস্ত-পাপে হার,
অনাহারে মৃতপ্রায়, সহস্র ভারতবুবা
ভিক্ষা করে ঘরে ঘরে, কেহ চির
পর্যাসে, হুঃখের সাগরে ভাসে, জীব-
নেতে জীবমৃত, অনাহারে অত্যাচারে—
পথিক বলে এই পাপে, পুড়িতেছে
মনস্তাপে, হুঃখিনী ভারতনারী ভাসিছে
নরনাসারে; জনহত্যা ব্যভিচারে, গেল
দেশ ছারেখারে, পাপিষ্ঠ ভারতবাসী,
দেখ'ও তা দেখনা রে। ১০

বারোঁরা—ঠুংরি।

মরি কিবা মুরতি ভীষণ; একি
দৈত্য-ক্রুর দরশন। পিঙ্গল নরন ছুটি
নে দস্ত কটমটি; অলিছে উদর-মাবে
ঘার হত্যাশন। লোল জিহ্বা ক্রুর-
দহ, কারো প্রতি-নাহি স্নেহ; ভারত-
সীমার করে শোভিত শোষণ। সত্যের

সত্যের নান্দে, না হ'বে শিকরে ক্রীসে
নাহি কচি নাহি তচি, এখনি দুখিন
কতু ধরি উগ্র বেশ, হুড়িকে নাশিয়ে
দেশ; লক্ষ লক্ষ নারী মরে করিয়ে
চর্কণ। দারিদ্র্যের অত্যাচারে, গেল
দেশ ছারেখারে; লক্ষ্মীর-ভাণ্ডার যেন
দহে হত্যাশন। ভারতের নরনারী,
আলস্ত সকলে ছাড়ি; অহুয়ের অত্যা-
চার কর নিবারণ। ছিন্ন কর মোহ-
পাশ, ছাড় দাসত্বের আশ; চিরহুঃখী
চিরদাস, বিধির লিখন। যার গৃহে
হাহাকার, গৃহ-স্থখ কোথা তার;
গৃহ-স্থখ-লালসায় দেহ বিসর্জন।
সাহস সামর্থ্য আর, পথিক বলে কর
সার; ভবিষ্যৎ মন প্রাণ কর
সমর্পণ। ১১

ভৈরবী—আড়া।

যেও না-বেও না সতি। বারে বারে
করি মানা, ভা:না-সাগরে শিবে তব
শিবে ভাসাইও না। পাঠাইতে দকা-
য়ে, নাহি লয় এ হৃদয়ে, ভয়ে যে
কাঁপিছে অঙ্গ অঙ্গুলের এ সূচনা।
ভাই বন্ধু মাতা-পিতা, কেউ নাই অরে
এ অগতে, সাধনের ধন সত্যী স্নেহেও
কি তা জান না। সত্যী-মন্ত্রে ব্রহ্মচারী
(আমি) সত্যীকরণ ভুলিতে নারি,

সতী ধ্যান, সতী ধ্যান, সতী যে পরম
সাধনা, কি মনে কি অরণ্যে, কি
শরনে কি বসনে, সতীপতঙ্গাণ শিব
সতী বিনে বাঁচিবে না। ১২

বসন্তবাহার—ভেতাল।

ধন্য ধন্য শাক্য-সিংহ পুরুষ
প্রধান; কোটি কোটি নারীনরে
করিছে অভিলাস। রাজ্যধন ত্যজিয়ে,
যৌবনেতে যোগী হ'য়ে, জীবের হুঃখ
নিবারিতে করিবে সাধন; দয়াক্রমে
অবতীর্ণ তুমি হে হুঃখ;—ধরার হুঃখ
ঘুচাইতে করলে আশ্র-বিসর্জন।
প্রেমের প্লাবনে তুমি, ভাসাইলে
আর্য্য ভূমি, অহিংসা পরম ধর্ম্য করিলে
প্রচার, স্বার্থনাশে খুলে দিলে পর্গেও
দুয়ার,—সাম্যমন্ত্র উচ্চারণে কাঁপাইলে
ত্রিভুবন। ১৩

সাহানা বাহার—জং।

নমি আমি কবিশুরু তব চরণ-
কমলে; স্মরণে তোমার নাম অজস্র
প্রেম উৎসলে। আর্য্যদের শিরোমণি
তুমি শত রত্নমণি; অঁপত মে'হিতে
কিবা কাব্যশক্তি প্রকাশিলে। শুভ-
ক্ষেণে কবি গুরু যোগিলে যে কল্পতরু;
ভরিল ভারত হার তার কত কুল
কুলে। শব্দভূক্তি কালিদাস, মধু আদি

কীর্তিবাস, সেই পুষ্পে নীধি'মালা
পূজ্য হন ভূমণ্ডলে। পুণ্যের তীর্থার
সম, তবচিত্ত অমুপম; অপরূপ স্বর্গের
হৃষ্টি করিয়াছ ধর তলে। জগতের
অভিলাষ, হেন শুধনিধি রাম সতীত-
রূপিণী সীতা বিরচিলে কি কৌশলে।
ভাল শিক্ষা দিলে তুমি গাইছে ভারত-
ভূমি—অন্ন বাসীকির অন্ন, অন্ন সীতা-
রাম বলে। ১৪

কি'কিট—একতাল।

আহা যে একি হ'ল রে আমার,
এই ছিল কপালে। যত আশা ক'রে-
ছিলেম সকল গেল বিফলে, রাজনন্দিনী
রাজরাণী আমি জনমহুঃখিনী, তোদের
মুখ চেয়ে লক্ষণ। সকল হুঃখ আছি
ভূলে। বাঁধিবা সাগর-জলে, যে
সীতারে উদ্ধারিলে, অংশেষে বনবাসে
তারে বিসর্জন দিলে। তিথারিণী
বনে রব, রামরূপ ধ্যান করিব, সেই
মুখ নিরখিব এই প্রাণ বা'বার কালে।
জন্ম জন্মান্তরে আমি পুণ্যব সাধব
স্বামী, এ জীবনে হেরব না রে মরি
এই শোকানলে। ওরে লক্ষণ! ধরি
হাতে, ল'বে আমার রঘুনাথে, হুঃখে
থেকো অযোধ্যাতে (কতু) ভেব না
জানকী বলে। ১৫

পাহাড়ী—আড়া।

কুণ্ড নিদারণ বিধি। এই কি করিলি রে,
নয়নের ঘনি আমার অকালে হরিলি রে,
কত আশা ছিল মনে, ফরাইল এত দিনে,
জীবনের সুখতারা আঁধারে ঢাকিলি রে।
অকারণে পাপ-রূপে বধিলি হুংখিনী ধনে,
হাতে ধরে হুংখিনীকে সাগরে ভাসালি রে।
কোথা পিতা ধনঞ্জয়, কোথা কৃষ্ণ নিরদয়,
অভাগিনীর প্রতি বুঝি বিমূৰ্ছ সকলি রে। ১৬

পিলু বীহার—১৭।

চল চল প্রাণেশ্বর সমরে করি প্রস্থান;
একাকী যাইবে বলে বধো না হুংখিনীর
প্রাণ। একাকী সমরে যাবে, এ দাসী কি
গ্রহে রবে? তা হ'লে যে হবে নাথ পূণী-
রাজের অপমান। দেহ শূল দেহ অসি,
সমর-সাগরে ভাসি, কটাক্ষে নাশিবে দাসী
ধবনের অভিমান। স্বদেশের শত্রে যত,
ধবনে করিব হত; মরিলেও নিত্যাধামে তব
পদে পাব স্থান ॥ ১৭

বেহাগ—একতালা।

গাও রে আনন্দে সবে “জয় ব্রহ্ম জয়”।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বাঁরে, গাইছে অনন্ত স্বরে,
প্রায় কোটি চন্দ্র তারা “জয় ব্রহ্ম জয়”।
জগৎ সত্য-সুনা তন, জয় জগত-কারণ; জ্ঞান-
ময় বিশ্বাধার বিশ্বপতি-জয়। অচ্যুত-আনন্দ-
ধাম, প্রেমসিন্ধু প্রাণায়াম, জয় শিব সিদ্ধি-
দাতা মঙ্গল-আলয়। ভুবনবিজয়ী নামে,
চলি যা'ব শান্তি-ধামে; “ব্রহ্ম কৃপাহি কেব-

লম্ব” কি ভয় কি ভয়? যে প্রভু মনোরণ,
পাপ-সম্বাদি-হরণ; অধম স্বস্থানে নাথ।
দেহ পদাশ্রয় ॥ ১৮ ॥

জয়জয়ন্তী—বাঁপতাল।

দেখ দেখ দেখ দেব দয়ার নিধান। শুভ
আশীর্বাদ নাথ কর বরষণ ॥ তব কৃপা-
সরোবরে, ফুটিয়াছে একভরে, যুগল কুসুম-
কলি, অতি সুশোভন; প্রেম-হস্তে লহ
তুলে, সে দুটি হৃদয়-ফুলে, গাঁথি দোহে
এক স্ত্রে রাখ চিরদিন। স্বাধীন হৃদয়
যেন, এ দুটি হৃদয় মন, থাকি সদা পর-
স্পরে, করে আকর্ষণ; উতাপ-আলোক-
প্রায়, জীবনেতে মিশে যায়, সাধিতে
তোমার কার্য করে আত্মসমর্পণ। আর কি
অভাব র'বে, দুই হস্ত এক হ'বে, দুই
হৃদয়ের বল, এক পথে প্রবাহিবে, জাহ্নবা-
যমুনা-প্রোত, সম হ'য়ে, গুড়প্রোত, অনন্ত
পুণ্য-সাগরে হইবে মগন ॥ ১৯

বারৌয়া কুঁয়রি।

সবে মিলে গাও রে এখন; গাও
তাঁ'রে গায় যাঁ'রে নিখিল ভুবন। বিহর
ঝাকলি ক'রে, ঘাঁর নাম হুধা ক্ষরে, মোহিত
গগন গিরি, সুবাস্তু তপন। ছাড়ি মোহ-
কোলাহল, সে আনন্দধামে চল, শোন সে
আনন্দধ্বনি, মুদিয়া নয়ন। সেই পূর্ণ প্রাণে-
থরে, জগত ভজনা করে, প্রেম-নয়ন মেলি,
কর দরশন। হৃদয়-মন্দির-মাঝে, দেখে
সে হৃদয়-রাজে, মত্ত হ'য়ে কর তাঁ'র

গুণানুকীৰ্ত্তন । ভাই ভগ্নী সবে মিলি,
গাও রে জ্বলয় খলি, বিমল আনন্দ-রসে,
হও রে মগন ॥ ২০

সাহান্না বাহার—৭২ ।

যে মুখে করে'ছ সুখী ভুলিব কি এ
জীবনে ; তোমার ভালবাসা ভেবে ধরা
বহে দু'নয়নে । সুন্দর সংসার নাথ, মাজা-
য়েছ কত মত ; আনন্দের উপাদানে কি
দিব তুলনা নাথ ; উথলিছে প্রেম কত, কে
বন্নিবে তোমা বিনে । আশার আলোক-
সম, আজি শিশু অনুপম ; আহা কিবা
শোভিতেছে এ আনন্দ-নিকেতনে । সরল
মধুর অতি, শশীকলাসম জ্যোতি ; তব
আশীর্বাদ নাথ ! বাড়ে যেন দিনে দিনে ।
কব আশীর্বাদ পিতঃ, করি তোমাষ প্রণি-
পাত, মুখে হুংখে কভু নাথ ! তোমাকে
গেন ভুলিনে ॥ ২১

নির্ঝিট—বাঁপতাল ।

এমন সুন্দর ক'রে, কেন তো'রে নির-
মিল ; কেন ভালবাসি তো'রে গুরে শিশু
বল বল ? ফুটন্ত ফুলের মত, হাসিতেছ
অবিরত ; এ গৃহ-উদ্যান তোমাব রূপেতে
করেছে আলো । শিশু রে তোর কচি মুখে,
তোমার ক্রৈ সরল চোকে, এমন স্বর্গের সুধা
বল বল কে ঢালিল ? আধ আধ কথা কও,
প্রাণ মন কেড়ে লও ; এ সুন্দর দেব-ভাষা,
কে তোমা'রে শিখাইল ? এমন কৌশল

করে, ভুলা'তে পাষণ-নরে, তোমার জীবনে
কে রে, স্বর্গ মর্ত্য মিশাইল ? ধন্ত ধন্ত ধন্ত
তিনি, ধন্ত সে জগতজননী, স্মরিতে তাঁহার
দয়া, নয়নে উথলে জল ॥ ২২

বিভাস—একতাল ।

আব রে ভাই সবে, মিলে সবাঙ্কবে,
আনন্দ-উৎসবে হই রে মগন, আজি শুভ-
দিনে হুথের মিলনে, (ও ভাই) আয় রে
সকলে করি আলিঙ্গন ॥ এই শুভদিনে
এমন সময়ে, এসেছিলেম ধরায় এ দেহ
ল'য়ে, পিতা মাতা দৌছে বিগলিত রেছে
হ'য়েছিলেন রে ; এমন সময়ে এ মুখ
নিরখি, আত্মীয় বান্ধব হ'য়েছিলেন সুখী ।
কত যে আনন্দ ভেবে দেখে দেখি হয় রে,
ও ভাই সেই শুভদিন করিয়ে স্মরণ ।
জীবনের পথে আমরা সকলে, চলিয়াছি
ভাই বড় কুতূহলে, যার অঘাচিত করুণার
বলে, ভাই রে ; সবে মিলে আজি কর
আশীর্বাদ, এ জীবনে যেন পূরে মন-সাধ,
প্রিয়কাধা তাঁর, করি অনিবার, ভাই রে ;
(ও ভাই) করি যেন তাঁ'তে আত্ম-
সমর্পণ ॥ ২৩

নির্ঝিট—আড়াঠেকা ।

একি অপরূপ হেরি হৈমগিরি-কলে-
বরে, মোহিত নয়ন মন বচন নাহিক সরে ।
অনন্ত ভাণ্ডার সম স্তরে স্তরে অনুপম,
অমূল্য রতনজালে কে মাজাল গিরিবরে ।

শিরে শোভে জটাতার, তাহে কিরণ
বিস্তার। শারদ চন্দ্রিমা যেন যোগীন্দের
শিরোপরে। কটিতে মেঘবাস, বিজলীর
পরকাশ, যেন দীপ্ত চন্দ্রহাস বীরঅঙ্গে
শোভা করে। এমন কঠিন দেহ, আহা
মরি কিবা স্নেহ, ধর রত্ন ফুল পুষ্প দেয়
জীবে থরে থরে। মানব-সন্তানগণ করি-
তেছে বিচরণ, জনকের বক্ষে যেন শিশুগণ
ক্রীড়া করে। বল বল গিরিবর! ভাব
কাঁরে নিরন্তর, কাঁর প্রেমে শত ধারে
নগনের জল বারে ॥ ২৪

বাউলের সুর—খেমট।

আচ্ছা এক রঙ্গভূমি এ সংসার!
ইহাতে দেখি যত চমৎকার ॥ আজ রাজা
জমীদার, কাল ভিক্ষাপাত্র মার, এখন
আনন্দ উৎসব রঙ্গ, পরে হাহাকার।
আবার এই কান্না এই হাসি, লোকের তবু
এত অহঙ্কার। এই যে সব দৃশ্য মনোহর,
ধাক্বে না দণ্ড দুই পর, যত গীত বাদ্য রং
তামাসা, সুখের আড়ম্বর। যখন সময়
হ'বে সব ~~করা~~বে, তখন দেখবে কেবল
অন্ধকার। পথিক কয় শোন রে আমার
মন, পেয়েছি ভাল আয়োজন, এখন
সাবধানে খেল, খেলা করিয়ে যতন। নৈলে
পটক্ষেপণ হইলে পরে, পাবে অনুযোগ
আর তিরস্কার ॥ ২৫

হরিনাথ মজুমদার।

(জীবনী ২য় খণ্ড সঙ্গীত-সার-সংগ্রহে ১৪০০
পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

বাউলের সুর,—একতাল।

এত ভালবাস, থেকে আড়ালে। আমি
কৈঁদে মরি, ধরতে নারি, দুটী হাত বাড়ালে ॥

ছিলাম যখন মার উদরে, ঘোর অন্ধ-
কার ঘর কারাগারে, হায় রে; তখন
আহার দিয়ে, বাতাস দিয়ে, তুমি আমাকে
বাঁচালে ॥

আবার যখন ভূমিষ্ঠ হলেম, মায়ে
কোমল কোলে আশ্রয় পেলেম, হায় রে,
মায়ের স্তনের রক্ত হে দয়াময়, তুমি ক্ষীণ
কাঁরে দিলে ॥

দিলে বন্ধু বান্ধব দারাহত, ও নাথ সে
সব কৌশল তোমারি ত, হায় রে; ও নাথ
ধন ধাতু সহায় সম্পদ, পেলাম তোমার
দয়া-বলে ॥

ও নাথ! তোমার দয়ায় সকল পেলাম,
কিন্তু তোমায় একদিন না দেখিলাম, হায়
রে; তুমি কোথায় থাক, কেন এসে, আমি
কাঁদলে কর কোলে ॥

আমি কাঁদলে বসে হতাশ হ'য়ে, তুমি
চোখের জল দাও মুছাইয়ে, হায় রে;
আবার কথা কাঁয়ে প্রাণের মাঝে, কই
উপদেশ দাও বলে ॥

ও নাথ! দেখা নাহি দেবে আমার
এই ইচ্ছা যদি আছে তোমার, হায় রে

ও নাথ ! তবে কেন শাকের ক্ষেত, তুমি
দেখালে কাঙ্গালে ॥ ১

“তরু বল রে বল”—স্বর।

নদি ! বল রে বল, আমায় বল রে। কে
তো'রে ঢালিয়ে দিল এমন শীতল জল রে।
পাষাণে জন্ম নিলে, ধ'রলে নাম হিমশিলে,
কার প্রেমে গলে আবার হইলে তরল রে ;
ওরে যে নামেতে তুমি গল, (মরি হায় রে
নদি) ওরে, সেই নাম আমায় একবার
বল, দেখি আমার হৃদিস্থলে, গলে কি না
আমার কঠিন হৃদিস্থল রে ॥ কার ভাবে
বীধে ধারে, গান কর গম্ভীর স্বরে, প্রাণ মন
হরে কিনা শব্দ কল কল রে, নদি রে তোর
ভাবাবেশে। (মরি হায় হায় রে নদি) যখন
যায় রে বক্ষস্থল ভেসে, ওখনই বর্ষা এসে,
ভাসায় ধরাতল রে ॥ ভক্তজন পবন সঙ্গে,
পুলক না ধরে অঙ্গে, প্রেম-তরঙ্গে তুমি
কব টলমল রে ; তুমি নেচে নেচে ছুটে
বেড়াও, (মরি হায় হায় রে নদি) যারে
নিকটে পাও তারে নাচাও, উচ্চ রবে কার
নাম গাও, হইয়ে বিকল রে। সর্বত্র সমান
গভাব, কোথা নাই গুণের অভাব, মরি রে
প্রেমার অভাব, শক্তি কি অটল ; তুমি
হৃগ করে না দেও ফেলে (মরি হায় হায়
রে নদি)। যত সরা মরা কর কোলে,
কণ্ঠে পরশ তোমার জলে, অঙ্গ হয় শীতল
রে ॥ যে স্বজন করে তোরে, তাঁর স্বরূপ
প্রেমার নীরে, তাই নদি তোমার তীরে,
দেখি শাশানস্থল রে, ওরে, যোগী ঋষি

আদর করে, ওরে, তোমার তটে সাবন
করে, হ'য়ে থাকে তোমায় হেরে, হৃদয়
নিরমল রে ! মৃৎমন যত নরে, কিছু না
বিচার করে, তব জলে ত্যাগ করে, মৃত
আর মল রে, ওরে, তাতেও তোমার না
যায় গৌরব, তুমি মায়ের মত সম্মর সব,
কাঙ্গালের ভব-বান্ধব, শাশান গঙ্গাজল রে ॥ ২

“ভাব মন দিবানিশি”—স্বর।

ওরে মথুর বল রে মোরে, কেবা তোরে
এমন করে সাজিয়েছে। মরি কার এত
সোহাগ, এ অমুরাগ, রঙ্গের পোষাক
পরায়ছে। তুমি রে কার সোহাগে, অহু-
রাগে, প্যাকম্ ধরে বেড়াও নেচে। একে
অপূর্ণ পাখা, পালক ঢাকা চাঁদের রেখা
তায় শোভিছে, যে তোরে এমন ক'রে চিত্র
করে, সে চিত্রকর কোথায় আছে। মথুর
তোরে সর্ব্বরঞ্জন, করে, যে জন, হুটী পা
কুংসিং করেছে, সে তোরে একাধারে,
রঞ্জনকারী দর্পহারী গুণ দেখাচ্ছে ॥ কাঙ্গাল
কয়, এ যার মথুর গুণের ঠাকুর, সে যে
আমার জগৎ মাগে ; ওরে তার গুণের
অন্ত, বেদ বেদান্ত, না পেয়ে নির্গুণ
যলেছে ॥ ৩

“বাসের দোনাতে উঠে”—স্বর)

ও রে ভাই হিমগিরি, বিনয় করি, বল
একবার আমার কাছে। কেবা রে আদর
করে, তোমার শিরে, সোহাগ ঝুঁটি বাঁধি-
য়াছে। আবার সেই চুড়ায় চুড়ায়, কেবা

তোমায় হিরার টোপর পরায়েছে। যখন রে
পড়ে আলোক, মারে বালক, চুপি মণি
টোপর মাঝে। ওরে তোর মাথার উপর
এমন টোপর, কোন কারিগর গড়ায়েছে।
এত যে সোহাগ তোমার, তবু আবার দুটা
নয়ন বরিতেছে, তাইতে বাব বাব নিরন্তর,
নিব্বারের জল পড়িতেছে। কাঙ্গাল কণ ও
রে আঁধা, ও নয় কাঁদা, প্রেমে গিরি গলি-
হেছে। অথবা ভারতের দুখ, দেখে রে
দুক কেটে পাষাণ গুলিতেছে ॥ ৪

“কোথাতে এসন আসে”—শূর।

এই কি সেই আর্ধ্যস্থান আর্ধ্যসন্তান।

ও যার তপোবলে, যোগবলে, কাপিত দেব-
তার প্রাণ। (সদা) ও যার হেরে বোঁধা-
বল, স্বর্গ মন্ত্য রসাতল, সভয়ে কাপিত
গিরি সাগরের জল। দিক্ দিগন্তরে শূন্য
ভরে; উড়িত বিজয় নিশান। (ও যার)
শিল্প আর বিজ্ঞান, যোগতত্ত্ব আত্মজ্ঞান,
করেছিল শৃংখিলীর একদিন চক্ষুপান। ও
যার বিদ্যাবলে, আকাশতলে; চলে যেত
পুষ্পযান। ও যার যুদ্ধে যুদ্ধগুল, রক্ত-
শোভেতে টলমল, রক্তমব হ'ত যত নদ নদীর
জল। বসে রক্ষোপরে, শূন্যভরে পাখী
করত রক্ত পান। বিধির বিধান চমৎকার,
এখন সেই আর্ধ্যকুমার, শৃংগালের রব
জনলে বাঁবে বরের ছায়া। দেখলে রক্ত-
জবা, শুকায় জিহ্বা; চম্কে উঠে সবাব
প্রাণ ॥ কাঙ্গাল বলে, বিদ্যাবল, দেহ বল
কল কোশল, বশবল বিনে রে ভাই!

সকলই বিকল। সেই ধর্ম্য বিনে, দিনে
দিনে; সকল হারায়ো শাশান (ভারত) ॥ ৫

বেহাগ—ধামাল।

কুবের-ভ্রমণে কি কাজ রে আমার।
নিত্য ভিক্ষা ভবন বসন নাহি আসন যার ॥
নিম্ন আমার বিশ্বনাথ ভগ্ন মাথেন গায়,
আভরণ প্রয়োজন কি আছে রে আর ॥
সবাই বলে সতীর পতি ক্ষেপা মহেশ্বর,
শাশানে মশানে ফিরে কেহ না মননে তাঁর ॥
হরি কহে সবিনয়ে সতীর ব্যবহার; পতি
কেবল সতীর গতি পতি অলঙ্কার ॥ ৬

বৃষ্টি—মধ্যমান।

সঙ্গ কেন যজ্ঞে এলো না! না দেবে
ও বিশ্বদন জীবন ধৈর্য বরে না ॥ জানি
সতীর মতি গতি, বিনা পতি-অনুমতি,
কোথাও করে না গতি, বুঝি অনুমতি পেল
না। মম কথা যত তারা, যজ্ঞেতে এসেছে
তারা; তারা বিনা নয়নতারা, জলধারা
বরে না ॥ ৭

আলিয়া—আড়াঠেকা।

শুন গো রজনী! করি মিনতি
তোমাতে। অচলা হও আজকার তবে,
অচলারে দয়া করে ॥ সাবে কি নিখে
দামী, ভূমি অস্ত্রে গেলে নিশি; অস্ত্রে
যাবে উমা-শশী; হিমালয় আঁধার করে ॥

কি বলব তোমায় যামিনি, তুমি ত অন্তর্ধা-
মিনী ; অন্তরের বাধা আপনি, সকলি জান
হস্তেরে ॥ ৮

— —

অহং—একতাল।

একবার জাগ মা, কুলব গুলিনি। শঙ্ক-
ন্দব-বাসিনী। আমি ডাকি অপরিত, মা
বলি নিদিত, শঙ্কর সহিত, শঙ্কর-মোহিনি ॥
দেখ, তারা সম্মে শলী, অশ্বে গেল নিশি
পোহাইল তারা ত্রিনয়নী। পূজার সময়
হ'ল, উঠ শিবে! শিব-মন্মোহিনী, শিব-
পূজা কব শিব-সামন্তিনি! দিনে দিন গত,
সে দিন আগত; হল কাল গত, তখন হরির
বাণী, কিসে চেতন পাব মা, মায়া
নিদাতে সদা অট্টেতজ্ঞ তুমি চৈতজ্ঞ না
হালে চৈতজ্ঞ-রূপিনি ॥ ৯

— —

বিভাস কিঁকিট জং—কাঁপতাল।

এম কোলে করি উমা, বল মা বিপু-
বদনে। তোমার মারে মা বলে মা, কে
থাকে তোমা বিনে ॥ জগ্ধিনী জননী ব'বে,
দশানী থাকে কেমনে। তুমি আমার নয়ন
এবা, তোরে বিদায় দিয়ে তারা, তারা-হারা
নয়নে রব কেমনে ভবনে ॥ ও মা! তিন
দিনের ভরে আসিয়া, নিবান আগুণ দ্বন্দে
দিয়া, নিদ্রা হ'য়ে বিদায় দিতে বল গো
দি কারণে। প্রাণান্তে নয়ন-প্রান্তে যেতে
দিব না তোমা-ধনে, সাগর সিংহন নিধি,
ভাগ্যেতে মিলান নিধি, নিজ দোষে হারাই
খদি, পাব না জীবনে ॥ ১০

ললিত বিভাস—একতাল।

আমার উমা যায় কৈলাসে, হিমালয়
করি শূন্য। নয়নতারা হলেম হারা, নয়ন-
তারা তারা ভিন্ন। জয়া দে গো মুক্তকেশীর
কেশ করে পরিচ্ছন্ন। পূর্ববাসী দে গো
আসি, মাঘের সিন্ধুয়া সিন্ধুর চিহ্ন। তিন
দিন না গত হ'তে, হর এসেছেন নিতে,
উমা-ধনে বিদায় দিতে, হৃদয় হয় বিদীর্ণ।
দিনে আধার হ'ল আমার, স্বর্গ-পুরী ছেরি
শূন্য। হরি বলে মা আমায়, দে গো
বিদায় যাব তুর্বা ॥ ১১

— —

টোরা—কাওয়ালী।

নদীন-কিশোরের কিশোরী রাই রঙ্গিনী।
ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম-গাম, প্যারী ত্রিভঙ্গিনী ॥
নীলাকাশে শলী যেমন, শ্যামের বামে প্যারী
তেমন, তারকা-গোপিকাগণ, প্রেমরসের
সঙ্গিনী ॥ জব রাধা ত্রিরাধা বলি, গোপিকা
দেখ করতালী, নৃত্য করে বনমালী, বামে
রাধা বিনোদিনী ॥ কৃষ্ণচন্দ্র সূধ্য-ভরা,
গোপিকা-চকোরা ঘেরা, ফিকির, ধুগল
প্রেমে মাতোয়ারা, করে হরিকরনি ॥ ১২

— —

কৌতুহ জঙ্গল—গড়খেমটা।

ছি ছি, কিশোরি! কি ফরি, কি
করিতে কি করিলি গো! কি বলিবে রাই
ষাটে এলি; গেলি সে কথা ভুলিয়ে;
আপনি আসিয়ে, যাচিয়ে রাখালের দাসী
হলি ॥ (ছি রাই; তুই যে রাজার মেয়ে)
বলি, রাখালে বলিব, দিম্বি করাইব, বাণী

নাহি বাজে রাধা বলি, এখন, কালরূপ
দেখিয়ে, গরব পাশরিয়ে; শ্রামের বামে
অম্বুনি ঠাড়াইল ॥ [সকল ভুলে গিয়ে;
এসে] প্যারি! যা হবার তা হ'ল এখন
গৃহে চল, অস্ত্রে গেল কিরণমালী; কান্দাল
ফিকিরচাঁদে বলে, কালরূপ দেখিলে, জাতি
বুলে জলাঞ্জলি ॥ (হয়) ॥ ১৩

অহং—একতাল।

আহা! কি হেরি, হরি, লীলাকারী,
কড় পুরুষ কড় ধারী। রাধার, হৃদয়ের
মাঝে, পীড়ার সাহে, বাসিরে বিরাজে
দিগম্বরী ॥ [আজ রাই রক্ষাব তরে]
আহা! রাধা দেখে পাশী, আয়ান দেখে
অসি, মুক্তকেশী শ্রামাহৃদয়ী; ওরে, যে
যেমন ভাবে শ্রীরাধামাধবে, তেমনি দেখে
ভাবের ভাবমাধুরী ॥ [ওসে যার যেমন
ভাব সে] হরি, কখন সুন্দর, নবজলধর,
কখন নবীন কিশোরী: কান্দাল ফিকির-
চাঁদে কয়, তর্কে দরে রয়, বিগ্রাসে মিলয়
সেই বংশীবাদী ॥ ১৪

বাউলের হুর।

সেই দিনে তুই কি করিবি রে। ওর, যে দিন
মন বল শুনি তাই আমারে ॥ ওরে, যে দিন
এসে শমনের চরে, ও তোর, ব'সে শিরে
কেশে ধ'রে টানবে রে জোরে, (ভোলামন)।
তখন বন্ধুগণে, (ভোলা মন মন রে আমার)
দেখে শুনে, খোদে এনে বাছিবে ॥ ওরে,
বাতাসে প্রাণ বাতাস মিশিলে, যাদের

ভেবে আপন, করিস যতন, তারাই সকলে,
(ভোলামন)। দিয়ে কলসি কাচা (ভোলা মন
মন রে আমার) বাশের মাচা, বিদায় দেবে
তোরে রে ॥ ওরে, মাটির শরীর হ'লে রে
মাটি, কোথায় পড়ে র'বে তোমার এ সব
স্বর বাটী (ভোলা মন সোণার স্বর বাটী)।
এত করছিস যতন. (ভোলা মন মন রে
আমার) যে ধনে মন, সে ধন তোর না
হবে রে ॥ ফকীর ফিকিরচাঁদ কয়. তখন
পেয়ে রে মন, সদর হ'তে খাড়া তল
আসবে রে যখন. (ভোলা মন জানবে না
বারণ)। ভেবে দেখরে তাই, (ভোলা মন
মন রে আমার) কি ব'লে ভাই, তখন
নিকাশ দেবে রে ॥ ১৫

বাউলের হুর।

দোকানি ভাই! দোকান সার না, কত
কপবি আব বেচা কেনা। ও তোর লাভের
আশায়, দিন কেটে গেল, দোকানের সব
মাল মসলা, চোর ছ জন নিল, (দোকানি);
ও তোর স্বরের মাঝে, (ওরে ও দোকানি)
সিঁদ কেটেছে, তাও কি একবার দেখ না।
পরের, ঠকাতে গে নিজে ঠকিলি, যা
ছিল তোর আসল টাকা সকল ধোয়ালি,
(দোকানি); ও তোর মহাজনের,
(ওরে ও ও দোকানি) কি করিবি, তাগ-
দার দিন বল না ॥ ফিকিরচাঁদ বস
ফিকিরের কথা, এখন, মহাজনের শরণ
নিয়ে জানাও গে ব্যথা, (দোকানি); তিনি

বড় দয়াল, (তঁার মত আর দয়াল নাই রে)
 গুনলে আওয়াল, তোরে নিদয় হবেন না ॥

বাউলের হুর।

কার হিসাব লিখ'ছিস্ ব'সে, মনের
 খোষে, আপনার কায় মূলতুবি রেখে। ওরে
 তোর চল পেকেছে, দাঁত পড়েছে, গরের
 চোখে দেখ'ছিস্ চোখে; তবু তুই পরের
 বৈঠক, কর'ছিস্ রে ঠিক, আপনার বৈঠক
 ঠিক না দেখে ॥ লিখ'ছিস্ পরের বাকী-
 ভাষ, আপনার দিন যায়, তোর ঠিকানা
 নাই সে দিকে। পাগলেও আপনার ভাল
 বোঝে ভাল, আপনার ভাল না বোঝে কে ॥
 স্নেহি লোকে শিখে, লোকে দেখে, হাবা
 লোকে ঠেকে শিখে; নিকেশে ঠেক'বি যে
 দিন, ব'সি সে দিন সোয়বে না তোর বাক্য
 মুখে ॥ ফিকিরচাঁদ ফকীর বলে খেদে,
 দিন থাকিতে, আপনার হিসাব নে রে
 নেপে। যদি রে থাকে বৈঠক কর তা ঠিক,
 তবেই নিকাশ দিবি হুখে ॥ ১৭

খান্সাজ—২২।

দেখ ললিতে! আচপিতে, গ্রাম যে
 আশাব গ্রামা হ'ল। ঐ যে চুড়া বাবা।
 বৃক্তবেণী, মুক্ত হ'য়ে পদে প'ল ॥ (যাতে
 গুহু ছাড়া ছিল, যাতে ময়ূর পাখা ছিল)

ছিল গ্রামের পীতাম্বর, কে করিল
 দগধর বনমালা কেড়ে নিয়ে মুণ্ডমালা
 ধলে দিল ॥ (কার এমন কঠিন হৃদয়)

ধড়া বেড়া ছিল কটি, কর বেড়া কোটা

কোটা; করে, বেড়া না পায়, ঘরে বেড়ায়,
 দিগন্তরী হরি তাই লো ॥ (নীলাশ্বরে
 কোটা করে)

অধরে মধুর হাসি, চমকে চপলরাশি
 গ্রামের মোহন বাঁশী, ভীষণ অসি, আঁখি
 দেখি রক্তোংপল ॥ (কুলবালার কুলহরা)

ব্রজাঙ্গনার মন উদাসী, করেছিল
 মোহন বাঁশী। বাঁশী কেড়ে নিয়ে, দিয়ে
 অসি কুলনারীর কুল রাখিল ॥ (কে এমন
 শূচদ বল)

অফ্রান আয়ানের ভয়ে, থর থর কাপে
 হিয়ে, ও তাই, রসরঙ্গ ভুলে গিয়ে, রণরঙ্গে
 মেতে প'ল ॥ (ওরে আহা মরি। এক
 হেরি)

গ্রামশোভা মনোলোভা, রক্তোংপল
 লোলজিহ্বা, আবার, রক্তজবা, রক্তমাথা,
 ভক্তরাখা পদে দিল ॥ (এই কাঙ্গাল-ফিকির
 দেবে কিবা) ১৮

বাউলের হুর।

চিরদিন জলে ফেলে, রগড়াইলে,
 কয়লার ময়লা যায় না ধুল। যদি রে
 কর গুড়া, দিয়ে নোড়া, রেখে তারে পাথর
 শিলে; তবে সে হবে চূর্ণ, সে বিবর্ণ যাবে
 না আর কোন কালে। ওরে তাই! কয়লা
 ঘসে, অবশেষে, ফেল যদি কোন স্থলে;
 তবে রে তথায় কয়লা, করে ময়লা, আপ-
 নার স্বভাব ফলে; দীন হীন কাঙ্গাল বলে,
 ভাগ্যফলে, যদি রে সং গুরু মেলে; তবে

রে আশুন লাগায়, অঙ্গারের গায়, সকল
ময়লা যায় রে জলে । ১৯

বাউলের সুর ।

আগে ভাই ! আপন থলে, দেখ খলে,
পরে দেখ পবের থলে । তুমি যে ধর্ম্মার্থ
কর্ম্মাকর্ম্ম, এতকাল যা উপার্জিলে ;
তাতে সব মজুত আছে, থলের মানো,
দেগতে পাবে মন খুঁজিলে । মানব যা
করে যখন, তার ত্র কখন, ক্ষয় হয় না কোন
কালে ; হবে রে মরণ যখন যাবে তখন
কর্ম্মফল সব সঙ্গে চলে । করেছ যে অত্যা-
চার, যে বাভিচার, দল পাবে তার
পরকালে ; পাপের নাই ওয়াশীল বাকি,
ভেবেছ কি, সে পাপ যাবে ভোগরাগ
দিলে । পরের থলেতে কয়লা, বড় ময়লা,
তাই দেখিছ নয়ন মেলে ; আপনার থলেয়
যে ছাই, দেখ নাই ভাই, চোক ঝোঁজ
দেখায়ে দিলে ॥ কান্দাল কয় চিত্তভঙ্গ,
প্রায়শ্চিত্ত, কর অনুতপানলে ; হইলে
ভাই ! পাপ যাবে না, ত্রাণ পাবে না,
মহানরক পরকালে ॥ ২০

বাউলের সুর ।

কার চোখে দিচ্ছ পুলি, চতুরালি ক'রে
রে মন তাই বল না । সে যে হয় জগৎ-
হত্যা, বিচারকর্তা, অতর্ঘ্যমৌ তা জান না ।
সে যে তোর হৃদে জাগে মনের আগে,
দেখেছে রে সব ঘটনা । সে যে হয়
মনেরই মন, যার যেমন মন, সকলি তার

আছে জানা । ওরে যার মন নয় সোজা,
আঁখি ঝোঁজা, কেবল রে তার বিড়ম্বনা ।
তুমি এই ভবে এসে, লোভের বশে, যখন
কর যে ছলনা । সে ত রে সব দেখেছে,
তার কাছে রে ছাপালে ছাপা থাকে না ।
আলোক আর আঁধারে স্থান, দেখে সমান ।
সে ত নয় রে ডারাকাণা । তার চোখে
দলা দিয়ে, ছাপাইয়ে, যাবে সেরে তা হবে
না । কান্দাল কয়, যা ভেবেছি, যা করেছি,
সব জেনেছে সেই এক জনা । ভেবে আব
নাই রে উপায়, সব অনুপায়, দয়াময়
দয়া বিনা ॥ ২১

বাউলের সুর ।

দেখ ভাই ! জলের বৃদ্ধ, কিবা অল্প,
হুনিয়ার সব আজব খেলা । আজি কেউ
পাদুমা হ'য়ে দোস্ত ল'য়ে, রংমহলে ক'ছে
খেলা । কাল আবার সব হারায়ে দকৌর
হ'য়ে সার করেছে পাছেব তলা । আজি
কেউ ধন গরিমায় লোকের মাথায়, মা'ছে
সুত এরিতোলা । কাল আবার কোপনা
পরে, টুকুনি ধরে, কাঁধে ঝোলে ভিক্ষার
ঝোলা । আজ রে যেখানে সহর, কত
নহর, বসিয়াছে বাজার মেলা । কাল
আবার তথায় নদী, নিবনধি, ক'বেছে রে
তরঙ্গ খেলা । কান্দাল কয়, পাদুমা উজার
কান্দাল দকৌর, সকলি ভাই ! ভোজের
খেলা । মন তুমি যখন যা হও, ঠিকপথে
রও, ধর্ম্মকে ক'র না হেলা ॥ ২২

বাউলের সুর।

পাখী মোর সেই কথাটা বল না।
মনে বড় আশা তাই জিজ্ঞাসা, করব
কবতে পারি না। অতি প্রভাত কালেতে
ব'সে গাছের ডালেতে, তুই উর্দ্ধমুখে
ডাকিস কারে মনানন্দেতে। তাঁরে না
ঢাকিলে প্রভাতকালে; সুখা পেলেও
গিলিস্ না। শক্তি নাই বলে তোর,
খেতে দেয় অকাতরে, তোর এমন দরদি
জন কোথা বলনা আমারে। যে জন এমন
দাতা, বল সে কোথা; শুন্ব তা আজ
ছাড়ব না। তোর গর্ভে সপকারে, গাছের
ডালের উপরে, তুই এমন ক'রে কব রে
বাসা কে বলে তোর। আবার ডিম্ব
চলে তায় তা দিলে; কে বলে হবে
ডানা। কিকিরচাঁদ কয় কাদিয়ে, অশেষ
পাখী বলিবে, বসে না সে কথা পাখা, গেল
উড়িয়ে। তবে কোথায় ধাব, কায় ডাকিব;
কেও যে কথা বলে না ॥ ২৩

বাউলের সুর।

ঘনিয়ার আজব গাছে সদা বসে আছে
দুই পাখী। কেহ বাসা ছেড়ে নাহি নড়ে;
১ জনে মাথা মাখি। (ভালবাসায়) এক
পাখি কত ফল বিলায়, সে ত খায় না সে,
বল আর এক পাখা ব'সে ব'সে খায়।
ও যে ফল বিলাচ্ছে, সে না খাচ্ছে;
অথু হচ্ছে ফলভোগী। (ইচ্ছামত)
পাখী নয় কাহারও অধীন, ও যে ফল
কয় সে ফল চিনিতে হ'য়েছে স্বাধীন। সে

ফল দেখে শুনে নাহি চেনে; ফল খেয়ে
হারায় আঁখি। (নিজ দোষে) মনোহুখে
কাঙ্গাল কাদিছে, আমি স্বাধীন হ'য়ে না
পারিলাম, ফল নিতে বেছে। আমি খেলাম
যে ফল, এখন সে ফল; কেবল গরলময়
দেখি। (হায় হোল কি) ॥ ২৪

“ভাব মন দিবা নিশি”—সুর।

যার ভুল নকল ক'রে, গমনা গ'ড়ে,
দিচ্ছ রে মন কত বাহার। তিনি যে
জগদগুরু, কল্পতরু, তাঁরে ভুল এ কি
ব্যভার; কখন হয়ে অক, বল মন্দ, গুরু-
মায়া বিদ্যা তোমার। ওরে ধীর আকা-
শের রং, দেখে রে রং, ক'রতে শিখে
জগৎ-সংসার; আবার তাঁয় সং বলিয়ে,
ঢং করিয়ে, নাচাও তুমি কি অহংকার।
কাঙ্গাল কয়, যাকে দেখে লোকে শিখে,
না করে যে নামটা তাহার; ওরে তার
পদে প্রণাম, নেমখচারাম, তার মত কে
আছে রে আর ॥ ২৫

বাউলের সুর।

তবে কি বড়শী খেত টোপ গিলিত,
যদি মাছের মন থাকিত। একবার সে
টোপ গিলিয়ে, ছুটে গিয়ে, আবার এসে
না গিলিত। গলাতে বড়শী হানে, ছিপের
টানে, ছট্‌কটানি অবিরত। একবার সে
পেলে রে টের, করে না দেয়, তাই ত
জানি মনের রীত। ওরে সে প'ড়ে দুঃখ
ঠেকে শিখে, হয় না লোভের অনুগত।

কান্দিল কয় মানুষ হ'য়ে মন হারিয়ে
হ'লেম আমি মাছের মত । যাহাতে দিন-
রজনী আক্সয়ানি, তাই করি রে অবিরত ।

শ্রীজগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক

ইনি এক জন বিখ্যাত সঙ্গীত-কবি
ছিলেন । ইহার রচিত প্রীতি-গীতগুলি
এখনও অনেকে নিধু বাবুর গীতের স্থায়
বিশেষ আগ্রহের সহিত গান করিয়া
থাকেন । ইহার রচিত অধিকাংশ গীতের
ভাষা অপেক্ষা ভাব অধিকতর মনোহর ।
ইনি সুপণ্ডিত ও সঙ্গীত-বিদ্যায় বিশেষ
পারদর্শী ছিলেন । হাবড়া জেলার অন্তর্গত
আব্দুল গ্রাম ইহার নিবাসস্থল ।

আলোবা - আড়া ।

হর, কর অনুমতি যাই হিমালয় । জনক
জননী বিনে বিদার্য শুদয় । এ জালা কি
জানে অস্ত্রে, আমি মা'র এক কন্তে, গিয়ে
তিন দিন জন্তে, র'ব পিত্রালয় । শুষ্ক গণ-
পতি ল'য়ে, সপ্তমী প্রবেশ হ'য়ে, আসিব
কৈলাসে হ'লে, নরমী উদয় । জানি মা
মেনকা খেদে, অক হ'লো কেঁদে কেঁদে,
মরেছে কি আছে বেচে, হ'তেছে সংশয় ॥১

কালাঙা—জলদ তেতলা ।

শঙ্করি! করুণা কর কিহরে কেন
বকনা । কামনা পুরাতে কালী, কঙ্গলতিকা

কঙ্গনা । অতি অসাধ্য সাধন, বিনাশেতে
দশানন, পুজি জানকী-জীবন, পুরিল মন-
বাসনা । গোকুলে গোপিনী যত, ক'রে
কাতায়ণীভ্রত, দিয়ে নারায়ণ ধন, ঘুচালে
ব্রজ ভাবনা । শুশু নিশুশুর রণে, রণশায়ী
দৈত্যগণে, শবের শিবত্ব দিলে, নাশিতে
যম-যন্ত্রণা ॥ ৩

আশাবরী টোংড়া—মধ্যমান ।

বুঝালে যদি না বুঝ, কে তবে বুঝালে
প্রাণ । ভালবাসা বেসে শেষে এঁত কিহে
অপমান । ভালবাসা তব, এ যন্ত্রণা কারে
কব, প্রাণে আর কত সব, পিরীতে এ কি
নিধান । আমি সম চাতকিনী, তুমি যন
কাদম্বিনী, তবে কেন এ অবিনী প্রতি নধে
বারি দান ॥ ৩

মোহিনী—জলদ তেতলা ।

প্রেম-আশে, দুকুল ভাসিল । আমাব
মনের সাধ মনে মিলাইল । আমি ভাবি
ও ব্যান, তুমি বাম ভাব প্রাণ, ইতবে
মিলন ভাবে, ফলে তা না হইল । মনে
ছিল যত আশা, ভাঙিল সে আশা-বাসা,
লাভেতে জগতময়, কলঙ্ক ঘুলিল ॥ ১

মোহিনী—জলদ তেতলা ।

কেমনে কি বলে বল, এ প্রাণে রাখিব
প্রাণ । যার মানে অভিমান, সে করিলে
অপমান । দেখ হয় কি না হয়, লোকে
কয় কিনা কয়, প্রেম রয় কিনা রয়, হেরিছে

তব বিধান। সদা দহি কিনা দহি, তাপ
সহি কিনা নহি। তাই কহি কিনা কহি,
হই এ দুঃখেতে ত্রাণ ॥ ৫

কালান্ধা—জলদ তেঁতাল।

তপন সমান প্রাণ হই তব প্রেম লাগি,
কোথায় মিলন কিস্ত, সদা থাক জলদ আগি।
কে বুঝিবে এ কৌতুক, কহিতে বিদগ্ধে বদ,
হলি করে মধু পান, অবশ কলভোগী।
তুমি যে রাখনা মান, অস্ত্রে তা জানেনা
প্রাণ, লোকে যেন বলে তুমি, মম প্রেম
অনুরাগী। কর্তব্য হয় কিনা হয়, সে আমার
ভাগ্যোদয়, প্রকাশের মূণ বোধো এই মাত্র
ভিক্ষা নাগি ॥ ৬

ভাম পলাশী—আড়াঠেকা।

তুমি যে বাস হে ভাল, বলে হবে না
জনাতে। জেনেছি ভাবেতে ভাব পার কি
দূর লুকাতে। সকলি বুঝিতে পারি,
বুঝিয়ে বুঝিতে নারি, চোরেতে করয়ে চুরি,
সাব কি পারে মানাতে। এবে বে বাড়াবে
মান, সে আশা করিনে প্রাণ, কে দিলে
মঞ্চ হেন, নালা কেটে জল আনাতে ॥ ৭

ভাম পলাশী—আড়াঠেকা।

মনের বাসনা যত, যদি কহিবারে চাই।
পদ্য বিদার্য হয়, প্রকাশি না বলি তাই।
মুখে বল ভালবাসি, অন্তরে গরলরাশি,
নৃত্য দেখিতে আসি, দেপা কেন নাহি
পাই ॥ ৮

জিরবী—তেঁগুট।

জদয়ে পাইনে তোরে না পুরিল আশা,
যেমন সাগর-নীরে অগ্ৰথা নহে পিপাসা।
যাবৎ জদয়ে থাক, নিজ জন বলে ডাক,
অন্তরে অতর ভাব, সে ভাবে ভাবি
ভতশা ॥ ৯

ইমন—আড়া।

উচিত না হয় এবে, অবলা জনে
বঝিতে। প্রথম মিলনে কত মাঝিতে মাধে
দাতিতে। বাড়িতে স্বৰ্গ রাগে, নবপ্রথম
অনুরাগে, নিবারণ বাগ সে রাগে, কি রাগ
জান বিদিত। আব কি অধিক বল,
বাড়িতে মান পৌবন, বচন গৌণ মাধি
যেন শশী ধবে দিতে ॥ ১০

বিধিগাট—একতাল।

আপন ভাবি রে যারে, সে ভাবে আপন
পরে। যে প্রাণ সমান সেই হস্তারক প্রাণ-
পরে। মুখে মধুমাখা হাসি, অন্তরে গরল
রাশি, ভাসি যদি আঁখি-নীবে, হাসি উপ-
হাস করে ॥ ১১

বাহাব—মধ্যমান।

কেবল হরেছ মন, মরুর বচনে। নৃত্য
কি গুণ তব, ভাবি শগনে স্বপনে। যে করে
তোমার আশ, তারি কর সর্বনাশ, কিস্ত যে
ঈশ্বর হাস, পাশ সদা সে কারণে। যেমন
কোকিলগণ, না জানে হেছ পালন, বুকপ

প্রায় তেমন, নাহিক বিশ্ব ভুবনে । কেবল
প্রিয় বচনে, প্রিয় ভাবে জগজনে, আমি ত
সেই কারণে, মজিয়াছি প্রাণপণে ॥ ১২

—
কাকি সিদ্ধ—মল্যমান ।

দুঃখিনীবে দুঃখ-নৌবে প্রাণ কি দুঃখে
ভাসালে । আপনি না মজি প্রেমে অবলা
মজালে ॥ ভাল চট মন্দ চই, তোমা বই
কাকি নই, এ কথা কাবে কই, এ জনে
কঁদালে । শমনে স্বপনে থাকি, সদা প্রাণ
বলে ডাকি, মনোহুণে মনে রাপি, মান না
জানালে । একি জালা অকস্মাৎ, বিনা
মেঘে বজ্রাঘাত, মুখের গ্রাসেন ভাত,
হরিয়ে মজালে ॥ ১৩

—
কামোদ—মল্যমান ।

কিবা তব ভালবাসা, আশাতে প্রাণ
অবশেষ । না পুরিল মন আশা, বিপক্ষ
হইল দেশ । মুখে বল ভালবাসি, মনে
অগ্র অভিলাষী, নহে কেন সুখ নাশি,
দিত্তেছ যাতনা শেষ ॥ ১৪

—
কালিঙা—জলদ তেতালা ।

কেবল তোমার ভাল আসিতে ভাল
বাসনা । দুজনে দ্বিমত হ'লে প্রেম কি
রবে বলনা । আমি ভাবি ও বয়ান, সত্য
হেরি প্রাণ, তুমি মনে ভাব আন, এ
ভাব ভুলে ভাব না । এসে বল যাই যাই,
সে কথা প্রাণে সুধাই, প্রাণ বলে করি
তাই, সবাবি সম স্বর্ণা ॥ ১৫

কালিঙা—জলদ তেতালা ।

অন্তরে ভাল না বাস, মুখে বোলো
ভালবাসি । অত্রে যেন জানে প্রাণ, তুমি
মম অভিলাষী । প্রণয়ে এই ত সুখ, যে
চায় সাহার মুখ, সে ভাবিলে তার দুঃখ,
সেই প্রেম স্থপরাশি । তুমি তালি মে
বিধান, মনে কর অপমান, আমি মনে
ভাবি প্রাণ, বটে কিন্তু লোক হাসি । পিরা-
তের এই দারা, পিরাতে মজায় তারা, না
নামিলে মজে যারা, বস পবিত্রদে ছাতি ॥ ১৬

—
সিদ্ধ—আড়া তেতালা ।

আশার আশায় বুকি, থাকে না জীবন
আর । কিঞ্চিৎ নহিক স্থখী, বুধা আকি-
কন সার । কণমাত্র স্থখী হ'য়ে, চিরদিন
দুঃখে রয়ে, অবশেষে লোকালয়ে, গমন
হ'ল অপার । এ নহে উচিত তার, অধীন
যে হয় যার, তার কি দুঃখ সার, শোষণে
প্রেমের পার । ছি ছি প্রেম স্থখাশায়,
প্রাণ সঁপিলাম যায়, দহে কায় কব কায়,
সে দেখ ভরের তার ॥ ১৭

—
কালিঙা—জলদ তেতালা ।

পিরাতি কি রীতি প্রাণ, তুমি নাকি
তা জান না । সব বলে পর গুণ, দ্বাধকরে
কভু মান না । যে মানে তোমার মান,
তারি কর অপমান, তব প্রেমে এ বিধান,
মানিনীর মান রাখ না । যে ভালবাসে
তোমারে, তুমি না বাস হে তারে, বাসিলে
ভাল তাহারে, দেহ বিশেষ স্বর্ণা । ১৮

তোমার মুখ চায়, তুমি নাহি চাহ তায়,
রাখ মদা যন্ত্রণায়, একি ভাব বলনা। যে
তব স্মৃতির সুখী, তব হৃৎথে হয় হৃৎখী,
ভাবনা তাহার চুৎখ, বলনা একি ছলনা ॥১৮

ভৈরবী—মধ্যমান ঠেকা।

এত যে যন্ত্রণা রে প্রাণ, তবু তোমারে
হেরে জুড়ায় জীবন, কি জানি কি হ'লো
আমারে! যত কর অপমান, তিলান্দ
এবিনে প্রাণ, হেবিলে বিদ-বধান, কি স্থ
এহিণ কারে? বুঝি কাবণ তার, প্রাণ
ধন যে যাহার, মান অপমান তার, ভিন্ন কি
হইতে পারে? অনাদর কিবা মান, উভয়
সমান জ্ঞান, মিত্র উদ্ধ বাহি দান, যেমন
অনন্ডা সংহারে ॥ ১৯

বিংবিটি—একতাল।

যায যাবে কল তায়, ভয় কি আছে
আমার? যখন পেয়েছি প্রাণ দরশন
তে তোমার। মবে বলে কলঙ্গিনী, কল
চাঁদেব হরিণী, আমি কিন্তু মনে জানি,
কলঙ্গ সে অলঙ্কার। লোকে কথ গেল
কল, মলেতে হ'লো নিশ্চল, আমি ভাদি
এল কল, ছিল অকল পাথর ॥ ২০

ইমন কল্যাণ—জলদ তেতালা।

আমি কি কখন তারে অন্তরে রাখিতে
পারি? তিলেক অন্তরে যার ধৈরজ ধরিতে
শাসি। ল'য়েছি যে প্রেম পার, কেমনে

জুধিব আর, সে আমার আমি তার,
প্রাণান্তে হবো তাহার ॥ ২১

সিদ্ধ ভৈরবী—চিমা তেতালা।

তোমার বিনোদ দেহে উভয় ভাব
বিধান। কেবল বধিতে পরে করেছ মন
পাষণ। কভু পৌন পয়োধর, কভু যুগ
ধবাবর, কভু বেণী ভুজঙ্গিনী, কভু মণাল
সমান। কভু নেত্র বিষময়, কভু চক্রে
সুখা বয়, কভু হাসে কভু ভাসে, না জানি
কিবা সন্ধান। স্বভাবিত চন্দ্রানন, মানে
মগ্নিন বদন, মিলনে কত না স্থখ, নিরহে
বিদরে প্রাণ ॥ ২২

রাসবিহারী মুখোপাধ্যায়।

ইনি প্রসিদ্ধ কুলীন-বংশে জন্মগ্রহণ
করেন। কুলীন ব্রাহ্মণদিগের বহু-বিবাহের
বিষময় ফল দর্শন করিয়া ইহার হৃদয় মর্দ্য-
হত হয়। যাহাতে বহু-বিবাহ-প্রথা এত-
দ্রুত হইতে দূরীভূত হয়, তজ্জগৎ ইনি বিস্তর
যত্ন ও চেষ্টা করিয়াছেন। ইহার রচিত
কুলীন ব্রাহ্মণ-কণ্ঠার দুর্দশা সম্বন্ধীয় গীত-
গুলি বড়ই প্রাণস্পর্শী ও হৃদয়-বিদারক।
বিনয়পুর ইণ্ডিয়া জমিদান।

“জীব সাজ সমরে”—সুর।

মনো হৃৎথ কব কায়। হৃৎথ কে বুঝিবে
এই হৃৎথময় ধবায়। পিতা কপালদোষে

কাপালিক প্রায়, লিপ্ত আছেন কুললক্ষ্মীর
সেবায়, আজন্ম পালিয়ে, এ সব কুলমেঘে,
বলি দিবেন কুলময়ীর পাশ। আমরা
অবলা যুবতী, কি হইবে গতি, না দেখি
মুহুর্ত এ ভুবনে ;—কঠিন পিতা মাতা তায়,
স্নেহ মমতায় জলাঞ্জলি দিল হৃৎজনে,
(কেবল) ভ্রাতৃজায়াগণের দাসরক্তি করে,
পোড়া উদর পোষি আজীবন ভরে, আছি
ভ্রাতার মুখ চেয়ে ভ্রাতা পাছে কোন ক্রটি
পায়। সঁদা মরি মনস্তাপে, না জানি কি
পাপে, পাপিনী জেনেছে বিধাতায় (তাতে)
পাপ ভেবে চিতে, পাপিনীদেব হাতে,
দেবে দ্বিজে নাহি অন্ন খায়। হাষ মোদের
যে যমপতি, সন্ধ্যা করে গতি, চক্ষু খেয়ে
নাহি দেখে এ যুবতী, বুঝি মরা দেবীর
থেকে যমদ্বরে, নিতে বারণ করে যম-
রাজায় ॥ ১

কুম্ভকান্ত পাঠকের হৃদয় ।

আর আমার কাজ কি বিয়ের সাজ
পরিশে বৃদ্ধকালে। শিশু বরের পাশে,
কোন বা রসে, সোমটা দিব পাকুনা চলে।
গায়ে দিয়ে নন্দীবলি, গাই শিব-নামাবলি,
নিয়ছি মালার গলি হস্তে তুলে, ভাল
ফল্লা ফল বলালিতে মিল বর এক কচমা
ছেলে। হাষ লাঠি ভর করিয়ে, এ শিশু
বরকে নিয়ে, কেমনে ব্রত আমি কলা
তুলে, (ওকে) বলব বা কি, বলবে বা কি,
বলবে বা কি এয়োফলে। আমার এ অন্ত-
কালে, ওর তত্ত্ব দৃষ্টি হ'লে, ছেলেটা ডরবে

এ চাঁদ-মুখ দেখিলে, নিয়ে ছুঁকের বর, কল্পে
ধর, ডাক্বে সে ঠাকুরমা বলে ॥ ২

(কুম্ভকান্ত পাঠকের হৃদয় ।)

যাই লো মই, ঐ অহরে বড় হেরে
ডরে মরে। দিলে কাশটা, সে আকাশটা
ফাটে, কাঁপে লাঠির বাঁসটা ধরে। সাজায়ে
পাটকাপড়ে, আঁটকায়ে মুকুট শিরে, বসে
মাখ দেখিস বরে নয়ন-ভরে, দেখি পাটে
সে মাথাটা ঢেকে, পাটে বসেছে ঠাঁট কবে
মোটকা সব ঘটকা এসে, শুন'লে চোটকা
ভাষে, বড়টা ঠোঁট কাপায়ে হাস্ত কবে,
আমি অন্তরেতে ডরি লো তার মন কৈতে
দহ লড়ে ॥ ৩

ললিত—আড়া ।

কুল-মেয়ে কেন কান্দ গো বিরলে ।
কি দোষে হয়েছে দোষী কি চুরি করিলে ॥
বল কোন ছুরাচারে ; তুমি সরলা বালারে ;
এ কঠোর কাবাগাবে ; অবিচারে দিলে ॥
নেত্রে বহে বারিবিদ্যুৎ, মলিন বদন ইন্দু,
নাই কোন সিদ্ধ-বিন্দু ; সুন্দর কপালে ।
কেন যেন কাঙ্গালিনী, থাক দিবস যামিনা,
কেউ তোমার কি নাই হৃৎখিনী, এ মহা-
মণ্ডলে। দিন কাটাও দাসীভাবে, ভাঙ-
বর পদ সেবে, নিশায় কান্তর ভেবে ভেবে,
কোন পাপফলে। অনাথা কুলীনের মেয়ে,
কি খেদ তব হৃদয়ে, দেখ কেন রয়ে রয়ে,
সধবা সকলে ॥ ৪

“দেখলাম যত নারী বসে নীরে”—স্বর ।

বঙ্গালী তুই যা রে বাঙ্গালা ছেড়ে ।
ডুবল ভারত কদাচারে, সোণার বাঙ্গালা
যায় রে ছারেখারে । ভ্রূণহত্যা সঙ্গে ক’রে,
ব্যভিচার তুই যা রে মরে, পাপশ্রোতে
ভাসালি রে বঙ্গ মায়েরে অপার পাথারে ।
কমলিনী সমাজে সব কুলীনের মেয়ে, অনা-
খিনীর বেশে থাকে মলিনা হ’য়ে, (ওরে)
ওদের দশা মনে হ’লে, হুংখেতে পাষণ
গলে, কেউ নাই ওদের ধরাতলে, সদা
মনানলে জ্বলে মরে । শ্রোত্রিয় বংশজ বংশ
গেল রে নিপাত, (ওরে) কুমারী কুলীন-
কুমারী করে অশ্রুপাত, (ওরে) বিদ্যাশূন্য
ব্রহ্মপতি, তারা বলে সমাজপতি, ঘটকসনে
করে যুক্তি, নষ্টে কাঁপায় বঙ্গ পদভরে ॥ ৫

“দেখলাম কত নারী বসে নীরে”—স্বর ।

মেল ভাঙ্গ মেল ভাঙ্গ কুলীন সবে ।
ওরে সে মঙ্গল হবে, সমাজেতে রবে হে
গৌরবে । মেলে মেলে নাহি মিল, ইথে
কিরে ফল বল, মিল মেলে মিলে মিল,
জাতি কুল সকল রচিবে । ঘরে ঘরে কুল-
মেয়ে হুংখে ভেসে যায়, (ওরে) কেমনে
দেখ নয়নে পাষণের প্রায়, (ওরে) বল
বল খড়্গ কুলে, কি গৌরবে আছ খুলে,
দেশ নাশিলে সমলে, আর কত কাল রবে
এ গৌরবে ! সযতনে অন্নদানে কুল-কণ্ঠা-
গণ, (ওরে) মুকুণ্ডকপাখী-সম করেছ
পোষণ (ওরে) তাতে কেন হ’য়ে ব্যাধ,

সে পাখী জীয়েছে বধ, ওদের কিবা অপ-
রাধ, কেন এত বাদ সাধ তবে ॥ ৬

“পারব না রাজ সভায় যেতে”—স্বর ।

কার পানে বা চাবে পিতঃ এ দুঃখিনী
কুলমেয়ে । কি ধন দিয়ে যাও হে তুমি,
রেখে যাও হে কার করে আশ্রয়ে । ভাতা
নহে ভাতার মত, সে যে জায়ার অনুগত,
(আর) দাসী হ’য়ে রব কত, ভাতুবধুর মুখ
চেয়ে । অনাখিনী তনয়ারে, আজীবন
পালন করে, শেষে পিতঃ কার করে যাও
হে তা’রে সমর্পিয়ে । চির হুংখ ভোগের
তরে, কেন পুষেছিলে মোরে, (এখন)
তুমি চলে তোমার স্বরে, দুঃখিনীকে ভাসা-
ইয়ে ॥ ৭

“হা রে বিধি তোরে যদি বিরলোতে
পাই রে”—স্বর ।

বহু দিন পরে এসেছি, চিনি না কো
শুস্তরবাড়ী, কোন পথে যাইব মা গো,
বিশ্বনাথ বারারী বাড়ী । যা’রা ছিল ছেলে
পিলে, তা’দের হ’ল ছেলে পিলে, বিষে
করেই গেলুম ফেলে, ব’য়ে গেল বছর
কুড়ী । বাড়ী ঘর তা নাহি চিনি, (কেবল)
শুস্তরেরই নামটা জানি, উত্তরেতে বাগান-
খানি, সুপারি সব সারি সারি । বাড়ীর মধ্যে
এক একচালা, তারি মধ্যে হাড়ি চুল,
কক্ষে নিয়ে ভিক্ষার বোলা, বেড়িয়ে বেড়ায়
বাড়ী বাড়ী । দ্বিজ রাসবিহারী বলে,

আর ত হাসি রাখতে নারি, তুমি যা'কে
মা বলিলে, সে বটে তোমারি নারী ॥ ৮

“গুরু চিন্তা কব মন রে দিন ত
বয়ে যায়”—হর ।

‘আয় লো আমরা কুলীন-বাড়ীর বিয়ে
সবাই দেখতে যাই, তোরা এমন বিয়ে
দেখি নাই। শুনেছি দানসাগর বিয়ে,
ওদের বিয়ের ঘাটে তাই, নৈলে নিদান
পক্ষে রমোৎসর্গ, একটা বংশ চারিটা গাই,
(দিয়ে) এক বরেই চারিটি মেয়ে লোকের
মুখে গুণতে পাই, (আহা) ওদের কেমন
কঠিন হিয়া, পিতা মাতার দয়া নাই ॥ ৯

“কেন গে' কালি লে'টা দির”—হর ।

(আহা) গেল রে ভারত রসাতলে ।
কিছু বিচার নাইকো হিন্দুর দলে । অনিয-
মের বাধ্য হ'য়ে সকল পেছাচারে চলে,
(এ পাপ) সমাজের কেউ কড়া নাইকো ।
সাধ্য কি কে কাবে বলে, জমিদার দনীশ
আছে দুই লোকের করতলে । (দেখ)
শ্রেষ্ঠ লোকের অনকষ্ট মতির হার বানরের
গলে, বিদ্যাশূন্য ভা'চাধ্য কতই আছে
মোদের দলে । (তারা) সমাজের অধ-
গণ্য কতই একাজ তলে তলে । রাসবিহারী
কয় মাটি ফাট আমি খাব তোমার তলে ।
(তখন) পরণী কয়, কি রূপ ফাটি, গলিত
তোমার নয়ন-জলে ॥ ১০

মনোমোহন বসু ।

জীবনী ২য় ভাগ সঙ্গীত-সার-সংগ্রহে ১২৫
পৃষ্ঠায় প্রদ্রব্য ।

(বিবিধ সঙ্গীত ।)

ভৈরবী—একতারা ।

দিনের দিন, সবে দীন, ভারত হ'তে
পরাদীন । অশ্রুভাষে শীর্ণ, চিন্তা-জরে জীর্ণ
অনশনে তনু ক্ষীণ । সে সাহস বীৰ্য্য নাহি
আর্ধ্যভূমে, পূর্ন গর্ভ সর্ব খর্ব হ'লে
ত্রেমে, চন্দ্র-বংশ অগৌরবে ভাসে
লজ্জা রাহ-মুখে-লীন । অতুলিত ধন
রহ দেশে ছিল, যাহুর-জাতি মুসলি উড়া-
ইল, কেমনে হরিল কেহ না জানিল,
এই কৈল দৃষ্টিহীন । তুঙ্গদীপ হ'তে পদ্ম-
পাল এসে, সার শত গ্রাসে, যত ছিল
দেশে, দেশের লোকের ভাগ্যে খোসা
ভষি শেষে, হায় গো রাজা কি কঠিন ।
ভাতি, কণ্ঠকার, করে হাছকার, হুতা,
জাতি ঠেলে অন্ন মেলা ভার, দেশী বধ,
অস্ত্র বিকায় নাকো আর, হ'লো দেশের কি
হুদ্দিন । আজ যদি এ রাজ্য ছাড়ে তুঙ্গ-
রাজ, কলের বসন বিনা কিসে র'বে লাজ,
ধ'রবে কি লোক তবে দিগম্বরের মাজ,
বাকল তেনা ডোর কপিন । হুঁচ মতো
পধ্যন্ত আসে তুঙ্গ হ'তে, দীয়াশলাই কাটি
তাও আসে পোতে, প্রদীপটা জালিতে,
খেতে, শুতে, যেতে, কিছুতে লোক নয়
স্বাধীন ॥ ১

শ্রীরাগ—টিমা তেতলা।

জাগিয়ে স্বপন এ যদি সম্ভবে, আগত
এ সুখবনে মনে স্থান দিই হবে। চিনেছি
সে বোণাধর, শিষ্য যার পঞ্চসর, তথাপি
সন্দেহশর, দহে অন্তর। অভাগারে হারা-
নিধি বিধি কি মিলাবে? অথবা বিভ্রান্ত
আমি, মরীচিকা অনুগামী, বলনা লো
চিতগামী, সেই কি তুমি? না হ'লে বধের
ভাগী নিহন্ত হইবে ॥ ২

মূলতানী—আড়াঠেকা।

মিছে মানে মজে—ও তার মিছে
দোষে, মিছে, রোষে, না বুঝে মানিনি
সেজ! তবু করিয়ে বিমুখ, পেতেছি
যে দুখ, অসহ্য যাতনা সে যে! সই!
বিবিমতে সাধি মোরে, তথাপি বিকপ
হেরে, আহা! গেল যবে ফিরি, কি মালিন্ত
মরি, হেরিলাম মুখ-সরোজে! হায়!
হৃদয় কত নিষেধিল, হৃদয় নিতে কহিল;
মন চরাশায় মাতিল, নুটাতে চাহিল, পদ-
বধে হৃদয়রাজে ॥ ৩

ইমনকল্যাণ—জলদ তেতলা।

বিরহ হেমন্ত গত, সুখ বসন্ত আইল।
ভাব মধু-কুঞ্জ-বনে, রসতরু মুঞ্জরিল,
নিরাশ-ক্যাশা গেল, আশা-মলয় বহিল।
ক্লিষ্ট-ক্লিষ্টররাশি, আনন্দ-তাপে গলিল।
মন-অলি মনোলোভা, হৃদি-সরোবর শোভা,
শ্রেয়সী কমলনিভা, আত্ম কিবা বিকশিল।

ছুটিল কামনা-কলি, ছুটিল মোহাগ-অলি,
প্রণয়-পিক-কাকলী, মন-কানন মোহিল ॥ ৪

কেদারা—টিমা তেতলা।

প্রণয়-বারিধি মাঝে, সুখ-নিধি যদি
চাহ; এক জনে মন সঁপে তাহারি
হইয়া রহ। একান্তে যে একে মজে,
কভু না দ্বিতীয়ে ভজে, পবিত্র সুখ-সরোজে
বিরাজে সে অহরহ! নতুবা যে অনুরাগে,
অংশ করে ভাগে ভাগে, বিরাগ তার বটে
মোহাগে যাতনা সহে দুঃসহ ॥ ৫

মূলতান—জলদ তেতলা।

মিছে আর কেন? যদি তাজিলা
আনন্দময়ী আনন্দকাননো! দিনে সতী
শশধরো, কৈলাসো ভূধরো, হ'লো আধারো
এখনো। যারো লাগি ভিক্ষা মাগি, সংসারী
শররো যোগী, শিব-সর্বস্ব সে ধনে না
হেরে ভবনে, রবে কেমনে জীবনো? ৬

সাহানা—ধামাল।

কৈলাসো ভূধরোপরি, হায় আজ একি
হেরি—বিরাজিত হরগৌরী—কি যুগল
মাপুরী! রজতে কনকোকাঙ্ক্ষি মিলিল, আ
মরি। আধ অঙ্গে বিভূষিত, আধ চুয়া
কস্তুরী! একাঙ্গে ভূজঙ্গগণো, একাঙ্গে
মণি কাঞ্চনো; আধ বাঘাস্বরথানি আধ
কোম বসন্তনা; আধই জটাজুট, আধ
শিরে কবরী! সান্নিধ্যনে অঙ্কনো, মরি কি
আধিরঞ্জনো! চুল চুল চুলিছে কিবা সান

লোচনো! কপালে শশধরো, অনলো
কোলে করি। ৭

সাহানা—জিমে তেতালা।

অখোধ্যা নগরে আজু আনন্দ অপার।
রাম রাজ্যেশ্বর হ'বে শুভ সমাচার। মধুর
মঙ্গল গীত, শুনি অতি স্থললিত, মঙ্গল
বাজনা কত, বাজে অনিবার। পল্লব-কুমুম
হারে কিবা শোভা দ্বারে দ্বারে, প্রতি ঘরে
সবে করে মঙ্গল আচার ॥ ৮

খট—কাওয়ালী।

হায় কি হইল। এই মনে ছিল, ও হে
বিধি তোমারো। কি দোষ পাইলে,
সমূলে নাশিলে, আশালতা আমারো।
পলকে প্রলয়, হেন জ্ঞান হয়, নাহি
হেরিলে যা'রে, কেমনে সে ধনে, পাঠায়ে
বনে, রব ভবনে আরো। কে আর যতনে
মধুর বচনে, ডাকিবে বলে মা মা, তাপিত
হৃদয় হইবে শীতল, হেরে মুখ কাহারো।
বাঁচিয়া কি ফল, ভবিষ্যৎ গরল, অথবা অনলে
পশি, অথবা জীবনে, জীবন তাজিয়ে,
জুড়াব জালা এবারো ॥ ৯

বাহার বাগেশ্রী—মধ্যমান।

কি ক'ব মাধব-সুত মাধব-গুণ-
কাহিনী! বিপদে সম্পদে সখা সেই কৃষ্ণ
গুণমণি! খাগুব ঘাদব জয়, কালকের
কুলক্রম, পাগুব হ'তে কি হয়, সব-মূল
চক্রপাণি! (ওহে) পঞ্চকালে কিবা বিরাটে

দুর্কাসা বোর সঙ্কটে, অরণ্যে কি রাজ-
পাটে সহায় তিনি—দাসের হৃদয় মাঝে,
বাঁকা সাজে, বিরাজ করেন আপনি ॥ ১০

পরজ—বাঁপতাল।

কি দেহ জ্যাতি, ভূতলে দিনপতি,
গতি যুথপতি, অতি মন্তবারণ। লাবণ্য
নব কিশোর, অথচ ভূজ কঠোর, কি চঞ্চল
নীলোৎপল যুগল নয়ন! দোলে শ্রবণে
বীর-কুণ্ডল বদন বিধুমণ্ডল, ওষ্ঠধরে ধরে
কিবা রাগ রঞ্জন! বিশাল ললাট-পাট,
বিশাল হৃদয়-টাট, হুকোমল সমুজ্জল হৃদয়
গঠন! সত্য সুদীর সভামণ্ডলে, পাবক-সম
ক্রোধ কালে, ঐর্ষ্যে ধরা শৌর্য্যে হুরপতি
সমান! অনায়াসে ভুবন জয়, পারে হেন
জ্ঞান হয়। তেজে ভায়, এ অবশ্য মম
প্রাণধন ॥ ১১

আলিয়া—একতাল।

কি হ'লো কি হ'লো মরি, এ কি
হে নয়নে হেরি; কি ল'য়ে কোন মখে
ফিরে যাব রে হস্তিনাপুরী? ঐ দেখ হে
মোনকেতু, এক মাত্র বংশ-সেতু, ছিল
প্রাণের রক্ষকেতু, নাশিল চুরস্ত অবি!
যাত্রাকালে মা আমারে, সঁপে দিয়েছেন
কুমারে, কি বলে বুঝাব তাঁরে বিফল আর
জীবন ধরি ॥ ১২

হাফ-আখড়াই।

মিছে মানে আব ম'জোনা মানিনি!
এবার মানে মান রবেনা কমলিনি! সই,
নাবার ভূষণ, সাধের রতন, মান ধন জানি
গো রাই। কিন্তু অতুল ঝুঁঝু, অভিমান
সাজে তার, সে সময় তোমার নয় বিনো-
দিনি! পেতে মাথা-কাঁদ, কালাচাঁদ, কিসে
কি ঘটায় কি জানি! মাথাধারী হরি, তা কি
জান না কিশোরি? কালা কত ছলা—কত
চাকুরী! শ্রীরাধে গো! অতি কুটিল কপট,
নিলাজ লম্পট, তু'গতি নাই বিনা সেই
বংশোদ্ভব! তাই বলি আব রেগোনা আব,
মনে অভিমান—মান্ অপমান! মানের
কলঙ্ক ছেঁরে আতঙ্কে যায় যদি ফিরে, রাই
গো! মবেনা তবে অন্তরে বিদরিলে প্রাণ!
গরব গায় ববে কি গরবিনি? তাই বলি
কিশোরি গো, মানে আব ম'জোনা!
বিয়ল বদন কেন ঘন বিষাদে ঘেরিল?
নিশা নলিনীর প্রায় কেন কমলিনি! আঁখি-
কমল মুদিল? ঘন ঘন শ্বাস, যেন প্রবল
সমারণ। হাচ্ছ রবিকিরণ, হ'লো অদ-
র্শন! শ্রীরাধে গো! ঘন গর্জনে—হাহাকার
বর্ষণ—অশ্রুধার, খেলে দামিনী যেন স্বর্ণ
অন্তরঙ্গা হরিষে বিষাদ আ'জ গো এমন,
কি কারণ? হুখের বসন্তে সখি, হুখের
পরয়া দেখি, রাই গো, মনোৰূপ শুকপাপী,
হুখেতে মগন! সাধে বাদ সাধো কেন
মজনি? ১৩

বিনয় করি তাই অভিমান তাজতে।
পাছে সাধে বাদ, নিরাশা হয় আশাতে॥
হায়! যে কাল রতনে, না হেরে নয়নে,
দহিছ জীবনে, রাই, শত বৎসব শূন্যকায়,
মণিহীন ফণি প্রায়, মানে তায় এলে কি
আ'জ হারাতে? আর কি নন্দলাল, সে
রাখাল? এখন মহীপাল, মহীতে! আর কি
তোমার চরি, আছে তোমাব গো কিশোরি?
আর কি রাধা ব'লে বাজায় দাঁশরী? শ্রীরাধে
গো! এখন ঘোড়নী রূপসী, কত তার
মহিষী, আর কি মানের দায় সাধে
তোমার পায় ধরি? এ যদি বিনোদি
তোর ছিল মনেতে—ম'জবি মানেতে;
কেন পাগলিনী হ'য়ে, কলে জলাঞ্জলি দিখে,
এলি শূন্য কলঙ্কের হার গলায় পরিতে?
কি ভাব তোর পারিলে রাই বুঝিতে! তাই
বলি প্রভাসে রাই, মানে আব ম'জোনা!
বিচ্ছেদে বিষাদে রাধে, একি নিপদে
ফেলিলে—প্রেম-উন্মাদে কি হ'য়ে উন্মা-
দিনী, এসব প্রলাপ ভাসিলে? ভ্রমে
বিধুমুখি, একি স্বপন দেখিছ? এ যে সে
গোফুল নয়, তাকি ভুলেছ? শ্রীরাধে গো!
পেবে শ্রীপতির নিমন্ত্রণ, দেখতে সেই
চন্দন-ধন, তোজে বৃন্দাবন প্রভাসে যে
এসেছে! প্রভাসে নিকুঞ্জ বন, দেখ গো
আবার—একি চমৎকার! যেন সেই
মাধনীকুঞ্জ, 'তেমি তরুলতাপুঞ্জ, রাই গো,
অলির তেমি রব গুঞ্জ, ব্রজের ভাব সবার!
আগবেন শ্রীম বজের ভাবে জুড়াতে॥ ১৪

নবীন সন্ন্যাসী কেন হে সাজিলে ?
 হ'য়ে বিবাহী, কোথায় হরি চলিলে ?
 হায়, নয়ন রঞ্জন, দলিত অঞ্জন, সে কাল
 বরণ নাই ; কেন বিভূতি মাখিয়ে, ক্রীঅঙ্গ
 ঢাকিয়ে, সজল জলদরূপ লুকালে ? তেজি
 পীতাম্বর, পীতাম্বর ! কেন বাবাম্বর
 পারিলে ? ডিমি ডিমি পরে, করে ডম্বর
 আজ বাজিছে ; সদা ঢুং ঢুং জাঁথি
 ঢুলিছে, বজনাথ হে । কিবা জটিল জটাপর,
 সেজেছ নাটবর, যেন নিজে চর ব্রজে উদয়
 হ'য়েছে ! বদনে ববসম্ রত স্ননি অবিশ্রাম,
 —তাজে রাধার নাম ! মোহন বনমালা
 ফেলে, রুদাক্ষ-হার ধোলে গলে, শ্যাম্ হে,
 পুতুর আর বিশ্বদলে, শোভা অল্পম !
 গোঁকুলে একি রূপ আ'জ দেখালে ! এ
 বেশে, এ বয়সে, কোথায় যাও বলনা ?
 কমল বদন কেন, দেখি মলিন আ'জ বজ-
 রাজ ? ব্রজের মোহন বেশ তাজ্য করি,
 বংশীধারি, কেন ব'রেছ নহন সাজ ? কেন
 যেতে যেতে, অমন ক'রে হে, ফিরে চাও ?
 ও কেউ দেখবে বলে, যেন শঙ্কা পাও !
 ব্রজনাথ হে, নাহি চন্দ্রাঙ্গে হুহাঙ্গ, ভাব
 যেন ঊদাস্য, একি রহস্য, এ দাসীরে ব'লে
 যাও ? মধুর অধরে নাই মধুর বাশরী
 কেন মুরারি ? চরণে নাই নুপুর বেড়া,
 কটতে নাই পীত বড়া, শ্যাম হে, শিরে
 শিখিপুচ্ছ চুড়া নাহি ছেরি হরি ! রাখাল
 রাজ, রাখাল সাজ কি তাজিলে ? ১৯

খেঁউড় ।

গুণের ব'ন্ তোমার ! দেবে নাকি
 ব'নের বে আবার ? দ্বীপের মাঝে দিনের
 বেলা, পরাশর দটালে জালা ! ছলে হ'ক,
 বলে হ'ক পতি সেই ! এখন বদল ক'র্সে
 নাকি সে ভাতার ? ঋষিকে দেও শুভ
 সমাচার ! বিধবাকে বর, পরাশর, দিতে
 চাষ বর, পবাশর, দিতে চাষ বয় মবে ।
 মদবার বে, আপনাব ভাষ্যার হুবে, তখন
 হুথ পাবে ? তোমার মান বাড়বে ।
 এমন মাধ্বী ভগ্নী ভাগ্যে ঘটে কাব ?
 শুনে হাসি পায—সরমে ম'রে যাই !
 ষোড়শী ননদী আমার—প্রেমের পাথরে,
 খেয়া পার করে, দিনে শতবার ! যৌবন-
 তরী তার, চমৎকার কর্ণধার পেয়েছে !
 মংগ্রগন্ধা, ঘুচে পদ্মগন্ধা, তাই সে হ'য়েছে !
 সবাই জেনেছে ! পাড়ায় কানাকানি শুনি
 অনিবার ॥ ১৭

প্রাণ ননদিনী—তপস্বিনী, আবার
 রাজরাণী ! বাবুন যদি দাবি করে, দিও
 তবে পালা ক'রে ;—দিবসে, তাপসে,
 তুষিয়ে—যেন রাজার কাছে কাটায় যামিনী !
 ভাবনা এই—তপোবনে যাবে কি ধনী ?
 একে কুড়ে বর, বড়ো বর, নিরন্তর মেঘা
 চাই ! আবার জালা, পাকা চুল তার তোলা
 দণায় ম'রে যাই ! ম'জবে না তায় মন !
 তখন ছুই ষাড়ে রণ বাঁধবে অমনি ! শুনে
 হাসি পায—সরমে ম'রে যাই । সম্পদ

কোন গোত্র হবে? বুঝে অবস্থা ইহার
ব্যবস্থা, বল কে দেবে? পুত্র দ্বৈপায়ন,
নিচক্ষণ;—প্রাণধন, ঠাকুরনির; তারে
ডেকে, শাস্ত্রের বিধান দেখে, গোত্র কর
দ্বিব। কি সৌভাগ্য হায়!—হ'লো বুঝ-
বলেব বশ জেলিনী ॥ ১৬

কেন ওহে প্রাণ, সরল্ প্রাণে পরল্
দিতে চাও? রসিক্ নাগর ভূমি যেমন,
পরিচয় তল পেলেন এখন, পৌনিত্য কি
দ্বিতি জাননা—এত ছলো! কথা 'প্র কোথা
পাও? অবলাবে হায়, ও প্রাণো এ নছে
উচিত! কথাত্তে জ্বালাতে পড়, গুলেব্ মধো
এই! তোমার কথা, কি যে মুখ মাথা.
পূজে পাইনে খেই। কপটি ছল্ কৌশল
—হদ্যহল আজ কেবল্ ঢালতেছ: পেটে
পেটে, ভারটী এটে শেটে, বচন বা'ড়-
তেছ! ওস্তাদি ধরবে, চলতে মাথ! বামনে
চাব ধ'ত্তে টাঁদ! উঠলে ব্যাঘাচি লাজ
তোমার হবে না! বুঝেছি চাতুরী, রসরাজ;
আব কেন জ্বালাও? তোমার মন পাণ
খা চ'লে যাও ॥ ১৭

একি রোগ্ তোমার, মিছে সন্দেহ সতীর
নিদে পাও! ছিদ পোলে হও উগ্রভ, কৃত্র
তোলা অকথা, এই আপশোষ, স্ত্রাব-
দোষ, গেল না; লোকের কুছ খেয়ে উচ্চ
হ'তে চাও। গাফুরী সতী, কক্ষেরি বচন!
সবল্ কথায় গরল্ তুলে, প্রাণ, কেন আর
জ্বালাও? জেনে গুনে, তবু স্ত্রাব গুলে

কুভাবটি ঘটো। জাননা কি তার, ব্যব-
হার? ত্রিসংসার সতী কয়! তুচ্ছ পাপে,
ঋষির অভিশাপে, কুলোকে এই রটায়!
সে কথা ভুলিয়ে, প্রেমসি! ছলনা করিয়ে
—এমন ভাবত ছাড়া কথা কোথায়
পাও? ১৮

প্রাণ রে আজ মনের কথা আমায়
বলে কও;—দিবসে সরসে থাক, মধুদানে
যবে বাথ, কেন নিশিতে মৃদিত হও?
কেন লো প্রাণ কমলিনি, স্ত্রাবের দশ
নও? হ'য়ে রসবতী, যুবতী; পিরীতি,
কি রীতি, জাননা;—নিশি-যোগে, রয় স্থ-
ভোগে, সব দেখনা! হ'য়ে খণ্ডিতা,
তাহে বসিতা, আছ প্রাণ! কেন সুখের
সময় দুখে রও? যদি উভয়ে যতন করে,
তবেই পিরীত রয়;—সুখোদয়; নৈলে
দুখে দয়—সদাই জ্ব'ন্তে হয়! ওলো
হুলোচনা ললনা, বলনা, ছলনা, ক'রোনা;
মাধে মাধে, কও কি বিষাদে, ঘটো যরণা?
প্রেম-প্রভাবে, সরল্ স্ত্রাবে, নাহি রও—
পতির মর্শ্যে বাথা কেন দেও? ১৮

হায়রে তোর চোর পিরীত, তপনের
মনে! ভোগা দিতে আমায় মধু, খেতে
দেও প্রাণ, মুখের মধু, কিন্তু প্রাণের বধু
গগনে! পদি লো, আর সতীপনার বড়াই
করিস্ নে! দেখে দিনমণি, তখনি, গমনি,
হও ধনি, সুখিনি;—বসন গুলে, টাঁদ-বদন
তুলে, চাও তখন জানি! অস্ত্রে গেলে সে,

অমনি বিরসে, ঢাকিস্ মুখ ; ছি ছি ঝিক্
অসতীর জীবনে ! ওলো, পুরুষ পরশমণি,
তা কি জাননা ? সে রতন করে পরশন,
নারী হয় মোধা ! পুরুষ, পাঁচ কুলেতে
বসিলে, তায় কুলে, কোন কালে, ড্যাংরা
হয় ? সে ছল্, তুলে, আপনাব্ দোষ
ঢাকিলে, ঢাকা পড়বার নয় ! ওলো হৃন্দরি,
তোব সব চাতুরী বুঝেছি ;—আব কি
চিরকাল রয় গোপনে । ১৯

ঝিক্ লো ঝিক্, কালামুখ আব কাক
দেখায়নে ! পর-পতি রসোন্মাদে, ভেসে
বেড়া'স হেসে তোসে, এমন্ ঝিক্ জীবন
আব রাখিস নে ! কি দশা তো ! হ'লো,
একবার ভেবে দেখিয়নে ! ছিলি বালেশ্বরী,
হৃন্দরী—অপরী, কিম্বরী, হেরে যাব
মজার আশে, তুই অবশেষে, ধ'রিস্ ব্যাধে
পায় ! বৃকে তুলে ঝাং, ডাকে গ্যাংব্ গ্যাং,
কোলা ব্যাং, মুখেংল তওতো ছাড়ি-
মনে ! পদি, তুই যেমন, তোব্ দিদি
তেমন, সমান চাই সতী ! নিশাচর, সেই
নিশাকর, তব্ উপপতি । দিয়ে বুলে কালী,
ঢালি, মজালি, মজিলি, ঝিক্ লো ছি !
লজ্জা সরম, তোদের নাইকো ধরম, অধিক্
ব'লবো কি ! পতিব্ ব'চ্ছাতে, মিছে
নিন্দাতে, যেতেছিস ; আপনাব্ মুখ
পড়েছে জানছিয়নে । ২০

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।

সাহিত্যসেবী দ্বিজেন্দ্রলালের নাম বঙ্গ-
সাহিত্যক্ষেত্রে সুপ্রতিষ্ঠিত । রহস্য-গীত
রচনায় ইনি সিদ্ধহস্ত । ইহার রচিত
হাসির গানগুলি শ্রবণে হাস্যসম্পন্ন অ-
নিবার্য হইয়া থাকে । এই পুস্তকের শেষ-
ভাগে 'কৌতুক-মণ্ডিত' পরিচ্ছেদে ইহার
রচিত কয়েকটি হাসির গান সঙ্গলিত
হইয়াছে । কৃষ্ণনগর ইহার 'নিবাসস্থল' ।
নবদ্বীপ রাজার দেওয়ান ও কার্তিকচন্দ্র রায়
ইহার পিতা । ইনি বিলাতপ্রত্যাগত ;
অধুনা ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কার্যে নিযুক্ত
আছেন ।

মন্তব্য—আড়া ।

রেখে দেও, বেখে দেও । রেখে দেও,
রেখে দেও প্রেমগীত-স্বরে রে । কেন ও
কৃষ্ণক আব ভারত-ভিতরে রে । যাও চলি
পরভূত, চাই না ও মজুগীত, গাও রে
পাপিয়া ভবে ভাসা'য়ে অম্বরে রে । শুনিয়া
মুরলী-গান, জাগিয়ে না আর্ধ্য-প্রাণ, ঢালি
সে স্বপ্ন হার শ্রবণ কহরে রে । উঠ তরে
পার যদি, রে তুরী গগনভেদী, উঠ কাপি
দরাকাশে লহরে লহরে রে । শঙ্কর-গৌতম-
কথা, প্রতাপের বীরগাথা, গাও আজি পাশে
পথে নগরে নগরে রে । মিলি আর্ধ্য-কদি-
গণে, গাও রে উন্নতমনে, নীবব পূব-
গীত সানন্দ অন্তরে রে । রেখে দেও
রেখে দেও প্রেমগীত-স্বরে রে ॥ ১

গৌরী—মধ্যমান ।

(ক'রো না, ক'রো না তার অপমান ।)
আর্য্য! যেই স্থানে আজ কর বিচরণ,
পবিত্র সে দেশ পুণ্যময় স্থান । ছিল এ
একদা দেবলীলাভূমি ;—ক'রো না, ক'রো
না তার অপমান । আজিও বহিছে গঙ্গা
গোদাবরী যমুনা নর্ম্মদা সিন্ধু বেগবান ;
ওই আরাবলি-তুঙ্গ হিমগিরি ; ক'রো না,
ক'রো না তার অপমান । নাই কি চিতোর,
নাই কি দেওঘাব, পুণ্য হলদিবাট আজো
বর্ত্তমান ? নাই উজ্জয়িনী অযোধ্যা
হস্তিনা ?—ক'রো না, ক'রো না তার অপ-
মান । এ অমরাবতী প্রতিপদে যথ, দলিছ
চরণে ভারত-সন্তান ! দেবের পদাঙ্গ
আজিও অঙ্কিত ;—ক'রো না, ক'রো না
তার অপমান ! আজও বুদ্ধ-আত্মা প্রতাপের
ছায়া, ভ্রমিছে হেথায—আর্য্য সাবধান ।
আদেশিছে শুন অভ্রান্ত ভাষায়, — “ক'বো
না, ক'রো তার অপমান ।” ॥ :

জয়হুস্তা—একতাপা ।

মনোমোহন মূবতি আজি মা তোমার,
মলিন হেরিতে মাগো পারি না যে আর ।
কেন মা আজি নীরব, বীণার কাকলি তব,
কেন বা পড়িযে বীণা আছে এক ধার ?
নাহি ভবভূতি ব্যাস, নাহি মা'ব কালিদাস,
তাই কি মলিনবেশে কাদ অনিবার ? পর-
ভয়ে স্বর তুলে, পার না হৃদয় খলে,
গাইতে স্বাধীন ভাবে ঝঙ্কারিয়ে আর ? তাই
তু'ব অশ্রুজল, ঝরে কি মা অবিরল, তাই

কি নীরব তব বীণার ঝঙ্কার । লও বীণা
তুলি করে, মধুর গন্তীর স্বরে, গাও মা
স্বর্গীয় গীত জগতে আবার ॥ ৩

সিন্ধুভৈরবী—একতাপা ।

কাদ রে, কাদ রে আর্য্য কাদ অবিরল ।
শুকা'বে জীবন-নদী শুকা'বে না আশি-
জল । এ জগতে একা বসি, কাদ হুখে
দিবানিশি, নয়নের জলে তোর ভাসাইয়ে
ধরাতল । কাদ রে, কাদ রে আর্য্য কাদ
অনিবার । পেয়েছিলি একদিন যবে প্রাণ-
ভবে । হাসিতিস আর্য্য তুই জগত-ভিত্তবে,
সে দিন নাহিক আর, কাদ তব অনিবার,
নিবিবে জীবন-নদী নিবিবে না চিত্তনল ।
কাদ বে কাদ রে, আর্য্য কাদ অবিরল ॥ ৪

বাগেশী—অ ড়া ।

কেন ভাগীরথি ! কেন ভাগীরথি !
হাসিয়ে হাসিয়ে নাচিয়ে নাচিয়ে চলিয়ে
যাও গো । চলিয়ে চলিয়ে সৈকত-পুলিনে,
বহি এ ভারতে কি সুখ পাও গো । নিরখি
মা আজ ভারতের দশা, এ হুখে আনন্দে
কি গান গাও গো । কি হুখে বল মা
নীলানুর পরি, হরষিত মনে সাগরে ধাও
গো । অধীন ভারতে বহি(ও) না মা আর, এ
কলঙ্ক-রেখা মুছা'য়ে দাও গো । উখলি
তটিনী গ্তীর গরজে, সমুদ্র ভারত-হৃদয়
ছাও গো ॥ ৫

আশাবরী—আড়া।

কেঁদ না রে অনাখিনি ! কেঁদ না কেঁদ
না আর ! পারি না হেরিতে অশ্রু আর
নয়নে তোমার। সহ অবনতমুখে, নীরবে
মনের দুখে, দারুণ অনলদাহ হৃদয়েতে
অনিবার। ভাতিত স্বর্গীয় শোভা যে চারু
আননে, ভাসিত ত্রিদিব-জ্যোতিঃ যে যুগল
লোচনে ; বিষণ্ণ সে মুখ হেরি, সে নয়নে
অশ্রুবারি, নিরখি উখলি মম যায় শোক-
পারাবার। সাজিতে নবীন বেশে ভূষিত
রতনে, ধাবিতে চিকুরদামে আনন্দ যতনে ;
আজি মলিন সে বাস, আপুলিত কেশপাশ,
পাবে না হেরিতে মাতঃ ! হায় হায় নয়নে
আমার। কেঁদ না রে অনাখিনি কেঁদ না
আর ॥ ৬

বাগেশ্বরী—আড়া।

(কে কাঁদিছ ?) কে কাঁদিছ একাকিনী
বসি এ নিষ্কর্ণ স্থানে ; কেন বা গাইছ মৃদু
এত সুরধ্বনি গানে। এত যে করুণ ভান, কি
বাখা পেয়েছে প্রাণ, প্রতি উচ্চ ভানে মম
কারুণ্য ঢালিছে কাণে। নিশীথে দারিলে
অশ্রু বিষাদে কমল, মুছান অরুণ আসি
তার নেত্র-জল, বুখাই কি তুমি দুখে,
কাঁদিলে সজল মুখে, মুছাব না কি ও অশ্রু
তপন বিরণ-দানে। হেরিয়ে ছুখিনী আজ
এ দশা তোমার, বিদীর্ণ দারুণ শোকে হৃদয়
আমার, বল কোন জন্মকালে, আসিলে এ
পাপ-স্থলে, যথা পূজ্য দেশাচার বদিয়ে
রমণী-প্রাণে। ৭

সাহানা—আড়া।

হৃদয় চিরিয়ে মোর দেখ কত ভাল-
বাসি। ভেব না কঠিন, যদি নাহি তাহে
পরকাশি ॥ কি দল প্রকাশে আর, তুমি
নহে আপনার,—অন্তরে অহরে জলে জান
কি অনলরাশি ? জান কি তোমার লাগি
কত চিন্ত অনুরাগী। জান কি রাখে এ ভয়
কি ক্ষূলিঙ্গ আবরিয়া ? তুমি আপনার নয়,
এ কথা কি প্রাণে সয়, কি করি বিমুখ বিধি
কাঁদি তাই নুকাইয়ে, বিষাদে একাকী সদা
নখন-সলিলে ভাসি। হৃদয় চিরিয়ে মোর
দেখ কত ভালবাসি ॥ ৮

দুমাগ নে দুমাস নে, রে আর। দেখ
বে কে ল'য়ে গেল প্রতিমা সোণার ॥
নিশীথে নিদার কোলে, ছিল শুয়ে সব
ভুলে, পেলি নে দেখিতে চরি স্বর্ণ প্রতি-
মা। দেখ রে, নয়ন মেলি দেখ দেখ এক
বার। যদিগে প্রহরী-বেশে, রেখেছিলি
দ্বারদেশে, কলহে প্রমত্ত হ'য়ে ছেড়ে দিল
দ্বার, দেখ রে, হরিল তোর প্রতিমা স্বর্গীন-
তার। যাহারে ভকতিভরে, পূজিত
সমাদরে, হেরিতে সে গৃহলক্ষ্মী পারি কি
রে আর। হায় রে, প্রতিমা গেল গৃহ করি
অন্ধকার ॥ ৯

আশাবরী—আড়া।

শিশু ! সুধাময় হাসি হাস আরবার।
মুহূর্তের তরে শোক ভুলি একবার ॥ শিশুর
পবিত্র হাসি, নিরখিতে ভালবাসি, উহা

অনন্ত সুখ জীবনে আমার। হেলি হেলি
তুলি তুলি, হৃদয় অলকগুলি, উড়ে যাক্
বাত্তরে ললাট-কপোল দিয়ে, ভ্রমর-নয়ন
ছুটি, হাসি-পূর্ণ ছুটি ছুটি, বেড়া'ক নলিন-
মুখে কান্তি শোভা বিকাশিয়ে; পড়ুক এ
চিত্র-নীরে প্রতিবিম্ব তা'র। হাস তবে চার
সে হাস আরবার ॥ ১০

—
মোহিনী বাহার—আড়া।

কি সুখে বিহঙ্গবর! ঢাল এত সুখাশি।
এ দৃশ্য-মবত ভ্রমে, ঘন কুঞ্জবনে বসি। পুনি
এব দৃশ্য সব, পশেনি হৃদয়ে তব, তুলি তাই
করব, গাওরে পিক উল্লাসি। নরের মধুর
গীত, বিবাদ-তানে মিশ্রিত, নিখিল সুখ-
সম্প্রদ অনিতে তা অভিলষি। হ'য়ে ব্যথিত
অহব, এ গহনে পিকবব, অনিতে ও মধু-
প্রব, তা'ই এ বিজনে আসি ॥ ১১

—
কাঙ্ক্ষি—বাঁপতাল।

এস এস চিরবন্ধু এস প্রিয় অশ্রুজল।
আনল জীবনে সখে, তুমি মানব-সম্মল।
নিভান্ত ব্যথিত হ'লে, প্রাণের হৃদয় বলে,
এবিষে তোমার গলে করি প্রাণ হৃদয়তল।
এসেছি ব্যথিত প্রাণে, আজ তব সন্নিধানে,
জলে যে ছন্দে বন্ধি নিবাও সে চিতানল।
এস এস চিরবন্ধু এস প্রিয় অশ্রুজল ॥ ১২

—
জয়জয়ন্তী—আড়া।

গিয়াছে কি সুখময় শৈশব আমার রে।
শ্রুতি কি সেই সুখ জীবনে আমার রে।

আহা—কত সুখে সঙ্গীসনে, বেড়া'তাম
দুর্লভমনে, হেরিতাম প্রতিদিন নবীন সংসার
রে। হায়—কেহ নাই আছে কেহ, কিন্তু
সে সরল স্নেহ, অনাগত ভালবাসা ফিরিবে
কি আর রে। হায়—নাহি সে আনন্দ
প্রীতি, কেবল মধুর স্মৃতি, দেখাব সে দৃশ্য
হৃদে আনি বাব বার রে। আহা—আর
কি ফিরিবে হায়, সেই দিন পুনরায়, ফেরে
কি নদীর ঢেউ গেলে একবার রে। গিয়াছে
কি সুখ-কাল শৈশব আমার রে ॥ ১৩

—
আলোয়া—আড়া।

এস শান্তীময়ী দেবি! দেও ক্রোড়
স্বকোমল। তাপিত মস্তক রাখি করি
প্রাণ হৃদয়তল। কে জগতে তুমি বিনা,
দুঃখেতে দিবে-সান্ত্বনা, দরিদ্রের তুমি দেবি
চির জীবন-সম্মল। চির অশ্রুভরা আঁখি,
ক্ষণেক মুদিত রাখি, প্রহরেক তরে মম
মুছাও মা অশ্রুজল। যুঝে যে তুফান সহ,
হৃদি-নদী অহবহ, ক্ষণেক হউক শান্ত
প্রতিকল উষ্মিদল। বায়ুশি-তাড়িত মম,
অস্ত্রমে মা পোত-সম, তুমি পোতাশয়
দেবি! ধরিও এ বক্ষঃস্থল। এস শান্তিময়ী
দেবি! দেও ক্রোড় স্বকোমল ॥ ১৪

—
কিঁপিট—কাওয়ালী।

যাবে কি পারিবে যেতে—ভাজি চির
বাসস্থান? তোমার সাধের কুঞ্জ—চিত্রপ্রিয়
লীলোদ্যান। চিরকাল উষ্মা দিয়ে, এবে
যাবে ভেরাগিয়ে, দাঁদিবে না হৃদয় কি

ব্যথিত হবে না প্রাণ। আজি হতে স্বর
ধার, হ'ল আশা অন্ধকার, গৃহের উজ্জ্বল
আলো। হ'ল আজ নিবারণ। তোমার এ
গৃহে আর, কিরিয়ে কি পুনর্কার, আবার
আসিবে গৃহে তম হবে অবসান ॥ ১৫

আয় আয় রে মিলিয়ে সবে আয়।
কাদেন জননী দেখ, অন্ধকার গৃহে হয় ॥
কুপ্রথা বৃশ্চিক শত, দংশে তাঁরে অবিরত,
দেখ রে কাদেন কুত, দারুণ ব্যথায়। আয়
রে উদ্ধাবি সবে চির স্নেহময়ী মায় ॥ দেখ
বসি বাতায়নে, চাহেন সান্নিধ্যনে, ডাকেন
সন্তানগণে, উদ্ধারিতে তাঁয়। আয় রে
ঘুচাই সবে তাঁর মনোবেদনায় ॥ এ হুং
দেখিয়া মার, কেমনেতে থাকি আর, আমরা
সন্তান তাঁর ধাই রে সবায়। আয় রে
আনিব তাঁরে যাক্ যদি প্রাণ যায়। মিলিয়ে
সবে আয় আয় আয় রে ॥ ১৬

কেন সে সঙ্গীয় দৃশ্য দেখাও রে আর
বার! হৃদর হৃৎকের স্মৃতি কেন পুনঃ আন
আর ॥ মানস নখন তায়, নিরখিলে পুনরায়
হাসে রে হরষে, কিন্তু চক্ষুচক্রে অশ্রুধার।
সঙ্গীয় কিরণময়, সমুজ্জ্বল দৃশ্যচয়, আনিলে
কি পারে দর করিতে রে এ আধার, সে
আনন্দ সেই প্রীতি, আসে সেই স্মৃতিস্মৃতি,
করিতে রে উপহাস, হুং অর্ধ অভাগার।
লয়ে যাও, লয়ে যাও, সাগরে ডুবায় দাও,
হা সজোতি স্বাধীনতা হা তামস কারা-

গার। কেন সে সঙ্গীয় দৃশ্য দেখাও রে
আর বার ॥ ১৭

আপ্তোষ দেব।

(ছাতু বাবু)

(জীবনী ২য় পঃ সঙ্গীত মার-সংগ্রহ ১০০
পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

ভজ গোবিন্দ-চরণাবিন্দ মন। এ ভা-
যন্ত্রণা যাবে এড়াবে শমন ॥ আশী লক
খোনি স্নেহে, এসেছে মন ক্রমে ক্রমে, মান
জনম বহু অমে, পেয়েছ এখন। যদি বল
সময় আছে, সে কথা সকলি মিছে, কাল
বেড়া পাছে পাছে, সদা সর্পিঙ্গণ। সকল
কর্মের ঠিক পাবে, দেখ তুমি ভেবে, কখন
কালাকাল হবে, নাহি নিকপণ ॥ বশ আছে
এ রসনা, এই সময় বিবেচনা, নিদানে বল
হবে না, হবে অচেতন। পুত্র পুত্র সকলে
আছে, ওনাইবে কাণের কাছে, শ্রবণ আগে
বচন পাছে পলাবে তখন। গলিত তখন
হবে দেহ, দৃষ্যতে ছোঁবে না কেহ, সেই
সময়ে স্নেহ করিবেন নারায়ণ। কুসঙ্গে সপ
মজে, রহিলে মন কি বুঝে, দেব আপ্তো
তোসে ভজ। শ্রীকৃষ্ণ চরণ ॥ ১

ভৈরবী—টিমে তেতালা।

দেখরে নয়ন ভরে কালী, যদি ভবে
যানি তরে। নীলবরনী রূপে মুণ্ডমালা ধরি।

নব সখী চারিদিকে ঘেরে, অভয় বরদা,
বরে, অসি মুণ্ড আছে ধরে। চমকে চমকে
মূরা দেয় কর পুরি যোগিনী যোগাইতেছে,
বামা মূরাপানে ঢল ঢল ঢলে পড়িতেছে,
ধর ধর ধর শ্যামা মারে ॥ ২

ভৈরবী—আড়া।

ভৈরবী ভবভাবিনী। ভারতী ভবানী
ভবরাণী। ভবসীমন্তিনী, ভবেশী ভীষণ-
কপিণী। ভামসী ভূভার-হারিণী। ভবভয়-
ভঙ্কিনী, ভ্রামনী ভবরাণী ॥ ১

ভৈরবী—ঠেকা।

ভৈরবী ভববন্ধন বিনাশিনী। ভীমা
ভববতী ভবসীমন্তিনী ॥ ভবভায়া ভবহরা
বিধেব জননী, ভ্রাতৃসে ভবহর ভববদী
ভবানী ॥ ১

ভৈরবী—টিমে তেতালা।

কি হবে উপায় তাই বল মা তারা।
ভবভয়, কাতর অতিশয়, বিষম বিষয়-কাঁদে
মন রইল বন্ধ, কি অন্ধ তত্ত্বপথ হারা।
জন্ম অবধি করিয়ে, তব পদ না আরাবিধে
নিগত কলেবর, পাপে হইল ভরা, ভরসা
কেবল ভবদারা ॥ ৫

ভৈরবী—টিমে তেতালা।

কি হবে গো তারা আমার এবাব।
আমি দান-হীন ক্ষীণ অতি দুরাচার ॥ হইয়া
বিশ্ময়াকৃত, কুপথে যে মনোরত, নাহি ভাবে

পরমার্থ, তত্ত্ব একবার। অগতির তুমি গতি,
কি করিব স্তব জতি, রবিস্মৃত দত্ত ভীতে
আশু কর পার ॥ ৬

ভৈরবী—আড়া।

লজ্জাক্রুপা লজ্জাতীত যদি না করিবে।
থাক মা গো লজ্জা লয়ে কেবা লজ্জা পাবে ॥
তাজি ত্রীড়া কর ক্রীড়া সদা লয়ে শিব,
আসবে উন্মত্তা হ'য়ে গ্রাস করে। শব, মান
লয়ে যাবি গো কেবা ভার দিবে : কার মনে
ভয় নাই মা কালীতে কালী মিশাইবে ॥ ৭

ভৈরবী—ঠেকা।

এই বলি চরণে তোমার। জরুর যখন
আব দিবে কত বার ॥ মনের মতে হ'য়ে
মত্ত, অপরাধ করিয়াছি কত, নিকটে শমন-
গত, ভরসা তোমার ॥ ৮

ভৈরবী—তিয়ট।

গুন হরদার, রূপা কর দর, পাপা
ভাপীকে, পশুপালিকে গো। নাহি পূণ্যবল
কি হইবে বল, হইবে বিকল, ভাবি
কালিকে। কামাদি খট, তারা অতি শঠ,
ঘটায় অঘট, রিপুনানশিকে। বরুণাময়ি ভ্রাণ,
দেহি পদে স্থান, তোথ এ সন্তান, জগ-
দম্বিকে ॥ ৯

বিতাস—একতলা।

জাগ জাগ বলব গুলিনী। চতুর্দল সূতে
স্বয়ম্ভু সহিতে, নিদ্রিত কি রবে জননি ॥

পদে পদে পৃথক্ মূর্তি, সিতাসিত নানা
জ্যোতি, চাপ গো ব্রহ্মাণ্ডকনৌ, জ্ঞাননেত্র-
বলোকনে। এমো গো শিরসি সরজোপরে,
বিরাজ কর গো শ্রীনাথ উরে, থাক গো
আনন্দা আনন্দ ভরে, সদা মিত্র-রস-
পায়িনী ॥ ১০

মোহিনী—কাণ্ডালী।

কিবা নাচিছে সিংহাস্নরে রাণী। লক্ষ্মী
গজানন গুহ, সূচ্যার চারুকেশী, ভালেতে
ভালু শলী শোভিছে রণে নাচিছে ॥ কোটি
যোগিনী ল'খে, জিতারণ বেশা হ'খে,
হাসিতে রজনী খেলিছে। কত শতরংগোদয়
ত্রিলোচনে, গাইছে নারদাদিপণ্ডিতে আর
পূজিছে। বিধাতা ধরয়ে তাল, ক'র করয়ে
ব্যাল, বম্ বম্ বম্ পাল বাজিছে। ভৈরব
কি ভীতিতে, ঈশ্বরে দয়া কব ভবেতে, এই
খাচিছে ॥ ১১

আমোখারি টোড়ি—হরিতাল।

করে হর উরসি। শ্যামা মনোরমা
গুণধামা, হাসিছে ভাসিছে সুধারানি ॥
নবজলধর আঁভা, মুনি মনোলোভা; পদ-
পুণে শোভে ভালু শলী ॥ ১২

টোড়ি—তেওরা।

রণে মত্তা দিগবরী, নাচিছে শবোপরি।
হিহি অট-হাসে আমরি মরি ॥ এলোকেশী
ভালে শলী, অসিধারিণী; রণমাঝে কে

নাচিছে তথিক্ তথিক্ থিক্ থিক্ থিক্
বাজিছে ভৈরি ॥ ১৩

ভৈরবী—আড়া তেতাল।

ওগো জয়া! বল জয়া কখন আসিবে,
মনের বিচ্ছেদ-তম হেরি সে নাশিবে।
গিরি গিয়াছে আনিতে, বিলস হ'ল
আসিতে; কখন আসি অশিতে অশেষে
বসিবে। গৌরি হইয়ে চঞ্চল, ধরিয়ে মম
অঞ্চল, মা বলে এল রত্নলে কুণ্ডলা
ভাসিবে। যামিনীর শেষে, দেখিছি পদ-
বেশে, আমাব শিয়রে বসে, শিব সঙ্গে
শিবে। সে হইতে উৎকৃষ্টতা, আঁজি পলায়
পাঠিতা, পপনবাক্য খণ্ডিতা, বিবি কি
করিবে ॥ ১৪

ভৈরব—আড়া তেতাল।

কি অপকপ চেরিলাম গিরিরাজ।
গত নিশির পপনে, দেখি উমা চন্দ্রাননে,
আগুতোষ-হৃদাসনে, বেড়ি যোগিনীসমাজ।
মন মম স্থির নহে, সে মুখ দেখিতে চাহে,
কে বুঝিবে মরম-যাতনা,—গুন হে ভুবন-
স্বামী, কেমন কঠিন তুমি, তনয়া পাসয়ে
আছ, তোমার কি এই কাজ ॥ ১৫

সিন্ধু ভৈরবী—আড়াঠেকা।

একাকী কি প্রেম রাখা যায়? যত
যোগাতে বিন্দু সিন্ধু শুকায় ॥ যত করি
সমাদয়, সে ভাবে তায় ভাবান্তর, তাঁ
ভাবি নিরন্তর কি করি উপায় ॥ ১৬

সোহিনী—টিমা তেতাল।

শ্যামকে সাব সাধে, বিষাদে কেন
বসিয়ে গো রাধে। তারে মানাইতে মানে,
নামান্ত্র মানে কি বাধে ॥ যার লাগি তব
মান, মাথিতে তাহারে নাহি অপমান,
বিরাগী, কৃষ্ণ প্রেম-স্থধা লাগি, মগনা
বিচ্ছেদ-ভ্রমে ॥ ১৭

ভৈরবী—টিমা তেতাল।

পুন গিলন যদি হয় তার মনে।
বিচ্ছেদে বিচ্ছেদ করি রাখিব যতনে ॥
কপান্তব করি জ্ঞান, মম দোষ তাব গুণ,
নিদম দেখিলে তাব ধরিব চরণে ॥ ১৮

বৈহাগ—মাজ পোস্ত।

সখি! সত্ত্ব দেখিতে তাবে চাহে
নয়নে। অদয়ে জাগিছে রূপ ভুলি কেমনে ॥
যে কবে আমার মন পরে কি জানে।
গনকে প্রলয় গনি কি করে মানে, ছোবলিছি
কি কক্ষণে ॥ ১৯

ললিত—আড়া।

এখা নাম লয়ে রাধা কেন কুঞ্জে এলে।
শ্যামের বেণু রবে ভুলে ॥ গোকুল নগরে
তব, প্রেমসী কি নাহি আর, শ্যামকলধিনী
তোমায় মিছে লোকে বলে ॥ গাঁথিবে কহুম
বার, রোদন হইল সার, বল গলে দিবে
কাঁপ, ভাঙ্গ গো মলিলে ॥ সহচরীগণের
ধান, কখন ত শুন না, হইয়ে গো কৃষ্ণ-
আশা, প্রতিফল পেলে ॥ ২০

ললিত—আড়াঠেকা।

গুণো সজনি। রজনী প্রভাত হ'লো।
কৃষ্ণ কুঞ্জে নাহি এলো ॥ অসহ হইল শয্যে,
বেশ ভূষা কিবা কার্যে, কেমনে হ'ব গো
দৈর্ঘ্যে, শ্যামের মনে এই ছিল ॥ গণিতে
গণিতে তারা, স্থির হল গাঁথিতারা, প্রেমসী
হ'বেছে তারা, রাধা মলো মলো ॥ চন্দা-
বলী আদি সখী, তাদের স্থখে আছেন
স্থখী, ধরিলে রাধার আঁখি, বধু বৃন্নি থাকেন
ভাল ॥ ২১

আড়ানা বাহার—জলদ তেতাল।

সখি রে! কি উপায় বল না প্রাণ যায়!
শ্যাম-আশে রজনী যে পৌছায় ॥ গুরু
বন্ধনা মনে ভয় নাহি করি, মুরলি রবে
আমি আপনা পাসরি, এই আশু প্রতীকার
তার করিল সেই নিদয় ॥ ২২

পিণ্ড—আড়া।

দারুণ বিরহ-স্থখে প্রাণ বাঁচে কি না
বাঁচে। যেমন কাতর মন জানাইব কার
কাছে ॥ কিবে দিবে কি রজনী, যেন মণি-
হারা ফণী, কারো মুখে নাহি শুনি, ইহার
উপায় আছে ॥ ২৩

বারোঁয়া—ধূংরি।

তারে কি পাইব তে অঙ্গ। যারে না
নিরখি আঁখি করে অনিবার ॥ হ'য়ে প্রতি-
বাদী, রতন হরিলি বিধি, বিহনে সে নিধি,
হৃদি বিদরে আমার ॥ ২৪

বারোঁয়া—ঠুংরি।

বিরহ ভুংখ করে কই। মনের বেদনা
মনে নিবারিয়ে রই ॥ সদা মন উচাটন,
কিসে হ'বে নিবারণ, না চাহে অপর ধন,
সে রতন বই ॥ ২৫

বারোঁয়া—ঠুংরি।

আমি কি আমাতে আছি। অবিরত
জ্বাভহত হ'য়ে রয়েছি ॥ বিনা সে রতন
মণি, দংশিছে বিরহ-ফণী, মনে হেন অনু-
মানি, পাঁচি বা নু পাঁচি ॥ ২৬

ঝাঁকিট—টিমা তেতালা।

বল কিসে তার মুখ নিরখিব না। চিত
অনুগত সে ত সদা ভাবে সে ভাবনা ॥
তাহারে ভাবিলে পর, মনপ্রাণ হয় পর,
দদ করি পরস্পর, বলে দেছে রহিব না ॥

ঝাঁকিট—টিমা তেতালা।

যদি তার সনে বিচ্ছেদ হ'লো। কি
সাধে বিষাদে তবে জীবন রহিল ॥ করিয়ে
বহু যতন, বিধি মিলালে রতন, সে হইল
নিদারুণ পেঁচে কি ফল ॥ ২৮

সিকু ভৈরবী—আড়া।

শয়নে স্বপনে মনে অস্ত্র কিছু নাহি
জানি। প্রবোধ না মানে প্রাণে বিনে সে
রতন মণি ॥ আঁখি সদা চাহে তারে, বিধু-
মুখ হেরিবারে, শ্রবণ বাসনা করে অমিয়
বচন ধ্বনি ॥ এখন আমার মন অর্পণ

করিব কারে। অদর্শন সেই জন মন ভাল-
বাসে ধারে ॥ সামান্য প্রস্তুত লাভে মণির
বিরহ ধারে। এভাবে কি অস্ত্র ভাবে সস্ত্র
হইতে পারে ॥ ২৯

সোহিনী—আড়া।

বিচ্ছেদের এই ভাল সদাই রাখে
চেতন। অন্তরেতে নিরন্তর সেইরূপ উদ্দী-
পন ॥ নয়নে না হেরি ধারে, মননে নিরবি
তারে, দুকহ বিরহ করে হেন অবটন
খটন ॥ ৩০

সোহিনী—আড়া।

প্রাণ যায় যাবে তাহে কিছু নাহি ভয়
বিরহ যন্ত্রণা হ'তে মরণ যন্ত্রণা নুয় ॥ অদর্শন
হতাশন, কবে প্রাণ জ্বালাতন, সতত তাপি-
মন, আব ভুংখ নাহি সব ॥ ৩১

সোহিনী—আড়া।

আমার মন যে বুঝে না, আমি কি
করি। সতত হেরিতে চাহে সে রূপমাদুরী
যে রতন পাইব না, মিছে তাহার বাসনা
এখন এ স্মরণ, সে ভাবনা পাসরি ॥ ৩২

সোহিনী—আড়া।

আমি আর কি সে জনে কতু পাইব
যে ভুংখ তার বিরহে তারি কাছে কহিব
আমার মনোবেদনা, সে বিনে কেহ বুঝে
না, অতএব এ যন্ত্রণা বলে কারে বুঝাব ॥ ৩৩

বেহাগ—তেওট ।

বহে কিনা রহে দেখে প্রাণ । বিরহে
হত হেন জ্ঞান । নয়নে না নিরখিয়ে,
তাহার বিধু বয়ান ভাবিয়ে ভাবিয়ে, হ'ল
ভ্রু অবসান । ৩৪

বেহাগ—তেওট ।

বারে বারে মন তারে চায় । আমারে
হ'লো একি দায় । যে নিধি হরয়ে নিধি,
ফিরে কিশোর সে নিধি, মন তা বুনোনা
মরি করি কি উপায় । ৩৫

সিন্ধু ভৈরব—কাওয়ালি ।

হারায়ৈ রতন মণি কেমনে ধরিব প্রাণ ।
তিল আদ নহি সূখী সদা থাকি মিশ্রমাণ ।
পিকবর মধুকবে, শেল-সম ধ্বনি কবে,
পবিপূর্ণ সুধাকরে, দিবাকরসম জ্ঞান । ৩৬

সিন্ধু ভৈরবী—তেওট ।

মরি মরি কি করি । দারুণ বিরহ দুখ
কেমনে নিবাবি । মন মত ধন, সেজন
যেন, আর না তেমন, কখন হেরি । কার
দুখ হেরে তার ভাবনা পাসরি । অমূল্য
বতন, দিয়ে বিসর্জন, কিরূপে এখন জীবন
ধরি, সাথে কি সদত নয়ন বরিষে বারি । ৩৭

পিলু—যং ।

মন যারে চায় সে কোথায় রহিল বল
না । কেন হেন সাথে হ'ল বিষাদ ঘটনা ॥

কুল শীল লাজ ভয়, যার লাগি তুচ্ছ হয়,
সে নিধি নিদয়, এ কি বিধির বন্দনা ॥ ৩৮

মূলতানী—টিমা তেতলা ।

প্রেম এমন কেমনে জানিব বল । অমিষ
বলে ক্রান ছিল, প্রাণ শীতল না হযে দুঃখে
দহিল ॥ না বুঝে মাজছি, যন্ত্রণা পেয়েছি,
কতই সয়েছি ক'য়ে কি ফল । এবে বিচ্ছেদ-
শেল ছদয়ে পশিল ॥ ৩৯

ভৈরবী—ঠংবি ।

সাধে সখি ! সেই শামে সপে মন, কুল
শীল হারাইলাম । ধ্বংস নয়নে হেরি, অনিয়ে
বাসরী, লাজ পরিহরি, মজিলাম ॥ যা
বলিল পরে, তা ঘটিল পরে, চির কলঙ্কিনী
রহিলাম । সুখ হবে লাভ, করি এই লোভ,
আশু প্রতিফল পাইলাম ॥ ৪০

দেশমল্লান—হেওট ।

তার কথা কাব কাছে কই । এমন
দুঃখের দুঃখী মিলে কই ॥ প্রকাশিলে পরে,
অনে পাছে পরে, পরিহাস করে, মনে
ভাবি ঐ ॥ শয়নে স্বপনে, ছুখ নাহি মনে,
মলিন বদনে, দিবা নিশি রই ॥ হ'য়ে মিয়-
মাণ, করি অনুমান, মনোহুখে প্রাণ, বুঝি
হারা হই ॥ ৪১

আশাবরী টোড়ী—তেওট ।

অনেকে আছে তোমার, আমার কেবল
তুমি । এক বিজ্ঞান, কুমুদী-সমাজ, তেমতি

তোমাতে আমি ॥ সবে ধন মন, সে
তোমাতে লীন, নহি স্বাধীন, তুমি গুণগ্রাম,
অসীম মহিম, অনুপম চিত্তগামী ॥ ৪২

ভৈরবী—তেওট।

বাসনাপুরে বাস না হইল প্রেমরাজ
অবিচারে। যদি করি সাধ, নাহি পুরে
সাধ, লাগুনা বিবিধ হয় পরে। হইবে কি
ফল, বিফল এ অধিকার? এ রাজ্য এমন
থাকিয়ে কি গুণ, বুলশীল মান সকলি
হরে। রাখে বন্দী করে মায়ারূপ কারা-
গারে ॥ হরিষে নিষাদ, মন্থী সাধে বাদ,
বিচ্ছেদ নিষাদ বধ করে। চল বৈধ্বাঙ্গে
অধৈর্য সাগর পারে ॥ ৪৩

ভৈরবী—চিমা তেতাল।

যে করে সেই জানে পিরীতেরি পরি-
চ্ছেদ। অপরের আকিঞ্চন সদা করিতে
বিচ্ছেদ ॥ সে আমার আমি তার ইথে
নাহিক প্রভেদ। কি রূপে বুঝাব পরে হয়
মনে এই খেদ ॥ ৪৪

কালী মিজ্জা।

(জীবনী ২য় খণ্ড মঙ্গীত-সার-সংগ্রহে
:০৯১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

ভৈরবী—মধ্যমান।

কেও বিহরে, হর-জন্ম-পরে, হয়-মন
হরে মোহিনী। চরণে অরুণ, রবিশশী যেন,
নথরে প্রথরে আপনি ॥ শোভিত প্রপদ,

দেয় মোক্ষপদ, আপদে সম্পদদায়িনী।
চরণে নপুর, আলো করে পুর, গণিময়
পুরবাসিনী ॥ রজত-শিখরে, করে অসি
করে, শিশির-শিখর-নন্দিনী। যেন চবম
সময়, মরমেতে হয়, কালী কালভয়-
বারিণী ॥ ১

ভৈরবী—মধ্যমান।

যদি ভবনদী পার হ'তে থাকে বাসনা।
দক্ষিণে কালিকে-কৃষ্ণে ভেদ করো না ॥
অদিধারী, বংশীধারী, পীতাম্বর দিগম্বরী,
দিভুজ মুরলীধারী, লোল-রসনা। বনমালী
মুণ্ডমালী, শিখিপুচ্ছ-শশী-ভালী, মকরাচি
কুণ্ডল কভু শব্দিশু বলি, দেখ এই নক-
কালী করি মননা ॥ ২

কাকি—আড়া।

নবীন সম্রাসী আসি নদীয়া নগরে
কিবা রূপ তেজঃপুঞ্জ, হরে পাপ-তাপপুঞ্জ
বে নয়নে হেরে। অবনীতে অবতরি,
ভবেতে তরিতে তরী, হরিনামে পরিণামে
জীবনেতে উদ্ধারে ॥ কহিতেছে কালীদাস,
কল্পণ কর প্রকাশ, মম মম নরাধম কে
আছে সংসারে ॥ ৩

কাকি আড়া।

গোরা সম্রাসী নবীন, অবনীতে উপ-
নীত, ভক্তের অধীন, গুণের সাগর-তুলা
রূপেতে প্রবীণ। হারে বিদ্যি হেন নিধি

কে পরালে ডোর কপিন, কিবা শোভা
নিতানন্দ, তাবিষে সচ্চিদানন্দ, কার্লী
অতি দীন ॥ ৪

কানাড়া—আড়া।

আসিবে হরি, এই মনে করি, হইয়ে
র'য়েছে আমার ছুটি নয়ান প্রহরী। আশায়
আশ্রয় করি, নিশি শিশিরে শিহরি, শেষ
হ'য়েছে শরীরী, হরি হরি হরি হরি ॥ ৫

● ললিত—আড়া।

জেগেছ রজনী সজনি! কাবো আসা-
আশাতে। প্রভাতে অরুণ হ'য়েছে অরুণ
তব নয়ান-প্রভাতে ॥ অলসে অবশ অঙ্গ,
হইতেছে ঝুপ্‌ভুপ্‌, মদন-মদনে। বেশ
জা যেমনি, সকলি আছে অমনি, তিলক
বাসাতে ॥ ৬

সাহানা—আড়া।

ক' কাবে কত ভেবেছিলাম অন্তরে।
কলি ভুলিয়ে গেলাম দেখিয়ে তোমারে ॥
খে না সরে বচন, নয়ানে পলক হীন,
যদি যে আমার নই—সঁপেছি তোমারে ॥ ৭

শিখিট—মধ্যমান

আর কি তারে আর পারিবে ত্যজিতে।
ঈল আধ পরমাদ না! পাইলে দেখিতে ॥
তাই বলেছি মানে, সে কথা কি মনে
নে, বুঝতে পারে কি আনে, তারে না
যিতে ॥ ৮

সরফর্দা—আড়া।

নিরখিয়ে নীর বহে নয়ানে শন। এখনি
বিচ্ছেদ হবে তাই সদা ভাবে মন ॥ যে নহে
আপন বশ, সদা রসেতে বিরস, হইতে
হৃথের লেশ, দুঃখ করে আচ্ছাদন ॥ ৯

সিদ্ধু ভৈরবী—মধ্যমান।

যায় যায় যাক্ 'প্রাণ যদি যাবে রে।
আর কি হবে কি হবে বলে সুখাবোনা কায়
রে ॥ সুখ আশাতে পিরীত, হিতে হ'লো
বিপরীত, সুখঃ দেখি কুরীত, কালী হ'লো
কায় রে ॥ ১০

সাহানা—আড়া।

যতনে এত যত্না এ যাতনা কব কায়।
পিরীতি কি রীতি অতি হইল বিষম দায় ॥
যদি করি অভিমান, তারো উপজয়ে মান,
মানাইতে তার মান, আপনারি মান যায় ॥
সুজন মিলন হয়, উভয়েরি থাকে ভয়,
আকিঞ্চন অতিশয়, যাতে প্রেম ধন-রয় ॥
একের হয় অধিক, আনে নহে ততোধিক,
লোকে বলে ধিক্ ধিক্, কালীদাহে প্রাণ
তায় ॥ ১১

সিদ্ধু ভৈরবী—আড়া।

যে নহে আপন বশ কি সাধ প্রেম
সাধনে? চলিতে আঁখিতে দেখে হরিষে
বিষাদ মনে ॥ অন্তরে অন্তর নয়, তখাচ
অন্তরে রয়, সদাই উভয় ভয়, পাছে পর-
শনে পর শোনে ॥ ১২

কাফি সিদ্ধ—আড়া ।

পিরীতে আর কি সাধ করি যাবৎ প্রাণ
ধরি ? যতো করি সাধ, ততই বিষাদ, সদা
বিষাদে মরি ॥ কিছু স্থ লেশ, দিগুণ
কেলেশ, হয় যে দৌহারি ॥ ১৩

কাফি সিদ্ধ—আড়া ।

কি দোষ দিব নয়নের মন যে মনেতে
করে । সদা অবেষণ, একি বিড়ম্বন, হইলো
আমারে ॥ যার নাহি মন, করয়ে কেমন,
তাহারি তরে । অবিরত বারি, কেমনে
নিবারি, বারে বারে ॥ ১৪

কাফি সিদ্ধ—আড়া ।

মনে করি মনে না করি, মনোকরী
বারণ করিতে নারি । প্রেমের অঙ্কশ করে,
সদাই আশাত করে, বলনা তাহে কি করি ॥
দোষো করি আবেষণ, উদয় হইয়ে গুণ,
নয়নেতে বহে বারি । এত বিচ্ছেদ যাতনা,
কিছুতো মনে থাকে না, কি হইলো মনে
করি ॥ ১৫

মালসী—তেওট ।

এ বিরহে যদি রহে প্রাণ, আমি বলি-
বোনা আর কারে প্রাণ ॥ আমি যারে ভাবি
প্রাণ, সে হয় পরেরো প্রাণ, সে প্রাণে
সঁপিযে প্রাণ, প্রেমের হাতে যায় প্রাণ ॥ ১৬

কাফি সিদ্ধ—আড়া ।

তোমার পিরীতে স্থখী নহে ওহে মন ।
অতি আদরে সন্দেহ সদা সর্বক্ষণ ॥ এই
কর থাকি যায়, যদি যায় প্রাণ যায়, যত
নেরি ধন ॥ ১৭

সাহানা—আড়া ।

মধুর ভায়ে জুড়ালরে প্রাণ মন যে
আহ্লাদে ভাসে । আমার হইবে তুমি এই
আভাসে ॥ যত জালাতন ছিলাম, ততই
নীতল ছলাম, তব সন্তাষে । রাখিও কারে
যতন, কালী না হইবে মন, লোকে নাহি
মন্দ ভায়ে ॥ ১৮

শিবচন্দ্র সরকার ।

কলিকাতা গরাণহাটার (বর্তমান নিউ
তলা বাট স্ট্রীটে) ইহার বাসস্থান ছিল ।
সঙ্গীত-বিদ্যায় ইনি বিশেষ পাবদর্শী
ছিলেন । ইহার গানগুলি সচরাচর জন-
কেরই মুখে শুনিতে পাওয়া যায় । গান-
গুলি অতি ঐতিমধুর । দশমচাবিঙ্গা-
বিষয়ে ইহার রচিত দশটি গীত সচরাচর
শুনিতে পাওয়া যায় । দুঃখের বিষয় আর্য
বত চেষ্টায়ও উক্ত বিষয়ের আটটির অধিক
গীত সংগ্রহ করিতে পারি নাই ।

বেহাগ—আড়া ।

কি কর দরশন ! (রাজরাজেশ্বরী)
রক্তবর্ণা ত্রিনয়না ভালে শশী মুখোদ

কমলজ কমলাক্ষ, রুদ্ধ সঁশ বিরূপাক্ষ, পঙ্ক-
প্রেরিত-নির্মিত বসিবার সিংহাসন । শোভা
করে চারি করে, পাশাঙ্কুশ ধনুশরে, প্রতি
অঙ্গে প্রভা করে বিবিধ ভূষণ । স্বজন
পালন লয়, রাজকাৰ্য্য এই হয়, প্রজাপতি
প্রজা, তবু, ভিখারী শিবের ধন ॥ ১ -

বাহার—যং ।

ভুবনেশ্বরী মা রূপে নাই সামা । রক্ত-
বর্ণ পদ্মাসনা, ত্রিলোচনী সুভূষণা, প্রভাকরে
উত্তমাঙ্গে অক্ৰভাগ চন্দ্রমা । পাশাঙ্কুশ
বরাভব চারি করে শোভায়, মণিময় অল-
দার, নাহি তাব উপমা । মহাবিদ্যা আবা-
ধিতে, সদাশিব সমাধিতে, করতলে ইষ্ট-
মিদ্ধি, অষ্টমিদ্ধি অনিমা ॥ ২

ভৈরবী—১০০রি ।

সিদ্ধ-পদ্মাসনে কেহে মা ভৈরবী !
চতুর্ভূজ অক্ষ পৃথি মালাবর মা ভৈরবী !
রক্তবর্ণা ত্রিনয়না, ২-গুমালা সুভূষণা, ভালে
ধনুশলী প্রতিপদে প্রভাকর রবি মনে
মনে মনোযোগ, করি এই মনোযোগ,
যদি হয় যোগাযোগ শিব হ'য়ে-পদে রবি ॥ ৩

সিদ্ধ খান্নাজ—যং ।

এ নারীকে নারি চিনিতে, কার
বনিতে । শিরঃশ্রদ্ধ সয়ং করি, ছিন্নমস্তা
ভবনরা, রক্তবর্ণা নগনা মগনা শোভিতে ॥
পদমধ্যে কর্ণিকার, কিবা মাধ্য বর্জিবার,
শ্রিতপ্তনে শোভিত ত্রিকোণ-বাহুতে ।

কণোপিত রুধির ত্রিধার, তার একধার
ধরে নিজ অবরে, কি মাধুরী জানিতে ।
আরোহণ শবোপর, রুধির পানে তৎপর,
তুই ধার পিয়ে পাশে দ্বিযোগিনীতে ॥
বিপরীত সুরতে সুরত রতি পতি, তত্পরি
মুরতি রূপাণ পানিতে । ছিন্নমুণ্ড করতলে
আস্থ মুণ্ডমালা গলে, হুশোভিত যন্ত্র
উপবীত ফণীতে, কলানাথ দলিত কপাল-
মালে দিনমণিতে । আধকলা চন্দ্রাননে
কি শোভিত, তন্নে তুমি স্বতঃমিদ্ধি, শিবে
দে মা ইষ্টমিদ্ধি, অষ্টে যেন যায় প্রাণ
স্বরধুনীতে ॥ ৪

পরজ—একতাল ।

একা কে কাকের ধ্বজরথ আরোহিণী ।
মুমাবতা ভগবতা ধূমা-বরণী ॥ বিষ খাইতে
নাহি কুলায়, বামা কবে করি কুলায়,
হেলায়ে দক্ষিণ কর, হেলায়ে সুবিস্তার
বদনী । জীর্ণ শীর্ণবপুঃ অবয়বা, রক্ত বিধবা
কতই বয়ঃ বা, পবন হিলোলে স্তনদ্বয়
দোলে, জগত-জননী । অমদায় এ যে
দেখি অমদায়, মতুঃস্রব জয়া বৈধব্য
দশায়, পাগল হল শিব (এই) অভিশ্রায়,
গৃহিণী পাগলিনী ॥ ৫

কেদারা—ধামাল ।

রতন-গৃহে কে রে রতন সিংহাসনো-
পরে, যোড়শী সুরেলী শিবানী । পীতাম্বর
পীতবর্ণা, যায় না সে রূপ বর্ণা, স্বপালনার
ভূষিতা বালা চন্দ্র-ভালিনী । ঐশ্বরে-দম্ভ

রসনা ধরি, মুদারের উজ্জ করি, রবি শশী
অনল সে ভীত ত্রিনয়নী। তবার্চনা করে
হুংখ বিমোচন শিবের, অভীষ্ট সিদ্ধি
অচিরে প্রদায়িনী ॥ ৬

জয়জয়ন্তী—বোঁপতাল।

গ্রামাঙ্গভঙ্গী, সুরঙ্গিমা দরশনে।
মাতঙ্গী নব-যোড়নী রত্ন-পদ্মাননে ॥ রক্ত
অম্বর পরা, গলিত সুচারি করা, পাশ
অঙ্কুশ ধরা, চর্ম্ম খড়্গের সনে। অর্ধ
শশী ভালিনী, সুবিশাল ত্রিলোচনী, কাল
ব্যালিনী জিনি বেণী বিশেষণে;—সকল-
গুণ সাধিকে, অমর আরাধিকে, ত্রাহি
অপরাধিকে, শিবতত্ত্ব উপাসনে ॥ ৭

মূলতান—আড়া।

মদন-মখন মনোহারিণী। অতঙ্গী
কুসুমসম সুবর্ণ বরণী ॥ চতুর্দন্ত চারি খেত,
করীকরে বেষ্টিত, রতন-দ্বটে অগত,
অভিষেক শিবানী। শোভে চারি করবরে,
পদ্মদ্বয়ে অভয় বরে, পাদপদ্ম পরোপরে,
পদ্মসদ্বিহারিণী ॥ ৮

গারা কিঁকিট—আড়াঠেকা।

কেন গো রসময় অসময় বাঁশী
বাজালো; অবটন কি খটন, মন উচাটন
করিলো। কি আছে গ্রামের মনে,
জানিব তাহা কেমনে, এ পিরান্ধি
সন্ধ্যাপনে, আর না রহিলো। ক্রমে গুরু-
নয়ন হল নয়ন-অঙ্কন, কক্ষ মন-রঞ্জন,

এখন তাই লাগে ভালো। কালিন্দী
হৃদয়ে ঘার, মন কিসে বশ তার, কালাকাল
কি বিচার, কুঞ্জে যেতে হ'লো ॥ ৯

জঙ্গলা কিঁকিট—চিমাতেতাল।

না চলে চরণ কেন চলিতে অকল
বাধে কেন হরি-অভিসারে সুখ-সাধে বা
সাধে ॥ কক্ষ কুঞ্জে আগমন, কি জানি হয়
কেমন, ললিতে বলিঃ পার পাচাও শিব-
সংবাদে ॥ ১০

বিভাস—হুঁরি।

শুধু পরশো না হ'লো। কলঙ্ক তাহা
তরে, তারে পরশ না হ'লো ॥ লোকে হ'ল
জানাজানি, আমি কভু যা না জানি, আমার
সে চিত্তামণি, তাতে পরশ না হ'লো ॥ ১১

ভাটিয়ার ললিত—আড়া।

করিলে বনবাদী। কি ক্ষণে এ
আসি পশিল সে বাঁশী ॥ বন সে ভ
হ'লো, প্রতিবেশী প্রতিবুলো, আবৃত
করিল আনায়, গোকুলো নিবাসী ॥ ১২

জঙ্গলা খাষাজ—ঠেকা।

গো, বাঁশী কি বিনাশিবে। অকল
বুলে, বুলি কলঙ্ক প্রকাশিবে গো ॥
যে কুবংশের বাঁশী, কিঙ্কণে আবরণে আদি
মন হরি নিলে সে তো, আর কিরক
আসিত ॥ ১৩

সিদ্ধ—ঠেকা।

প্রিয়ে চাক্ষুশীলে! কেন হে রোষিলে,
রাখে ॥ মিছে অভিমানে আমাপানে ফিরে
মিলে। দেহি পদপল্লব, যাচে রাখাবল্লভ,
শব্দ ইব ধরি ছন্দে, সাধি হাসিলে
হাসিলে ॥ ১৪

স্ব মুর্খিঝিট—পোস্ত।

বিবাদ ক'বে প্রাণে মানে, আমারে
মর্যাদ মান্তে। কে বড়, কে ছোট ইহার
এসে না তো অনুমানে ॥ মান গেলে প্রাণ
ধাকা মিছে, রয় যদি সে ত্রিয়মাণে।
প্রাণের দায় মান হারায়, এও যে দেখি
নিদামানে ॥ ১৫

জঙ্গলা ধামাজ—ঠেকা।

গো মানোতে সে না মানে। হরব পরশ
কিস সকলি সহ মানে গো ॥ সেই জন সেই
বিপারিত অভিনয়, যতো কর অনুর,
নগের প্রমাণে ॥ ১৬

ধামাজ জঙ্গলা—একতারা।

চিত্র পটেতে লেখা, কি দেখালি
মামায় গো বিশাখা। সে কি মনোহর
প, হেরে যার অনুরূপ, ধৈর্য লাভ ইথে
ধায় রাখা ॥ সে যে অনিমেখে চেয়ে,
যদি চেয়ে তারে চেয়ে, চিত্রলেখা কি গুণ
এ কার কাছে শেখা ৭ এই চিত্র চিত্তগামি,
কমনে পাইব আশি, উপায় করিয়া আমার
শ্রমে দেখা বিশাখা ॥ ১৭

ঝিঝিট—আড়া।

ও সেই! কেমনে আনিব জল কি রুম
মাচার। হাতে লয়ে পিচকারি, আবিব
খেলায়। মত্ত গজ জিনি গতি আসে শ্যাম
রায় ॥ সদয় কাঁপিছে পদ ধরণ না যায়।
মোর রূপ মোরে হ'লো জঞ্জালের প্রায় ॥
আনন্দ বন উহায় পরশিতে চায়। ছড়াইছে
কুসুম আবিব খেলায় ॥ ১৮

হরট—আড়া।

হোরিরসপানে মত্ত কিশোর কুঞ্জর,
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠাম গমন মত্তর। স্থললিত
করীকবে, পিচকারি ধবি করে, হরিশে
বরিশে রঙ্গ নব জলধর ॥ ধন ধন জয়ধনি,
সখীগণ নিনাদিনী, শিখীগণ আনন্দে
বিহরে। মনেতে আনন্দ মানি, রাই শ্যাম-
সোহাগিনী, কাদম্বিনীকোলে খেলে দামিনী
সুন্দর ॥ সুরস কোলি হিলোলে, প্রেমসিদ্ধ
উখলে, ভাসে দোহে আনন্দ তরঙ্গে। পদে
পদে পছোড়বে, মন অলি বার গোত্রে,
সে পাগুব করে আশ দাম নিরন্তর ॥

রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়।

বদ্ধমান ইহার নিবাসস্থল। ইনি 'শুল-
সদ্বীতাদর্শ' নামে একবারি এই প্রণয়ন
করিয়ছেন। ইহার রচিত সর্গজন-প্রসিদ্ধ
'সখি! ধর ধর', 'সখি! শ্যাম না এল',
'সখি! শ্যাম আইল' প্রভৃতি গীতগুলি
চন্দ্রাবতী রচিত। উক্ত গীতগুলি সদ্বীতজ্ঞ

ব্যক্তমান্বেরই বিদিত। ২য় খণ্ড সঙ্গীত-সার
সংগ্রহে ১০৯৬ পৃষ্ঠায় উক্ত গীতগুলি লিখিত
হইয়াছে।

সিন্ধুভৈরবী—জলদতেতাল।

কিরূপে সে কালরূপ বল পাসরি।
নয়ন মন উভয়ে হ'য়েছে বৈরী ॥ নিরখিলে
জলধরে, মনে পড়ে কংশীধরে, প্রকাশিলে
লোকে ধরে, মরমে গুমুরে মরি ॥ ১

কালান্ধা—একতাল।

সকলি ভুলি ফেরিলে তোমারে। না
হেরে প্রাণ যে করে, সে কথা মুখে না সরে,
গঞ্জনা দেয় ঘরে পরে, করে গালাগালি।
রমা কয় সরস ভাবে, থাক হে হরষ ভাবে,
তোমারি কারণে এবে, কুলে দিলাম কালি ॥২

আড়া ভৈরবী—পোস্তা।

কি করি ব্রজ ছাড়ি হরি যান মণুবায়,
মজায় বিরহে। ব্রজদনার সুখ সম্পদ এই
সে পুরায়, প্রাণ রহে না রহে। প্রেমার্থে
যখন মঞ্জিলাম কুলে দিয়ে কালি, সার
করিয়া কাল।। মণি! এখন যদি সে কাণ্ডার
সঙ্গে প্রাণ যায়, তাহাও প্রাণে সঙ্গে। লজ্জা
অতিমান ধন খোঁবন দেহ জীবন, প্যামে
দিলাম ডালি। এখন বল কার জন্তে কিবা
হুখে কি মায়ায়, প্রাণ রহে এ দেহে।
চিন্তা কি কর রাই সোহাগি বিধুমুখি, হেবে
গো সহচরি। সকল হবে যদি যায় গো
সমুদায় প্রেমের দায়, রমাপতি কহে ॥ ৩

ঝাঁকিট—জলদ তেতাল।

সজনি! বুঝি রজনী আমার অমনি
যায়। এখন রেখেছি প্রাণ, তাঁর আসারি
আশায়। দিবা রজনী রাধার, চক্ষু হ'লে
নীরাধার, এখন কে শুধে রাধার ধার, এ
যন্ত্রণা ক'ব কায় ॥ ৪

লুম—একতাল।

জেনে শুনে কেন বিসর্জন, দিলে নয়
মলিলে। যদি আসার মত ছিল না, তাই
বা কেন না বলিলে। না ডরিলাম গুরু
জনে, নিষেধ না শুনিলাম কাণে, প্রেম
ক'রে কাননে, দল্ল হট বিরহানলে। আশ
দিলে আসিব বলি, কথামাত্র সার কেবলি,
পথে বুঝি চন্দ্রাবলী, প্রেমের ফাঁসি লি
গলে। রমাপতির বাক্য ধর, অভিমত
পরিহর, এখন ইচ্ছা পূর্ণ কর, কি হয়
আক্ষেপ করিলে। ৫

ভৈরবী—টিমা তেতাল।

নারী হয়ে তোমায় প্রাণ সাদিবে হ
কে কোথা দেখেছে, কে শুনেছে হেন অ
জ্ঞত। মৌন লজ্জা অভিমান, নারীপ এ
আভরণ, সে মান সান্ত্বনা ক'র আ
পুরুষের রীতি। ক'রে বলি কৃতজ্ঞলি, মত
দেও জলাঞ্জলি, ডাক একবার এসো ধরি
পাকি জনমের মত ॥ ৬

বিভাস—ঠেকা।

চেয়ে দেখে তোর চরণ পানে, কমলাকি
গো। সাধনের ধন এ ধনি! তব চরণ
সাধনী, শুনে যার বংশীধ্বনি, নিধন হলি ধনে
প্রাণে। আমি গো তোর কেনা বেচা,
যারেক চেয়ে আমার পাঁচা, আমার পানে
না' বা না' চা', কেন না চাও যাচা-ধনে।
বন্দা দি যারে আরামে, সে তব চরণারামে,
হমা কর গুণা রাখে, কি কাজ অভিমানে।
হাতেছে শূর্য্যবী পত, দিবাকর প্রাণাগত,
শামের প্রাণ ওষ্ঠাগত, বারিগত তনয়নে;
ই যে দেখে বন্দাবন, শ্রীনাথ বিহনে দন,
আমি তাজিব জীবন, দ্বিজ রম্যপতি
দগে ॥ ৭

দয়ালচাঁদ মিত্র।

কলিকাতা রামবাগান ইষ্টার নিবাস-
ল। ইনি স্বর্গীয় আশুতোষ দেবের (ছাত্তু
পুত্র) ভাগিনেয়। ইষ্টার রচিত 'কি কর,
কি কর গ্রাম নটবর' নামক গীতটির
বহুল প্রচার দেখিতে পাওয়া যায়।
দ্বিতীয় ব্যক্তি মাত্রেই ঐ গীতটি অবগত
।। ছেন। উক্ত গীত মঙ্গীত-সার-সংগ্রহের
রিশিধে ১৪১১ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

শ্রী বিখ্যাত—জলদ তেতালা।

পাছে সে যাতনা পায়। প্রাণের অধিক
ল বাসিয়াছ যায়। তব আসা এই স্থানে
। যদি অক্লেশে জানে, তখন দহিবে প্রাণে,
। ছেদের দায় ॥ ১

খাশাজ—একতালা।

বোলোনা বোলোনা, আমারে বোলোনা,
খাইতে যমুনার জলে। না জানি সজনি,
কিবা প্রয়াসে, পথে ধেতে শ্যাম নিকটে
আসে, আভাসে আভাসে, সে ভাষে কি
আশে, হতাশে পদ না চলে ॥ স্বজন সুজন,
আব পবিজন, বিরস বচন বলে। কি করি
সখি, নিযত অশ্রুধী, তনু জলে দখাললে।
আমি কামিনী রাজারি কন্যা, কুলে নীলে
সবে মাতা পত্নী, ছি ছি ছি ছি আমায়
কিসের অশ্রু, এত ছলা কালা ছলে ॥ ২

কেদার—কাওয়ালি।

প্রেমো কোরে হ'লো এই ফল। প্রাণ
জরে দুঃখানলে নখন সজল ॥ লোক লাজ
কুল ভয়, দরে গেল সমুদয়, চিন্তারে
কোরে আশ্রয়, অন্তর বিকল ॥

কেদার—কাওয়ালি।

আমার মনে রইল বড় খেদ। তাই
ভেবে, নিশি দিবে, সদি হ'লো ভেদ ॥
পাব ব'লে প্রেমধন, ছিল বহু আকিঞ্চন,
জলদি করি সিকন, উঠিল বিচ্ছেদ ॥ ৩

জয়ন্তী—তেওট।

সই রে,—আর ত অনেকে আছে কৃষ্ণ-
প্রেমাবিনী। তবে কেন আমার বলে
কাল-কলঙ্কিনী ॥ ব্রজের রমণী যত, কে
না কাল প্রেমে রত, কলঙ্কের অন্তগত,
আমি একাকিনী ॥ ৪

খট—কাওয়ালি ।

দেখ দেখ সজনি ! রজনী গেল নিজ
বাসে । কুমুদী মৃদিত হল শতদলদল
হাসে । নিরখিয়া দিবাকর, সুধাহীন সুধ-
কর, ধায় যত মধুকর, মধু পান অভিলাষে ।
যার আশে আশা করি, সাজাইলে সহচরি,
সে-পোহায় বিভাবরী, চন্দ্রাবলীসহবাসে ।
কারে কব এ লাঞ্ছনা, শ্রামের কি বিবেচনা,
আমারের করে বকনা, সে সুখ সলিলে
ভাসে । শুনিবো বংশীর ধ্বনি, কালাকাল
নাহি গণি, হইয়ে কুলরমণী, বনে আসি
অনায়াসে । তারি একি প্রতিকল, আমার
ঘটিল বল, চল চল গৃহে চল, মিছে থাকি
তার আশে । ৫

অহং শাস্ত্রাজ—কাওয়ালি ।

সাধ ক'রে কি সখি শশী পানে চেয়ে
রই । অশেষ হল নিশি কাল শশী এল
কই । অনর্থ' করেছি বেশ, অনর্থ' বেঁধেছি
কেশ, বিহনে সে স্তবীকেশ, আমি যেন
আমি নই ॥ ৬

অমৃতলাল বসু ।

(জীবনী ২য় খণ্ড সঙ্গীত সার-সংগ্রহে
:২০৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।)

আহা ! বেঁচে থাক, বেঁচে থাক নব পুরুষ
রতন । শ্রীমতী-শ্রীপদ যারি যারা ভাবে
অচেতন ॥ যেন কালজাম, বনজাম-চাম,
আঁকা বাঁকা ঠাম, টো টো টো টো কামে

করে দেহের পতন ॥ কাঁচে আঁখি ঢাকা,
শিরে সিঁখি বাঁকা, কথা বাঁকা বাঁকা, বাঁকা
মুখে রাখা, কিবা দাড়ি আবরণ । অদে
পর্য কোট বাক্যে ভরা স্টোটে, মুখে যত
চোট, কাজেতে চম্পট, তুলিতে পটোল
সতত যতন ॥ কখন বা বাবু, কখন মিষ্টার,
পিতা হন শ্রীতা, বনিতা সিস্টার, সমো-
ধনে নাহি সম্বন্ধ বিচার, কিন্তু কিমাকর
যেন কিসের মতন । বেঁচে থাকে যদি, হরে
নিরবধি, কত নব বিধি, ছেড়ে দেবে দিদি
যত চাল প্রাভন ॥ যেমটা বোচাবে,
যেমটা নাচাবে, নামটা বাজাবে, পোত
যমটা যদি সবে ছাড়ে গো এখন ॥ ১

পতি মলে হাতের বালী খুবনা লো
খুবনা । বিচ্ছেদ-আগুণ প্রাণে আর ত
জ্বলনা লো জ্বলনা ॥ আমরা সবাই
বিদ্যাবতী, আসলে পরে দোসরা পতি,
টানলে প্রাণ তার পানে সই, কেন ঢলনা
লো ঢলনা ॥ হালর পতি হাতে ধরে
বলে আমি পটোল তুলে প'র, আন্তে ধরে
নতন বরে, সতি ভুলবো ত ভুলবো ॥ ২

ঠানদি ! তোমায় সাজাব লো কন-
অতি যতনে, যত এযোগণে ॥ বেণী ধরি
গুলো রূপুলি চুলে, ধরে ধরে ধরে স্নি
দিব ফুলে, ধরে কি না ধরে দেখ নত
বরের মনে ;—পরাব আবার কি গুলবাগরি
মাছে ভাতে দিনে রেতে হবে লো আখি
গিচ্ছেদ বাঁধাব লো তোর একাদশীর মনে
মগনা ভগিনী মোরা প্রেম বিভরণে ॥ ৩

টুকটুকে তোর পা দুখানি আলতা
পরই আয়। চটক দেখে অবাক হবে
সে লো) থাক্বে চেয়ে ঠায় ॥ আগে
গই যত্ন পায়ে, সোণা তখন পরবি গায়ে,
পাখানি ধরলে মনে (তবে লো) মুখের
গানে চায় ॥ সোণেলা আঙ্গুলগুলি, অকুটো
পার কলি, তুলি করে আলতা দিলে
হার খলে যায়; ঘরে ফিরে মনোচোরা
টিয়ে পড়ে পায় ॥ ৪

ছি ছি ছি হবনা আর ঘরের বার।
লালা কুলে রব মুখে আগুন সভাতাব ॥
গণনাথ! করি মানা, সাজিওনা আর বিবি-
না, ঘরের, লক্ষ্মী বাইরে এনে, দেশ
গুনা ছাবেখার। রমণী রতন-হারে যত্নে
খ নিজাপারে, হীরা মতি হাট বাজারে,
ক বল ভাই ছড়ায় আর ॥ যত চাও
রবো মান, মান হেঙে নাথ রেখ মান,
তটান প্রাণে প্রাণে বুঝাব তখন কেমন
গর,—কাজনাই আর স্বাধীন হ'য়ে এক
নেতে পেলেম তার ॥ ৫

হাওয়ার তালে ছলে ছলে নাচ রে
গাটা কল। গাওয়াব তানে ছুলে ছুলে গাও
। অলিকুল। পাতার ছায়ায় বিকেল বেলা,
লি কুলে ছেলেখেলা, (বড়) ভালবাসি,
ইতো আসি, তাইতো হাসি ভাই;—
কল অলি, মোরাও খেলি, শুধরে দে
। ভুল ॥ ৬

আমার আঙ্কাদে প্রাণ আটখানা।
প্রাণ কেমন কেমন করে বুঝতে পারি না!
আমি আসছি ধান তুকো নিয়ে, মামুজী
কমবে বিয়ে, গলাগলি ঢলাঢলি করবো
দুজনা। তোমার মুখখানি কি চমৎকার,
দেখে তেরে মাথা ঘুরে হয় একাকার, যদি
ভালবাসিস, সামলে থাকিস, দিস্ নাকো
ভাই প্রাণে হানা ॥ ৭

জুড়াই ভাই আয় ঘরগে। জুড়াতে
পাইনে এ ছার জীবনে। বলে হরিনাম,
যাই শাস্তিধাম, আরাম পাব গিয়ে হরির
চরণে। হরে হরে হরে, নামে ভয় হরে,
বাথা যাবে দূরে সে পদ-স্মরণে ॥ ৮

দীনেশচরণ বসু।

‘কবিকাহিনী’ নামক পদ্য পুস্তক
লিখিয়, ইনি বঙ্গসাহিত্যে বিশেষ প্রতিষ্ঠা
লাভ করিয়াছেন। ইহার রচিত গীতগুলি
ভাব-মাধুর্য্যে পরিপূর্ণ। ঢাকা জেলা
ইহার জন্মস্থান।

লক্ষ্যে—১ংবি।

আয় লো স্মৃতি। আয়, দয়া করে
আয়। (সেই) প্রাণ সঙ্গীত শুনা লো
আমায়। যুগ যুগ হ'ল, সে গান নীরব।
সে সুখ-স্বপন তুরাইল হায় ॥ যখন
পশ্চিমে যবন-প্লাবন, গ্রাসিল নগরী বন
উপবন। মনোগ্রাসে মরি, আধ্যাত্মনরী

দেহ-ভরী হেলায় ভাসাইল তায় যবে
রাজবারীর সমর-অনল, ধূ ধূ করি চারি
ভিত্তে জ্বলিল। রাজপুত্র-সতী রাখিতে
কুলমান। স্রোণার শরীর ঢালিল চিতায়।
কুলের মহিলা, কেশে বাঁধি ছিলা, সমুখ
সমরে ভৈরবী ছুটিলা। পতির উদ্দেশে
ভিখারিণী-বেশে, দেশে দেশে ভ্রমি করিলা
দেহ ক্ষয়। তোমাদের দশা হেরে কাদে
প্রাণ তোমরা কি হয়। তাঁদের সন্তান।
উঠ উঠ বোন, তাজ মলিন বেশ। পূর্বে
স্থখ-রবি ঐ দেখা যায় ॥ ১

পূর্ববী—আড়া।

এ স্থখ সন্ধ্যায় আজি জাগ রে নিদ্রিত
মন। আশার ক্রম তুলি গাথ মাল।
সুচিকণ। ভারত-উদ্যানে কত, ফুট পুষ্প
শত শত, অকালে পড়িল ঝসি, স্মরিলে
কাঁদে পরাণ। নাহি সে বসন্ত আব, নাহি
সে পিক-নক্ষর। নীরব বায়্মাকি-বোণা,
নীরব কবি-কানন। নাহি গাণ্ডীব-টঙ্কার,
নাহি সে বীর-হঙ্কার, কাল-নিদ্রা-কোলে
আজি জীবকুল অ'চেন। ভারত-জননী,
শোকে-তপ্ত, বিষাদিনী, তুমি কি মন এ
সময়ে রবে ঘুমে অ'চেন ॥ ২

কিঁকিট—কাওয়ালী।

বিমল জ্বানের স্নিগধ বারি প্রাণ-ভরি,
পান কর লো সবে; অজ্ঞানতার তিমির
ছোর, মনের আধার দূরে যাবে। ভাবিয়ে
দেখ লো ভগিনীগণ, যে দেশের ভালে

শোভে রজন, খনা লীলাবতী যার কিরণ,
কাল-নিদ্রা উজলিছে তোমরা কি সেই
ভারতভূমে, ডুবি আঁধারে রহিবে ঘুমে,
পুরব-ভানু যায় পশ্চিমে, এখনও কি উঠি
বসিবে ॥ ৩

ললিত—আড়া।

কি কাল নিদ্রায় তোমায় ঘেরেছে রে
প্রাণধন। (আমায়) বিপদসাগরে কেনে
তুমি র'লে অ'চেন ॥ সব ক্লার্বো অগ্রে
আমি, আজি কেন রে অগ্রগামী হইছ
লক্ষ্মণ তুমি, এই কি ভাতভক্তি-লক্ষণ
যখন স্মিত্রা মাতা, সুধাবেন কৈ রাখ
কোথা রেখে এলি তুই, কুই আমায়
নয়নের তারা। কি উত্তর দি অরে, কি
বলে উন্মিলি বোরে, সান্ত্বনা করিব ভাই
রে, ভেবে আমি হলেম সারা। কি
আজ তোমাকে সুধাই, ক্রান্ত যদি বয়ে
ভাই, রুখা যুদ্ধে কাজ নাই, কাজ নাই
বে ভাই! কাজ নাই উদ্ধার করে
অভাগিনী জানকীরে, চল যাই সবুজীয়ে
একত্রে তাজিতে জীবন ॥ ৪

বেহাগ আড়া।

চিরতরে আয়েযারে দেও হে বিদায়;
মুছে ফেল যবনীর স্মৃতি যুবরাজ। মরমের
মর্মস্থলে, পুষিলাম যে অনলে, লোক-লজ
সব ভুলে দেখালাম তোমায়। তুলি
আকাশ ফুলে, মরীচিকা ভ্রমে ফুলে, প্র
দিন এ অকলে কাটলাম জীবন। ৫

মুখ স্পর্শন যত, চির জীবনের মত, বিসর্জন
দিয়ে নাম, অভাগিনী হায়। এই তুচ্ছ
অলঙ্কারে, সাজাব রাজনন্দিনীকে, এ সব-
আর আবেশারে শোভা নাহি পায়। তারে
যে হুখে থাক, ভোল আয়েষায় ॥ ৫

খান্জাজ—একতালা।

কে রে বনবাসিনী বালা। যেন ভূপ-
তিত নক্ষত্রের মত, রূপে বনরাজি কবেছে
গালা ॥ বিজ্ঞানধরে কি বিষাদ হাদি, নিতম্বে
লিচ্ছে চিকুরাশি, আভরণ হীনা,
সোনার প্রতিমা, হরিৎ মাগরে সোনার
ভলা। কে আনিল হেথা এহেন রতন ?
কি ভাবনা-মুখে ঢাকা ও বদন ? হেরে
কি লাগিয়ে, কি ভাবে ডুবিয়ে, অনন্ত মাগব
লুচবা লীলা ॥ ৬

লিপি-১ বিভাস—একতালা।

উমা, এলি কি গো মা, কৈলাস চন্দ্রমা,
বনোরমা হলি কি উদয়। মা বলে
কবার, আয় কোলে আমার, তোরে না
বে সংসার ছেরি শূন্যমন। নৈশ নীলা-
ব নিবসি যখন, চন্দ্রমার ছবি ভবন
দাখন, মনে পড়ে আমার উমার বদন
কদম্ব; তখন শত ধারে চক্ষে বারি দার।
য। শযনে সপনে উমা তোরে দেখি,
আমার। সত্যের প্রতিমা সদা হৃদে রাখি,
হাথছে নাহি উমারে নিরপি, কাদিল
—অ—অ—প্রাণ; সতি! তুই মা
সত্যের হৃথের নিলয় ॥ ৭

ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল।

(চিরজীব শর্মা)

(জীবনী ২য় খণ্ড সংস্কৃত-মাব-সংগ্রহে ১১৭৮
পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

আলাইয়া—একতালা।

সেই দিনে হে আমায়, দানবকু, দিও
ঐ অভয় চরণ। সেই বিপদ-সময়, দেখো
দয়াময়, যেন অন্ধকার না দেধে নয়ন, কি
জানি কখন, আসিবে শমন, আগে নিবেদন
করে রাখিলাম; যেন দেখে ও চরণ, হয়
বিসর্জন, এ মহাপাপীর জলন্ত জীবন ॥ ১

বিভাস—একতালা।

ওহে দীননাথ! কব আশীর্বাদ, এই
দীনহীন দুর্দল সত্যনে। যেন এ রসনা,
কবে হে ধোমসা, মতোব মহিমা জীবন-
মরণে; তোমার আদেশ সদা শিরে ধরি,
চির ভূতা হ'য়ে এব আত্মাকারী, নির্ভয়
অহবে, বদন ধারে দাবে, মহাপাপী তরে
দখাল-নামেব ধরে। অকপট-চক্ষু তোমারে
সেবিল, পাপের কুমরবা আর না শুনিব,
যা হবাব ভাট হবে। যায প্রাণ যাবে, তল
ইচ্ছা পূর্ব হোক এ জীবনে। নিত্য সত্য-
ব্রত কবিল পালন, মনের সাধন কি শরীর
পত্তন, ভয়-বিপদ-কালে, ডাকব পিতা বলে,
লইব শরণ ঐ অভয় চরণে ॥ ২

মহার—আড়া ।

কেন হে বিলম্ব আর সাজ সতোর
সংগ্রামে । সেনাপতি বিশ্বপতি সহায় রণে ॥
কর ব্রহ্মনাম-ধ্বনি, কাঁপায়ে গগন মেদিনী,
বিধাসের পরাক্রম দেখাও জীবনে । ব্রহ্ম-
রূপা হি কেবল, কর সত্বের সম্বল, শান্তি-
অসি করে ধরি বিনাশ রিপুগণে ; লোক-
ভয় পরিহরি, চল চল ডরা করি, প্রভু-
আজ্ঞা পালন কর প্রাণপণে । সাধিতে
পিতার কাজ, পঙ্ক হে সমর-সাজ, বাজাও
বিজয় ভেরী গভীর গরুজনে ; বিবেক নির্মল
হ'য়ে, বল অকপট-হৃদয়ে—জীবের নাহি
• আর গতি, দয়াল-নাম বিহনে ॥ ৩

মিশ্র প্রভাতী—৪২ ।

আহা কি অপরূপ হেরি নয়নে । মিলে
বন্ধুগণে, শ্রীতি-প্রকৃষ্ট-হৃদয়ে, ভক্তি-কমল
লায়ে করেন অঞ্জলি দান বিচুচরণে ।
তরুণ ভানু-কিরণে, প্রভাত-সমারণে,
মেদিনী অহরঙ্কিত নবজীবনে ! প্রকৃতি
মধুর স্বরে, ব্রহ্মনাম গান করে, আনন্দে
মগন হ'য়ে পিতার প্রেমে । উৎসব-
মন্দিরে আজ, বিশ্বপতি ধর্ম্মরাজ, করেন
শ্রীজ রাজসিংহাসনে ; মরি কি সুন্দর
শোভা, পূণ্যায়ের পূণ্য-প্রভা, কুতূহল হইল
প্রাণ দরশনে । স্নেহময়ী মাতা হ'য়ে, পুত্র-
কণ্ঠাগণে ল'য়ে, বসে ছন আনন্দময়ী
আনন্দধামে ; নিমগ্ন করি সবে, এনেছেন
মহোৎসবে, বিতরিতে প্রেম-অন্ন সৃষ্টি-
জনে ॥ ৪

ললিত—আড়া ।

ও হে প্রভু দয়াময় ! তোমার রূপায়,
রক্ষিত হইল শিশু জরায়-শয্যায় । তব পদে
বারম্বার, করি আজ নমস্কার, অর্পণ করি
বিভু, এ শিশু তোমায় । তুমি সিদ্ধিদাতা
পিতা মহলময় বিধাতা, শুভকর্ম্ম সম্পাদন
কর আলীকাদ দানে ; এই নব দম্পতীরে,
রাখ দাস দাসী ক'রে, চির জীবনের মহ
তোমার চরণে ॥ ৫

বিবিত খাম্বাজ—ঠুংরি ।

এত দয়া পিতা তোমার, ভুলিব কেন
প্রাণে আর । দেবের দুর্লভ তুমি, ব্রহ্মপুত্র
স্বামী, দীন হীন আমি অকিঞ্চন হে ; তু
পুত্র ব'লে, স্থান দিয়ে কোলে, পদে পদে
বিপদে করিছ উদ্ধার । পদে অকুল সাগরে,
যখন ডাকি কাতরে, ব্যাকুল হইয়ে কেণা
দয়াময় বলে হে ; তখন কাছে এসে,
হৃদয় ভাষে, তাপিত হৃদয়ে শান্তি দাও
হে আমার । কে জানে এমন করে, ভাল-
বাসিতে পাণ্ডুরে, তোমার মতন ভূমণ্ডল
হে ; আমি জন্মাবধি, কত অপরাধী, তপসি
দুর্লব বলে ক্ষম বারম্বার । জানিলাম
নানামতে, তোমা কিনা এ জগতে, কে
নাহি আর আপনাব হে ; ধন্য ধন্য নর,
করি প্রণিপাত, নিজগুণে পাণ্ডুরে
ভবে পার ॥ ৬

বিবিত—একতাল ।

দয়াময় দীনবন্ধু দরিদ্রের হৃৎ-ভাষী

তল রূপা হি কেবল, পাপী তপীর মঙ্গল,
 দুর্সলের বল তুমি নিরাশ্রয়ের অবলম্বন।
 হে বিভো করুণাসিন্ধু, বিপদ-কালের বন্ধ,
 দিয়ে রূপাবরি-বিন্দু কর হে পাপ মোচন।
 পাপ-ভারাক্রান্ত হ'য়ে, ডাকি নাথ কাতর
 ছদয়ে, পার কর ভবসিন্ধু দিয়ে অভয়
 চরণ। তুমি নাথ পরম দয়াল, মেহময়
 ভক্তবৎসল, পাপীর ত্রুণে নহ পিতা কখন
 উদাসীন। ও হে অগতির গতি, করি ও
 পদে মিনতি, থাকে যেন ভক্তি নাথ তোমাতে
 চিরদিন ॥ ৭

ভৈরবী—আড়া।

তোমাতি ককণায় নাথ, সকলি হইতে
 পারে; অলঙ্ঘ্য পর্বত সম বিশ্ব বাধা যায়
 হবে। অবিখাদীর অস্তর, সমুচিত নিরন্তর,
 তোমায় না করে নির্ভর, সর্বদা ভাবিয়া
 হবে। তুমি মঙ্গলনিধান, করি'ছ মঙ্গল
 বিধান, তবে কেন রুখা মরি, ফলাকল চিন্তা
 কবে? ধন্য তোমার করুণা, পাপীকেও
 করে না ঘণা, নির্বিশেষে সমভাবে, সবে
 আলিঙ্গন করে ॥ ৮

বিদ্যাবী সুর।

চিদাকাশে হ'ল পূর্ণ প্রেমচন্দোদয়।
 (বে) জয় দয়াময়! জয় দয়াময়! জয় দয়া-
 ময়! উখলিল প্রেমসিন্ধু, কি আনন্দময়।
 [আহা] চারিদিকে নলমল, করে ভক্ত
 শহরল, ভক্ত সঙ্গে ভক্তসখা লীলা-রসময়।

[হরি:] [জয় দয়াময়! জয় দয়াময়! জয়
 দয়াময়!] স্বর্গের দুয়ার খুলি, আনন্দ-
 লহরী তুলি, নববিধান-বসন্ত সমীরণ বয়,
 [কিবা] [জয় দয়াময়! জয় দয়াময়! জয়
 দয়াময়!] ছুটে তাহে মন্দ মন্দ, লীলারস
 প্রেমগন্ধ, ঘ্রাণে যোগিবৃন্দ যোগানন্দে মত্ত
 হয়। ভবসিন্ধু জলে, বিধান কমলে, আনন্দ-
 ময়ী বিরাজে, [কিবা] আবেশে আকুল,
 ভক্ত অলিঙ্গুল, পিয়ে সুখ তার মাঝে।
 [যোগানন্দ ভরে] দেখ, দেখ মায়ের প্রসন্ন-
 বদন, ভুবনমোহন চিত্ত-বিনোদন, পদতলে
 দলে দলে সাধুগণ, নাচে গাষ প্রেমে হইয়ে
 মগন; কিবা অপরূপ আশা মরি মরি,
 জুড়াইল প্রাণ দরশন করি, চিরঞ্জীব বলে,
 সবে পায়ে দরি, গাও ভাই মায়ের জয় ॥ ৯

ধামাজ—মধ্যমান।

হৃদয়-পিঞ্জরের পাখী কোন্ দেশে
 উড়ে গেল। তাহার বিরহ শোকে প্রাণ
 হ'য়েছে আকুল। উভয়ে উভয় পাশে,
 ছিলাম মনের উল্লাসে, সমভাবে ভাবী হয়ে,
 সুখে কাটাইতাম কাল। ভাঙ্গিল সুখের
 বাসা, দুলিল আশা তরসা, কার মুখ চেয়ে
 এখন জীবন ধরিব বধা। প্রাণ প্রাতিমা
 তাব, জাগিছে ছদে আগাব, ভাসিছে নয়নে
 সদা হইয়ে উজল। চির প্রেম বন্ধনে,
 বাধা আছি তাব সনে, বিধি হেন জনে
 কোথায় সুকায়ে রাখিল ॥ ১০

বিহারিলাল সরকার ।

(জীবনী ২য় খণ্ড সঙ্গীত-সার-সংগ্রহে
১৩২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।)

কীতন ।

বাথার ।

বাথাহারী বলে হরি,—ভালবাস কি
হে বাথা দিতে ! বাথা দিয়ে তাই কি হে,
চাহ বাথা ঘুচাইতে !

ঠহরি ।

বাথা না পেলে,—কেহ ত কখন কাদে
না ! না কাঁদিলে,—কেহ ত তোমায় চাহে
না ! না চাহিলে কেহ ত তোমায় ডাকে
না ! তাই বুনি বাথা দিবে, চাহ,—হবি !
কানাইতে !

নাঁপতাল ।

বাথা না পেলে,—তোমার মনে রয়
না ! তোমায় মনে না হ'লে,—তোমার
কথা ত কেউ কয় না ! তোমাব কথা না
হ'লে,—বুনি,—তোমাব দয়া হয় না !
তাই, বাথা দিবে,—চাহ বুনি, আপন কথা
কওয়াইতে ।

দশকন্দী ।

মরণের পাথে ওয়ে—মরণের কোলে,—
(হরি হে ।) তষিত-জড়িত-কণ্ঠে, ডাকি
হরি হরি বলে । ভাসি নয়ন-জলে—খাত-
নায় জলে,—তখন তুমি থাকিতে নার, কাছে
এস, আপন বাথাহারী নাম রাখিতে ।

একতালা ।

তখন পাই হে সুখা, মথিয়ে গরল !
আধার ছাকিয়ে,—পাই হে,—আলোক
বিমল ! হয় কত অমঙ্গলে,—কতই মঙ্গল !
সুখা নারে,—নিবারে হে !—চিহ্নানল-পন
চিত্তে !

রূপক ।

হরি ! শুধু, বাথাহারী তোমার নাম ত
নয় ! তুমি প্রেমময়,—তুমি প্রাণময়,—
তুমি সুখময়,—তুমি নিরাময়,—তবে, কিসে
বাথা আসে—কেন দুখ হয় ! কতু ত দেখি
নাই,—বিকচ কমলে গরল ঢালিতে !

দোলন ।

কেন,—তোমার হাস। চাঁদ—আধারে
মিশায় ? কেন,—তোমার ফোঁটা কমল,—
নিশীথে শুকায ? কেন,—সন্ধ্যাচ্ছায়া
পড়ে—গোধূলি-গগন-গায় ? লীলাময় !
তোমার—এ সব লীলা—না পারি বুঝিতে।
খয়রা ।

আমার, এ সব কিছু,—বনো কাছ
নাই,—আমি, বুঝিতে না চাই। কাজ নাই
যদি বাথা না পেলে তোমায় নাহি পাই,—
যদি বাথা না পেলে তোমায় ভুলে যাই,—
তবে,—বাথা দিও,—বাথা দিও,—দিও
না,—তোমার নাম ভুলিতে । (দিও না—
আমায় দিওনা—তোমার নাম ভুলিতে দিও
না—বাথাহারী নাম ভুলিতে দিও না—
বাথাহারী দয়াল হরি নাম ভুলিতে দিওনা
ওহে !)

তেওট

না হ'তে ভাবের উদয়, কেন হে
দয়াময়! জলে জলবিশ্ব প্রায়
বে প্রাণ দুটে, বাসনায় টুটে, তুমায়
দে সব শুখায়ে যায়।

একতারা।

হরি হে! এ সংসারে, ভাবি যারে
বে, আপন বলিয়ে, কি জানি কি টানে!
হি মূলধন নয়নে আকুল পরাণে,—ভাবি
না হেন, সুধা-আশে যেন, চেয়ে রই সুধা-
র পানে। সে যে দেখিতে দেখিতে,
খি পালটিতে চকিতে মিলায় কোথায়!

বঁাপতাল।

তুও পিয়াসা, তবুও যে আশা, তু
লবাসা, মেটে না আমার। দূরে
পারে,—বালুক'-বিথারে,—রবিকর-ধারে
ত অমিয়-সায়ার! দূরে নয়নে হেরে,
না পেরে, কি যেন কি মোহফেরে
নাস বায়।

কুংরি।

দয়াময়! বরুণা খুলিয়ে দিয়ে, আছ তুমি
কাছে দাঁড়াইয়ে। কত স্নেহভরে,
দরে, ডাকিছ আমায় আয় আয়
সে ত জানি না,—সে ত বুঝি
—সে ত দেখি না,—সে ত শুনি না।
র মোহে মরাচিকায়।

লোফা।

দয়াময়! দেখা দাঁও, পরশে ফিরাও,
না ঘুচাও, পিপাসা মিটাও। দেহ হরি!
বি ভরি, শান্তি-বারি পিপাসায়।

দোলন।

কোথা তুমি! কোথা তুমি! হেথা
প'ড়ে আমি। অকূল বিশ্বের মানে, নিয়ত
নিরয়গামী। কি যে মরমের ব্যথা,—কি যে
অন্তরের কথা,—কি না জান তুমি অন্তর-
যামী। আমি ফিরিতে হে চাই, ফিরিতে
না পাই, কে যেন পিছে টানিয়া ফিরায়ে।

দশকুসুমী।

তুমি পথ না দেখালে। কোথা যাব
চ'লে? পথ প্রান্তরে,—অবশ অহরে,—
অবসাদে পড়ি চ'লে। দেহ পথ দেখাইয়ে,
—লও হে তুলিয়ে, আপন অভয় কোলে।
আজি মরম-বাখায়, মরমের বায়, তোমারে
পরান চায়।

খয়রা।

ভাবে ভাব মিলায়ে, ভাব বিলায়ে, এস
ভাবময়! জাগো এ অন্তরে। যে ভাবে
কদম্ব দুটে,—যে ভাবে তটিনী ছুটে,—যে
ভাবে বাসনা মরে;—যে ভাবে বৃন্দাবনে,
শামকপে রাই মনে জেগেছিলে বরে
বরে,—সেই ভাবে চাও,—সেই ভাবে
দাঁও,—আমার হৃদয় ভ'রে। আমি ভাবে
মাই গলি, ভাবে হবি বলি, ভাবে পড়ি
লুটায় পায়। ২ *

* এই গীত দুইটি কলিকাতা, দার্জিলিং
সুহৃৎসঙ্গীত সমিতির জগৎ বচিৎ ও উক্ত
সমিতির সভাপণ কর্তৃক গীত।

শোক-গীতি।

(স্বর্গীয়া রাজরাজেশ্বরীর মৃত্যুপলক্ষে রচিত ও বিরাট সভায় গীত।)

স্বরটমিশ্র—একতাল।

ফিরে বাঁধ তার,—ওগো ফিরে বাঁধ তার। ফিরে হুর দাও, ফিরে গান গাও, ফিরে তোলো সুতান বীণার। হুরে গান গাহিলে, হুরে বীণা বাজিলে, যমুনায় বহিবে গো উজান আবার। হুরে গিরি ফুটেছে, হুরে শ্রোতে চলেছে, ত্রিধারায় করুণার নয়ন-আসার ॥ হুরে সৃষ্টি হ'য়েছে হুরে রাগ উঠেছে, মানবের আদি-বাণী প্রণব-বঙ্গার। হুরে রোদনের রোলে, শিশু জননীর কোলে, খলে দেয় মমতায় সুধার ভাণ্ডার! হুরে হুধু কাদগো, হুরে সাধগো, হুরে ধর করুণার মহিমা প্রচার ॥ ৩

জয়জয়ন্তী—একতাল।

মা! মা! কি স্মৃতি-চিহ্ন রাধিব তোমার? তুমি কীর্তিময়ী,—রেখেছে গো স্মৃতি আপনার! বিখ-ভরা চন্দ্র-করে, হৃদ খদ্যোতে কি করে? তোমার মহিমা, গুণের গরিমা, অসৌম্য অনন্ত, দিগন্ত-প্রচার গুণের গোরব রাগে, তোমার স্মৃতি জাগে, রহিবে আগিয়ে, হৃদয়ে হৃদয়ে যত দিন রবে, রচনা ধরার ॥ শুদ্ধ নাম ভিক্টোরিয়া, রহিবে মা মিশাইয়া, মানব-জীবনে, শোণিতের সনে, বহিবে মরনে, চির-ক্ষীর-ধার। আত্ম-ভক্তি-কামনায়, ভক্ত পুঞ্জে দেবতায়, দেবতার মান, নিত্য গরীয়ান, ভক্ত মতি-

মান কি বাড়াবে তার? অতি ক্ষুদ্র মা আমরা, ক্ষুদ্র নয়নের ধারা, ক্ষুদ্র ধারা দিবে তোমারে পুজিয়ে দিব স্মৃতি-রূপে, ক্ষুদ্র উপহার ॥ ৪

টোরা ভৈরবী—ধামার।

আজি অশ্রু-কুণ্ড-মাঝে কি পিক কুহরে গো। কি তানে কি গান উঠে কি বিষাদ-স্বরে গো। কি ব্যথিত হুর-রাগে, কি সুখের স্মৃতি জাগে, কি ক্ষতে কি হৃদ্য ক্ষরে গো! নিভৃত তমসাবৃত, হৃদয় কুণ্ড পুলকিত, কি চারু চন্দ্রমা-করে গো! কি কুমুদস্বাসিত, কি মলয় প্রবাহিত; কি মোহে ব্যঞ্জন ক'রে গো! কি দূরতি অনিন্দিত, কি লাবণ্য-চমকিত, কি চির আধার বরে গো! যেন প্রসুপ্ত নিশীথে নীথর গগন-সিন্ধে, চন্দ্র-হারে জ্যোতি করে গো! এ অশ্রু বহিয়া যাবে, এ চিত্র দেখিতে পাবে, যুগে যুগে আশি ভ'রে গো ॥ ৫

মালকোষ—আড়া।

কাস্তালের গ্রাম্য-বধু,—স্বভাব-সুন্দর। কে দিল মা এলোকেশ,—বাধিয়ে কবরী? মনের মতন তুলি, বাছা বাছা ফুলগুদি কে তোরে সাজাতে বল, দিয়েছিল সাজি ভরি? কে সাজালে অলঙ্কারে, রতন-বলি হারে, সিন্ধের সিন্দূর-তোর, কে দিল উজল করি? সে কি বভ্রু হেথাকার, সে যে ধোঁয়া অমরার, করুণায় ভিখারিণি! রেখেছি যুকে ধ'রি ॥ ৬

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

বুঝি মা বাণী কি ব্যথা পেয়েছ
এবার ! আহা ভেসে গেছে বীণা, ছিঁড়ে
গেছে তার । বরিষার খন বরিষণে, বহে
ধারা কমল-নয়নে, কমল-আনন মলিন,
কজ্জল-কালিমা-সার । খুলে গেছে কমল-
ভূষণ, পড়ে আছে কমল-আসন, মধুপ-
নিকর কাতর, গুঞ্জে সুধু হাহাকার ।
রুতঙ্কের ব্যথা তুমানল, জলে ধিকি ধিকি
অগিরল, নহে মা রুতঙ্গ, —রুতঙ্ক, —তাই
এত ব্যথা ভার ॥ ৭

(ভাওয়ালধিপতি—রাজা রাজেন্দ্রনারায়ণ
রায়বাহাদুরের মৃত্যুপলক্ষে গীত ।)

নট-মল্লার—আড়াঠেকা ।

কি গান শুনাইব !—কি গান শুনিবে
আর ! কি রাগে কি তান, তুলিব গো !—
কি সুরে বাঁধিব তার । মরমের ব্যথা কুটে,—
পবাণের তাপ উঠে,—আকুল তরঙ্গে ছুটে,
তপ্ত শ্রোত যাতনার । ওগো ! এ ত গান
নব ! গানে উঠে সুর-লয় ! এ যে গো,—
মুঝতিময়,—মান ছবি করুণার ! কোথা
রাগ !—কোথা গান ! কোথা সুর !—
কোথা তান ! এ যে উছসিত প্রাণ !—
পরিশ্রান্ত অশ্রুধার ॥ ৮

বাগেশী—আড়া ঠেকা !

কনক-কিরণ-চুড় তপন ডুবিল ! নীরবে
সে চলে গেল, কিরে না আসিল ! এ ঘোর
• আধার-ছায়, কোথায় খুঁজিব তায়, মেঘে

ধরা ডুবে যায়, বিজলী না চমকিল । কোথা
আছে কোন পুরে, কুহুনা হ'তে কত দূরে,
ডাকিলাম প্রাণ-পুরে,—সে তো সাড়া
নাহি দিল ! সখা,—দেবে না গো দেখা,
রবে শুধু স্মৃতি-রেখা, শুধু আলাময়ী লেখা,
বিশি ভালে লিখেছিল ॥ ৯

উৎসব-গীত ।

(সাবিত্রী লাইব্রেরীর ২১ বার্ষিক
উৎসব উপলক্ষে রচিত ।)

গৌরী—যথ ।

মা, এসেছিলে কবে কোথা,—দরে
স্বপনে হেথায় । সে যে স্মরণ অতীত কথা,
গাঁথা গীতি-রচনায় । সে মুরতি দেখি নাই,
উপমাও নাহি পাই, আঁকি মা আদর্শ-চিত্র
কল্পনা-আলোক-চ্ছায় । সাধনার এব-ধ্যানে,
জাগ মা সাধক-প্রাণে, নাম যাগে যুগে যুগে
পাতিব্রত-মহিমায় । নামে স্মৃতি জেগে
উঠে, নামেই আদর্শ কুটে, রেখেছি মা
নাম তাই এ পবিত্র-প্রতিষ্ঠায় । ১০

ভৈরবী—একতাল ।

কর গো আরতি সূতি ! আগত
আরাধ্যা তোমার । লহ গো আশীষ-বাণী !
সঞ্চিত সুকৃতি-সম্ভার । সতীর সৌমন্ত-
সিন্দূর-প্রভায়, অমরগ-মরণ কম্পিত-কায়,
নমিত মস্তক, নিয়ত গুণ্ডিত, চরণে তাহার ।
তোমার সফল ব্রত-সাধনায়, এসেছে
যাচিয়ে সাজাতো তোমায়, প্রভাত তপন-
কিরণে গলিত কনক-বিহার । নির্দোষিত-

দীপ আধার-মন্দিরে, কোটী ভাস্করে
এসেছে সে ফিরে, উজল বিমল বিভায়
বিস্তৃত এ বিশ্ব আবার ॥ ১১

শ্রুমা-সঙ্গীত।

সুরট-বেহাগ—ক্রতব্রিতালী।

ঐ অকুলে ভাসে মা তরি। মেঘ
আকাশ ছেয়ে, যায় মা খেয়ে, গরজে গগন
ভরি ॥ কোথা সে আকাশ থেকে, আনে
গো আধার ডেকে, রাখে মা ধরণী ঢেকে,
যেন নিশি ভয়ঙ্করী। তাহে পবন প্রবল,
উছসিত কল্লোল, ক্ষুটিত তরুণীতল, কম্পিত
সে ধরধরি। ঐ ডুবিল ডুবিল না, পার যদি
রাখ শ্রুমা, আমার দিবার কিছুই না মা,
তোমার দয়ার ভরসা করি ॥ ১২

ইমন-ভূপালী—একতাল।

ঐ শ্রুমা মা মোর উলঙ্গিনী। মায়ে
লাজ কি বল, মা যে আমার বিশ্ব-প্রসবিনী ॥
ওরে আত্মপর-ভেদজ্ঞান যার, থাকে প্রাণে
নিত্য অনিবার, লাজ-বাস চাই গো তার,
মা যে আমার সর্বাঙ্গশায়িনী। ঐ অনন্ত
অসীম কায়, বসন পরাবে কোথায়, মাকে
কি বসনে ক্লায়, মা যে আমার অনন্ত-
রূপিনী। নিত্য সিদ্ধ নির্মিকার, মুক্ত পুরুষ
উদার, ফেলে বাসনা-বসনভার, আমার মা
যে তার মুক্তদায়িনী দিগম্বর-অম্বর শিরে,
হেরে চাঁদের শোভা আঁখি কি ফিরে, আমার
মায়ের শোভা তেমনি নয় কি রে, মা যে
আমার শশী-কিরীটিনী। উলঙ্গ ভদর-গায়,

উলঙ্গ তপন ভায়, উলঙ্গে কত শোভা ভায়,
উলঙ্গেই মা আমার ভুবনমোহিনী। ১৩

মূলতান-সিদ্ধ—মধ্যমান।

বড় সাধ মা! তোমার কোলে যেতে।

বড় সাধ মা! তোমার চরণ পেতে ॥

কোলে নিবি কি মা রেখেছ কি স্থান, দেখে
সদা শিহরে যে প্রাণ, ওমা! মড়ার
মাথা গাঁথা বিকট বয়ান, আসে যেন তার
গিলে খেতে। চরণ পাব কি বুখা আশা
তার, দিয়েছ যারে তার অধিকার, রেখেছ
সে ধরে বৃকের মাঝার, সে যে থাকে
জোঙ্গে দিবা রেতে। একে ঐ বিভীষিকা
তোমার ঐ কাল অঙ্গে, তায় যারে ফিরে
সদা ভূতপ্রেত সঙ্গে, তাহে নাচ মা নিয়ত
ক্রুটি-বিভঙ্গে, ধোর রণ-রঙ্গে মেতে।
তোমার কোন রূপে মা সাধ মিটাই,
তোমার শ্রুমা-রূপে যা উমারূপে তাই,
উমারূপ রাধা বটে, তবু ভয় পাই, ওমা!
রণ-রঙ্গ ও বে এতে। ১৪

সুরট-খাম্বাজ—একতাল।

আমি দিবানিশি আকাশ-পানে চেয়ে
রৈ। আমার মনে হয়, মেঘের মাঝে,
আমার মা বুঝি ঐ। মা আমার অনন্ত-
রূপিনী, মা আমার নীরদ-বরী, আকাশ
নীলিম, অনন্ত অসীম, তাই ভাবি না তায়
আমার মা বৈ। হোথা রবি-শশী-তার,
কিরণ-ভাষে হেসে তারা, বলে আয় আয়,
মা তোর হেখায়, আমি হোথা যেতে পারি ॥

কৈ। পাখী ভাসে মেঘের গায়, সে যে
মায়ে দেখতে পায়, আপন ভাষায় গুণ
গেয়ে যায়, আমি শুধু কেঁদে সারা হই।
যে দাবার সে যাক্ গো সেখা, আমি মা
বসিয়ে কাঁদবো হেথা, বাসনা আমার, বুঝিব
এবাব, আমি মায়ের ছেলে হই কি
নৈ। ১৫

জয়জয়ন্তী-মল্লার—মধ্যমান।

মা আমার প্লাথেল। ক্রায়েছে এখন
মা! মা বলিয়ে তোমায় মনে পড়েছে।
খেলার ষোরে সাথীর মনে, ছিন্ ভুলে অল্প
মনে, তারা একে একে জনে জনে, সবাই
তোমার কোল পেয়েছে। ওমা! প্লার ঘর
প্লার বাড়ী, তারা গিয়েছে সবাই ছাড়ি,
(এখন) প্লার উপর প্লার কাড়ি, প্লা
হায়ে পড়ে রয়েছে। আমি নিরথি নিরথি
চারি ধার, কৈ কোথা কেউ নাই মা
আমার, শুধু প্ল-ব শৃঙ্খাকার, যেন
মরুভূমি হয়েছে। এ মরুমাঠে পাড়াইয়ে,
একা আমি ডাকি মা—মা বলিয়ে, আয় মা
নেপো কোলে তুলিয়ে, আমার প্লাথেলার
মাথ মিটেছে। মা তোমাবি বা মায়া কেমন
ছেলে গেলে নাইকো মরণ, নাইকো আনন্দ
নাইকো যতন, তোমার স্নেহ-দয়া সব কি
গেছে? ১৬

প্রেম-সঙ্গীত।

বঁকিট—থামাজ বৃন্দী।

আমি নিমিখে নিমিখ হারাই তোর

মুখ পানে চেয়ে। ওরে তান মান ভুলে
যাই তোর গুণ গান গেয়ে। তোর মুখ মধু
রিমা, তোর গুণের গরিমা, কিরণ-মাখা
চন্দ্রমা, আছেরে আমারে ছেয়ে। কি হুখে
প্রাণ শিহরে, স্নাত স্নিক চন্দ্র-করে, সুধা
বরে রে নিবরে, আমার মরম বেয়ে।
জাগরণ কি স্বপন, মুকতি কি মোচ দ্বন,
কি জানি কি মদে মন, মাতোয়ারা তোর
পেয়ে ॥ ১৭

রামকৈলী—একতাল।

ওগো যেমনাকো চলে। মরমের বাখা
বুঝাতে পারিনা ব'লে। বোবানাক' কি ব্যাণ
মরমে, রেখেছি চাপিয়ে-সরমে, কি সরম
নারীর ধরমে, বুঝিতে সৈ নাবী হলে।
মনো ভাব নীরব ভাষায়, আঁখি ইঙ্গিতে
বুঝাতে চায়, সেও ত কুটে নাহি চায়, চাপে
ধরা কত ছলে। না বুঝে যদি যেতে
চাও, না বুঝে যা দিয়েছি দিয়ে যাও, দেখি
না বুঝে কোথা কি পাও, পাবে বাখা আমি
ম'লে ॥ ১৮

বৈকুণ্ঠনাথ বসু।

ইনি জেলা ২৪ পরগণাব অন্তর্গত বহুড়
গ্রামের জমিদার-বংশসম্ভূত। সন ১২৬০
সালের জমাদিনী মাসে ইনি জন্মগ্রহণ
করেন। বালাকালেই ইহার সঙ্গীত-
বিদ্যায় প্রবণতা দৃষ্ট হয়। কলিকাতা
বঙ্গ-সঙ্গীত-বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠার দিন

হইতেই তথায় ষষ্ঠারীতি সঙ্গীত অধ্যয়ন করিয়া বৎসর বৎসর পদক পুরস্কার প্রাপ্ত হন। পরে ঐ বিদ্যালয়ের অবৈতনিক সম্পাদকের পদ গ্রহণ করেন। ‘বেঙ্গল রয়্যাল একাডেমী অভ মিউজিক’ হইতে ‘সঙ্গীত-উপাধ্যায়’ উপাধিসহ স্বর্ণকেয়ুর প্রাপ্ত হন। ইনি গবর্ণমেন্ট হইতে ‘রায় বাহাদুর’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। এবং কলিকাতার টাকশালের ‘পুলিয়ান কিপার’ (দেওয়ান) ও কলিকাতা এবং সিয়ালদহ পুলিশকোর্টের অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট। যন্ত্র-সঙ্গীতে ও গীতের স্বর-গোজনায়ে ইঁহার বিশেষ পারদর্শিতা আছে।” ইঁহার প্রণীত “নাট্যবিকার” “পৌরাণিক পঞ্চরং” “বার-বাহার”; “রাম-প্রসাদ” “মান”, “বসন্ত-সেনা” প্রভৃতি নাটক ও গ্রন্থসমুহ রঙ্গমঞ্চে বিশেষ প্রশংসার সহিত অভিনীত হয়। গীত রচনায় ইঁহার বিরূপ পটুতা তাহা দেখাইবার জন্য “পৌরাণিক পঞ্চরং” হইতে কয়েকটি গীত নিয়ে দেওয়া গেল।

মিশ্র—একতালা।

লক্ষ্মী।—যার ধন নাই, তার নিবন ভাল, এই ধনের সংসারে। ধনে কেনে সকল সুখ, ধনে মুকের কোটে মুখ, যার ধন নাই তার দেখেনা রে মুখ, দারা-সুত-পরিবারে। ধনদুর্জলের বল হয়, ধনে হয়কে করে নয়, ধনে বৃকপকে সুরূপ করে, নির্ভুগকে গুণময়; আবার ধনের জোরে, হাষরে হাষরে, যুদ্ধিঙ্গির হয় জোচ্চোরে ॥

ধনে হয় নির্দোষী দণ্ডিত, কত যশে হয় পণ্ডিত, কত অকাল কুশ্মাণ্ড হয় উপাধি-মণ্ডিত; ধনে খুনে পায় প্রাণ; আছে রে প্রমাণ, কাঁসির আসামী দীপান্তরে ॥ ১

মিশ্র—একতালা।

সরস্বতী।—আর স্থান নাই, আর মান নাই, আমার ধনের রাজ্যেতে। এখন “অধনেন ধনং প্রাপ্য তদ্বৎ জগৎ মন্থতে ॥” এখন বিদ্যারত্ন মহাধন, একথাবু আব অর্থ নাই কোন, (স্বৰূ) বিবাহ-কারণ, রতনে যতন, পণ নিরূপণ “পাশেতে” ॥ মহাজনের বচন, কর রে শ্রবণ, এহেন রতন, ভুল না কখন, “বিরহং নৃপং নৈবতুলাং কদাচন। স্বদেশে পূজাতে রাজা বিদ্বান মৰ্কতে পূজাতে ॥” ২

মিশ্র—দাদরা।

লক্ষ্মী।—মিছে ম’রচো কেন ব’কে? যার ধন নাই তারে এসংসারে কেমনে চিনবে লোকে?

সরস্বতী।—যার জ্ঞান নাই সে কি রাখতে পারে ধনে? না সে ধনের ব্যাভাব জানে?

লক্ষ্মী।—ও কথাই নয় যে জ্ঞানো কাণে।

সরস্বতী।—জ্ঞানী হ’লে বুঝতে মানে।

লক্ষ্মী।—বটে? বটে? চলে যাও, তোমার চাইনা দেখিতে মুখ।

সরস্বতী।—হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ! তবেই
আমার ফেটে গেল বুক!

লক্ষ্মী।—ভূয়োনা, ভূয়োনা, ভূয়োনা
মোরে—তুমি গরিবের ঘরে যাও।

সরস্বতী।—ভাল, ভাল, চলিলাম,—
তুমি ঈশ্বরের মাথা খাও ॥ ৩

শঙ্করা—কৃত তিত্বাল।

অপ্সরাগণ।—হের আনন্দ-আনন,
নন্দন-কানন, ফলদুল অগণন রাজিছে।
(যথা) বন স্মার উপবন, নয়ন-মন-হরণ,
পরিচর্য আভরণ মাজিছে। (যথা)
কোকিলকাকলী, অপ্সরা-স্নরে মিলি, সুধা-
মাখা তানে পণে মাজিছে। (যথা)
শচাপতি শচীসনে, বসি' রতন-আসনে,
প্রণয়পীযুষ-রসে ভাসিছে ॥ ৪

পিল্বাবোঁয়া—ঠুংরি।

ভিক্ষু।—ছাড় বিষম বিষম বিষম
বাসনায়, কব ধরম-রতন সন্দয়। (ও মন)
দুমা'ওনা, দুমা'ওনা, বাজায় জ্ঞান-দামামা,
দেখো যেন রিপুচোরে সে রতনে হ'রে
নাচি লয়। তাব মাথা মুড়াইয়া কিনা
প্রয়োজন, যে জন রিপুগণে নাছি কবে
বরজন; লও জ্ঞানের সুর সুধার, মুড়াও
মনোবিকার, অহংকার কর পরিহার—
অবে ত হইবে তব চিত নিরাময় ॥ ৫

রাধানাথ মিত্র।

ইহার রচিত শ্রীমা সঙ্গীতগুলি বড়ই
মনোরম। ইনি কতিপয় উত্তম গীতনাট্য
রচনা করিয়াছেন। বাঙ্গালা সাহিত্য-
ক্ষেত্রে ইনি প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছেন।
কলিকাতা নগরী ইহার নিবাসস্থান। ইহার
গানগুলি একাধিক সুরে গীত হইয়া থাকে,
এ কারণ সুর তান দেওয়া গেল না।

নিজের দোষে নিন্দে দেশে, মন কেন
হ'লি এমন; করিলে কি অহিত সাধন।
কাজের কাজী হ'লে পরে, না হ'ত ত
ভাবতে পরে; কুংসা বোষে বরে পরে—
কহবে কি তার উপায় এখন। মজ্জলে
মিছে আশার ছলে, জানলে লোকে অবোধ
বলে; ভাসলে শেষে নয়ন-জলে, বুঝলে
না ত হয় তখন। চলতে গিয়ে আপন
বশে, পথের মাঝে পড়লে বসে; কাজ
হারালে রঙ্গরসে, ভাঙ্গল যে তার সুখের
স্বপন। কব্ধ খেদে হা ভ্রাতাশ, বিষাদের
নাই অবকাশ, মিটেছে না ত তোমার
আশ, দায়টা ভাব কি ভীষণ। যেতে যদি
চাওরে পারে, ডাক রে মন শ্রীমা মারে;
জগন্ময়ী চাছেন যারে, সে যে মুক্ত সর্দক্ষণ।

শিবে! কি হবে আমাব। বিষাদ
মাগরে যে মা ভাসিতেছি অনিবার। বারেক
মা ফিরে চাও, কেন হেন দুঃখ দাও, ভাবিত

প্রাণ জুড়াও, মুছায়ে নয়নামার। বিরূপ
হও মা যদি, উথলে যে শোক-নদী, কাদাতে
কি নিরবধি, কামনা গো মা তোমার, ক্ষম
দোষ হরবামা, এ দীন হীনে দেখ না মা,
জানি যে সহায় শ্রামা, করিতে চিত
বিকার। যত দিন হয় গত, বিপাক বাড়িছে
তত, রহেছি জড়ের মত, তারা মা কব
নিস্তার। ২

কবে হবে শিবে সে দিন আমার, যাবে
যবে দুটে এ মম বিকার, না রবে এ ভবে
নিত্য হাহাকার, ছন্দে বন্দে পরমানন্দে
ভজিবে তোমারে। ষোর বিড়ম্বনা জীবনে
মরণে, দারুণ বেদনা অহরহ মনে, হেরি
পরমাদ শয়নে স্বপনে, সবে দাঁকি দিয়ে
তারা যাব ভব-পারে। কখন কি হয় রবে
না সে ভয়, পাপ তাপ ক্ষয় হবে সমুদয়,
দশ দিশি জুড়ে পাবে সবে জয় দীন
দয়াময়ী দে মা সে দিন আমারে। ৩

অভয়ে অভয়-পদে দিতে যে হবে মা
ঠাই, আকুল অকুল মাঝে কি হবে গো
ভাবি তাই। পাপে চিত নিমগন, বিকলে
গত জীবন, তাপিত যে সে কারণ, কেমনে
মুক্তি পাই। সহায় কে আর আছে,
কাঁদিব বা কার কাছে, তোমায় হারাই
পাছে, মা বিনে যে কেহ নাই। চেয়ে দেখ
ওমা তারা, রাখ মা মায়ের ধারা, মুছাতে
নয়নধারা, আর কার মুখ চাই। ৪

বল মা তারা দাঁড়াই কোথা, আমার
হেথা কেউ ত নাই। সহায় ভেবে যাব
কাছে যাই সেই যে সরে একি হালাই।
দিন ত গেল কেঁদে কেটে, মিছে কান্ধে
মদুছি খেটে, মাঝা হ'লাম পথ যে হেটে,
পারের কড়ি কোথায় পাই। জগন্ময়ী!
এমন দিনে, চাইলে না মা এ অদীনে,
চিন্ময়ী মা নাও গো চিনে, তবেই
তারা তরে যাই নচেৎ শ্রাম। যাই যে
মাঝা, পথের মাঝে দিশে হারা, পল্লবপরা
শিবদারা তোমা বিনে কারে জানাই। ৫

জীবন সংগ্রামে শ্রামা বিভীষিকা বারে
বারে। সে ভবে আকুল হয়ে চাহি যে মা
চারি ধারে। বারিতে অরাতি গতি অকৃতার
নাহি গতি, কি হবে তবে মা গতি, ভাসি
বে নয়নামারে। ঝিরেছে যে অরিদলে,
তারা যে মা পদে দলে, সে চাপে মরি যে
অলে, কেহ দেখে না আমারে। শব্দে
শঙ্গরী তাই, ককণা মা তব চাই, তোমা
বিনে কেহ নাই, তারিতে গো এ পাথারে। ৬

ভজ শ্রামাপদ যুচিবে বিপদ মন যে
আমার। অপার সংসার কেহ নহে কার
ভাব একবার। বিষয়-বাসনা করনা বর্জন,
পাপতাপ তাহে জান অনুক্ষণ, কাছে
সমাদর ভাজিয়া কাকন, কত দিনে যাবে
মোহের বিকার। ভাব নিত্যানন মায়ের
চরণ, ভাবনা সে পদ শাস্তি-মিকেতন, কি
জগতে সম সে রতন, জগন্ময়ী মার করণা

অপার। যদি কভু তারা মুখ পানে চায়,
ভাবনা তাড়না যাবে সব দাশ, মুক্তিরে
উপায় ব্রহ্মময়ী পায় যতনে সে পদ কর
অধিকার। ৭

কত দিনে তারা মোহের বন্ধন হবে
মা ছেদন। জীবন যে যায় প্রাণ আশঙ্কায়
হারায় চেতন। অকৃতি সন্তান আমি মা
তোমার, ষোর ভদার্ণবে কর গো নিস্তার,
জগন্ময়ী। বিনে আর রূপা কার, করুণা-
কটাক্ষে কর গো স্কন্দ। ডাকি সকাতরে
কোথা মহামায়া, অধীন এ দিনে দেহ পদ-
ছায়া। না কব অশিব হ'য়ে শিবদারা,
হাত্তেছ ত্বিদয়া কেন মা এমন। কাদে যে
কিধর হইয়া মা-হার। ১৬ মুক্তকেশ
নবনের ধারা, আছি মুখ চেয়ে তোমার গো
মা তারা, পাপভাণ্ড-ভারে ব্যথিত জীবন। ৮

তারা! তোমার কেমন ধারা কৈদে
কৈদে হই যে সারা, দেখেও চেয়ে বারেক
তরে কেন দেখনা। দোষী বটে পদে পদে,
তায় দোষী কি রাস্তাপদে, কেন গো মা
নিদর আমার, একি তোমার বিবেচনা।
থাক্ত যদি রূপা তোমার, এ দশা কি হয়
গো আমার, মুছয়ে দে মা নয়নাসার, কর
না গো আর ছলনা। আপন মনে যাই
গো চলে, দুঃখ পাই তায় কশ্ম-কলে,
সোজা পথ মা দাও গো বলে, পূর্বে তায়
সব বাসনা। গোনো দিন ত যায় মা ব'য়ে,

কাদছি বসে শমন-ভয়ে, চাইলে না মা
এ সময়ে, কপালে কি বিভ্রম। ৯

শেষের সে দিনে তারা চেয়ে দেখ না
আমায়। রহেছ নয়ন মুদে তাহাতে যে
ঠেকি দায়। থাকিলে রূপা তোমার ঘুচিত
এ হাহাকার, হ'য়েছে মা যা হবার, কৃতি
নাহি জানি তায় দুঃখ পাই কশ্মকলে,
কাতরে ডাকি মা বলে, মিনতি চরণতলে,
অন্তিম কর উপায়। মর্ত্যধাম পরিহারি,
যবে যাব গো শঙ্করী, পটীবা যেন পদ-তরি,
ত্রীপদ লয়ে সহায়। ১০

মা বলে ডাকিলে পরে ঘুচে সব যাতনা।
তবে মন অকারণ কেন করিছ ভাবনা।
যা হবার হবে তাই, ভাবনায় কাজ নাই,
শৃঙ্গাপদ যাহে পাই, কর সে মাধনা।
নাম-রসে যাও গলে, পাবে মুক্তি সেই বলে,
ব্রহ্মময়ী-পদতলে, কর না কামনা। বিষয়-
গরল পানে, কি সুখ আছে রে প্রাণে,
এই বেলা মানে মানে, মায়েরে ভজন।
মাধনায় সিদ্ধি হবে, নিশ্চয় রহেছে যবে,
অলসে থেকনা তবে, সে নাম বন্দনা।
নাম বিনা নাহি গতি, কর স্থির এ যুক্তি,
চাইলে মা তোমা প্রতি, না রবে তাড়না। ১১

কে আমি কি কাজে রত ভাব মন
একবার, মায়া মোহ ঘুচে যাবে হেরিবে
ষোর আধার। অপার আশার ছলে, আসে
দিন যায় চলে, কালে কাল পূর্ণ হ'লে,

অধিকার কি তোমার। এ দেহ থাকিতে
বশে, অলসে কেন রে বশে, শ্রামা-নাম
সুধারসে, পিওনারে অনিবার। জীবের
পরমগতি, শক্তিময়ী সে শক্তি, পদে
মার রাখ মতি, ঘুচে যাবে এ বিকার।
মানিলে মানা যে মানে, মা চাহে সে মুখ
পানে, সতত সরল প্রাণে, সাধনা সে নাম
মার। ভক্তি ভরে ডাকলে পরে, মা যে
তারে কোলে ধরে, ত্রিভুবন চরাচরে, ভক্তা-
ধীন মা আমার ॥ ১২

দীন দয়াময়ী কি হবে শিবে। তুমি
না তাকালে দয়া প্রকাশিলে কে তারিবে।
হাতে পায়ে বাঁধা লোহার শিকল, হই
আশ্রয়ান না আছে সে বল, নয়নের ধারা
পথের সম্বল, এ হীন পাতকে কেহ না
চাহিবে। অনিত্য বিলাসে হ'য়ে নিমগন,
দেখিয়াছি কত মোহের স্বপন, জীবনের
অন্তে হবে যে চেনন, ত্রীপদ পঙ্কজে ঠাই
কি মিলিবে ॥ ১৩

অনিত্য সংসার-মদে হ'য়েছি বিহ্বল।
জগতে এ দুঃখ ভোগ তার প্রতিকল।
মায়ামোহে বিভূষিত, শোকতাপে সন্তা-
পিত, সতত শঙ্কিত চিত, যে হেতু
চকল। জুড়াতে তাপিত প্রাণে, কে চাহে
এ মুখপানে, পদে পদে অপমানে, দেহ যে
বিকল। দীনে মা চাহ সশানী, পাষাণী
কেন পাষাণী, শুন বাণী ও মা বাণী, বয়ে
কীর্তি-জল ॥ ১৪

যতনে যাতনা বাড়ে ভালবাসা এ
কেমন। অনিত্য সে অনুরাগ অশান্তির
নিকেতন। ভাল বলে ভালবেসে, প্রমাদ
ঘটায় শেষে, কি জানি কি মোহ এসে,
আবেশে ভুলায় মন। অনুরাগী যার তরে,
সে যদি রে অনাদরে, সেরূপ হৃদয়ে ধরে,
ঝরবে যে দুঃখ। ভালবাস অভয়া-
র, শ্রামা মা ত্যজিতে নাহে, সে মায়ের রূপা-
ধারে, করে শান্তি বরিষণ ॥ ১৫

আলোয় আলোয় ভালয় ভালয় চল
যাব সাধ মনে। দিন ত গেল জাঁধার এল
বরে তবে যাই কেমনে। খেলার সাথী
ছিল যারা, কোথায় এখন গেছে তারা,
অমা-নিশায় পথ যে হারা, যদি বা মায়া
বিজন বনে। কাজের নৌক দুপর বেলা,
কাটিয়ে দিয়ে ক'রে হেলা, মাঝ দরিয়ায়
ডুবয়ে ভেলা, ভাবছি যে দায় ক্ষণে ক্ষণে।
বাথার বাথী কোথায় পাব, মুখ পানে বা
কার তাকাব, সকল দিকেই আমার অভাব,
চাও মা তারা অকিপনে ॥ ১৬

চাক্রচন্দ্র রায় ।

যশোহর জেলার অন্তর্গত পনগ্রামের
নিকটবর্তী বৈরামপুর নামক গ্রামে ইহার
জন্ম হয়। ইনি কায়স্থ-বংশোদ্ভব। ইহা-
দিগের আসল পদবী 'পালিত', কিন্তু ইহার
পূর্বপুরুষগণ নবাবী আমলে 'রায়'
উপাধি প্রাপ্ত হন বলিয়া তদবধি রায়

উপাধিতেই খ্যাত। ‘সুক্সা কাব্য,’ ‘রমণী,’ ‘হাস্যার্থ’ প্রভৃতি কয়েকখানি পুস্তক ইনি প্রণয়ন করিয়াছেন। ‘ঋষি’ ‘আভা’ ‘হিতৈষীণী’ প্রভৃতি মাসিক পত্রিকায় ইনি নিয়মিতরূপে প্রবন্ধাদি লিখিতেন। সঙ্গীত-সার-সংগ্রহের বর্তমান খণ্ড ইহারই দ্বারা সম্পাদিত। ইহার রচিত ‘সুক্সা কাব্য’ ও ‘আরসী’ নামক নাটক হইতে নিম্নলিখিত গীতগুলি উদ্ধৃত হইল।

রূপক।

কোপা শ্রীমদ্বন্দন! আমায় রাখ হে
পায়। হরি! দেখা দাও, বিপদ দূচাও
প্রাণে বল দাও, মৃত্যু তুলে চাও, দয়ার
নিবারণ তুমি—প্রেমসুধাধার—আমার ভালে
কি গরল ঢালিবে সুখার আধার!

সুংরি।

তবে কোন দোষে, কিবা রোষে,
দাসীরে ঠেলিছ পায়। কোন শাপে, পাপে
মনস্তাপে, হ'লে হে পাবান-প্রায় ॥ তুমি
সহায় সম্পদ, নাশ হে বিপদ, তুমি না
রাখিলে হরি! কেমনে উদ্ধারি আর,
কাতব অন্তরে হয়! ডাকি হে তোমায় ॥

একতালা।

এ দোষ বিপদে হরি! আজি তার' হে
আমায়। তুমি অনাথের হে সহায় ॥ তব
করুণার বাসি, ওহে ভবভয়হারি! চেয়ে
আছি হয়! আকুল হিয়ায়, তবিত চাতক-
প্রায়। আজি নিবারণ বিপদ শ্রীপদ-
পূজায় ॥ ১

সোহিনী বাহার—জলদ তেতাল।

বন কুমুদিত, কুঞ্জ মুগ্ধরিত, গুণ্ডা অলি-
কুল ফুলে ফুলে। সুখে তরুপরে, কোকিল-
কুহরে, মলয়ানীল বাহে মৃদুলে ॥ শ্যাম তরু-
কোলে, শ্যাম লতিকা দোলে, পাপিয়া
গাহে কুহলে। স্বচ্ছ সরোবরে বিহঙ্গ
বিচরে, সোনার তরঙ্গ চলে কলকলে।
সুখে কমল হাসিছে সলিলে ॥ ২

কুকুদ—৪২।

নিরখিলে যাব, উল্লাসে জদয়, তারে
কেন বিধি নাহিক মিলায়। হেরিতে যে
চাদে, মম প্রাণ কাদে, নিরাশা-জলদে সে
কেন লুকাই ॥ তাহার বদন, যারি অনুরাগ,
তার তরে সদা বরষে নয়ন। সেজন বিহনে,
বাচি না যে প্রাণে, ভালবেসে শেষে হ'ল
একি দায়। ৩

লম্বি ঝাঁকিট—পোস্তা।

কেমনে ভুলিব বল সে বিধুবদনে।
সেরূপ জাগিছে মনে শয়নে স্বপনে। ছদি-
পটে আঁকি যারে, রেখেছি যতন করে,
মুছিব সে ছবি আজি বল কোন পরাণে।
নিরাশা আঁধার মাঝে—আশার প্রদীপ সে
যে, সে দীপ নিবাতে ছদি দহে দুখ-
দহনে। ৪

ভৈরবী—টিমে তেতাল।

মন যারে ভালবাসে কেন তারে নাহি
পায়। যার তরে আঁধি করে, সে ত কিরে

নাহি চায়। কি চ'খে দেখেছি তারে,
সদা যাগে আঁখি পরে, হৃদি-ভরা প্রেম-নদী
সদা সে সাগরে ধায়। ৫

রামজয় বাগ্‌চি।

রাজসাহী জেলার অন্তর্গত নাটোর
সব ডিভিসনের অধীন গাঙ্গাইল গ্রামে
ইষ্টার জন্ম হয়। অতি শৈশবে ইনি
মাতৃহীন হন এবং নানারূপ কষ্টে ইষ্টার
বাল্যকাল অতিবাহিত হয়; কিন্তু অসা-
ধারণ উৎসাহ ও যত্নে ইনি মোক্তার হইয়া
মোক্তারী ব্যবসা দ্বারা আপন অবস্থার
পরিবর্তন করিয়াছেন। ইনি বাল্যকাল
হইতেই সঙ্গীত-প্রিয়। ইষ্টার রচিত গীত
রাজসাহী জেলার অনেক স্থলে গীত হয়;
'সঙ্গীত-কুসুম' নামে ইষ্টার একখানি
পুস্তক আছে।

সিন্ধু ভৈরবী—আড়া।

জননি জাহ্নবি দেবি! বিদায় হই
পদ-পঙ্কজে। হেরি তোমা যেন গো মা
সত্যত মানসম্মুখে। ভক্ত ভগীরথ সনে,
তার কনুনাদ শুনে, এসেছ, মকরাসনে,
তারিতে সগবাস্কে। যবে যাবে এ জীবন,
পিব তব পুত জীবন, হেরিব জীবের
জীবন, হরিপদ সংসরণে। অর্দ্ধ অঙ্গ
তব জলে, অর্দ্ধ অঙ্গ ধরাতলে, রহে যেন
অন্তকালে, আশীষ' রাম পাশাস্কে। ১

বিতাস—কাওয়ালী।

হে দীনশরণ, আমি অশরণ, জীবনে
করিনি কভু প্রভু তনাম স্মরণ। ত্রীকৃষ্ণ
চৈতন্য হরি, করুণায় অবতরি। রূপা
করি পদ-তরি, প্রদানে কর তারণ। তব
তনু প্রেমময়, হেরে হরে মনাময়, কর
ত্রীগৌর আমায়, কৃষ্ণপ্রেম বিতরণ।
ঘটাও রামের অবসাদ, বিতর তারে
প্রসাদ, পূরে যেন মনঃসাধ অস্তে হয়
কৃষ্ণ স্মরণ ॥ ২

হুরট মল্লার—কাওয়ালী।

(পাঠমালা)

হের গতপ্রাণ সতীদেহ পরিণাম
নয়ন-অভিরাম, যার অবিরাম, ঘাই। পড়িমা
একান্নখণ্ডে, খ্যাত ক্ষেত্রতীর্থ ধাম।
(পড়ে) ব্রহ্মরজ্জ হিন্দুলায়, তিন চন্দ্র
শর্করায়, জালামুখী জলে জিহ্বা অবিরাম।
সুনন্দা ধন্য নাসিকায় উল্কাঠ ভৈরব
গিরিকায়, অট্টহাসে অবরোষ্ঠ হুললাম।
প্রভাসে উদর, চিপুক মনোহর, পড়ে
জনস্থানে, যথা ষোণীজনে হন পূর্ণকাম।
পুত গোদাবরী-তীরে, সতী-বামগণ্ড পড়ে,
দক্ষ গণ্ড গণ্ডকীতে কি হুঠাম। কর্ণধর
কর্ণাটে, পড়ে করতোয়া-তটে, তল্ল তথা
ব্যক্ত ভবানীপুর ধাম। দক্ষ তল্ল টটে,
পড়ে শ্রীকৃটে, আর শুচিত্রে পঞ্চসাগরে
উল্ল অধঃ দস্তদাম। পড়ে বৃন্দাবনে কেশ-
রাশি, কিরীটে কিরীট বসি, কর্ণ কাশীরে,
নলা নলহাটী গ্রাম। রত্নাবলী দক্ষদক্ষ

মিথিলায় বামধ্বজ, ত্রিাশৈলে গ্রীবা দক্ষভূজ
চটগ্রাম। ভূজার্দ্ধ শেষে, পড়ে মানসে,
খসে কহুই উজানী মণিবন্ধে মণিবন্ধ-
গ্রাম। পাত প্রয়াগে দশ অঙ্গুলি, বাঙলায়
বাম বাহ-বল্লী, জালন্ধরে পয়োবর
পীন প্রথম। রামগিরিতে অশ্ব স্তন,
বৈদ্যনাথে হৃদি-স্থান, নাভীপদ উৎকলে
পুরুষোত্তম। কাকীতে কঙ্কাল, নিতম
বিশাল, দক্ষিণে কাল মাথবে, নর্ষদাঘ
নিতম বাম। মহামুদা কামরূপে, ব্যক্ত
মহাপীঠ রূপে, জাম্বু ভবলা নেপাল জয়ন্তী
গ্রাম। দক্ষ পদেব চার অঙ্গুলি, কালী-
ঘাটে যথা কালী, দক্ষ পদাঙ্গুলি পড়ে
ক্ষীর গ্রাম। দক্ষিণ চরণ, ত্রিপুরায় পতন,
ঐ পদগুণ্ডল করুক্ষেত্রে মন! বজ্রেশ্বর
ধাম। (পড়ে) যশোহরে পানিপদ,
ত্রিপ্রোত্যয় বামপদ, হার নন্দীপুরে,
কুণ্ডল কালীধাম। কত্ৰাশ্রমে পড়ে পৃষ্ঠ,
লঙ্গায় নম্বর শ্রেষ্ঠ, বিভাসকে পড়িয়াছে
গুণক বাম। জিনিয়া হিম্মল বর্ণ পদাঙ্গুল,
মার। পতিত বিরাটে, পীঠে হেরে ধখ
১৩ রাম ॥ ৩

বাহার—তেতালা।

(আমায়) তার শঙ্কর। প্রণত পদে
কঙ্কর, রত্নাকর-জাত-সুধাকর-শেখর। হে
শিব! লীলা প্রসঙ্গে, হও উদয় অনাদি
লিঙ্গে, সবাহনশক্তি বাণলিঙ্গে বসতি কর।
আন্তোষ। আওতোষ হও বিবদলে,
• মূনি মার্কণ্ডেয়ে যম-ডরে তারিলে, ছিল

তার সাধন সঙ্গতি, আমি দ্বিজ ব্যাধ-গতি,
ভরসা ব্যাধেরও গতি, করেছ হর! না
জানি ভকতি কৃতি হে দিগম্বর! স্তুত-
সেবা-অপরাধ-শত সম্বর, নমি পিতা
নত্যাঙ্ঘ্র, জননী জয়দুর্গায়, পদে পুত্র বর
চায়, হও “রামেশ্বর”। ৪

খানজ—ঠেকা।

দীনবন্ধু রাম! নমস্কার, পুরাও
অস্ত্রমে। ভক্তাবধৌন সবে বলে, অভক্তে
উদ্ধার বলে, দুষ্কৃতে তারিবে বলে,
আসিলে মরতভূমে। পাষণ মানবী হ'লো
পদ-পরশনে, তারিলে তাড়কা রক্ষ খর
দষণে, মিত্রভাবে রূপতি! নিস্তারিলে
নিষাদপতি, রূপায় দোনে সংপ্রতি, তার
ভবাবধে চরমে। জন্মি ভবে রিপুভাবে
তরে জয় বিজয়, ত্রাণ কি পাবে না তব
দেবী রামজয়, কৃতান্তে একান্ত ডরি,
দিনান্তে তাই তোম! স্মরি, প্রাণান্তে
করো হে দারী, রাধব! তোমার ধামে। ৫

ভবরা—জৈত্রীলা।

(মা) তার মোরে শঙ্করি! কিঙ্করে
করণা করি, ধন-মান-মদ-মত্ত মম মন-
করা, তানাস্থ নাই কি করি। গুণার্থীতে
গুণমরা, ত্রিগুণকপিণী, (কালী) মূল্যধা-
লুকুণ্ডলিনী আপনি, (কালী) জানি
জাগা'তে যত্রে জপ যোগ করি, জা
মা গো ক্ষেমধরি! বিধি হর মুরহর স্তব
তোমারি, (কালী) দুর্গানাম তব :

অম্বুরে মারি, (কালী) দম্বুজে দলিয়া
দেবে রাখ শুভঙ্গি ! ডাকে রাম ভানুজে
ডরি ॥ ৬

— — —
সিদ্ধ—মধ্যমান ।

দুর্গে মা আমার । এস মা ! আরবার,
তমোময় তনয়-আগার । তুমি প্রস্থতির
সুতা, সবে তব সূত সুতা, মা ! কি
তাজ তনয় সুতা ;—আমি শুধু তার
ধরার, কি ফল জঠরে ধরার, কোলে ল'য়ে
হর ধরাভার । গুহ গণপতি লয়ে এসো
মা ভবানি ! (ওমা) দক্ষিণে কমলা,
বামে বীণাপানি, (গো মা) রূপা করিলে
আপনি, মৃত্যুঞ্জয় শূলপানি, বিধি বিষ্ণু
সঙ্গে আপনি—আসিবেন মম পুরে, তবে
ত বাসনা পুরে, অসাধ্য কি তব করণার ।
কৃতঘ্নে ভক্তিযোগে সুরথ নৃপতি, (পূজে)
ত্রেতার রান্ধ-নাশ-আশে রূপতি, (পূজে)
সিদ্ধি পায় সমাধি ভঞ্জে, তাই দেহ না
দশভুজে ! দ্বিঅধম রাম তনুজে, বাধা
নাই আর শ্রীসম্পদে, মতি দেহ হরি-পদে,
অন্তে পদে রেখো মা ! এবার । ৭

— — —
সুরট মল্লার—একতালা ।

মুক্ত কর মোরে মুক্তকেশি ! আমি
মুক্তি-অভিলাষা, ওমা ! কর গতি বিধি,
হর গতি বিধি, এ ভবে ভব-প্রয়সি !
মুক্ত ভক্ত যার তুমি ধ্যান জ্ঞান, মুক্ত নর
যার জয়ে তত্ত্বজ্ঞান, আমি জ্ঞান-ভক্তি-
হীন কিসে ত্রাণ পাইব মহেশ-মহিষি !

ত্রিদিব পাতাল আর অবনাতে, তুমি আছ
প্রতি জীব-ধমনীতে, মন্দমতি আমি
নারিহু চিনিতে, মোহে অন্ধ দিবা নিশি ।
রক্ষময়ি মাতঃ আছ সহস্রারে, তত্ত্বজ্ঞান
বিনা নরে চিন্তে নারে, জাগ কুণ্ডলিনি
রাম-মুলাধারে, হেরি রক্ষরূপরশি ॥ ৮

— — —
খানাজ—কাওয়ালি ।

মা কালদারা ! কাতরে কর মা করুণা ।
নাশ মম যম-যাতনা । শমনবারিণি, কলুষ-
হারিণি ! হর পাপ হর ললনা । অশেষ
পাতকী কাল ভবে ডাকি, তার রামে
দিগ্বসনা । ৯

— — —
আলিখা—কাওয়ালী ।

ভরা তার তনয়ে তারা ! এ সময়
ছেরি সব শৃঙ্খময়, আমি করেছি পাপ দুষর,
রোগে শমনকিঙ্কর, ভগ্নদর বেশে এসে বেধে
দয় । মহাকালদারা কালবারিণি ! কাল-
ভয় ভীত সূতে ত্রাণ কর তারিণি ! ত্রিগুণ-
বারিণি ত্রিতাপহারিণি ! নগসুতা নরকাত-
কারিণি ! (ওমা) আমি যে ত্রিতাপে জলি,
পদে হ'য়ে কণ্ঠজালি, প্রার্থনা অন্তিমোদম
যনভয় । ভবারণ্যে ফেলি শিশু বালকে
জনক জননী যবে যান মা পরলোকে,
স্বদুগুণ দিলে যে যে পালকে, পালিল
বালকে সেই সন লোকে, বিপদভঞ্জনি !
পদে রেখেছ নানা বিপদে, এ বিপদে
রামে দেও পদাশ্রয় । ১০

ইমন—কাণ্ডালাী ।

তুমি কর কার শোকে হাহাকার ।
জন্মিলে মরণ ঐব এই বিধি বিধাতার ।
কে তব আপন ভবে তুমি বা আপন কার ।
যে ক্ষণে জন্মে জীব, অনিত্যতা কোলে
লয় পরে তারে কোলে করে, ধাত্রীমাতা
বদ্যুতঃ ; বাড়ে যত, হয় তত, নতু্যপথে
আগুসার । বধ্যভূমে বধ্যক্রমে ত্রমে যত
পদ যায়, ততই নিধন তার ক্রমে নিকটে
বনায়, সেই মত দিন যত হয় গত জীবনের,
যাইতেছে জীব তত সন্নিহিত মরণের,
করিবে করালকালে কালে সবারে সংহার ।
কাঠে কাঠে যথা ঠেকাঠেকি হয় সিদ্ধুনীরে,
দ্বন্দ্বের জীব জীব দেখা দেখি তেমনি
বে কোণা হাতে আসে কাল—শ্রোতে
ভেসে কথা যায়, পূর্ণ কাল হ'লে কার
কার পানে কেহ নাহি চায়, পরিণাম হেলে
বায়, হরিপদ কর সার । ১১

বিভাস—তেতলা ।

গত যে দিন সংসারে রহিলি কি
লজ্জায় । ভাব সে রমেশে, বিধি ভব
ভাবে যায় । জটরযাতনা যত পাইয়া
পদে পদে, বলেছিলে ভবে এলে ভজিবে
হরিপদে, মজে অসার সম্পদে, রত যড়
অরি-পদে, সে কথা ত্রীপদে কই রাখিলে
বজায় । গৃহী হয়ে না করিলে পঞ্চযজ্ঞ
• আয়োজন, বুখায় ভোজনে সার সংসারে
কি প্রয়োজন, পরিহারি পরিজন, চল কাননে

বিজন, গোবিন্দ কর ভজন, ত্রাণ পাবে
যায় । চল চিত্রকূটে আর হের নৈমিষ
কাননে পবিত্র পুরাণ-কথা ব্যক্ত যথা
স্থাননে । চল রে পুরী দ্বারকায়, নিরখি
শ্যাম নীরদকায়, রাম তোর এ কলুষ কায়,
প্রাণ যে যায় । ১২

কালেংড়া।—টিমা তেতলা ।

শ্যাম শ্যামার কি মহিমা আছে চরণে ।
শ্যামপদে উদ্ভব গঙ্গা শিরে ধরেন পঙ্ক-
ননে । পদে ধ্বজযজ্ঞাঙ্কশ, পরশে পাশাণ
মাতুষ, দারু হেম পেয়ে পরশ, চিত্ত সে
চরণ মনে । জিনি রক্ত কোকিলদ, স্মর,
মন শ্যামা-পদ, গতিপ্রদ, হরে আপদ,
পদ-স্মরণ-গুণে । যে পদ চন্দে ধরি শিব,
হরেন জীবের অশিব, ইহ পরে চাও শিব,
হও রক্ত বাম, পদ-ধ্যানে । ১৩

বিঁকিট—লপেটা আড়খেমটা ।

না শুনে কার কান্না, ধরকান্না গেলে
গিন্নি যাচ্ছ চলে । তোমার কামট হাঁড়ী,
কাহ্নন বড়ী, গড়াগড়ী যায় ভূতলে । যে
হাঁড়ির একটা নিপাত, হলে দৈবাৎ কেঁদে
বুক ভাসাতে জলে । সাধের গহনা শাড়ী,
টাকা কড়ী, বাসন, বসন করে করে দিলে,
ভাজে তা সবের মায়া, শুলকায়া, সজাসিনী
বেন হ'লে । (সকলে ফেল) মেয়ে থই-
চালা ডালা, হাঁড়ির মালা, কলসী খালা,
সাজাইলে । সে সকল রৈল পড়ে, চলে

ছেড়ে, একটী শুধু সঙ্গে নিলে। (তাও
শাপান-সীমায়) পুরাণ বি তেঁতুল গুড়,
রাখতে নিচুত যত্নে, শুধু হবে বলে। না
না হয় সে অবধ খেয়ে, দুদিন র'য়ে, খেও
যাবার সময় হলে। (সঙ্গে নিয়ে) আর
কি শুধু পাচায়, চড়লে মাচায়, রাম কয়
যমে ধরিলে, যে কতী আজ আমার সংসার,
বলছে বারবার, সে কতীও কাল যাবে
চলে। (গিন্নীর মত একই স্থানে কতীগিন্নী
যাবে চলে)। ১৪

সিদ্ধৈভরবী—লপেটা আড়থেমটা

কারপেট কাটা ফেলে কোথা গেল
অঙ্গনে। তোমার বোম্বাই সাটী, সাটিন
বড়ী, শ্রামেজ হুজ পড়ে অঙ্গনে। অয়ি
জীবনতোষিণী! কোথা সে দুর্গেশনন্দিনী,
যা পড়তে আপনি। ক'রে চটক কাব্য
নাটক, কে পড়বে নিশি দিনে। জীবনে
এক দিনের তরে, আদর করে রান্নাঘরে,
যেতে দি নাই প্রাণ ধরে, কোন প্রাণে
রাখিলাম এখন, আগুনে সোণার অঙ্গনে।

আলিয়া—কাওয়ালী।

নমি রমণীর মনি সে রমণী পায়,
হেরে যায় নরে জ্ঞান পায়। করে পতি-
গুরু-পদার্পন, পতি-পদাঙ্গু-সেবন; পতির
প্রসাদ বিনা নাহি খাণ্ড। গতি-সীমা যার
গৃহ-অঙ্গনে, তীর্থ-ব্রজে পদ-ব্রজে যায়
অঙ্গনাগণে, বর্বে নীর শিরে ঘন গগনে,
নীতাতপ-কেশ মনে না গণে, করি পাক

অন্ন ব্যঞ্জনে, তোষে অমৃত্যু জনে, নিজে
ভোজনের ক্ষণ নাহি পায়। কালে কি
দেখিতে হ'ল রাম তোমার পতি পিতা
শিক্ষাদাতা ছিল, দারা দুহিতার, এখন
দেখি সব বিপরীত তার। দেখে, শিখেনা
সুনীতি সূতা বনিতার, বলতে দুখ তদে
বাজে, গেহে শঙ্খ ঘণ্টা বাজে, শুধু সত্য
সুমতী নারীর রূপায়। ১৬

স্বর্ণকুমারী দেবী।

ইনি শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের
কন্যা। মিঃ জে ঘোষাল ইহার স্বামী।
“ভারতী ও বালক” নামক বিখ্যাত মাসিক
পত্রিকা বহুদিবস পর্যন্ত ইহার দ্বারা সম্পাদিত
হইয়াছিল। ইনি অনেকগুলি গ্রন্থ প্রণয়ন
করিয়া সাহিত্য-ক্ষেত্রে বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ
করিয়াছেন।

বেলোয়ার—আড়া।

জনম আমার অঙ্গু সহিতে যখন:
জীবন ব্রাহ্মে এল, আখিজল কুরালোনা।
এমনি অদৃষ্ট স্বোর, জনমেও সখি মোর,
পূরিলো না জীবনের একটা কামনা।
এখন সুখের কথা উপহাস দেয় ব্যথা, এই
এ মিনতি সখি, ওকথা বোলনা। ১

বেহাগ—কাওয়ালি।

এ জনমের মত দুখ কুরায়ে গিয়েছে:
সখি! এখন তবুও হৃদে জ্বলিছে দুঃখ

এ কি। জানি এ অভাগি ভালে, হুথ
নাই কোন কালে, হরন্ত পিপাসা তবু থামি-
বার নহে দেখি। এত যে যতন করি, এ
অগ্নি নিভাতে নারি, প্রেমের এ দাবানল
জ্বলে উঠে থাকি থাকি। ২

—
ভৈরবী—কাওয়ালি।

একাইতে রেখে একা, ফেলিয়ে চলিলে
সখা, যাও যাও দূরদেশে, হুথে থেকো এই
এই চাই। যখন আসিবে ফিরে, তুমিও
হয়ম ভরে, জ্বালাতন করিবারে অভাগিনী
বেঁচে নাই। ৩

—
বেহাগ—একতারা।

না, না লুকাবনা আর। আমি যারে
ভালবাসি সে নহে আমার। সঁপিয়ে মন
প্রাণ, পাই নাকো প্রতিদান, বলেছে সে
দেখিবে না এ মুখ আমার। লুকাব না
আর। ৪

—
বিভাস—যং।

পোহাইল বিভাবরী, উদিল নব তপন,
উষার মোহন রাগে রাস্তিল গগন, তুমি
উঠ উঠ বালা জাগ গো এখন। বহিছে
গুহল বায়, পাপিয়া প্রভাতী গায়, ফুল কুল
সৌরভে আকুল ভুবন। শিশির মুকুতা-
পাতি চুমিছে রবির ভাতি, কমলিনী মেলে
আঁখি পেয়ে সে চুম্বন। তুমিও মেল গো
বালা কমল-নয়ন। ৫

খাম্বাজ—একতারা।

সখি রে! তু বোলো। কাহে এতমন
মজিল। যব দেখিনু মো হাসি, পরাণে
হইনু উদাসী, সর স্তনি হইনু পাগল।
কি আছে সে আখিয়াতে, সই পরাণ
হারালো, সখি রে! তু বোলো। কাহে
মেরা অ্যায়াসা ভেল, আপনা হুধায়ে সখি,
উতর ন পাওলো। ৬

বিহাবিলান-চক্রবর্তী।

কলিকাতা জোড়াবাগান নামক পল্লীতে
ইনি বাস করিতেন। ইহার বংশের প্রকৃত
উপাধি চটোপাধ্যায়। ইহার প্রতিভামহ
সুবর্ণ বর্ণিকের দান গ্রহণ করায় পতিত
হয়েন এবং তদবধি তৎসংশ্লিষ্টগণ সুবর্ণ-
বর্ণিকগণের রাজকতা করেন। কিশোর
বয়স হইতেই ইহার গীত রচনায় অনুরক্তি
ছিল। ইনি অনেকগুলি গ্রন্থ প্রণয়ন
করিয়াছেন। ইহার রচিত গীতি কবিতা-
গুলি বড়ই মধুর। ইহার রচিত ‘নয়ন
অমৃতরাশি’ নামক গীতি সৰ্বজন প্রসিদ্ধ।
উক্তগীত ২য় খণ্ড সম্বৃত্ত-সার-সংগ্রহে
১৪০৬ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

—
বেহাগ—আড়াঠেকা।

প্রেম পাব স্থল লোকে ব্যভিচার সদা
করে। প্রতপ্ত মরুর মাঝে, পাওয়া যায়
কি সরোবরে? দূরে থেকে বোধ হয়,
যেন সর পদ্মময়, নিকটে যাইলে পরে

সংশয় হইবে প্রাণ। ঢল ঢল হ'য়ে গেল,
নয়নে লহরী খেলা, অধরে হঠাৎ হাসি,
গলে যায় মন—অত কি গলিতে হয়, যা
ভেবেছ তাতো নয়, ভুলায়ে ভুজঙ্গ যে
নাচিতেছে ফণা ধরে ॥ ১

—

মা মা, কৈ মা, কেন মা, কোথায় মা।
এই যে মা আমায় ডাকিল, আবার কোথা
চলে গেল, ওগো তোমরা বল বল, আমায়
বল বল, আমায় ডেকে কোথা গেল।
ওগো বল, বল কোথায় আমার মা দুঃখিনী,
তোমরা যদি দেখে থাক দেখিয়ে দাও গো,
কোথায় আমার মা কান্দালিনী। করে
ধরি দাদা বল বল, আমার মা দুঃখিনী
কোথা গেল? এই যে মা মোরে ডাকিল,
যদি থাকে মোরে নিয়ে চল, মাকে ভেবে
পাগলিনী কে তাড়িয়ে দিল। ২

—

ভৈরো—চৌতাল।

জয় জয় জগদীশ্বর, জগজনগণ বন্দনম্।
পূর্ণব্রহ্ম লোকপাল। স্রষ্টা পাতা, মোক্ষ-
দাতা, শুভাশুভ আদি ফলদাতা, বিখ্যাত
বিশ্বস্তর, বিশ্বভার হরণম্। জয় জয় পূণ্য-
ফলে, হেরি তোমা ভূমণ্ডলে অস্মিমে
ভুল'না দিতে চরণং ভবতারণং ৩

—

ক্বিঁবিট—কাওয়ালী।

অসার প্রেমতে ভুলে কেন হও প্রব-
ক্ষিত। বিপদ কালে দেখিবে কে তব সুছদ
কত। রূপ-গুণ-ধন-যৌবনে শ্রুতি মধুর

বচনে, বিমোহিত হয় যেই সেই অতি
অবোধ চিত। অদ্য যে প্রেমদী-শোকে,
করাবাত হানে বুকে, কণা সে বিবাহ
তরে হইতেছে সুসজ্জিত। নয়নান্তরাল
হ'লে, কে কাকে আপনার বলে, সরল
হৃদয়ে ভালবেসে হয় আনন্দিত। প্রেমের
আকার যিনি, তাঁরে ভালবাস তুমি, পাইবে
অক্ষয় শাস্তি, নিত্য সুখ অবিরত। ৪

—

জয়ন্তী—আড়াঠেকা।

যেওনা যেওনা রণে করু'র কুল-জীবন।
অমঙ্গল হেরি নানা তাই করি নিবারণ ॥
নীরস তরুর শাখে, বায়স ডাকিছে মগে,
দিবসে রোদন করে, ওই শুন শিবাগণ। ৫

—

মিষ্টু ভৈরবী—চুংরি।

কি মধুর মনোহর মুরতি তোমার।
সদা যেন হাসিতেছে আলয় আমার। সদা
যেন স্বরে স্বরে, কমলা বিরাজ করে, স্বরে
স্বরে দেব বীণা বাজে মারদাব। ধাইয়ে
হরষ ভরে, কলকোলাহল ক'রে, হাসে
খেলে চারি দিকে কুমারী কুমার। হয়ে
কত জালাতন, করি অন আহরণ, স্বরে
এলে উলে যায় হৃদয়ের ভার। মকমম
ধরাতল, তুমি শুভ শতদল, করিতেছ ঢল
ঢল, সম্মুখে আমার। সূধা তৃষ্ণা দূরে রাধি,
ভোর হয়ে বসে থাকি, নয়ন পরাণ ভোরে
দেখি অনিবার। (তোমায় দেখি অনিবার)
তুমি লক্ষ্মী সরস্বতী, আমি ব্রহ্মাণ্ডের পতি,
হোক গে এ বহুমতী, বার খুঁসি তার ॥ ৬

গিরিণচক্র যোষ।

জীবনী ২য় খণ্ড সঙ্গীত-সার-সংগ্রহে ১২০৯
পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

বিহঙ্গরা—জলদ একতারা।

তুলি যাতি যুতি মালা গাঁথিব মই।
ম্লিকা মালতী, তারকা জিনি ভাতি, তুলি
এলা, গাঁথি মালা, দিব প্রেমভরে প্রেম-
যৌ। পারুলে বকুলে, অকল ভরি ফুলে,
জনে রাখিয়া দিব বেণী। চম্পক টগর,
ববিমল তরতর, সারি সারি ফুল নলিনী।
গাঙ্গে লে ফুল ফুল বাস অবচই। ১

শ্রমণ—একতারা।

চমকে চপলা, চমকে প্রাণ, চাহ মা
পেলা হাসিনী। কাঁপিছে পবন, কাঁপিছে
গহন, রাখ মা মহিষ-নাশিনী। কড় কড়
কড় কলীশ নাদিছে, ভীম নিনাদিনী কলুষ-
হবা, গরজে গরজে ঘন ঘন ঘন। দেখা
দে বিদ্বাসিনী। ২

ছায়াট—থেমটা।

তুলে নে রাঙ্গা কমল, রাঙ্গাপায় সাজবে
ভাল। চল তুরা পূজবো তারা, থাকবে
না আর মনের কালো। নাচবে শ্যামা
রুদ-কমলে, ধোব চরণ নয়নজলে, বদনভরে
ডাকবো ওমা, মায়ের রূপে জগৎ
আলো। ৩

খট্ট-ভৈরবী—যং।

পাষাণি! পাষাণের মেয়ে, বাদ সেধেছ
আমার সনে। পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে পায়ে,
মনের সাধ মা রইলো মনে॥ রাঙ্গা চরণ
পূজে তারা, নয়নতারা হলেম হারা, দেখ
মা তারা তাপহরা, বঞ্চিত বাঞ্ছিত ধনে॥ ৪

আশা যোগীয়া—একতারা।

ফিরে চাও, প্রেমিক সম্যাসী। ঘৃচাও
ব্যথা, কওনা কথা, কার প্রেমে হে
উদাসী। রয়েছ মত্ত ধ্যানে, তব্ব তোমার
কেবা জানে, অনুরাগী, হৃদাই যোগী, প্রাণ
দিলে কি লও হে আসি॥ ৫

সিন্দুভৈরবী—একতারা।

এলো তোর খাপা দিগম্বর, ওলো
রাখিস ধরে; বড় শ্রায়না খাপা, প্রাণ
চুরি ক'রে, যেন যায় না স'রে। প্রেমে
ভোলা, প্রাণ হাতে নেনা, আগে দিওনা
প্রাণ, তোরে করি মানা, খাপা বেদনা
বোনা না লো,—মজায় যারে তারে,
কাদায় এমনি ক'রে॥ ৬

ভৈরবী মিত্র—একতারা।

আমি প্রেমের ভিখারী, কে প্রেম
বিলায় এ নদীয়ায়, কে প্রেমের মাতাল,
কে প্রেম ঢেলে দেয়, যে যত চায়, তত
পায়॥ প্রাণে প্রাণে শুনে কথা, তাই তো
আমি এলেম হেথা, আমি দেশে দেশে
বেড়াই ভেসে, সৈকে গেছি প্রেমের দায়॥ ৭

ভৈরো মিশ্র—একতারা ।

প্রাণভরে আর হরি বলি, নেচে আর
জাগাই মাধাই, মেরেছ বেশ করেছ,
হরিবলে নাচ ভাই ॥ বল রে হরিবোল,
প্রেমিক হরি প্রেমে দিবে কোল, তোল
রে তোল হরিনামের রোল ; পাও নি
প্রেমের স্বাদ, ও রে হরি বলে কাদ.
হেরবি চন্দর-চাঁদ, ও রে প্রেমে তোদের
নাম দিলাব, প্রেমে নিতাই ডাকে ভাই ॥ ৮

বাহার খানজ—কাওয়ালী ।

কত নেচেছিলো ময়রী মনে । পূর
প্রাণে মরি মধুর তানে, কত গাইত শাখী-
শিরে পাখীগণে । কলকুল, সবীছলে,
হাসি হাসি সন্তাসি প্রাণ খুলে, হাসি
হাসি আখি, আখি-নীরে তাসি, কিশোর-
কথা কত জাগিত মনে । নাথসনে সগি !
গহন বনে ॥ ৯

মুরট খানজ—কাওয়ালী ।

কেন যোগীবেশে ভ্রম এ বিজ্ঞন কাননে,
না জানি কোন অভাগিনী, কাদে তোমা
বিহনে । কেন ধরিয়াছ ধন, লাভসে দুল-
ধন, কটাক্ষ কুহুম-শরে, কেবা স্থির
ভুবনে, অধরে সুধার রাশি, রেখেছ কি
গোপনে । অমর নগরবাসী, তল প্রেম
অভিলাষী, চল হে হৃদয়ে ধরে ল'য়ে যাই
ধতনে, নন্দন-কানন মাঝে, মুরগণ
সদনে ॥ ১০

মঙ্গল মিশ্রিত—একতারা ।

রাধা বই আর নাইক' আমার, রাধা
বলে বাজাই বাঁশী । মানের দায়ে সেজে
যোগী, মেখেছি গায় ভঙ্গরাশি ॥ কুঞ্জে কুঞ্জে
কৈদে কৈদে, রাধানাম বেড়াই সেখে, যে
মুখে বলে রাধা, তারে বড় ভালবাসি ॥ ১১

অহং কানাদা—পোস্তা ।

প্রাণে প্রাণ পড়লো ধরা, বলে গেল
সোণার পাখী । প্রেমের খেল, প্রেমের
লীলা, চোখে চোখে রইল বাকী । নয়ন
কোণে চাইবি যত, বাণ খাবি বাণ হানি
তত, নীরবে মনের কথা আখির মনে কয়
আখি ॥ ১২

বিভাস—কাওয়ালী ।

রাই কাল ভালবাসে না । কাল দেখে
বলেছিল, কুঞ্জে যেন এসে না । রূপের বড়
করে রাই, দেখবো এবার মন যদি তার
পাই, এবাব গৌর হ'য়ে ধরবো পায়ে,
আর ত কাল রব না । বড় অভিমানী
রাই, বাঁশী ছেড়ে কৈদে ফিরি তাই
যোগীবেশে ফিরবো দেশে, বরে ত মন
বসে না । ১৩

টোরী ভৈরবী—একতারা ।

আর দুমাওনা মন । মায়া-ঘোরে কত
দিন রবে অচেতন ॥ কে তুমি কি হেতু
এলে, আপনারে ভুলে গেলে, চাহে
নয়ন মেলে, তাজ কুসপন । রয়েছ অনিষ্ট

ব্যান্বে, নিতানন্দে হের প্রাণে, তম
পরিহরি হের অরুণ তপন ॥ ১৪

সিন্ধু খান্সাজ—টিমে তেতলা ।

এল কৃষ্ণ এল ওই বাজে লো বীশরী ।
সুখে শুকশারী, সুখোমুখী করি, হের নৃত্য
করে ময়ূরময়রী । মত্ত ভূষ ধায়, সুখে
পিক গায়, হের কুঞ্জবন সুখে ভেসে যায়,
রাধা অভিলাষী, রাধা বলে বানী, বানী
ডাকে তোরে, উঠলো কিশোরী । ১৫

ভীম পলাশী—একতলা ।

সদা মনে হারই হারাই । কি আছে
কপালে ভাবি তাই । কত কথা পড়ে মনে,
কিশোরে সন্দ্বিগ্ন সনে, গিয়েছে যে দিন
আর সে দিন তো নাই । পড়ে মনে, রাম
সনে, ব্রহ্মণ বিজ্ঞান বনে, মায়াবগছায়া হেরি
দৃষ্টিতে ডরাই । তাই প্রাণ শিহরে
সদাই ॥ ১৬

পাহাড়ী পিলু—খেমটা ।

না জানি সাধের প্রাণে কোন প্রাণে
প্রাণ পরাও কাসি । আমি ত প্রাণ দেবনা,
প্রাণ নেবনা, আপন প্রাণে ভালবাসি ॥
চপলা করে খেলা, ধরে গলা, বেড়াই সদা
অভিলাষী । তারা তুলে পর্ব্বো চুলে,
কব্বো চুরি চাঁদের হাসি ॥ ১৭

খান্সাজ—ঘং ।

মনের কথা মন কি জানে সই ?
সুখাই তারে বারে বারে বলন্তে পারে কই ?

কি ভাবে মগ্ন থাকে, কারে সে যত্নে রাখে,
কে জানে কখন কাকে চায়, কভু খেলে
মলয় বায়, কভু চাঁদের আলোয় জ্বলমালা
দোলায় ; আড়িনয়নে তারার পানে চায় ;
হয় ত মাতে বন্ধাবাতে, মেঘের সনে গায়,
বাজ পেতে নেয় বৃকের মাঝে প্রাণ নিয়ে
সই সারা হই ॥ ১৮

গারা কিল্লা—একতলা ।

আগে কি জানি বল নারীর প্রাণে
সয় হে এত । কাঁদাব মনে করি ছি ছি
সখি ! কাঁদি তত ॥ সাধ করি সে সাধ্বে
এসে, প্রাণের আলায় সাধি শেষে । লাজ
মান ভাসিয়ে দিয়ে অপমান আর সব
কত ॥ ১৯

মিঞামল্লার—একতলা ।

কাঁদি কাঁদি বুক বাধি কেন কাঁদিতে
চাই লো ? সে তো কখনা কথা, সে তো চায়
না ফিরে, কেন বাধিতে বাইলো ? কেন্দে
মরি, সখি তবু তারি, তারি কথা ধ্যান
তারে হেরি, ভালবাসে না, প্রাণ মান না,
মরম-ব্যথা কত মরমে পাই লেখ ॥ ২০

খট্ট মিশ্র—ভরতঙ্গা ।

বিরহ বরং ভাল, এক রকমে কেটে
যায় । প্রেম-ভরঙ্গে রঙ্গ নানা, কখন
হাসায় কখন কাঁদায় ॥ এই পায় ধরি, এই
দৃখ দেখে প্রাণ উঠে জ্বল, কাছ থেকে

সরি—আবার না দেখে তায় তখনি মরি,
হায়রে হায় বলিহারি, নাচিয়ে বেড়ায় পায়
পায় ॥ ২১

পাছাড়ী পিলু—খেঁচুটা ।

ছি ছি ছি ভালবেসে আপন বশে কে
র'য়েছে ? সাধে বাদ আপনি সেধে, কেঁদে
কেঁদে দিন ব'য়েছে । যেচে প্রাণ ধারে
বেচে, কে কবে দাম পেয়েছে ? দিন
গিয়েছে প্রাণ র'য়েছে, সাধের খেলা কাল
হ'য়েছে ॥ ২২

অতুলকৃষ্ণ মিত্র ।

থিয়েটারের অভিনয়োপযোগী অনেক-
গুলি পুস্তক প্রণয়ন করিয়া ইনি বিশেষ
খ্যাতি লাভ করিয়াছেন । ইহার রচিত
গানগুলি বড়ই শ্রুতিমগ্ন । ইনি কতিপয়
নুতন গল্প রচনা করিয়াছেন, তাহাতে
ইহার লিপিকুশলতার বিশেষ পরিচয়
পাওয়া যায় ।

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

কোথা গিলে প্রাণনাথ ! অভাগী বাদে
কাননে । ফুরাল কি জীবলীলা কঠোর
কাল শাসনে । কে আছে আমার আর,
তোমা বিনে শূন্যকার । কানন কমলাশ্রম
সকলি হেরি নয়নে । উঠ নাথ ! কখা কও,
তাপিত প্রাণ জুড়াও, নিবিড় আবারে কেন
পড়িয়ে থাক বিজনে ॥

সিন্ধু-খান্সাজ—খেঁচুটা ।

সখি, হাস হাস চারু-বদনে । পাইবে
তব প্রাণ-বনে । কোমল কপোলে আর
ফেল না নয়নসার, দুঃখ-নিশা মিশাইবে
শুখ-তপনে । ২

কীর্তন ।

আয় রে আয় কানাই বলাই আয়না
রে ভাই ব্রজ যাই । তিন দিন না দেখে
তোদের বৃকিবা মা যশোদা বেঁচে নাই ।
সবাকার প্রাণ হরণ করে, কের্মন করে
পরান ধ'রে, এ ছার মথুরাপুরে, সব ভুলে
রয়েছ ভাই । গোষ্ঠের খেলা কদমতল
কিছুই কি আর মনে নাই ॥ ৩

খালাইয়া—জলদ তেতালী ।

এস না শমন আর লইতে অবিনীবনে ।
হৃদয়ে রাখিব সদা, হৃদয়ের রতনে ॥ কাণ-
নিশি নীলাম্বরে, ঘিরেছে তাপসবরে,
অভাগিনী অস্থহারে তাজ অস্থকাল,—
শোক-নার উপচান দিতেছি তব চরণে ॥ ৩

হিন্দী গীত ।

রূপেয়া সাফ করে জঞ্জাল । (আরে)
আরে হুনিয়া ভরকে রূপেয়া সেরা মাল ॥
রূপেয়াওয়ালা সবসে বাড়িয়া সবসে উচা
চাল । রূপেয়া সাফ করে জঞ্জাল ॥ রূপেয়া
রূপেয়া লেকে হুনিয়াদারি দিলদরিয়া ঢাল
বঁটা আদমি মাচা হোয়ে রূপেয়া কোএ
হান, রূপেয়া সাফ করে জঞ্জাল ॥

কম্বী সবকোই জানি রূপেয়া কো কান্দাল ।
 রূপেয়া লেকে বুড়ুটা লেড়কা জোয়ানি
 হোই ছাওয়াল । রূপেয়া সাফ করে
 জঞ্জাল ॥ হামার হামার সবকোই বগে,
 সবকোই হোয়ে লাল । বাহবা রূপেয়া
 কোইকো নেহি, ইয়ে মেরে সওয়াল ।
 রূপেয়া সাফ করে জঞ্জাল ॥ ৫

কুজ্জবিহারী দেব ।

কুলিকাতা নগরী ইহার নিবাসস্থান ।
 ইনি ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী । নববিধান মত ইহার
 বিশেষ আদরনীয় । ইহার রচিত লক্ষ-
 সঙ্গীতগুলি ব্রাহ্মসমাজে বিশেষ আদরের
 সহিত গীত হইয়া থাকে ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

কত যে মানবে মাণো কবনা তোমার ।
 কে বুঝিতে পারে বল কেন সাণা আছে
 তার । যে তোমারে ভুলে থাকে, একবারও
 নাহি ডাকে, না চাহিতে কেন তাকে
 গোদাচ্ছ আশ্রয় । ইন্দ্রির দাস হোয়ে,
 ধর্মিনী-কাঁচন বয়ে, তোমার ভুলিয়ে
 ধরা করিছে সংসার ; তাদেরই মজলের
 তরে, গিয়ে তাদের ঘরে ঘরে, ডাকিতেছ
 প্রেমভরে কত শত বার । জীবের শিবের
 তরে, জলে স্থলে শূন্যপরে, রেবেছ মা
 পাগাইয়ে অক্ষয় ভাণ্ডার ; দীপ রূপে রদি
 শশী, স্নিগ্ধেছে দিবানিশি, অবিরত খোলা
 এ সঙ্গীত দ্বার । ১

কাঁচন ।

কেন এত করুণা তোমার হে । পাপী
 তাপীদের প্রতি, দীনহীন কান্দালের প্রতি,
 বুঝি কান্দাল তুমি ভালবাস, নইলে কেন
 বা এত হে, বুঝিতে পারিনে পারিনে, ক্ষুদ্র
 জানে, আমাদের সামান্য জানে, বুঝতে
 পারি না হে জগৎস্বামী ; কেন পাপীকেও
 ভজ না তুমি । বুঝতে পারি না পারি না,
 আমি পালিয়ে যাই ঐ চরণ ছেড়ে ; কত
 বার পলাইয়েছিলাম নাথ ! কেন খুঁজে
 খুঁজে আন ধোরে । বুঝতে পারি না পারি
 না, প্রভু তোমায় ভুলে থাকি আমি ;
 সংসারের মায়াতে মজে হে, কেন আমারে
 ভোল না তুমি । বুঝতে পারি না পারি না,
 যে জন সন্দেহ রূপে চলে, সংসারের
 মায়াতে মজে হে, কেন তারেও তুমি কর
 কোণে । বুঝতে পারি না পারি না, যে
 জন সদাই তোমায় ভুলে থাকে ; পাপের
 প্রলোভনে পড়ে হে, কেন তুমি নাথ
 ভোল না তাকে । বুঝতে পারি না পারি
 না, যে জন চিবকাল বিরোধী তোমার,
 তোমার নাম শোনে না কাণে হে, কেন
 তারেও তুমি গোণাও আহার । বুঝতে
 পারি না, পারি না । ২

“এত ভালবাস থেকে আড়ালে—স্বর”

তোমার ভালবাসা ভাবিলে মনে ।
 উথলে প্রেমের ধারা বহে হৃদয়নে ।
 তোমায় আমি ভুলে থাকি, একবার ভক্তি
 কোরেও নাহি ডাকি মাণো ! কিহু তুমি

আমায় ভোলোনাকো, রাখ নয়নে নয়নে ।
জরায়ু-শয্যার মাঝারে, আমি ছিলেম যখন
অন্ধকারে মাগো ! তুমি দয়া করে তার
ভিতরে রক্ষা করেছ যতনে । গর্ভ হ'তে
ধরাতলে, আমি এসেই স্থখে ঝাব বলে, মা
গো ! তুমি যতনে রেবেছ দুঃ (আমার)
জননীর স্তনে । তদবধি যখন যাহা, আমার
প্রয়োজন হতেছে তাহা মা গো ! আমায়
যোগাতেছ দয়াময়ি তুমি নিজ দয়াগুণে ।
নির্লীখ সময়ে যখন, শয্যায় প'ড়ে থাকি
শবের মতন, মা গো ! একা জেগে থেকে
তুমি তখন, রক্ষা করেছ যতনে । সংসারের
যন্ত্রণা পেয়ে, আমি কাদলে বসে কাতর
হ'য়ে, মা গো ! তুমি ঘূচাও আমার সকল
জ্বালা থেকে সংগোপনে । ফল্গুনদীর
জলের মত, আছে তোমার তোমার প্রেম-
প্রবাহিত, মা গো ! মালার স্তম্ভের মত
প্রেম-সুতায় গাঁথা জগজ্জনে । (গোপনে
গোপনে) সংসাররূপ লাল চুসিম দিয়ে,
তুমি রেবেছ সব ভুলাইয়ে, মা গো ! কিন্তু
চুসিম ফেলে কাদলে ছেলে, কোলে তুলে
লও যতনে ! (থাকতে পার না গোপনে)
তুমি ভালবাস যেমন, এই সংসারে কে
আছে এমন, মা গো ! এমন অনুপম
ভালবাসা আর নাই কো ত্রিভুবনে । ৩

“তুমি বিপদভঞ্জন দয়াল হরি”—স্বর ।

তোমার দয়ার কথা হ'লে মনে ।
আনন্দে হৃদয়, পরিপূর্ণ হয়, প্রেম-অঙ্ক-
ধারায় ঝরে দু-নয়নে । ঘোর অন্ধকার জরায়ু-

শয্যায়, বেঁচে থাকে জীব তোমারই কৃপায়,
তোমার দয়ার, এসে এ ধরায়, খেতে পায়
দুঃ জননীর স্তনে । দেহ রক্ষার জন্ত যাহা
প্রয়োজন, একেবারে তাহা করিয়ে স্বজন,
দয়া ক'রে সব কোরেছে অর্পণ, সন্তোগের
কারণ জীব জন্তুগণে । পিতা মাতা সুহৃদ
সখা ভগ্নী ভাই, যেখানে যাহার কিছুমাত্র
নাই, সেখানে তোমার, দয়াই তাহার,
সহায় সম্বল জীবনে মরণে । বিপদে
সম্পদে সজনে নিঃজনে, পর্বতে পাথারে
বিজন কাননে, তোমারই দয়ায়, সকেথেতে
পায়, স্থখে করে বাস স্বজনগণসনে । ৪

(মধুকানের স্বর)

আড়ো আড়ো ছাড়ো ছাড়ো এখন
আর ভাল লাগে না । দুবে জলের মতন
মিশে থাকুব সদাই এই বাসনা । কাছা
কাছি মেশামিশি, মাখামাখি ঘেসাঘেসি,
এইটিই এখন ভালবাসি, ছেড়ে থাকতে মন
চাহে না ॥ প্রেমমুখা বরষিয়ে, রাখ-তাতে
ডুবাইয়ে, বিন্দু বিন্দু সুখা পিয়ে এখন আর
কুখা মেটে না । একবার দেখা দিয়ে হরি,
কেন আর কর চাতুরী, পায় ধরি মিনতি
ক'রি লুকোচুরি আর খেলো না । যেমন
ফুঁদ নদী গিয়ে, সাগরেতে যায় মিশিয়ে,
তেমি তোমাতে মিশিয়ে থাকুব সদাই এই
বাসনা । আমি আমি, তুমি তুমি, তুমি
তুমি, আমি আমি, আমি তুমি, তুমি আমি
বাইরে কেউ দেখতে পাবে না ॥ ৫

আলোয়া—৭২।

আমি চালাকি করিতে গিয়ে পরা
পড়েছি। অতি হুচতুর পুণ্ড্রের কাছে
বোকা হ'য়েছি ॥ জাগ্রত গৃহস্থের বরে,
অন্ধ চোর ঢোকে যা চুরি করে, গৃহস্থ বলেন
তা আমি সকল দেখেছি। প্রাণের প্রাণ
হৃদয়ের স্বামী যিনি সর্বসাক্ষী অন্তর্ধামী,
র্তার সম্মুখে অসংখ্য কুকর্ম্য করেছে। লোক
ভয়ে হ'য়ে ভীত, ঢেকে রেখেছি কুকর্ম্য যত
তার এক বিন্দু কি প্রভুকে লুকাতে
পেবেছি। সত্যদাস কয় দয়াল হরি,
আমাব দিচ্ছে দাও হে ছল চাতুরী, আমি
যেমন কবর তেমন মুণ্ডর খেয়েছি ॥ ৬

কীর্তন।

(আমি) যাহার লাগিয়ে, ব্যাকুল
হৃদয়ে, আছি (থাকি) দিবা বিভাবরা।
শুনি সে আমার কাছে, অহরহ আছে,
অপকপ অরূপ ধরি ॥ তারে ধরি ধরি
করি, ধরিতে না পারি, একি হলো বিষম
দায়। সে আপনি হইতে, ধরা না দিলে
পর, তারে ধরা নাহি যায় ॥ শুনি রূপা
তার হ'লে, পাষণ মন গলে, ব্রহ্মভাষ্য
দাড়ায় জল। জন্মমুখ দেখতে পায়,
থঞ্চি হেটে যায়, শুক্ল রুদ্ধে ফলে ফল।
যার শ্রবণ কীর্তনে, স্মরণ মননে, মহাপাপী
পায় ত্রাণ। সেই হৃদয়রতনে, হৃদয়ে
দেখিয়ে জুড়াইব মন প্রাণ ॥ ৭

খান্সাজ—একতাল।

বড় হুখে আছি ভাই। আমার কোন
চিন্তা নাই, আমি মায়ের কোলেই থাকি,
মা মা বোলে ডাকি, মা রয়েছেন কাছে
কাছে সর্বদাই। ঐষিত পথিক জলের
আশায়, গঙ্গা ছেড়ে যদি মরুভূমে যায়,
মরে সে পিপাসায়; তেমি হুখের আশায়
প'ড়ে, যে যায় মাকে ছেড়ে, সেই চক্ষের
জলে ভাসে সর্বদাই। ধন ধাতু পূর্ব বিশ্ব
চরাচর, পরম হৃন্দর অতি মনোহর, আমা-
রই মায়ের দর, আমি আনন্দেতে বাস,
করি বারমাস, যোগাচ্ছেন মা তাই যখন
যাহা চাই। নদ নদী সিদ্ধ ভবর কানন,
পত পক্ষী আদি জীব অগণন, আমাদেরই
কারণ, মাতা যতন করিয়ে, রেখেছেন
সাজায়ে, আপনার বলিতে কিছুই রাখেন
নাই। (আমরা যখন যাহা চাই তখন
তাই পাই। রবি শশী আলো যোগায় বার
মাস, মেন যোগায় বারি, পবন দেয় বাতাস,
পূর্ণ হয় (পূরাতে) অভিলাষ; মাঝে
মাঝে ভক্তগণ, দেন দরশন, তাঁদের কাছে
কত শত সত্বপদেশ পাই ॥ ৮

ললিত—৭২।

বিপদে কি এখন আমার পারে গো ভয়
দেখাইতে। সদানন্দময়ী মাকে বিপদ
কালেও পাই দেখিতে ॥ যখন ভয়ে ভীত
হোয়ে, আমি ডেকেছি কাতরহৃদয়ে, আমার
তখন মা দেখা দিয়ে, ত্রাণ কোরে-
ছেন ভয় হইতে। অভয়া বিপদভঞ্জিনী,

সদানন্দময়ী যার জননী, সে কি সিংহসুত
হোয়ে ডরায় শৃগালের চোখ-রাঙ্গানীতে।
পিতা যার মৃত্যুগ্নয়, সে তো মৃত্যুকেও করে
না ভয়, তবে কার সাধ্য বল তারে পারে
গো ভয় দেখাইতে। বিপদ না পড়িলে
পরে, তাঁরে ভুলে রয় লোকে সংসারে, তাই
কুন্তি দেবী চেয়েছিলেন সদাই বিপদে
থাকিতে। প্রহ্লাদ বোলছেন ডেকে ডেকে,
দেখো ভয় কোরো না মনুষ্যকে, তাদের
অবিধাদীই করে ভয় বিধানী উড়ায় এক
তুড়িতে। ঈশা থেকে ক্রুশোপরে, বলাছেন
হাস্তমুখে উচ্চৈশ্বরে, কহু মানুষ কি
চলিতে পারে পিতার ইচ্ছাব বিপরীতে।
বিপদ আমার শত্রু নয়, বিপদ বন্ধ হয়ে
এসে কয়, শুয়ে সুখ-শয্যায় দুমাইও না
উঠহে সময় থাকিতে। বিপদ প্রভুর দত্ত
হোয়ে, বেড়ায় স্বরে স্বরে জাগাইয়ে, বল
বিপদের ছায় এমন বন্ধ কে আছে আর
পৃথিবীতে। বিপদ না থাকিতো যদি, আরো
প্রবল হতো পাপের নদী, ভাগ্যে বিপদ
আছে তাইতে ঝাটে নরনারী পাপের
হাতে। সত্যদাস থেকে সম্পদে, মরণ
ল'য়েছে প্রভুর শ্রীপদে, এখন বিপদ সম্পদ
উভয় সমান হ'য়েছে প্রভুর রূপাতে ॥ ৯

তেওট।

ক'রে দাও হে নাথ! সংসার ধর্মের
সম্মিলন। করি একত্রে সংসার আর ধর্ম
সাধন ॥ যখন সংসারে ক'রব বাস, হ'য়েছি
তোমার দাস, এই ক'রে বিশ্বাস; সংসার

মান্যারে, হে'রব তোমারে, ক'রব অন্তর
বাহিরে তোমায় দরশন ॥ ১০

জংলা—ঠুংরি।

প্রেমসিদ্ধ হে! প্রেমময়! এই ভিক্ষা
চাই। যেন হে নাথ! প্রেমার্ণবে আমি
ডুবে সঁতার ভুলে যাই। যারা ডুবে তলিয়ে
গেছেন, যেন তাঁদের কাছে যেতে পাই।
যেন দিবা বিভাবরী, আমি নিমেষের মতন
কাটাই ॥ ১১

বেহাগ—আড়াঠেকা।

জননি এই নিবেদন। নয়নে নয়নে
আমার থেকে সর্সর্জন। দেখো গো মা
দেখো দেখো, সতত নিকটে থেকে,
আমারেও নিকটে রেখো, সঁপিলাম জীবন।
শিশুগণে প্রাতঃকালে, মাকে না দেখিতে
পেলে, উঠে যেমন মা মা বোলে করে
গো রোদন; তেমনি তোমারে আমি,
দেখিতে না পেলে মাতঃ! মা বোলে
কাদিলে (ডাকিলে) যেন পাই দরশন।
বিড়ালী শাবকগণে, লয়ে যখন যেখানে,
রাখে তারা সেই খানে গো যেমন; তেমনি
আমারে তুমি, যখন রাখবে যেখানে, সেই
খানে আনন্দ মনে থাকিব তখন। পক্ষি।
সতর্ক হয়ে, শাবকনিকরে ল'য়ে, পক্ষপুটে
আবরিয়া রাখে গো যেমন; তেমনি দীন
সন্তানে, শ্রীচরণ ছায়া দানে, রেস (প্রেম)
ক্রোড়ে আবরিয়া রেখো সর্সর্জন। ১২

রামপ্রসাদী সুর—২২।

জেনেছি জেনেছি, গো মা! না হইলে
আমার মরণ। কাজ হবে না কথার কণায়
আমি থাকিব যতক্ষণ। “আমি” “আমার”
এই দুটা, এরা সদাই করায় ছুটোছুটি,
এদের উত্তেজনা খাটি খটি নাকুলোড়া
বলদের মতন। অহংকারী “আমির” জ্বালায়,
সংসারেতে হারাই তোমায়, মা! সেই
“আমি” টে মলেই আপদ ঘায়, সদাই
তোমায় পাই দরশন। যে দিন আমার
মরণে “আমি,” সে দিন হৃদয় মাঝে নাচবে
তুমি, মা! যেমন শিবের বুকে নেচেছিলে
শিব যখন হন শবের মতন। তুমিই খাও-
খাও, তুমিই পরাও, সদাই তোমার সংসার
তুমিই চালাও, মা! তবু আমি চালাই
যোলে আমি, তোমার স্থান কোরে যাই
গ্রহণ। অহংকারী “আমি” ম’লে, হয়ে
দাস আমি ঐ চরণ তলে মা! পড়ে হেরব
তোমায় হৃদ-কমলে, জ্ঞান-নয়ন কোরে
উন্মীলন। জেনেছি গো পূর্বকালে, তোমার
ইচ্ছা পূর্ণ হোক বোলে, মা! ঈশা প্রভুতি
পেয়েছেন তোমায় “আমিকে” দিয়ে বিস-
র্জন। দেখ দেখ নাড়ী ধোরে, আমি মর-
বার কথা থাকুক দূরে, মা! “আমি” অমু-
রের জায় সবল আছি, হচ্ছে না তাই ভজন
মাধন। সত্যদাস কয় তোমায় ডেকে, যদি
মবতে পারি বেঁচে থেকে, মা! হব যোগে
লয় তুময় প্রাপ্ত হোয়ে নব-জীবন ॥ ১৩

রামপ্রসাদী সুর—২২।

সংসারের ভার তোমায় দিয়ে, আমি
নির্ভয়ে নিশ্চিন্ত হ’য়ে, সদাই হেসে খেলে
নেচে গেয়ে, আনন্দে জীবন কাটাই। বড়
সাধ রয়েছে মনে, আমি মিশে ভক্তবৃন্দ-
সনে (ভ্রাতৃত্বমীসনে) তব নাম গুণ
সঙ্গীতনে, মাতিবে জগত মাতাই। নিজ-
গুণে দয়া করে, যদি পাপীকে এনেছ ধরে,
মা তবে ছেড়ে না আর প্রেমভাৱে বেঁধে
রাখ সর্বদাই। সত্যদাস বলে বিনয়ে,
দেখো মা দেখো অভয়ে, আমি সিংহ-সুত
হ’য়ে যেন শূণাল দেখে ভয় না পাই ॥ ১৪

রামপ্রসাদী সুর—২২।

টাকার মত শ্রিয় বস্তু কিছুই নাই
আর এ সংসারে। তুমি আমার টাকা হও
মা রাখি হৃদয়-ভাণ্ডারে। তুমি আমার টাকা
হ’লে, রাখ বো সযতনে পদ-কমলে মা
আমার মকল দুঃখ দূরে যাবে চলে, ভাবন
দূরের পাথারে। টাকা যেমন হারাইয়ে,
লোকে খুঁজে বেড়ায় ব্যাকুল হ’য়ে মা;
তেনি তোমায় হারাইলে যেন কেঁদে বেড়াই
দ্বারে দ্বারে। দিবানিশি কৃষ্ণের মন, পড়ে
থাকে টাকায় যেমন মা। তেনি আমার মন
ঐ চরণতলে পড়ে থাকুক একেবারে ॥ ১৫

বেংগল—আড়াঠেকা।

দানে কর পরিণাম। দিবানিশি পাপা-
নলে দহিতেছে প্রাণ। করেছি কৃষ্ণ
যত, তুমি তাত! জান তাত, পাপী বলে

তাজ না হে করুণানিধান ! বিষয়ের
আকর্ষণে, ইন্দ্রিয়ের প্রলোভনে, ক'রেছি
কুরুত্ব যত সংখ্যা নাহি তার ; অতএব
এসেছি পিঙ : হইয়ে অনুতাপিত, তুমি
বিনা নাহি মম জুড়বার স্থান ॥ ১৬

রাঁপতাল ।

সকলি তোমার লীলা ওহে লীলারস-
ময় ! তুমি আছ সুরুলেতে তোমাতেই এ
সমুদয় । তুমি লীলাখেলা করবার তরে
নিজ ইচ্ছাতে সব স্বজন করে, গোপনে
ইহার ভিতরে রয়েছ সকল সময় । অন্ন
বস্ত্র আদি প্রতিক্ষণে, যোগাতেছ প্রতি জনে
মানুষ কেবল সাক্ষীগোপাল, তুমি যা কর
তাই হয় ॥ ১৭

বদন অধিকারী ।

কলিকাতার নিকটবর্তী শালিখা নামক
স্থানে ইঁহার নিবাস ছিল । ইনি বিখ্যাত
যাত্রার দলের অধিকারী ছিলেন ; ইঁহার
দল বিশেষ প্রুতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল ।
৩ গোবিন্দ অধিকারী ইঁহার দলের একজন
গায়ক ছিলেন । বদন অধিকারীর কণ্ঠস্বর
অতি মধুর ছিল । ইঁহার সঙ্গীত শ্রবণে
ব্যক্তিমাতেই মুগ্ধ হইত । ২য় খণ্ড সঙ্গীত-
সার-সংগ্রহে ১৪১০ পৃষ্ঠায় ইঁহার একটি
সর্ব-জন-প্রসিদ্ধ গীত লিখিত হইয়াছে ।

মান ।

বৃষভানু রাজনন্দিনী, সঙ্গে লয়ে সব
গোপিনী যৌবন ভরে ডগমগ হংসগতি
রাই কামিনী ॥ তুলি তুল গাঁথি মালা,
সাজিল রাই রাজবালা, রূপে ভুবন করে
আলা সুধাংশুবদনী ধনী ॥ বালমল কুণ্ডল
রবি যেন মণ্ডল, সিন্দুর শোভিছে ভালে
মেঘের কোলে মৌদামিনী ॥ ১

নানা বেশ করি, রূপ বাতাইনু, তান্ধলে
ভরিহু ডালা জাগি সারা রাত্রি, গাঁথিহু
মালতী, তবু না আইল কাল ॥ ২

কুঞ্জে পাঠাইয়ে মোরে, রইল গিয়ে
কার মন্দিরে, নিশি পোহাইয়ে গেল
গৃহে ঘাই কেমন করে ॥ (একরূপ যৌবন
লয়ে পশিব যমুনা-নীরে) কুঞ্জে কুঞ্জে বুলি
বুলি, বনখুল আনিলাম তুলি, গাঁথিলাম
হার মনের মত সাজাইলাম থরে থরে ॥
সকলি হইল বুধা, তারে এখন পাব কোথা,
মনে ছিল কত কথা, কহিব গ্রাম নটবরে ॥ ৩

পু' র' ও র' ও, পাকা মদনমোহন
কুঞ্জে যাওয়া হবে না নাথ ! রাই অভিমান
ক'রেছে । (মোদের প্যারী) কোকিল
কপোত সব, হইয়াছে নীরব, শারীণ্ডক
শিগি আদি স্বস্থানে প্রস্থান করেছে । রাই
আমাদের কুলবালা, নাহি জানে প্রেমজালা ।

তোমার পিরাতে পড়ে কাল বিষ ভাজ
পান করেছে ॥ ১

কোন রমণী লাগাইল, নিজ অনুরাগ,
নিশি শেষে এলে হরি (বধু) তোমার,
অধরে তাসুলের দাগ ॥ ৫

অনুগত দাসজনে এত মান করেছ
কেনে তোমা বই যে নাহি জানে, তার
উপবে মান কেনে ॥ (৭) রাধা, বনে
বাধা শয্যনে স্বপনে মনে, ধ্যানে রাধা,
গানে বাধা, রাই নামে ঐ শশী সাধা রাধাব
জগে নন্দের বাধা বাহে বেড়াই বৃন্দাবনে ॥ ৬

এত করে চরণ ধবে সাধলাম কথা
কইলে না। রাই! আমার জীবনের জীবন
জীবনে মন আটলনা ॥ সে জীবন বিহনে
আমি এজীবন রাখিব না ॥ স্তন স্তন গুপ্তো
গন্দে! রেখ কথা ভুলোনা। চুড়া শশী
মহিতে গিয়ে আঙ্গ প্রবেশিব ফন। ॥ ৭

শাবীশুক পিক মথর মথরা তার,
উড়িয়ে গাওল তাবা, বদন ভবে পাওত
বাঁত হরি নাম রে ॥ কান্ত মনে কলহ
কবি কঠিনী কুলকামিনী এত নাহ কেন
কাত্ত হও শান্ত গজগামিনী। বিষ উসেজিল
রাই সাগর-মগ্ধনে, জামির আতিত হয়
অতি কচলনে, পীরিতী কলহ বাড়ে অতি-
শয় মানে, ওকি কাজ করিলে, মিছে মানে
গঙ্গা হয়ে এমন ঝরে তেজিলে, বোষে

মানিনী জগত জনভরণ চরণে লটাওল
একবার গিরে চাইলিনা, রাই। ৮.

আয়লো নবান বিদেশিনি! ডাকছে
মোদের কমলিনী শুনে তোর ওই
বীণের শ্রবণি, ধরলী ধরেছে ধনী ॥ ব্রজে
আছে কালাকান্ত, সে যখন বাজায় গো
বেণু, ক্ষর ক্ষর হয় গো তনু তেমনি তোমার
বীণে শ্রবণি ॥ কার কহে কোথা বসতি,
কি নাম তোমার কেবা পতি, এ নব যৌবনে
মতি, কহে কেন একাকিনী ॥ ৯

রাজকুমারীর দাসী হব, যা বলিবেন
তাই শুনিব, আমার দৃংখ ঝরে কব। কাঁব
দৃংখের ভাগী হব ॥ সম্পদা নিকটে রব বলে
যদি বিনোদিনী বিনোদ বেনী দেখেদিব ॥ ১০

মাগুর।

আমার উপায় কি হবে, মথি! বল না।
আর সহেনা সহেনা শ্যামের বিচ্ছেদ-
যাতনা। প্রাণ মন হলি হরি, গিয়েছেন মগ-
পুরী। দনখনে বহে বাবি নিগারণ হয় না। ১১

এখন ও প্রাণ রয়েছে (ওগো দত্তি)
পোড়া জীবন পাবাণ সমান রয়েছে।
দুঃখী যায় সুখীর কাছে এমন পোড়া।
কপাল ক্রমে দুঃখ যায় তার পিছে পিছে।
এই না মাধবী, সে মাধব গেছে মাধবী
আছে (মথি!) ॥ ১২

একি সর্সনাশ মথি ! একি সর্সনাশ
মথি ! মেয়া, হারারেছি গ্রামচাঁদে, হারাই
আবার বিধুমুখি ! হা ! দেব গোপেশ্বর
কি দোম এ অবলার গঙ্গাজলে বিদ্বদলে
পুজে হর হ'ল একি ! ১৩

যদি বাঁচাবি রাখার প্রাণ সবে মিলে
কণে গিয়ে শোনাও কৃষ্ণের নাম । শ্যামা
মথি, বলি শুন শ্যাম বণের দুল আন
শ্রামালতায় গেঁথে মাল। কর ত্রীঅঙ্গে
প্রদান । ওলো যত সহচারি ! করে ধরি বিনয়
করি, আনগে শ্রামকুণ্ডের বারি, রাখার
অঙ্গে করদান ॥ ১৪

যতনে করিয়ে রেখে তুলসী তরুর
মূলে, কর্মালিনীর কোমল অঙ্গ, ঢেক নীল-
কমল ফুলে । দেখো দেখো রেখে কথা
যেন যেওনা ভুলে, চাঁদবদনীর বদনখানি
একবার দেখো তুলে । ১৫

তারে বেঁধোনা বেঁধোনা সে যে হামারি
পিয়, তারে বেঁধোনা । তারে, একবার
বাঁধে নন্দরাণী, আবার বাঁধে সব গোপিনী
সেই অভিমান তার মনেতে ছিল তাতেই
শ্যাম মথুয়ায় গেল ॥ ১৬

কাক্সালিনী নই রে মোরা, কাক্সালিনী
নইরে মোরা, কৃষ্ণ-শোকে মনের দুঃখে,
হুনয়নে বহে ধারা । যে তোদের মথুরার
রাজা, রাই রাজার সে ছিল প্রজা, এখন

সে ছয়েছে রাজা, নাম ছিল তার মাখন-
চোরা । তোদের দেশে রাজা যিনি, আম-
দের নীলকান্ত মণি, কৃষ্ণশোকে পাগলিনী,
তাই আমাদের এমন ধারা । (ওরে
ধারী) কিস্তি নবনী তরে, ফির্তে গোপীর
দ্বারে দ্বারে, জামাখোড়া ছিলনা রে, চূড়া
বাঁধা ধড়া পরা । ১৭

আর কি রজে ব্রজ আছে, যার ব্রজ
সে নাই রে ধারি ! শলী হীনে নিশি
যেমন—কৃষ্ণ বিনে ব্রজপুরী ॥ (পশু পক্ষী
আদি করে, এদের হুনয়নে বহে বারি)
গোপ গোপিনী প্রভৃতি, সবাকার ঐ
শব্দকৃতি, কৃষ্ণ বিনে এ দুর্গতি, কখন এটি
কখন মরি ॥ ১৮

কাক্সালিনি তুমি কে ? তোমায় চেন
চেন চেন করি ; তোমায় দেখেছি মথুরায়
কি ব্রজপুরী ॥ ১৯

আর আমারে চিন্বে কেন ? এখন
আমার চিন্বে কেন আছ সিংহাসনে চড়ি !
করেতে রাজদণ্ড তোমার ভেজেছ রাখালের
ছড়ি ॥ মান দেখে যেতে কিরে, কাদিতে
যমুনাতীরে, আনিত্তে গিয়ে করে ধরে,
পদতলে রইতে পড়ি ॥ (রাখার) কুঞ্জে
বুঞ্জে গুঞ্জ বেড়া, পরিতে রাখা'লে ধড়া,
এখন, অঙ্গখোড়া জামাজোড়া, শিরে তোমার
লালপাগড়ি ॥ চূড়া বাঁধা কালাকান্ধ, মাঠে

চরাতে ধেনু, রাই ব'লে বাজাতে বেণু—
গলোয় দিতে গড়াগড়ি ॥ ২০

রাজা হ'লে রাসবিহারী, দ্বারে কত শত
দারী, ভেঙ্গেদিব জারিজুরী আমরাও, রাজ-
মহিষী রাজার নারী ॥ ভুলে থাক কর মনে,
কি করেছ নিধুবনে, বসন কোড়া হাতে
ল'য়ে করেছ কোটালী গিরি ॥ (রাষ্ট্রের)
ধেনু বংশ আদি লয়ে, মাঠে মাঠে যেতে
দেখে, ভাগে আগে যেতে বসে, নন্দের
পায়ের বাধা মাখায় করি ॥ ১১

আর এক দিনের কথা কর দেখি মনে ।
কি কথা না বলেছিলে বন নিধুবনে ॥
বলেছিলে সব সখী হও তোমরা প্রজা ।
আমি হব কোটাল রাই তুমি হবে রাজা ॥
তমালের পত্র পাড়ি তাহাতে লিখিয়ে ।
চবণে দিলি যে রাখার কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে ॥ ১২

নৃপতি স্থখ বাঙ্কসি মাধব, ব্রজে কি
আশা পূরে নাই ? নন্দরাজ স্মৃত কিবা
(নইলে) ছোট রাজা বলিভাম । রাই
ছাড়ি আওলি হরি, কি দুখে তা বল না ।
তোমার বসন ভূষণ রাজ-আভরণ, (প্রাণ-
স্ব) এও কি নন্দের ছিল না, এখন, যা
চাবে তা দিব হে মাধব ! (অমন বাঁকা)
বস্ত্র মোদের ব্রজে নাই ॥ ২৩

আমার অঙ্গনে আওব যব রসিয়ারে ।
কব কব কব কথা, কথা কব না গো ॥

আমি একবার পালটা চাব, মান করে রব
বসে নাগর কত মাধবে এসে, চাব চাব চাব
কিরে চাব না গো ॥ আমার যেমন আদর
তেমনি হল, পর শশী যেরে এলো ॥ ২৪

ধনু আসিয়ে হাসিয়ে হাসিয়ে শুধালে
কথা কব না । আধ অঞ্চলে আধ বদন
নাঁপিয়ে রব, কিরে চাব না ॥ ২৫

আমার হৃদয়-মন্দির, মাঝে । বিচিত্র
পালন আছে । আশে পাশে রসের বালিশ ।
তাতে শয়ন করিবে তুমি, চরণ সেবিব
আমি, দরে যাবে মনের আলিশ ॥ ২৬

মদন মাফটার ।

বিখ্যাত যাত্রার দলের অধিকারী ।
ইহার দল কলিকাতায় থাকিত । ইনি
অনেকগুলি সখের যাত্রার পালা করিতেন ।
ইহার দলে বহুতর লোক ছিল । ইহার
মতুর পর বউ মাষ্টার ইহার দল চালান ।
বউ মাষ্টারের দলও বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ
করিয়াছে ।

ভৈরবী—একতাল ।

তাই ভাবি গো মনে, কিনা নিমন্ত্রণে,
কেমন কোরে যত্নে যাই বলো না ।
তোমরা সব যাবে, সমাদর পাবে, আমি
গেলে পিতা কথাও কবেন না ॥ একে
নারী আমি ভিখারীর স্বরণী, বিধাতা

করেছেন জনম-দুঃখিনী, শিব-অপমানে
অপমানে হ'য়ে অপমানী, শিব-নিন্দে
আমার প্রাণে সবে না ॥ ১

যোগীয়া—কাওয়ালী ।

বনে যাই আমি মন দুঃখে । দারুণ
বিমাতার কথা শেল হয়ে বিধেছে বুক ।
আশীর্বাদ কর আমারে, কৃপা যদি কৃপা
করে, পুনঃ দিবে আসন তবে কুটারে ।
নিদ্রা ভলে কৃপা-ধনে, প্রাণ তাজিব নিদ্রা
পানে, নবুনা মনো আশ্রমে বিদায় হই
তোমারে রেখে ॥ :

বুখারি রে লক্ষণ, কবিয়ে যতন, জলধি
বন্ধন করিয়েছিলেম, মায়দাগ বনে হ'য়ে-
ছিল কাল, সীতা হরে নিল রাবণ মণীপাল,
এসে লক্ষাপুরে, এত যুদ্ধ করে, অবশেষে
বুনি প্রাণ হারালেম । যে সীতার তরে,
কপির ঘরে ঘরে, আমরা চুটি ভাই কতই
কাদিয়েছিলেম, এখন সে সীতারে, এ জন-
মের তবে, রাবণ-সাগরে বিসর্জন দিলেম ॥ ৩

ললিত-বিভাস—আড়া ।

এই দশা হলো ভাই নন্দি, মাকে এনে
বজ্রস্থলে । কার কাছে দাঁড়াব আমরা, কে
খাওয়াবে দুধা পেলো ॥ ভাই, আমরা কি
করিলাম, কেন দক্ষালায়ে এলাম, স্নেহময়ী
মা চারাইলাম, এই ছিল কি এই কপালে ॥

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

আজ একা কেন এলি নন্দি ! কৈলাস,
ভুবনে । কার কাছেতে রেখে এলি রে সেই
ভিখারীর ধন তারা-ধনে ॥ সুহৃদ কুরীত কি
বিবরণ, স্বরূপে সব বল রে এখন, অস্তির
হ'তেছে যে মন, না দেখে সেই সতীধনে ॥

বিভাস—মধ্যমান ।

নন্দি ! কি হনালি রে সতী চেড়ে
গেল । আমার এ পাষণ্ড প্রাণ কেন না
বেরলো ॥ একে দক্ষ করে অপমান, সত্য
তাজিলেন আপনার প্রাণ, আমাব এ
দেহেতে প্রাণ রৈল ॥ আমার সর্কস্বধন
দক্ষের কাছে, সেই নখন-তারা চারার জেছে,
কি করিব কোথাই এখন যাই,—আবার
বুনি কৈলাস ছেড়ে শাশানবাসী হ'তে
হলো ॥ ৬

ব্রজমোহন রায় ।

(জীবনী ২য় খণ্ড গঙ্গীত সাব-স গ্রন্থে ১২২
পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য ।)

(পাঁচালী ।)

জয়জয়ন্তী মল্লার—তেতাল ।

চিন্তা রে চিত্ত সদা অন্তরে, যে পালন
লয় হজন করে, (ও সে) পরম পুরুষ ঈশ
পরব্রহ্ম পরাংপরে । নিরীকার নিরাকার,
লিখিল মঙ্গল যে জন, বাক্য মন নয়নের
অগোচরে ; নিত্য নিধি নিরাধার, আদি

অন্ত হয় না গাঁর পাতঞ্জলে বেদ বেদান্ত-
সারে ; সত্য সনাতন, নিত্য নিকেতন, ও
গাঁর অনুমতি অনুসারে, প্রভাকরে শোভা
করে, যে জন সর্বত্র পূজিত, বিরাজিত যে
পদার্থমাত্রে স্থল জল অথবা শূন্য-পথে ।
পক্ষরূপে যে জন ভজে, পক্ষরূপ লয় জীব
স্থায়িত্ব পক্ষঃ বিধান করে, পক্ষরূপ যেই
পক্ষ এক সেই করে প্রপঞ্চ ব্রজমোহন
ভেদ ভেদাঙ্গ অন্তরে ॥ ১

ইমনকল্যাণ—তেতাল।

প্রণতি মিনতি চরণে গণেশ, বিশ্ব-
বিনাশন, কং পরমেশ। পরাংপর পর পরম
পুত্র, পরম্যানন্দ দায় কং পরব্রহ্ম, পরা-
প্রতি পাপবিনাশন। কিবা নিন্দিত তরণ
ভানু তনু সে বিরাজিত, লম্বোদর চতুর্দশ
অতিশোভিত, গজেন্দ্র বদন ধারণ ; যোগীন্দ্র-
সেবিত, মুনীন্দ্র-পূজিত, গিরীন্দ্র-মৃত্যুমুখত,
দেবেন্দ্র-বন্দিত, মাং প্রতি সম্প্রতি দেহি
শুভ শিবং, কুরু দেব করুণালেশং ॥ ২

বসন্তবাহার—তেতাল।

আমরি ! সুন্দরী ভুবনমোহিনী ; কিবা
রূপে, অপরূপ ; শ্বেতসরোজবাসিনী, শ্বেত-
বরণী, বীণাপানি । (মায়ের) ওকপের
তুলনা ভবে নাই আর, কিবা অমূল্য মণি-
হারে, অতুল্য শোভাকরে, মূনির মন,
হরের মন, হরির মন হারিণী। বেদ-
প্রকাশিনী বাণী, বরদে বাক্যবাদিনী, জয়দে

জননি জগত বন্দিনি ; তুমি সুখদা মোক্ষদা
সংসারের (ই) সার, কুরু কটাক্ষ নারায়ণী,
কাল-ভয়-নিবারিণী, এ দ্বিজ ব্রজমোহনের
রসনা-উল্লাসিনি ॥ ৩

কাওয়ালি।

দানে তার দীন-দুঃখ-বারিণি, দিন ত
অন্ত, সে কৃতান্ত নিকটে, কালভয় হর,
কালভয়হারিণি। কুসঙ্গে কুরঙ্গে হ'ল মা
সুদিন গত, করেছি পাপ কত, পাই মা
তাপ এত, সন্তপে মার্জনা কর, সুত
অপরাধ যত, ত্রাহিমে ত্রিগুণধারিণি। মম
চিত্ত নিত্যপথ করে না অযেবণ, অনর্থ সদা
কৃতদ্বৈ ভ্রমণ, না পারি ফিরাতে মন মদ-
মত্তকরী, না মানে জ্ঞানজুতা উপায় বল
কি করি, এ দীন ব্রজমোহনে দুরন্ত শঙ্করি !
তুমি গো নিস্তারকারিণি ॥ ৪

কাওয়ালি।

কত দিন আর এ দানে দুঃখ দিবে !
নিত্যন্ত জননি কি গো নয়ন মুদিবে। এল
এ কাশ রজনী গেল মা দিবে। শৈশবে
জ্ঞানবিহীন, ক্রিয়ারসে গেল দিন, হ'ল না
তত্ত্ব তোমার, যৌবনে মতি মলিন, কিসে
যায় দুর্গতি গতি কি হরে শিবে। কাল
গত কালাকালে, জড়িত অজ্ঞান-জালে,
ভাবিলে না ব্রজমোহন, কি হবে ভাবি
কালে অনিত্য জীবন তব রবে কি যাবে ॥ ৫

খাস্তাজ—কাওয়ালি ।

ভাবনা কি মন দিনে হয় দিন অন্ত ;
ধাক্তে দিন দীনতারা ভাবনা ভ্রান্ত,
দিনেশ-নন্দন হ'ল নিকট নিত্যন্ত । স্তনেছ
ধার নামটী তারা, তিনি ত ত্রিজগত তারা,
তারা চিন্তে পারে তারা, যাদের আছে
জ্ঞান-তারা, সে তারা পদ বাঙ্কিত, সদা
তারাকান্ত । হুজুন ভারতি রাখ, এ নহে
ভাব অতি দেখ নিত্য নিত্য বলি তোরে,
নিত্যপথ ভুলনাক, বিষয়-বাসনায় ব্রজ-
মোহন হও ক্ষান্ত ॥ ৬

একতাল ।

ভাব মন শবাসনা রে, ভাব শবাসনা,
তাজ শবাসনা, রে মম রসনা, হুরসে রসনা ।
হুজুন ভারতি ভাল কি বাসনা । পদ্যপরে
যারে, ধরে সদা পঞ্চনন, হ'ল তাঁর পঞ্চ
বারণ । প্রাপক এ হবে, রবে রে ক দিন,
দিন যায় রে যায়, দিন থাকিতে মুমতি
নাশনা । কি হবে সে কালে রে, কাল-
কেশে ধরিলে, অবশ ইন্দ্রিয় সকলে ;
জ্ঞানের অন্তর, জড়িত রসনা, কালী বলতে
আর, এ ব্রজমোহন কাল পাবে না ॥ ৭

খাস্তাজ—একতাল ।

হুজাধরাননি, হে মনমোহিনি, কোথা
রহিলে প্রেমসি ! চকল চিত্ত, আমার মতত
না হেরে তোমায় রূপসি ॥ অন্তরের নিধি
ভূমিত বলনা, কেমনে অন্তরে রাখিব বলনা,
আন্ত আসি নাশ ছাড়িয়ে ছলনা । অন্তরের

দুঃখরাশি । তোমা বিনা কারে, জানাব
তোমাতে-প্রেমসি যে ভালবাসি । অদর্শন-
বান সহনাক প্রাণে, জলে মরি দিবানিশি ।
একবার আসি এ সময়ে দেখা দিলে, মম
অন্তরের বেদন নাশিলে, বিশ্বযুগে হৃদযাক্য
বরষিলে, বিনোদ-সলিলে তাসি ॥ ৮

ঝিকিট—কাওয়ালি ।

কেন লো প্রেমসি এত মান । (তোমার
আজ) কি ভাব উদয় কেন ভাবান্তর, বিষম
বিরহে বাচিনে, এ জীবন জলে যায়, হেরে
মলিন বিধি, নয়নে হেরি বিমান । ধরাতে
ধরা, নয়নেতে ধরা, কেন লো প্রেমসি
তোমার কে করেছে অপমান । ৯

দ্বিভাস—একতাল ।

করি এই মিনতি চরণে সম্প্রতি, নিবে-
দন গো পিতে । (ওগো) অনিন্দ্য সংসার,
নয় ত কার চির জীবন এ জগৎ । দগত
পিতার এ সকলি যোগাযোগ মায়াতে জেন
সংসারের সংযোগ আসা যাওয়া সে ত
কেবল কল্পভোগ, চিরকাল গো জীবের
জীবন কালবশেতে । ১০

বেহাগ—খং ।

হ'য়ো না প্রভাত তুমি আজ রজনী !
কি ষটে আমি কি জানি ; বুঝি নিদ্রা হ'ল
বিধি আমারে উদয় হলে দিনমণি । ভরসা
তব করণ, বঞ্চিত করোনা, কর কিঞ্চিৎ
কটাক্ষ বিভাবরি হে আমায়, তব রূপা ভিন্ন

বসে না দেখি অল্প উপায়, যেন করো না
শরীর স্বামী-ধনে আমারে নির্ধনী। না
ভনে কার বারণ, করেছি যারে বরণ যার
জন্তে রাজকন্তে বনবাসিনী; সে মম
সর্বস্ব-ধন, সত্যের পতি-জীবন, না জানে
না চেনে অল্প জনে অবলায়, হা'রালে সে
ধন বল, অভাবীর কি উপায়, বল রবে কি
গৌরবে হারা হলে শিরঃমণি ফণি। ১১

• ললিত—আড়া।

সে ত নয় কুপথ জীবের, যে পথে হয়
সতের গতি। জেনে মর্ম্ম যে জন কর্ষ করে
তার হরে হুগতি। পরশেতে পরশ করে,
লোহার ছীনঃ হবে, সতানলে অঙ্গ দিলে
অঙ্গারে পরে জ্যোতি অতি। পুষ্পের মধ্যে
যে কাট থাকে, উঠে সে সুর-মস্তকে,
সতের সঙ্গে দেখ তার, হল সঙ্গতি। তুমি
মা সতেরে তোমার, যে পথে যান পতি
আমার, সে পথ এখন আমারও মার পতি-
ধন কি তাজে সত্যী। ১২

তিওট।

মা কেন তোমার আগমন রণে। ওমা
দিগ্বাসনা কি বাসনা মনে। হয়ে জননী
বধিবে কি সহ্যনে। কেন শরাসন, করেছ
ধারণ; বিনাশিতে দ্রাসে, এত কষ্ট কেন;
শিবরায়ী শ্যামা, ভুলেছ কি মা, সদা বাধা
আছি ত্র চরণে। ১৩

বেহাগ—একতালা।

বাসনা এই মনে; কাতরে জানাই
মা তোমায়, চরণে স্থান দিও মা আমার
বলি তাই, আমার নাই, অল্প বাজা
একণে। হর পারে না পান ধ্যানে,
ব্রহ্ম ভাবেন ব্রহ্মজ্ঞানে গো, আমার
কি ভাগ্যোদয়, অনায়াসে, পেলাম সেই
ধনে। বিশ্বের জননী তুমি, বিশ্বমাঝে
আছি আমি তোমায় মা জেনে। তুমি নাম
ধরেছ নিস্তারিণী, দীনতারা পতিতপাবনী
গো, জানি নামের গুণ তারিলে এ দীন
ব্রজমোহনে ॥ ১৪

তিওট।

রামচরণে মজ মন আমার; হবে
মনাসে ভবসিদ্ধ অপারে পার। অনিত্য
ধনজন নিশি-স্বপন যেন, ভাব রে সদা
সদানন্দের বন নিত্যধন, একি রে চমৎ-
কার, কেবা কার পরিবার, (ওকি) জান
না মায়াতে মোহিত সংসার। ১৫

গৌরী—কাওয়ালী।

হর জুগ হর-মনোমোহিত্রি। কলুষ-
বারিণি, তব হৃত রবিসুত-ভয়ে ভীত ভব-
রাণি, কি হবে উপায় নিরুপায় মা, পদ
বিত্তর কাতর জনে আপনি ॥ হলে অবসান
দিবা, নয়ন মুদিলে কিবা, যদিও অভয় দিবে
ভবানি; ডাকি বারে বার, মম প্রাতি কেনে
প্রতিকূল আর, হও মা পাষণ্ডহতা
পাষণ্ডি; তুমি দ্রশ্যানী দ্রশ-জদয়বাসিনী;

আসি আশু তোষ আশুতোষ-রমণি ॥ কি
আছে মা মম বল, আর কারে বলি বল,
কেবল সমল তুমি শিবানি ; যদি তার নিজ
গুণে, ব্রজমোহন নির্গুণ জনে, দিয়ে মা
বাহিত পদ হুখানি । এ ভব তরিবারে
তরুণী, হও বারেক কর্ণধার আপনি ॥ ১৬

মতিলাল রায় ।

(জীবনী ২য় ৫৩ সঙ্গীত দাব-সংগ্রহে
১২১৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।)

ভরতাপগমন ।

ভাব রে মন শমনদমনকারণ । ভব-
তারণ, দুঃখবারণ, রামের স্ত্রীচরণ । এখা
রাজবসনাভরণ, কিছুই নয় মৃত্যুর কারণ ;
মরণকালে কেহ সঙ্গে নাহি র'ন, তখন
সত্য সেই নীরদকরণ, বিনা রামচরণ মরণ,
বল কে করিবে জঠর-জালা নিবারণ ।

কে যাবে মূনিবর গিরিব্রজপুরীতে ।
শোকে মৃতপ্রায় সবে তুলিতে গেলে হয়
ধরিতে । কারি অচে আছে কি বল, দিন
দিন যাতনা প্রবল, জীবন সমল, কেবল
বুক ফাটে সেই ভাব হেরিতে । সকলের
মুখে অবিরাম, হা রাম ! কোথায় গেলে
রাম, ম'লাম ম'লাম প্রাণে মলাম এসে
দেখা দেও হরিতে । ২

উহ মরি ছাড় ছাড় বুক পিঠে লাগুলো
খিল । বাপরে কি মুসকিল, হলেম কিল
খেয়ে যে খনের দাখিল । করিসনে আর
টানাটানি, হ'লে লোক জানাজানি, কালা-
মুখীয়ে সব ক'রবে কানাকানি, হয় ছাড়,
নয় মার, গুরে দাতার চেয়ে ভাল বখিল । ৩

আমি রামের চিরদাস বলি মা !
তোমায়ে । রাম-পদ সার আমার, নিখিল
সংসারে । ধ্যান করি রাম-পদ, মানিনে
মনে বিপদ সম্পদ, এই আশীর্বাদ কর
আমায়, রাম যেন থাকেন অন্তরে ॥ ৪

মুদে নয়ন বরায় শয়ন, কেন কেন বল :
(প্রাণাধিক !) তোর আকার, দেখে
আমার, শোকানল যে দিগুণ প্রবল । কি
কথা শুনিли এখন, এত নয় রে ভাল
লক্ষণ, কেমন আছে রাম লক্ষণ, কৌশ-
ল্যার জীবনসমল ! ওহক কি বলিল
তোরে, বল রে আমায় সহরে, কেন রইলি
সকাতরে, যাতনা সময়া অস্থরে, বাঁপ দিখে
গদ'নোরে, তাপিত প্রাণ করব নীতল ॥ ৫

নিমাইসন্ন্যাস ।

এই বাসনা পূরাও আমার বাঙ্কা-কর-
তরু হরি । এবার যে দেহ ধরিবে সেই
দেহ আশ্রয় করি ॥ বিরাগ যারে করে
ধারণ, সেই ত পায় হরির চরণ, এইবার

দেখিব হবি কাব চরণ করেন শরণ :—
হবিকে হরি বলায়ে কাঁদাব অষ্ট প্রহরি ॥ ৬

এ পোড়া দেশের কপালে আগুন,
নাই কোন গুণ দ্বিগুণ আলা। শুনি অম্ল
দেশে, আপন বশে, বেড়ায় যত কুলবালা ॥
পবাধীনা হ'য়ে থাকে চিরকাল, অকাল-
কৃষ্ণাণ্ড পণ্ডিতগুলো কাল, মনের সাধে
ক'বছে নাকাল, কোথা যাই, ভাবি ভাই,
কি সকাল কি বিকাল, সাধে কি অবলা-
কলে, মাথায় বখ কলঙ্কের ডালা ॥ ৭

মথি! একি অপকূপ দেখি আঁখিতে।
মেতে ছায় ঐ পায় প্রাণ-পাখিতে :—
প্রহরি হরি বুলি 'ডাকিতে শিখিতে ॥ ঐ
কি সেই মুরারি, বৃন্দাবনের বংশীবাদী,
রাধা নামে সাধা ছিল যাব বাঁশরী, যে শিব
পংগল হরিনামে, যে কি ঐ কৃষ্ণের বামে,
মতি চায় ওকপ প্রদে রাখিতে দেখিতে ॥ ৮

বদন ভোরে হরি হরি বল, ভবে সব
অনিতা সত্য সত্য, হরির মৃধানাম কেবল,
শেষের পথে, সঙ্গে যেতে, হরিনাম মাঝে
সবল, সব মায়ায় কারসাজি, চায়াবাজী,
'চায়া বাবাজী, ভূয়ো গোল ॥ ৯

কেন হাঁথি ছল ছল। ধরায় হরি-
চরণমৃত অজ্জছল; বুঝিবে কি মা ওসব
• তেমার ছেলের চল ॥ কোথা সে ধন
পাব ব'লে, কেঁদে যে আকুল হ'লে, স্নান

দেই বলে। যে ধন দেব সমাদৃত, হরিচরণ-
নিঃসৃত, দেও সেই চরণামৃত, জাহ্নবীর
জল ॥ ১০

সীতাহরণ।

স্নান হে স্নানদি! শ্রীরাম নাম আমার।
ধ্যেয়কূলে পূজাপাদ দশরথের জ্যেষ্ঠ কুমার।
অণ-সরোজিনি জিনি, গৌরাস্থিনী সঙ্গে
গিনি, তিনি আমার সীমন্তিনী, সীতা নাম
প্রাণ-প্রতিমাব। কি ক'ব দুঃখের বিবরণ,
পিণ্ড-সত্য-পালন-কারণ, সম্মান্যবোধ কবি
বারণ, বনবাস করেছি সার ॥ ১১

(আছে) তোর বিলক্ষণ বীরত্ব-লক্ষণ,
কি জানি রে লক্ষণ, ঘটবে কি দায়।
ভাই করি বারণ, ক'র না রে রণ, (আমার
কপাল ভাল নয়, ভাল নয়) পাছে গৌর-
বরণ হারাই ভাই তোমায়। কমল হ'তে
জানি কোমল অঙ্গ তো'র, রাক্ষসের বাণে
হ'নি রে কাতর, (ভয় এই পাছে ভাই
হারাই হই) মকুল মোলে ভাই, ভাই মোলে
কোণায় ॥ ১২

এ কি স্তনি মধুর নাম। কে এমন
বন্ধু আছে ওনায় রাম অবিরাম ॥ প্রবেশ
কর্ণধরে, মনের অঙ্গকার হরে, এক বাব
সবে কহ রে, বদন ভ'রে বাম রাম ॥ ১৩

যেও না, যেও না তুমি রামের জ্ঞানকী
হরিতে। হও ক্ষান্ত লক্ষ্যকান্ত! ফিরে যাও
লক্ষ্যপূরীতে। সোণার লক্ষ্যনাশের কারণ,
সীতাকে কি কব্বে হরণ, পতঙ্গের গমন
যেমন, অনলে পুড়ে মরিতে। নর নহে
রঘুমণি, মূনিগণের শিরোমণি, নারায়ণী
তীর রমণী, পঞ্চবটীতে (এ-এ-এ) পঞ্চা-
নন। দার করে স্মরণ, পঞ্চদশ কালে দার
চরণ, শমন-ভয় করে নিবারণ, তরি
ভলার্ঘব তরিতে ॥ ১৪

কোথায় আছ হে সীতার প্রাণ রাম
দয়াময়। হরে রাক্ষসে দাসীরে রাখ
এসে, নইলে চুখিনী জন্মের মত বিদায়
হয়। জানি যে তোমায় করে হে স্মরণ,
নীরদবরণ কর আর তুমি বিপদবারণ,
আমি ডাকি ভাই অবিরাম, কোথায় রাম
রাখ রাম, (আমি তোমা বই আর
জানিনে হে জানি বিপদ-কালের সহায়
তুমি) ও হে গুণধাম হ'য়ো না বাম এ
সময় ॥ ১৫

বিজয়-বসন্ত ।

বিজয়-বসন্তে, আমি জীবনান্তে,
লাপিতে পারব না এ কঠিন পাশে। দেখে
বুক ফাটে, পড়েছি সঙ্গটে, চক্ষের জল
দেখে চক্ষের জল আসে ॥ মরি মরি মন-
ব্যথায়, এমন ত স্তনিনি কোথায়, কোন
পাশে কোন খানে পিতায় পুত্রগণে নাশে ।

মা হারা বাণীবীহৃত, হায় কাঁপে রে
শুগলের পাশে ॥ ১৬

যদি একান্ত বসন্ত-ধনে বাঁধিবে, প্রাণে
বধিবে। কর আমার শিরচ্ছেদন, দূরে
যাক সকল বেদন, (আর ছার প্রাণে
কাজ নাই রে) (করি বিমাতার ধার
পরিশোধ) এ পাপাত্মার মুণ্ড লয়ে পিতারে
দিবে ॥ যে পথে মা গিয়াছেন সেই পথে
যাই, মার কাছে গিয়ে মাকে মা বলে
জীবন জুড়াই। মা বিনে পুত্রের কে
আছে, আগে যাই মার কাছে, (আমায়
মার কাছে পাঠিয়ে দে রে মা নাকি
যমালয়ে গেছে) একা ভাই বসন্ত গেলে
মা যে কাঁদিবে ॥ ১৭

দারুণ বিধি! কি এই ছিল রে তোর
মনে। নাশিয়ে মাতাষ শত্রু করলি রে
পিতায়, নহিলে পিতায় কি বধে রে
পুত্রধনে ॥ বখন সঁপিলি মাকে শমনে,
কেন সেই সাথে দিলিনে বিধি বসন্ত-ধনে।
তা হ'লে আর এ যাতনা, হ'ত না হ'ত
না রে, (আর ত বসন্তের দুঃখ দেখতে
নারি আর যে নয় না জীবন যায় না
কেন) শিশু বসন্ত মরে কঠিন বন্ধনে ॥ ১৮

বিজয় বসন্ত আমার বড় দুঃখের ধন
রে। ও রে কোর্টাল! স্তন বিনয়, একে
শিশু তায় রাজভ্রম, এদের দাঁধা উচিত
নয়, খুলে দে বন্ধন রে। কাঁদে বাছা

হয়ে কাতর, দয়া মায়া কি হয় না তোর,
দখিয়ে জাতা-যুগলে, হুগথে যে পাষণ
হলে, ও রে যাবা হুগা হুগা বলে, তাদের
বাই নিধন রে ॥ ১৯

—

কোথা যাস্ আয়ি ফেলে মশানে।
গো—হৃদয় নৈধে পাষণে, আয়ি আমাদের
বার কেহ নাই, বড় হুগা হুগা ভাই।
আব রেখে আয়, মা গিয়েছে যেখানে।
আমাব অবশ অঙ্গসকল, হুগাতে প্রাণ
বিকল। আধারময় দেখি সব নয়নে।
এখন আতঙ্কে কাপিছে কাষ, পিপাসায়
দুক ফেটে যায়, (আয়ি জল এনে দিয়ে
বা গো আয়ি দ্বিরে আয় পায়ে ধরি।)
কি এই বার নিশ্চয় মরি গো প্রাণে ॥ ২০

—

আব বসন্ত আয় রে ভাই যাই অগ্ন
দেশে কাজ নাই আর এ পাপরাজ্যে
থেকে পিতার ঘেঁষে ॥ ভাই তোরে করে
বোলে, চলে যাই আমরা সকলে, ডাকবে।
হুগা হুগা বলে, হুগা কি পিপাসা হ'লে,
আমাদের মা অন্নপূর্ণা অন্ন দেবেন দেশে
বিদেশে ॥ ২১

—

হুগাতে প্রাণ যায় গো মরি মরি।
সহে না, সহে না হুগার বাতনা, (চক্ষে
আধার দেখি দাদা, আমি ম'লাম আর
বাচিনে গো) খেতে দেও দেও পায়ে
ধরি ॥ দাদা, বনে প্রাণ যায় পাছে, শান্তা
আয়ির কাছে, রেখে এস ভরা করি।

অঙ্গ যে অবশ, গেল গো দিবস, (সারা
দিন উপবাসে; দাদা খেতে কি আর
দিবে না গো) দেখ এলো বিভাবরী ॥
দাদা এলে কি কাবণে, এ ঘোর কাননে,
সে সব পরিহারি। কি আছে অন্তরে,
বল বসন্তরে, (কিছুই যখন দিলে না গো)
(দাদা খেতে না দিয়ে মারিলে) রাখ নয়
দেও গলায় ছুরি ॥ ২২

—

কোথা যাব বসন্ত রে তোরে একা
রেখে বনে। যদি যেতে হয় যাব আমি
ভাই রে তোমার মনে আমি তো'রে ছেড়ে
রই কেমনে। (তুই রে বিজয়ব নয়ন
তার, আমার বন্ধু বান্ধব তুই সব)
আমি বড় অনাথ মনচার দেখেছি জগজনে।
ভাই কেন কেন ধরাসনে, (ও কি অভিমান
হ'য়েছে তোর) (চাঁদ কি ভ্রমে পড়লে
শোভা পায়) ভাই উঠে কোলে দাদা
ব'লে একবার ডাক রে চাঁদ বদনে। ও
ভাই এক বার উঠে দেখ নয়নে, (তোর
সেই হতভাগ্য দাদার দশা, হায় রে
ফলে কি ফল হ'ল এই) নয় তো'রে দিয়ে
হুগা বলে কাঁপ দিব জীবনে ॥ ২৩

—

হৃদয় ছাড়া করবো না আর আয় রে
হৃদয়ে রাখি। (ঠেকে খুব শেখা শিখেছি
রে ভাই) এই পিঞ্জর মাত্র ছিল, কিন্তু
পিঞ্জরে ছিল না পাখি। এই হৃদ-পিঞ্জরে
রাখি তো'রে, (মধুর দাদা-বুলি বল বসন্ত)
আর দিতে পারবে না কাঁকি, (হুগায়

মলেম ফল দেও ব'লে) আর দিতে পারবে না কীকি। ক্ষণেক বিলম্ব হ'লে, এখনি ত যেতেম জলে, ভাই কোথা ব'লে ; — যদি দিলে সে বিধি, হৃদয়ের নিধি, (যে ধন বনমান্নে হারিয়েছিলেম) হৃদে গেঁথে নিশ্চিত থাকি, (আমি আর পলক ফেলব না রে ভাই) হৃদে গেঁথে নিশ্চিত থাকি ॥ ২৪

এক বার টিপে আয় বসন্ত তোর প্রাণ। পিতার কোলে। (যখন বন্ধন-দশায় কোলে উঠতে এলি) আমি ফেলে দিয়েছি রে তো'রে দূর হ'ত দুর্ভাগ্য ব'লে। এক বার পিতা ব'লে ডাক, জীবন জুড়াক, (আমি আনক দিন শুনি নাই বাপ) তো'রা জল দে রে এই শোকানলে ॥ ২৫

দৌপদীর বস্ত্র-হরণ

খাওয়া যুক্তিবৃত্ত নয়। হে রাজন! বারণ করি শুন হে বিনয়, যখন সে সভাতে থাকে শকুনি শুবল-নয়। পাশায় তা'রে পরা-ভব, করা অতি অসম্ভব, অদ্বৈতে গরল-উৎসব, হলে আমার মনে লয়। চর্যোদ্ধন ধতি অভাজন, কুজন তা'র সব সভাজন, জান ত রাজন, গেলাতে এই হয় অন্তমান, তোমা'রে করবে অপমান, ক্রান্তিবাক্য বিম-সমান, শেষে কিচ্ছদ হ'বে প্রণয় ॥ ২৬

কাত্ত হে কাত্ত হও যেও না হস্তিনায়।
যা'রা শকু ভাবে, তা কি জানি না, ও

হে ও মহারাজ!। তা'রা সকাধা মাধিতে মিত্রতা জানায়। নাথ হে সব অলক্ষণ, নিয়ত করি নিরীক্ষণ, (কেন নাচে দক্ষিণ অঙ্গ, প্রাণাকুল ভেবে পাই নেই কুল) বিষম আতঙ্ক, দুর্ঘটন বুনি ঘটবে পাশায় ॥ ২৭

দাদা দিও না ধর্ম বিসর্জন। জগতে ক'বে পাণ্ডব দুর্জয়, ধর্ম যদি থাকে সত্য, জগতে ভয় করি কাহা'য়, (দাদা যথা ধর্ম তথা জয়, দাদা ধর্মের তুলা ধন কি আছে) কি বিলম্ব সামান্য ধন করণে উপার্জন। জান না কি কস্য পোষে ধম, যায়, ধর্ম নাশি মধ্যে দুঃখ দিও না ধম-রাজ্য, মহারাজের কষ্ট মনে, বল ত হবে কেমনে (আমরা সকল দুঃখ সইতে পারি, এ ছার প্রাণ গেলে হানি কি তা'য়) যা আছে ছবির মনে তাই হবে এখন ॥ ২৮

কর না হে আমার কেশ আকর্ষণ, ও হে দেবর চুশোমন! আমি অপবিত্রা নারী, লাজে কইতে নারি, বেদ-বিধিমতে নিষেধ পরশন। শোন নাই কি নারীর কেশ ধ'লে বলে, পরমায় ক্ষয় ধর্ম-শাস্ত্রে বণে বধিত ধর্মবল-সমলে, বলে ধরে সীতার কেশ, নির্দংশ লক্ষেশ, কালীর কেশ ধরে ক্ষত হয় পতন ॥ ২৯

রামবনবাস।

ধরের কপাট খুলে পাট করেছি
এই তো চাকরার সুখ। রামিস্ রামিস্
করতে করতে শুকিয়ে উঠে মুখ ॥ আমায়
হয় কাপড় কাচতে যমের হাতে খরপো
কাসতে, পবনের হয় ময়লা বইতে, নইলে
বাই চাবুক ॥ মারা গেছে সুখের কিস্তি,
গেলেই বলে ওরে মিস্তি, কাপড় ভাল হয়
না ইশি, তুনে কাপে বুক ॥ ৩০

জলে মরি সহচরি! মন হতাসনে,
সোণার কমলিনী ক্যান' পড়ে ধরাসনে।
ধাচে কি মঞ্চের প্রাণে এ ভাব দরশনে।
তব বলে ত্রস্ত এ শোকাত চিত্তা মুষ্ট কর
এ ভাব কি নিমিত্ত, আর ত প্রিয়ার ত এ
ভাব দেখতে পারিনে ॥ ৩১

কেন চিত্ত চঞ্চল বল চাক-চাদমুখা।
তোমা বিনা কে আছে আমার সুখের সুখা
হুখেব হুখী ॥ কেন আর কর রোদন,
চাপবদনী তুলে বদন, বুঢ়াও মনোবেদন,
তুমি আমি ভিন্ন নই কি জন্তে তবে
হও অসুখা ॥ ৩২

নারীর অন্ত কে পায় সে যে বিধির
অগোচর। অতি কু চরিত, ঘটায় বিপরীত,
হৃদিত-পুরিত, নারীর কলেবর ॥ বাঘিনীরূপা
ত্রিলোকে, রক্ত পলকে পলকে খায় তবু

চায় লোকে, ভুলোকে কুলোকে স্থলোকে,
হয়েছে পুলকে নারীর সহচর ॥ ৩৩

ব্রজলীলা।

ভক্তি বই কি হরি মিলে। ত্রিভুবন
মিলে, বিফল বল কেবল, সুধা হৃদে
নামিলে ॥ নিতে হ'লে কাজের ছায়া,
তাতে কি জুড়ায় কায়া, ফল হীন তথাপি
মায়া নপুংসক জনমিলে। মতি স্থির কর
আগে, ডাক রুম্ব অহুরাগে, ফিরছে শমন
বাগে বাগে, হাসনে নারকী সামিলে ॥ ৩৪

মা তোমা ব্যতীতে। কে আর উদ্ধা-
রিলে ধংসার্থে পতিতে, রূপা দৃষ্ট কর
মাগো এই অতিথে ॥ অবশেষ তন্ন তন্ন,
করেছে মা এই কথ, কোথাও আমি না
পাই উপযুক্ত অন্ন;—জঠর-আলাতে
আচ্ছন্ন, এসেছি দ্রুতগতিতে। উদরের
দায় নয় সাধারণ, অতি কষ্টে প্রাণ বারণ,
কিসে হ'। বারণ;—যশোদা গো তোদের
রূপায়, হ'বে না কি কোন উপায়, নিয়ত
এই চিন্তা কি মা রবে মতিতে ॥ ৩৫

বড় আশায় আসা গোপাল। এই
এই বার দেখিব আমি, কেমন তুমি রূপাল
গোপাল হ'য়ে গোপহুহে, ফাঁকি দিয়ে রবে
কিহে, কাতরে তোমায় ডাকি হে, দেখ
নন্দ-দুলাল ॥ ৩৬

শব্দর রঞ্জন ভয়ভঞ্জন নির্মিকার সার
হে রঞ্জন। গোলোক-পুলক ত্রিলোকপূজা,
ইন্দ্র যোগেন্দ্র চন্দ্র স্বর্ঘ্য, গুহ্যতিগুহ্য ধন॥
গোকুল-মাধারে রতন-সাজে, মঞ্জীর কিবা
চরণ বিরাজে, তাহে ক্ষীণ কটি, বন্ধ পীত-
ধটি, সে রূপ কোটি, কোটি লীলাজ-গঞ্জন॥

তরী তাসিল সুন্দরী, ল'য়ে নবীন
কাণ্ডারী। আমরা সব সখী মিলে, সারি
সারি গাব সারি॥ হাল ধরিলে শক্ত নেয়ে,
তুলবে তরী তুফান থেয়ে, ঢেউ কাটিয়ে,
ঘাবে বেয়ে, বাড়বে ভারি নেয়ের জারি॥ ৩৮

এ'ত নয় নয় সে গগনের তারা। কে
জানে এ কেমন তারা, এ নহে সে বালীর
তারা, নয় প্রহস্মতির তারা, যারে আরাধে
সকলদা দেবতারা। এ যে সাধকের স্তন-
চন্দ্র তারা, ভগত নিস্তারা; ভবে ভাবেন
যায় শব্দরের তারা, উঠে নিত্য নিত্য গুণ
তারা, অচলা ধ্রুব তারা, নয়ন আছে যার
দেখে এ তারা তারা॥ ৩৯

কাল বই ভাল কই সদাই বলে রাই।
মাগো তোর মেয়ের কাছে, কালরই বড়াই
জানে বড়াই॥ কাল কুসুম পেলে পরে,
মালা গোঁথে পরস্পরে, কিশোরীর কর্ণোপরে,
যতনে পরাই, সাধ পুরাই। আমরা'ত
জানি ভাল রূপ, কিশোরীর কাল ভাল রূপ,
কালর নিন্দায় বিষম বিরূপ, সেবে মন

ফিরাই, বড় ডরাই। সখীর কোন অস্থখ
হলে, আমাদের সখী-মহলে, কালর গুণ
গাই কুহলে, প্যারীকে শুনাই, ন'ইলে
হারাই। কাল কাল কি হয়েছে, কালর
ভাবে রাই রয়েছে, আমাদের মতি
ল'য়েছে, সাধ্য কি ফিরাই, আছে ধরাই॥

প্রাণাকুল, না পাই কুল, এ গোকুল
অঙ্গকার। কেন হেন জ্ঞান মনে, কিসে
হবে প্রতিকার॥ তুমি র'য়েছ ভবনে,
গোপাল একা গেছে বনে, বিষম আতঙ্ক
জীবনে, করেছে যে অধিকার। স্বপনে
বড় অলক্ষণ, আমি ক'রেছি নিরীক্ষণ,
সর্গে সব করে ভক্ষণ, গুনি'রে কেবল
হাহাকার:—প'ড়েছি অকল পাথারে, কল
শাইনে সাঁতারে, সে দূতরে কেবা তারে,
দেখি কেবল নিরাকার॥ ৪১

ও রাখালের রাজা, ফল ভালবাসি
ব'লে রে ভাই। ফল অবেষণে, গেলাম
বনে, এই দেখ ফল এনেছিরে তাই॥ বনে
যে ফলটা লেগেছে মিঠে, দেখলাম অমনি
দাঁতে কেটে, দাধলাম অমনি ধড়ায় এটে,
আদখান খেয়ে রেখেছি বাকিটে, ফল
খাওরে, খাওরে বড় মিঠে ফল কানাই
খাওরে খাওরে, ফল আনা ফল মন্দ
কররে কানাই॥ ৪২

গোবিন্দ অধিকারী।

(জীবনী ২য় খণ্ড সঙ্গীত-মার-সংগ্রহে ১২৩৯ পৃষ্ঠায় প্রকৃষ্টব্য।)

খাসাজ—খেমটা।

জাব কেন রে অচৈতন্য। দ্বৈত জ্ঞান
ভাজ, শ্রীঅবৈত ভজ, নিতানন্দে পাবে
চৈতন্য। শ্রীবাস গদাপরের অতুল মাহাত্ম্য,
প্রভু তুল্য কিন্তু নাহি প্রভুত্ব, প্রভুতে
দামস এই পঞ্চতত্ত্ব, কে করে রে তত্ত্ব
সেই তত্ত্বজ্ঞানী, সঙ্গল্লভে বস্তু। প্রভুর
প্রিয়োভূত, ছয় গোঁসাই গুণবত্ব, দ্বাদশ
গোপাল চৌবাঁট মোহন্য, শান্ত মহাদান্য;
তত্ত্বের অর্ধদ অস্ত, কে করিবে অস্ত,
অনন্ত ভাস্ত জীব সামান্য। প্রভু শ্রীনিবাস,
গুণাও অভিলাষ, যুগাও অভিলাষ, জদয়ে
কব বাস, দেহ শ্রীপদে বাস; দাসের এই
প্রাণেশ, তব দাসের দাস, কর গোবিন্দ
দামেব বাসনা পূর্ণ ॥ ১

সিদ্ধ—বঁাপতাল।

শব্দ মঙ্গলং। হরেনাম হরেনাম
হরেনামেব কেবলং। কলৌ নাস্ত্যাব
নাস্ত্যাব গতিরপাথং ॥ তস্মৈ কিবা মন্যে
জীবনাস্তে হরিনাম বিনে সব বিফলং;
কালকলুষনাশন তারণ কারণ, জগত
কুশলং। দূর কর গর্ভ, হর সর্গ কুভাব,—
উপসর্গ স্বভাব, ধর সর্গ স্বভাব,—কর যজ্ঞ
শ্রুগ, যজ্ঞ নহে যোগ্য যোগেশ্বরের নাম

কেবলং। ভক্তিরে যেই জন, লয় নাম
পায় ত্রাণ, স্মরণে যনাম, গ্রহণে যনাম,
চিন্তা নির্মলং ॥ ২

বসন্ত—তিওট।

কমলিনি গো! সতত কি থাকে অলি
কমলে? তোমার গাম-রায়, যেন চকল
প্রায়, যখন যথা যায়, মধু খায় গো! সেই
ফুলে ॥ ত্রিভঙ্গ কাল, সে ভঙ্গ কাল,
জানা আছে চিরকাল, এরা দুই কাল,
ভাল নয় কোন কালে ॥ দেখ কুম্ভের গুণ
বংশীস্বর, অলির গুনগুন স্বর, দুই স্বর
সরমার যেমন,—সর্গকার যেমন, কুন্তকার
যেমন, সতাবে তোব কুম্ভ তেমন, হ'লে
সকাঁধ্য-মাখন, ফেলে যাব চলে ॥ ৩

ইমন—যং।

অবৈধা হইলে প্রিয়ে প্রেম-ব্যথা বিষম
দায়। প্রাণ যায়, মান যায়, প্রেম-
দায় হয় প্রেমদায় ॥ অসম্ভব হলে ক্ষুধা,
লোকে বলে দুষ্টক্ষুধা, দিবসে চাঁদের হুধা,
চকোরে কেমনে পায় ॥ তুমি হে প্রণয়-
দাতা, আমি প্রণয় গ্রহীতা,—তরুলতা
বিভিন্নতা, কে কোথা দেখিতে পায় ॥ ৪

ইমন—একতাল।

মিছামিছি, পাঠাপাঠি আমারে আমার
বল। সতাবে সকল তোষ, অভাবে আমি
কেবল ॥ তোমার যে ভালবাসা, ভদ্রাসনে

ক্ষীর বাসা, সাধুর স্থানে চোরের বাসা,
পীযুষ মিশা গরল ॥ ৫

—
বিভাষ—তিওট।

চম্পক বরণী বলি, দিলি যে চমক
কলি, এ ফুলে এ কল আছে কে জানে।
এতো ফুল নয় ভাই! ত্রিশূল অসি, মরমে
রহিল পশি, রাই-রূপসীর রূপ-অসি হানে
প্রাণে ॥ শ্রীরাধাকুণ্ডবাসী, শ্রীরাধাতুল্য-
বাসী, অসি সরসী বাসি কাননে ॥ এখন
বিনে সেই রাই-রূপসী, স্থান হয় সব
বিষরাশি, গরল গাসি নাশি জীবনে ॥
আমার মিথা। নাম রাপালরাজ, রাপাল
সঙ্গে বিরাজ, রাখালের রাজ আশ্রয় কাজ
কি জানে ॥ যদি নাই পাই রাধা, জীবন
যার নাই রে রাধা, আনিতে জীবন রাধা,
যারে খুবল খুবোল বদনীর স্থানে ॥ ৬

—
বারোঁয়া!—একতাল।

দীনবন্ধু হে! সেই দিন দেখবো
তোমায়, কেমন পরম বন্ধু তুমি। যে
দিনে শমনরাজা মোরে, সমনজারী করে
কোন ফেরে, ধোরে দ্বারে বন্দী হই আমি ॥
হরি! তুমি অকপট, আমি হে কপট,
কপট-প্রেমে তুমি নও হে প্রেমী ॥
যদি অকপট-প্রেমে (একবার) ডাকিতাম
তোমায় ভ্রমে, তবে এমন কপট-প্রেমে ভ্রমে
কি ভ্রমি ॥ হরি! তুমি অতি সং, আমি হে
অসং, অসং সঙ্গে বদন্ত, অসংগামী;—
এখন যেরূপ নিরন্তর, হতেছে অন্তর, জান

সর্বান্তর অন্তর্যামী ॥ তুমি অগতির গতি,
তোমা বিনে গতি, নাহি অন্য গতি,
ভারত ভূমি,—কর যা ইচ্ছা তোমার,
রাখ' কিবা মার, দাস গোবিন্দ তোমার,
তুমি হে স্বামী ॥ ৭

—
ঢপের হুর।

হরি! এই দেখ কমলে। কমলিনী
পড়ে স্থল-জলে ॥ জলেতে না জুড়ায় জীবন,
জলে আরো দ্বিগুণ জলে। বলিতে আমার
অন্তর জলে, রাই রয়েছে 'অন্তর্জলে',
এলে যদি অন্তকালে, বাজাও শিশী বাধ
বলে ॥ হেরিয়ে উৎকর্ষা রাধার হ'লে
কণ্ঠধাম, নৈরাশ হেরি জীবনে, জীবনে
নাই আশ, রাধার স্থির হয়েছে 'কমল-আঁখি',
মুমূর্শু-লক্ষণ দেখি, কেবল জীবন যেতে
বাকী, আছে তোমায় দেখবেন বলে ॥ ৮

—
কিঁকিট—খেমটা।

পোড়া লোকের মিছে কথায় বাধ
মিছে কলঙ্কিনী। শ্রামের বামে থাকে
খুবল, লোকে বলে কমলিনী ॥ কোন দোষে
দেখি নয় শ্রীরাধে, সদা দেবতা আরাধে,
শ্রীসোবিন্দ পরিবাদে, কতই বলি মন্দবায়ী ॥

—
আলিয়া—হুংরি।

ঐ দেখ বুটিলে আমার স্বরের ধ্ব
আছে স্বরে। না দেখে আপন স্বরে, লোক
হাসালি স্বরে স্বরে, গোপন কথা স্বপন দেখে
আপুন জাল আপন স্বরে। বুঝতানু ভুল

না, কৃত্তিকের কীৰ্ত্তিকে ধন্ত, তাদের
কৃত্তা নথ সামান্ত, অমাত্য কি মাত্য করে ॥১০

হুড়া .

হুরস সরস বাক্য হেরি গুরুজন।
প্রণাম করিয়ে রাধা করে নিবেদন ॥ আমার
হৃৎকের কথা শুন ঠাকুরাণী। যে যা বলে
ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥ আপুণ্ডিত
কেশ আর বাধিতে না পারি। তথাপি
আমারে কহে কলঙ্কিনী নারী ॥ ভালবাসে
ভালবাসি ব্রজ নারী সব : গোবিন্দ কহয়ে
। জানয়ে কেশব ॥ ১১

বিভাস—একতাল।

আমি কেমনে বুঝাই মনকে। ভুলে
ভালে না কুগমনকে ॥ অবাঞ্ছিকে যেমন
মু-দরশন, অভয়ার যেমন ভয় দরশন,
বকজনার যেমন চন্দ্র দরশন, দাস-দরশন
পনকে ॥ ১২

টপ্পা—খেমুটা।

কুটিলে বলে মা! একবার দেখ না
গো বার হ'রে। জল আনিতে গেল রাধা
বাধা না মানিয়ে ॥ খুঁজে এলাম প্রতি
ঘাটে, নাইকো বউ কোন ঘাটে, ঘাট ছেড়ে
গেছে আঘাটে, আয়ান দাদার মাথা
থেকে ॥ ১৩

খাম্বাজ—কাঁপতাল।

অনেক মায়া জানে। কুলবতীর কুল
মজায় বংশী বাজায় বনে বনে ॥ কেউ বসন
চোর, কেউ ভূষণ চোর, কেউ মাখন চোর,
কেউ মন-চোর, চোরের কথা নাহি অগো-
চর, দশ বারো চোর এক খাপনে। কেউ
করে গোয়েন্দা গিরি, কেউ বা করে সিঁদেল
চুরি, আছে চতুর বন্দানারী, শাক দে,
মাছ দে ঢাকে গোপনে ॥ চোরের গুরু
নন্দনের বেটা, সে বেটা এক বিষম ঠেটা,
তার কদমতলায় যত লেট্টা, যেন সাঁকুল
কাটায় কাপড় টানে ॥ ১৪

নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়।

(জীবনী ২য় খণ্ড সঙ্গীত-সার-সংগ্রহে
১৮২৭পৃষ্ঠায় প্রকাশিত।)

কীত্তন—কাওয়ালী।

আমি মুক্তি চাইনে হরি। পড়িয়ে
বিপদে, তোমারি শ্রীপদে, ভক্তি ভিক্ষা
করি। আমি আসিব ঘাইব, চরণ সেবিব,
হইব শ্রেম অধিকারী। আমায় এই দাও
প্রসাদ, সেবা অপরাধ, যেন খটাও না
বংশীধারী। চিনি হওয়া চেয়ে চিনি
খাওয়া ভাল, আমি পেখিলাম চিন্তা করি,
সাপ্তি সামোপ্য, করি লক্ষ লক্ষ মোক্ষ বাস্তব
নাহি করি। সেই ধমনার কুলে, শ্রীরাস-
মণ্ডলে, রহিবো রাস-বিস্থাধি। যেন অন্যে

জন্মে আসি, হ'য়ে সেবাদাসী, চামর
ব্যজন করি ॥ ১

কীর্তন ।

আমি আর কিছু ধন চাই না কেবল
চরণ-ভিখারী । যে পদ-বৈভব জানেন না
বৈভব, ভবান্বিত-ভরণ-ভরী ॥ যে চরণ
করিলে মরণ, ষটে না, ষটে না অকালে
মরণ, আমায় দেও হে চরণ, অধমতারণ,
বারিদবরণ বংশীধারী । বৃন্দাবনে তুমি
ব্রজনাথক, একমাত্র জীবের চরমদায়ক
ঐ পদের আছে অনেক গ্রাহক, অনেকে
দিয়াছ হরি । কর্তের মনে এই করি রে
প্রত্যাশা, সেই জন্মেতে ষরে কিরে ষরে
আসা, এই বারেতে হরি পূর্ণ কর আশা ॥
আমি আপ যাওয়ার আশা কর্তে নারি ॥ ২

কীর্তন ।

(একবার) ডাক রে বীণে তারে,
মুমিলিত তারে, ভাবাবধি চন্দ্রারে নিস্তারে
যে জন । গঙ্গা বাণ তাজ, অম্বনাগে মজ,
একনাথ মণ্ডর স্বপ্নে বাণ ক্রীমপুন্দর ॥ ওরে
নবুৎসবে পূর্ণ কবি তিন গ্রাম, ত্রীরাশে
ত্রীকণ্ঠে ডাকরে অবিরাম (ওরে) নামের
কলে পাবি অন্তে মোক্ষধাম, পূর্ণকাম হবে
সঙ্গরে । তুমি বিনে বীণে নাই অস্ত্র বল,
তাজে কুপ্রবৃত্তি হরি হরি বল, ভবে তরি-
বার সয়ল, আর কি আছে বল, (ওরে)
সার কেবল সেই ত্রীহারির চরণ ॥ (ওরে)
বহুদিন তোমায় রেখেছি হুতাশে, তুমি

রক্ষা মোরে কর রে এই বারে, ধরিবে যখন
করে শমন-কিন্বরে, উচসরে হরি বলিবে
তখন ॥ ৩

(ভারতেশ্বরীর নতুপলক্ষে)

ধাঙ্গাজ—আড়খেমটা ।

ভারত অন্ধকার এত দিনে । হরি হরি
হরি, পলা নাহি হেরি, ভারতেশ্বরী মা
বিনে । হায় হায় একি হইল দুদিন, মৃশ-
ময় সূৰ্য্য কালাভে বিলীন, কাতরে কাঁদিছে
নবীন প্রবীন, সবার বদন-নলিন মলিন
এক্ষণে ॥ দৈবযোগে রূপ হইলে রাজার,
কোন রূপে মুখ থাকেনা প্রজার, তাইতে
ত সকলে করে হাহাকার, ধাক্কার ছেলে
ভনে ভ্রুনে । বাগ্য রক্তচুসবা সকলে
অস্থির, বালকে না পিয়ে মাংস স্তন-ক্ষয়
ভারত-বাসীরা সব অবশীল, নিরবধি নীর
বসে ভুগুনে ॥ বঙ্গবাসীর রাজভক্তি যুগ
মতি, আবলিত হিতবাদীর সংস্কার, আনন্দ-
বাজারে নিরানন্দ অতি, ন্যাদেন বহুমতী
চাপস বচনে ॥ বাগীচা কি বনে একদিন
সকল, বিষোদে বিদ্যাবি বিদ্যাবি বদন, পি
চপ গড়ে পত্র নেত্র জল, কাঁদি স্বপ্নে
ভিজায় বিহানে ॥ নীতান্তে করিতে বসয়ে
সাক্ষাৎ, নহেরে বৃক্ষের পত্রাবলী পাত
ভূতলে ভারত-মাতার নিপাত, তাইতে পত্র
পাত প্রজার ক্রন্দনে ॥ মত্ততাবিহীন
হয়েছে মাতঙ্গ, হুরঙ্গে গমন করে না তুরঙ্গ,
বরষের রস হয়েছে বৃন্দ, পড়িছে পত্র
পড়িয়ে আঙুলে ॥ বসন্ত বঙ্গবাসী হয়েছ

দীর্ঘ, উদরের অন্ন নাহি হয় জীর্ণ, সকলে
ধবেছেন মহাশোক চিহ্ন, হৃদয় বিদীর্ণ এই
দুর্দৈব ঘটনে॥ কলিকাতা বোম্বে মান্দাজ
হাইকোর্টে, সর্ব্ব জেলা কোর্টে, আর
পেটি কোর্টে, সর্ব্বস্থানে শোক-বহু ফলে
উঠে ত্রন্দনের ধুম ধাইছে গগনে। ইং-
লণ্ডে কাদেন পার্লামেন্ট, কলি-
কাতায় কাদেন লার্ড গভর্নমেন্ট, সর্ব্ব
স্থানে সবে হয়েছেন উৎকণ্ঠ, জ্ঞানহীন
বিজ্ঞ নালকণ্ঠ ভণে॥ ৪

লোকনাথ দাস।

নিখিল যানার দপের অধিকারী।
'লোক বোপা' নামে সাধারণ বিশেষ
পরিচিত। লোকনাথ দাসের যাবৎ দল
বস্ত্রের বস্ত্রস্থানে অভিনয় করিয়া সুখ্যাতি
লাভ করিয়াছে। লোকনাথ পয়ঃ একজন
সুগায়ক।

পলিত বিভাস—আড়াঠেকা।

এই যে ছিল কোথায় গেল কমলদল-
বাসিনী। লোকসাজ ভয়ে বুঝি, লুকাল
শলীবদনী॥ এই যে দেবি কালীদয়,
সুকলি ত জলময়, কালী যদি সদয় হয়, তবে
জীবন রয়;—কোথায় গেল সে সুন্দরী,
কোথা বা লুকাল করী, এ মায়া নুঝিতে
নাহি, 'নুঝি' জ্ঞান হয় হরষাঙ্গী॥ ১

ঘট—যং।

কোথায় আজ গো শঙ্করী। (মা)
পড়ে বোর দায়, ডাকি মা তোমায়, বন্ধন-
জালায় প্রাণেতে মরি। তরী লয়ে যখন
আসি মা সিংহলে, যাত্রাকালে মুখে দুর্গা
দুর্গা বলে, দুর্গানামের ফল এই কি মা
ফলে, ফলে আসি শেষে ডুবালে জরী। ২

বিভাস—আড়াঠেকা।

করুণা কুরুমে করুণা। করুণা দানে
করুণা রূপপতা করো নী। যাত্রা করলম
দুর্গা বলে, সুযাত্রায় কুযাত্রা ফলে, তবে
তোমায় দুর্গা বলে, কেউ আর তারা
ডাকবে না। বেদাগমে এই শুনি, দুর্গে
দুর্গাভিনাশিনী, ও মা! সিংহলে সিংহ-
বাহিনী, দূচাও দাসের যত্নবা। কানীদে
কাল জলে, কমলে কামিনী হ'লে নানাকপ
দেখাইলে, ক'রে কত ছলনা। বিজ
কিশোর তোমার পুত্র, পুত্র বৈ আর নয়
মা শত্রু। দূচাও পুত্রের কল্মসুত্র, লোকে
গেন চামে না। ৩

হরি-সংকীর্তন।

(নানা ব্যক্তি বিরচিত।)

কীর্তন।

জীবের থাকতে চেতন হরি বল মন,
দিন গেল দিন গেল। দিন গেল, দিন গেল
রে মন, দিন গেল দিন গেল॥ গুরে
জগাই মাধাই পাঙ্গী ছিল, হেথা হরি

নামে তরে গেল। ওরে রূপসনাতন
দু'ভাই ছিল, তারা বিষয় ছেড়ে (তারা
বিষয় ছেড়ে) ফকির হ'ল। (ওরে)
রত্নাকর দহু ছিল, সে যে হরির নামে
(সে যে হরির নামে) তরে গেল। ওরে
অহল্যা পাষণ ছিল, সেই চরণ পরশনে
(চরণ পরশনে) মানব হল। ওরে মন রে
তোর পায়ে বরি, এবার আমায় নিয়ে
(এবার আমায় নিয়ে) ব্রজে চল। ১

কীর্তন।

হরি বল আমার গৌর নাচে। নাচে
বে অধৈত আমার হেমগিরি মাঝে,
(ভাবে ভোর হ'য়ে আমার গৌর নাচে
রে—হরিবোল বলে আমার গৌর নাচে
রে) (অরুণ নয়নে ধারা প্রেমে চুখু চুখু
আঁধি ভোর) গোরাব রাস। পায় সোনার
নুপুর কণু কণু বাজে (আমার গৌর নাচে)
থেক রে বাপ নরহরি চাদ গোরের
কাছে—গোরাব রাধা রসের গড়া তনু
ধুলায় পড়ে আছে। (নদের কঠিন
মাটি রে) ॥ ২

কীর্তন।

হরি বল হরি বল বলে কে যায় নদের
বাজার দিয়ে রে। ওরে সোনার নুপুর
রাস। পায়। ওরে নগর দিয়ে হেঁটে যায়
(দেখ রে) হেলে পড়ে নিত্যের গায়।
ও দেখ রে নুপুর পকম গায়। ওরে
মালি কান্দা নিত্যের গায়, (দেখ রে)

ব্রজে অঙ্গ ভেসে যায়। ওরে জগা বলে
মাধাই ভাই, এমন রূপ আর দেখি নাই,
এমন নাম আর শুনি নাই। (ও ভাই
রে এমন নাম আর শুনি নাই) ॥ ৩

কীর্তন।

হরি বল বল জগাই মাধাই, তোর
নেচে নেচে দুটা ভাই। এ নাম মধুর বড়,
ছোট বড়, কারো বলতে বাধা নাই।
তোরা মন প্রাণ খুলে, মুখে দুই বাহ
তুলে, মুখে বল হরি বল বল, শ্রবে না
গোল তববি অকুলে; হবি সদানন্দ, নিরা-
নন্দ অন্তরে পাবে না ঠাঁই। শোনরে
হরিনামের গুণ, ঐ নাম স্বগুণে নির্গুণ,
(নামে) পালায় শমন, রিপুদমন, নিবে
পাপাগুণ, হরিনামামৃত পান করিলে ভব-
ক্ষুধা দূরে যায়। এই হরির নামে হয়
ব্রহ্মার ব্রহ্মভাব উদয়, শিব তাজে কাশী,
শাশানবাসী, হ'লেন মৃত্যুঞ্জয়, নামে মুনি
গণে নিবিড় বনে, মহাহুখে কাল কাটায়
প্রহ্লাদ হরিবল বলে, পরকত অনলে জপে
করায় পদ-চাপনে বাঁচল প্রাণে, থে-
ব্রলে ভাই ॥ ৪

তেওট।

আমি সুধাই তাই ও দয়াময়, (বল
কার ভাবে নদে এসে হ'লে হে উদয়
ওহে কালশশী ত্যজ চূড়া বাঁশী, কেন গো
বেশে নদীয়ায়। (আমি সুধাই তাই হে
ছিলে ব্রজে রাখাল, হ'লে শটী-হুলা

তব পত্নী লীলা লীলাময় । (ওহে)
লীলাময় ওহে)

বাঁপতাল ।

কি উদ্দেশ্যে গৌর দেশে গৌর হয়েছ
কানাই । কোথায় তোর ব্রজসখা, সখা
বলে মনে নাই । কাঁদাইয়ে বজ্রবাসী,
হাসাইছ নন্দবাসী (দয়াময়) কি দোষেতে
বজ্রবাসীর, এ দুর্দশা বল তাই ।

পকমমোয়ারি ।

কি, অভাবে ব্রজ ছেড়ে, এলে হে
নন্দীয়া পুরে, (ব্রজ জীবন ওহে শ্যাম রায়)
ওহে কে বুকে তোমারি লীলা, দয়াময়
দয়াময়, ওহে দয়াময়)

মেলতা ।

ওহে যত নন্দবাসী, তব প্রেমে ভাসি,
নন্দে করেছ আনন্দময় । (তব প্রেমে
মেতে হে) ॥ ৫

তিওট ।

ওহে দীনবন্ধু ! তুমি করুণাসিদ্ধ ও নাম
ঘরণে হয় ভবসিদ্ধ পার । এ সংসার-সব
আমার, তুমি সারাংসার, যত নিত্য বাসনা,
কেবল ঐ বাসনা, করি বাসনা ও নাম
বসনায় না ডাকিয়ে একবার । হুরন্ত
কৃতান্ত অনিবার আমি শুনেছি পুরাণে
যে ভজে সমনে জয়ী শমনে—ও নাম
বিহনে জীবের গতি নাহি আর ।

লোফা ।

বলি ওহে জগবন্ধু জগত মূল্যধার,
করুণাসিদ্ধ বিন্দু বিতরণে কর ভবসিদ্ধ পার ।

তিওট ।

আমি যেজন্তু ভবে এলাম ভ্রমে সন
হারাইলাম, হায় কি করিলাম, কেন এলাম
হে । ভব-সংসারে আসা কেবল হ'ল সাব ।
(ওহে দীনবন্ধু) ॥ ৬

কীর্তন ।

বল রে বল বল হরিবোল বল বদন-
ভরে । দূরে যাবে সুখা, নাম-সুখা পান
করবে প্রাণভরে । (এই নাম পান কর
আর পান কর রে) ভবে ভয় না রবে,
হরিনামের গৌরবে, অনাথাসে থাকে তরে
এই ভবার্ণবে (সে যে) পারবে কড়ি চায়
না রে তাই । বিনামূল্যে পার করে (অবশ
ডাকলে পার করে) (হরি) কান্দাল ডাকলে
পার করে হরি নিজে কর্ণধার করেন পাণ্ডী
তাপী পার, তিনি প্রেমিক ভিন্ন করেন না
পার যে কাঁহারে প্রেম করে ॥ ৭

কীর্তন ।

হরি হরি বলে ডাক দেখি মন রমনা ।
কাঁরে ডাকলে পরে করবে কোলে শমন
ছুতে পারবে না । ভক্তি-ভরে, ডাকলে পরে,
ভবভয় আর রবে না । (ভোলা মন
শোন রে আমার) আমি দীনের কান্দাল,
ওহে দয়াল, পুরাও মনের বাসনা । যে
জন হরি বলে ডাকে, শমন-ভয় আর থাকে
না । (ভোলা মন শোন রে আমার) তুমি
নীরদ-বরণ, অধম-ভারণ, পুরাও মনের
বাসনা ॥ ৮

কীৰ্ত্তন।

গোলোকবিহারী হরি হরিতবারণ। ভবে
এলে দুখ পেলে, তরাতে পাতকীজনে ॥
হরে-রুক্ষ নাম ধরি, ধরাধামে অবতরি,
বিতরি চরণ-তরি, তরালে অধমগণ ॥ ব্রজ-
কুঞ্জবনবিহারী, শিখিপাখা শিরে ধরি, ধরি
বাহরী, কালশলী কলিবাসী পাপ কর
নিবারণ ॥ যমুনার তীরে আসি, বাজালে
মোহন বাঁশী, ব্রজবাসী হৃদে-পশি মজালে
অবলা মন ॥ গোপ্পীগণ মনোহারি, কেন হে
নিষ্ঠুর হ'লে, কেন নাহি দেখা দিলে,
অভাজন ডাকে তোমা ওহে বিদ্ববিনাশন ॥১০

তিওট।

ওহে দীননাথ! দীনের উপায় কর, পাপ
তাপ হর, মুছাও নেত্রবারী, জুড়াও মনের
বেদনা সে যন্ত্রণা প্রাণে তো সহে না, স্মরণে
তব শ্রীপদ নাহি রহে বিপদ, আমায় দাও
হে অভয় চরণ-তরি ॥

(লোকা)

নামটী তোমার অধম তারণ (শুনেছি
হে প্রভু) পণ্ডাও বাসনা অধমজনের হে ॥

(একতাল্লা)

বাজাও বিবেকবাঁশী ওহে বংশীধারী
ভক্ত-হৃদয়ে, ভুলাও মোহনহরে ওহে
মুরারে মনোহরিত সখীচয়ে। (ওহে বিবেক-
বংশী বাজাইয়ে) রূপাঙ্গুষ্ঠি কর। ভক্তি-
যমুনা-কূলে, প্রেম-কদম-মূলে স্মৃতি রাধিকা

মনে। নব নব বেশ ধর, ওহে নটবর,
ভক্ত-হৃদয়ে-বন্দাবনে। (ভক্ত মনোবাঞ্ছা
পুরাইতে) হরি দয়া করি এস ॥

তিওট।

বাজাও মুরলী বনমালি দিব হে কর-
তালি সকলে মিলি, প্রাণ কুঞ্জবন মাঝে
সাজ হে মোহন সাজে, যেন চরমে ঐ রূপ
দেখিয়া মরি ॥ ১০

কীৰ্ত্তন।

মধু মধুমাস মধুর ষামিনী,। পৌর্ণ-
মাসী শলী ঢালে উজারা চাঁদিনী বহে
মলয় পবন, কোকিল কুহরে ঘন, হরি
রঙ্গে মাতি খেলে ব্রজ-গোপ-শ্যামিনী ॥
লালে লাল যমুনা তীর, উড়ে কুঙ্কম আবির,
মলয় ধীর সমীর লাল ব্রজভামিনী। লালে
লাল শ্রীহৃদাবন, লাল রত্ন-সিংহাসন, লাল
মদন মোহন, লাল রাধারাগী ॥ সুর নর
সিদ্ধ চারণ, আর যত জীব মহান, প্রেমময়
প্রাণে হেরে, মধুর মিলন, গায়ে আনন্দে
সবে প্রেমানন্দে, জয় শ্রাম জয় রাধা ব্রজ-
শ্যামোদিনী ॥ ১১

তিওট।

কিবা শোভা মোহন রূপে মুরলীধর।
(নয়ন হের রে) রূপ হেরে মন হরে ঐ
অতুল রূপের আকর। শ্যাম নব জলধর
তায় হলেন গৌর হৃদয় ॥ (নয়ন হের রে)।

আড়খেমটা।

অপূর্ব নদে নগরে হরি। বিরাজে
শক্তি সঙ্গতে করি (নয়ন হের রে) ওরে
বিনোদসুন্দরী। শিখি চুড়া পীত ধড়া
তেজে লুকিবেশ। হের কটিতে কোপ্তিন
জাটা শিরে নাহি কেশ। (নয়ন হের রে)
কিবা গৌর বেশ।

লোফা।

ব্রজলাল নন্দ-লুলাল হরি, শচী-লাল
এবে মুরতি ধরি। (নয়ন হের রে) ওরে
নন্দ-বিহারী।

ধামার।

জীবের উদ্ধার হেতু গৌর নিতামন,
মোদিনী মৃত্যুর করি হরিনাম বিতরণ।

মেলতা তিওট।

চৈতন্য চৈতন্য রূপেতে ঐ গৌর সুন্দর
(নয়ন হের রে) ॥ ১২

ভৈরবী—আড়াঠেকা।

জানি কাব রূপমাগরে বাঁপ দিয়ে ও
গৌর হয়েছে ॥ তারে ধরবে, বলে বাঁপ
দিলে, খাই পেলে না নদে উঠেছে ॥ কারে
জানি বাসতো ভাল, সে মনের মত ছিল,
সদা ওর মন ছিল সেই রূপের কাছে ; ও
তার পেলে না কল, তাইতে বিকল, অন্তরে
ওর দাগ লেগেছে ॥ সদা ওর মন পুড়ে যায়,
নয় স্থির ভ্রমে বেড়ায়, তাপিত প্রাণ শীতল
হয় স্থান কোথায় আছে ; তার প্রেমানলে
এ লদয়, নয়নে নিশানা আছে। নাইকো

ওর জুথের অন্ত, হয়েছে পথশ্রান্ত, সদা
তার ভ্রান্ত নয়ন বুঝতে আছে ; কৃষ্ণকান্ত
বলে শাস্তি নাই তার, যাবজ্জীবন তাবৎ
আছে ॥ ১৩

রূপক।

চল চল ব্রজে চল, মদনমোহন।
আজি শূন্যময় হেরি বৃন্দাবন ॥ আশা-পথ
নিরখি, চাতকি-সম সব সখি, হেরি ভাবি
গগনে কাল বরণ। চক্কেরি চাঁদ বিহীন,
চিত ধৈর্য মানো না, কেন নিদয় নিঠেব
বংশীবদন।

পদমসোষারি।

ওহে ওহে কল্যাণি, চরণে মিনতি
করি, ব্যথা দিতে ব্যথা নিতে এসেছ কি হে
মুরারি ! অভিমানে ধুলি দিয়ে, ব্রজে চল
ব্রজের হরি, কোমল চরণে যদি, চলিতে
নাহিক পার, জদি-রথে আরোহিয়ে,
মোহনসাজে সাজিয়ে মুরলী করে লইয়ে
রাধা রাধা রব কর। স্মৃতি মাত্র জাগাইয়ে
মধুপুরি পরিহর।

একতাল।

রাধা বিনোদিনী রাজার নিক্তি, বিগ্নিন-
বাসিনী তোমার তরে, ভাসে আঁখিনীরে
কাহু কাহু সরে, কেমনে আছ প্রাণ ধরে
রম্য বৃন্দাবন শ্রুশান-সমান, মলিন কুসম
কানন, নীরস তমাল নীরব কোকিল, বিহগ
করে না কুজন। যমুনা উজানে বহে না
কলসনে, গাভী চলেনা গোষ্ঠ গানে, গোপ-
গোপিনীগণ, শোকে নিমগণ, অচেতন

বঁধুয়া বিহনে, কেঁদে কেঁদে নন্দরাণী, হারায়ে
নয়ন-মনি, পড়ে ব্রজের উদাদিনী, রাখিবে
না ছার প্রাণ, বিহনে নীল-রতন, পাবে কি
হারা-ধন কোলে ॥

মেলতা।

শুন হে বংশীধারী রাজ-বেশ পরিহরি,
ধর রাখাল-বেশ রাখাল-রাজ রাখারমণ ॥১৪

রূপক।

ভয়হারী হে, চক্রধারী, কালের চক্র
হরি প্রাণ জুড়াও হরি। তোমার অনন্ত
করুণায় মতিহীন গতি পায় প্রেমানন্দে
হয় প্রেমোদয়। চাই না অস্ত্র ধন স্বপ্নই
সুখার প্রেমভিখারি।

পঞ্চমসোয়ারি।

হে প্রেম-পয়োধি জানি গুণনিধি, ভব-
রোগে মর্হোষধি তব নাম আশ্রয়বিদ্যা
পরমার্থ, তত্ত্বজ্ঞানে অসমর্থ, নাম গেয়ে তাই
হই কৃতার্থ পুরাই কাম। ওহে শ্যাম নাম
গেয়ে তাই হই কৃপার অবিরাগ।

বাঁপতাল।

নাগের মত গুণ মহিমা, বেদ পারে না
দিতে সীমা, শিব উদাসী সন্ন্যাসী যে
নামে। (হে শ্যাম) সত্যভামার ব্রত-
কালে, নারদ ঋষি দেখিয়ে দিলে, শ্যাম
হাতে নাম গুরু ভবধামে (হে শ্যাম)

দোলন।

তোমার চরণ-ধনে অতি গোপনে ব্রজ-
রাজ হে রসরাজ দীননাথ ওহে দীননাথ।
পুজিব ছন্দয়ে রাখি যতনে।

আড়খেমটা।

ছদি কুঞ্জে এস শ্যাম, বামে শ্রীরাধা
ত্রিভঙ্গ ঠাম, মধুর অধরে সেই মোহন বাঁশী
রাধার বিধুমুখে মধু হাসি নামে ভক্তিরূপ
কমলদলে দিব প্রেম-তুলসী পদতলে। বস্তু
হব হে হেরি যুগলরূপ মাধুরী। ১৫

কীর্তন।

হরি বলে সবে ডাকি আয়, দয়াল হরি
দিবেন পদাশ্রয়। শ্রীপদ যেনা পায় তাব
বিপদ নাহি রয় ॥ হরি পতিতপাবন, নামে
তবে পাপীর জীবন, (লোককে বলে হরি
দয়াময়)। (নামের নাকি হরিনা নাহি রে)
হরি নামের গুণে মহাভোক্তা হুত্যাঙ্কয় ॥ হরি
বলিতে বলিতে মাতিয়ে প্রেমোত্তে চল ছে
নগর মাঝে, (কেবল হরি হরি হরি বলে)
(সুধামাখা হরিনামের রোলে) নাম
বিলাব সদলে, মাতাব সকলে, শিখাব শমন-
রাজে কেন অলসে অবশে, মোহমায়াবশে
বদ্ধ ভব-পাশে, যামিনী দিবসে, ভুলে
নিজ পরিণাম, ছেড়ে হরিনাম, বুঝিবে
কি বল অবশেষে, দেখ না অকালে ভবে
ষটে যে প্রলয়। হরিবোল হরিবোল হবি-
বোল বলি আয়। ১৬

কীর্তন।

বুখা অবসান মন দিনমান তোল বহান
ডাক হরি বলে। নামে পাষণ গলে, অনা-
যামে শীলে ভাসে সলিলে। তাহে রসনা
রসাইলে মোক্ষফল ফলে। হরি দীননাথ,

অনাথের নাথ, যিনি জগন্নাথ। যেতে ভব-
সাগর পার, হরি মাত্রে মাঝি তার, চরণ-
তরঙ্গী সার, কাণ্ডারী আপনি ত্রীনাথ।
একবার নাচ দেখি, মাতঙ্গারী গুরে মনভঙ্গ,
ছাড় রসরঙ্গ, অসংসঙ্গ, সকল কর অঙ্গ।
(ও হরি বোল বলে রে হরি হরি বোল বলে
রে) যত্নে মিলে রতন, ভক্তিতে নারায়ণ
পরেন বন্ধন। ঈশ জ্বারেতে রাঙ্গা-চরণ
মহীতলে ॥ ১৭

কীর্তন।

হরিনাম-রসেতে ডুবি আয়, প্রেমের
স্থধার বয়ে যায়। ঐ দেখ প্রেমের নদী যমের
সাগর (হরিবোল হরিবোল বল রে ভাই)
ওরে উথলে পড়ে উত্তরায়, গুই ব্যাদি-টেউ
আর শোকের তুফান (হরিবোল হরিবোল
বল রে ভাই) হরি বলতে বল সব ধরায়।
ও সেই শ্রোতের মুখে স্থধার ধারা (হরি-
বোল হরিবোল বল রে ভাই) তাতে অমরে
কাঁপ দিতে চায় ॥ ১০

কীর্তন।

হৃদয়ে উদয় হও দয়াময়, পাপ-তাপ
য় যাবে হে দূরে। আমি অতি দীনহীন
পে মোহে অন্ধুদিন (দীননাথ হে) কাটে
গীবন হরি ভুলি তোমার ॥ বিষয়-বাসনা
কছু ত রয়ে না (দয়াময়) ভব নাম নিলে
একবার। এস ওহে প্রেমময়! নাশ চিন্তা
শি ভয়, রাখ পদে কাতর কিঙ্করে (হরি

হে) দেখ অতল অপার, এ সংসার-পারা-
বার, না রাখিলে ডুবিব পাথারে। (হরি হে)
দেখো রেখো দৌল রাঙ্গা-চরণে (হরি
শেষের সে দিনে) ভুলনা অধমে, হরি
শেষের সে দিনে, যেদিন মিশাবে প্রাণ
স্বপনে (হরি শেষের সে দিনে) তুমি বিধির
বিধাতা ত্রাতা, বিশ্বপাতা শান্তিদাতা, দেহ
শান্তি শান্তিহীনে, পাপী-তাপী-পরিত্রাতা।
যোগী ঋষি মুনিগণ যতনে, পেতে চরণ, হরি
তোমা বিহনে, এ ভব-ভবনে, কে তারে বল
শমনে। হরি হৃদয়ের স্বামী তুমি, সর্বভূত
গামী (প্রাণ সবা হে) দিও পদ-তরি
অকল পাথারে ॥ ১৯

কীর্তন।

সদাই হরি হরি হরি বল ও মন রসনা।
হরিনাম-পুষ্পি পান করিলে ঘৃণে ভব-
যন্ত্রণা ॥ এই বোর মায়াজালে, ও মন বদ্ধ
হয় হ'লে, অমূল্য ধন হরির চরণ হেলায়
হারালে। একবার প্রেমানন্দে মত্ত হ'য়ে
হরি হরি বলনা। ও মন ভবের তুফানে,
পার হবি কেমনে, ও সেই দীনবন্ধু কাণ্ডারী
বিনে। সেই অভয় চরণ কর স্মরণ ভব-
ভয় আর হবে না ॥ এই বিষয়-বিবোরে,
ও মন আছ রে পড়ে, কোন দিনেতে রবি-
সূতে বাধ্বে রে করে ॥ বন্ধুগণ সহ মিলে
নামের জয়-ধ্বজা তুলে হরি বলে কাল
কাটাও মন থাকিসনে ভুলে। নামে যত
কল্পে যতন পানি অলস হয়ে থাকিস না ॥ ২০

ধামার।

শ্রেমের তুফান বয় ব্রজময়, নাচে সখি
বৃন্দে, হৃদয়ের লহরি তুলি, মুখে হরি হরি
বলি ত্রীবৃন্দে পড়ে গোবিন্দের পদাবিন্দে
শ্রেমের আনন্দে, (মরি হায় হায় হায় রে)
দোলন।

কমলে কমল, হরি নিত্যানন্দে পরিমল ॥
(তাহে) (রাধাশ্যাম রাধাশ্যাম সেক্সে রাধা-
শ্যাম) শ্যামচাঁদের কোলে রাই-কমল ॥

স্বাক্ষা।

বাণীর বন্ধারে ভ্রমর বন্ধারে, শুনে
মুনির মন হরে, অনঙ্গ শিহরে হরের ধ্যান
হরে ॥ ২১

কীর্তন।

কোথা হরি ব্যাধহারী ত্রীমধুহৃদন।
দয়া কর দয়াময় আকুল জীবন ॥ নিদারুণ
রিপুচয়, করিছে অধর জয়, জীবনের এব
জ্যোতিঃ করে ছে হরণ ॥ রোগে শোকে
মহাক্রেশে, কৈদে মরি হা ততশে, কুরঙ্গ
কু-অভিলাষে মত্ত সদা মন, নাশ হে বিবাদ-
রাশি, সদানন্দে সুখে ভাসি, হৃদিমানে
কাল-শল্যে দেহ দরশন ॥ হরি দয়া কর
কাতর প্রাণে ডাকি, শূন্য প্রাণ লয়ে আছি
তোমায় চেয়ে দয়া কর, হরিতে হৃগতি
ওহে দীনপতি, (হরি) তোমা বিনে গতি
আর যে নাই, ত্রীপদে প্রার্থনা, হৃদয়ে
বাসনা, যেন সাধন, তোলে না মন, হরি-
নাম অবিরাম করে গান যেন মন, পুরাও
মন-বাসনা ওহে নারায়ণ ॥ ২২

কীর্তন।

অসার সংসারে কেবল হরি সারাংসার
রে। শোভাময় সকল হয় নিমেষে কিনাশ
রে ॥ কুল কুসুমসম কুমারী কুমার রে।
চকিত সমান গ্রাসে কালহরাতার রে ॥
শান্তির আলয় নয় ধনপরিবার রে। কেন
সুখাশ্রমে গরল পিয়ে করে হাহাকার রে ॥
মর্যাদিকাময় দেশে ভ্রম কেন আর রে।
কর হরিধ্যান হরিজ্ঞান হরি মূলধার রে ॥

বাউল-সঙ্গীত।

(নানাব্যক্তি-বিরচিত)

বাউলের সুর—একতারা।

কার ভাবে নদেয় এসে, কাঙ্গাল বেশে,
হরি হয়ে বলছ হরি। কার ভাবে ধরেছ
ভাব, এমন স্বভাব, তাও কিছু বুঝতে
নারি। কোথা তোর মোহনচূড়া, পীতধড়া,
ভঙ্গী ত্রিভঙ্গমুরারি। কোথা তোর সেই
ধেমুর পাল, দ্বাদশ রাখাল, কোথায় তোর
নবীন বাছুরি;—এখন তোর মা যশোদা
রইল কোথা; শূন্য করে ব্রজপুরী। কোথায়
তোর সখী সখা, সেই বিশাখা, কোথায়
অনঙ্গমঞ্জরী। কোথায় তোর গুঞ্জমালা,
শিখায় তোলা, কোথায় তোর রাই
কিশোরী। কার ভাবে মুড়িয়ে মাথা, ছেড়া
কাথা, নদেয় হ'লি দণ্ডধারী। কাঙ্গাল
অটলে বলে, ত্রীকৃপচাঁদের দুগলচরণ
সাধন করি। ১

বাউলের হুর—খেমটা ।

ভবের শোভা ফকিরার । এ ভবে
চটক ভারি ভিতর ফোপুরা নাইক' সার ॥
তোমার বাড়ী গাড়ী ঘড়ি ছড়ি সখের বস্ত্র
কতই আর । সে সব থাকবে পড়ে, রাখবে
কেবা, দেখবে কে আর বাহার তার ॥ তুমি
যাদের জন্তে খেটে খেটে অস্থিচর্য্য কর
সার । বুদ্ধ হলে মরবে জলে দেখলে
তাদের ব্যবহার ॥ এ ভবে কত এলো,
কত গেলো কেবা করে সংখ্যা তার ।
জীবের জন্মে ধিক, এ অলীক সংসারে সং
সাজ সার ॥ আসবে কত যাবে কত, এই
এক খেলা চমৎকার ॥ ২

মনোহরসাই—লোফা ।

দেখেছি রূপ-সাগরে মনের মানুষ কাচা
সোণা । তারে ধরি ধরি মনে করি, ধ্বংস
গেলাম আর পেলাম না ॥ বহুদিন ভাব-
তরঙ্গ, কতই রঙ্গ, গুজনের সঙ্গে হ'বে
দেখা শুনা । তা'রে আমার আমার মনে
করি, আমার হ'য়ে আর হইল না ॥ সে
মানুষ চেয়ে চেয়ে দিওতেছি পাগল হইয়ে,
মরমে জ্বলছে আশ্রয় আর নিবে না ।
আমার বলে বশুক লোকে মন্দ, বিরহে
তা'র প্রাণ বাচে না । পথিক কয় ভেব না
বে, ডুব যাও রূপ-সাগরে, বিরলে বাসে
কর যোগ-সাধনা । এক বার ধ্বংস পেলে
মনের মানুষ, ছেড়ে যেতে আর দিও
না ॥ ৩

বাউলের হুর ।

এতদিন কা'র বেগারে ছিলাম, এখন
কি ধন নিয়ে যাই । বসে রাত্রি দিনে (মনে
মনে) ভাবি'ছি তা'ই । এ দেহ পতন
হ'বে, দেহের মালিক চলে যাবে, উপায়
কি হবে, একে একে চলে যাবে ; দেহের
পক্ষ ভাই । ভেবে ভেবে হ'লেম সারা,
ভজমহীনের কপাল পোড়া, ডুবলো রে
ভরা । এ দেহ পতন হ'লে পুড়ে কববে
ছাই (যত বন্ধুগণে) । এসেছিলাম ভবের
হাটে, গেলাম ভবের বেগার খেটে, ছিলাম
কা'র মুটে, ভবনদী পার হইতে কিছু
সম্মল নাই । ৪

বাউলের—হুর ।

বরের মানুষ ধরেই আছে, কেবল
মিছে, তা'রে খুঁজে পাগল হ'লি । চির-
কাল আপন দোষে, (ও ভোলা মন) চির-
কাল আপন দোষে, তার উদ্দেশে, দেশে
দেশে, ঘুরে ম'লি । মথুরা শ্রীকৃন্দাবন, নদ-
নদী বন, তীর্থ ভ্রমণ ক'রে এলি । যত যা,
শুনলি কাণে, (ও ভোলা মন) যত যা
শুনলি কাণে, বল সেখানে, তাবু কিছু কি
দেখতে পেলি ॥ পড়ে মন আলায় ভোলায়,
ঘুরা'বার হেলায়, বল বন্ধি সকল হারা'লি ।
আঁচলে মাণিক বেধে, (ও ভোলা মন)
আঁচলে মাণিক বেধে, কেঁদে, কেঁদে,
সাঁতারে হাতড়াতে গেলি ॥ যদি তুই
কোন্তিম যতন, পেতিম রতন, অথতনে সব
খোয়া'লি । হায় এমন চাখের কাজে, (ও

ভোলা মন) হয় এমন চখের কাছে,
মানিক নাচে, দেখলিনে চোখ বুজে রলি ॥
ভেবে দীন বাউল বলে, ভ্রমে ভুলে, বৃথায়
চিরদিন কাটা'লি। মানসে দেখ'রে ভেবে,
(ও ভোলা মন) মানসে দেখ'রে ভেবে,
ভক্তিতাবে, মানুষ পা'বে যুক্তি বলি ॥ ৫

বাউলের সুর।

বাড়ীর গিন্নি জুজ চলে কোথায় উদা-
সিনী হয়ে। এই যে, ভাতবেহারার কাঁখে
চ'ড়ে খাটলীতে তয়ে ॥ মাথার বাম পায়ে
ফেলে, গৃহস্থালী পাতাইলে, আহা, হাড়ী
কনসী পাকাইলে, তেলে আর ঘিয়ে।
সোণা রূপার গয়না গাটি, বাসন কোসন
ষটা বাটা, এই যে, খাট বিছানা, শীতল
পাটী, রেখেছ সাজায় ॥ রেখে গাড়ি,
কনসি জালা, ঘরেতে দিয়েছ তাল, এই
যে কুলো ডালা, খেঁচালা, রেখেছ টাঙ্গায়।
গৃহস্থালীর যত আসবাব, কিছুর ত রাখ
নাই অভাব, আহা, ক্রমে ক্রমে করেছ
সব, কত কষ্ট স'য়ে। স্বরকার জিনিস যত,
রাখতে ধরে, য'খের মত, তুমি কান্ডকে
ছুতে দিতে না তো, অপচয়ের ভয়ে। কেউ
যদি কিছু চাহিত, প্রাপ ধরে দিতে না তো,
তুমি থাকতে বলতে সব “বাড়ত” চম্ফলজ্জ।
খেয়ে। সদাই বন্ডে আমার আমার,
আজ কিহুই তো হলো না তোমার,
আহা, কেবল ম'লে পণ দুই চার, চাবির
বোকা ব'য়ে। পাগল বলে হরি হরি, এ

সব কেন যাচ্ছ ছাড়ি, তোমার এত সাধের
পাকা হাড়ী, যাওনা হুটো নিয়ে ॥ ৬

— —

বাউলের সুর—খেমটা।*

পরমেশ্বর দয়ার লেশে, পেয়েছি পত্র
পুষ্প ফলাদি তাঁর আদেশে। বালিকে
গিরির মত, ক্ষুদ্রকে হস্ত শত, বিশ্বময় দৃশ্য
যত, তাঁর কৃত প্রকাশে ॥ আছি সদা মত্ত
তাঁর উদ্দেশে, গগন ভেদ করে যাই উর্দ্ধ-
দেশে, পেলে সেই ঈশ্বরের দিশে, প্রেমা-
শ্রুতে দেহ ভাসে। কভু অনিলের সঙ্গে,
হেলি হলি সেই রঙ্গে, সুখোদয় কত সঙ্গে,
ব্যক্ত করি কিসে। সদা তাজিয়ে হৃথ-
বাসনা, আমি করি ঈশ্বরের উপাসনা, সেই
জন্তে যোগী জনা আমার তলা ভানবাসে ॥
সদা রই ঈশ্বরের আশে, নিযুক্ত নিজাবাসে,
চিত্তা রাত্রি দিবসে, ঈশে পাব কিসে ॥
চন্দ্র কয় গুন রে তরু, কোন সিদ্ধি নহে
বিনে গুরু, ভজ ত্রীনাথ গুরু, কল পাখিরে
অনায়াসে ॥ ৭

বাউলের সুর।

কৃষ্ণপ্রেম থামা চেল, ভক্তি-জেল,
বানিয়ে ফেল প্রেম-খিচুড়ি। যাবে তোর
পাপ-অকুচি হবে রুচি, তিন দিনেতে,
বাড়বে ভুঁড়ি। তুই রে মন সাবধানে, যোগ-

* চন্দ্রকান্ত স্মারকর এই গীতটি বিশ্বরাম
চট্টোপাধ্যায়ের “তরু বল রে বল” গীতের
উত্তর স্বরূপে রচিত।

আগুণে, চড়িয়ে দেনা দেহ-হাঁড়ি;—বিনেক-
বাল দিয়ে তাত্তে, বিধিমাতে, স্বন বন
দাওরে নাড়ি। প্ররুতি-পটোল ভাজা, হলে
মজা, হয় রে কিছূ বাড়াবাড়ি। শ্রদ্ধা-বি
দিতে ঢেলে, যেন ভুলে, যাদুনারে তুই ও
আনাড়ি। ভক্তি-স্নান সযতনে, দাও রে
এনে, অপূর্ণ কৰ্ম্ম থাকুক পড়ি;—পেটুক
দাস বাউল ভাবে, দেবি কিসে, যাও রে
বসে তাড়াতাড়ি ॥ ৮

বাউলের—স্বব।

যার জন্তে পাগল হয়ে বেড়াই বনে, সে
যে তেব ধরের কোণে; তারে আদর করে
আপন ঘরে ডেকে লবে সযতনে। এনে
দেহ বরে, ছিয়া পরে বসায় রাখ প্রেম
রতনে; সে যে রত্নবর্ণিক হীরা মানিক,
বিলম্ব কত ভক্তজনে। (ওরে) যে ধন
লাগি সৰ্ব্বভাগী গৌর নিতাই ভক্তগণে;
মহামোহবশে কৰ্ম্মদোষে, হারাসনে তায়
অতনে। তারে দিবানিশি কাছে বসি, চেয়ে
দেখি প্রেমনয়নে; একবার চোখে চোখে
দেখা হলে, মিশে যাবে প্রাণে প্রাণে।
এমন হারানিধি পেয়ে যদি, ভুলে থাকিগ
সে রতনে; তবে আঁধার ঘরে, লয়ে কারে,
সাব মিটাবি প্রেম-মাধনে। প্রেমদাসে বলে
কোন কালে শাস্তি নাই তার এ জীবনে।
(ও সে) রতন ফেলে, করম-ফলে, জলে
পুড়ে মবেছে মনে ॥ ৯

বাউলের—স্বব।

এমন আজন্ম বিষয় ভাবতে যে মন
অবাক করে! (ওরে) আকার বিকার নাই
কিছু যার সে কেমনে চিত্ত হরে? কি গুণে
সে নির্ভগ্ন, মজায় ত্রিভুবন, (দুখি) চিত্তখন
রূপেতে আছে চরাচরে; যার আদি অন্ত
খুজে না পাই জানব কি তাই চিন্তা করে।
যে বস্তুর নাই আধার, সে নাকি মূল্যধার,
(আবার) অকপেতে কেমনেই বা জ্যোতি
ধরে? যার নাইকো আঁকর, করছে বিহার
ভাবলে জন দ্বন্দ্বি হরে। ভাবকে ভাব
যোগে ত চাহিলে পায় দেখিতে, (ওরে) যে
সে কি তাই দেখতে পারে ইচ্ছা করে, সেই
চিন্তামণি, প্রেমের খনি। (আছে) ভক্ত-
জনের হৃদ-কুটারে ॥ ১০

বাউলের—আড়খেমুটা।

আছি চূপ করে তুই কি বলে! এই
বেলা নে হরি বলে, ভাসনা প্রেমুলিলে ॥
ও তোর অন্তরেতে দুই ধরেছে, মাংস সব
গেছে বুলে ॥ ও তোর শিয়রে কাল, বিষম
জঞ্জাল, নে যাবে তোর এককালে। তখন
মাধুর্য এ সব, ভবের বিভব থাকবে কে
তোর আগলে ॥ ও তুমি ভয়ে সারা দুষ্টি-
হারা ভাববে নয়ন-সলিলে; তখন চৈতন্য
ভুলে, যেতে হবে সব ফেলে; ওরে যারা
এখন কচ্ছে যতন, আপন আপন বলে,
তারা পরিয়ে কাচা সাজিয়ে মাচা অনাগসে
দিবে তুলে ॥ দিয়ে নতন বসন ওড়ন পাড়ন

দক্ষ করবে অনলে ; আবার সাদ্ধ হলে হরি
বলে, জল ঢেলে বাবে চলে ॥ ১১

বাউলের সুর।

এই কি' ভেবেছ মর্ত্যভূমে থাকবে তুমি
চিরকাল। একবার ভাবনাক, চেয়ে দেখ,
তোমার পেছনেতে, (ভোলা মন) পেছ-
নেছে আসিছে কাল। তুমি গিয়েছ ভুলে,
তোমায় বলি মন খুলে, কত দিন মাস
বৎসরের পথ ফিরিয়ে এলে, দু'রাল দিন,
গণা কদিন, তোমার নিকট বাকী রছিল।
যে দিন ভুলিষ্ঠ হলে, সে দিন যাত্রা করিলে,
যমপুরীতে যাবে চলে সকলি ফেলে, পথে
বাজার করে নিছ কেড়ে, সকল হবে,
(ও ভোলা মন) সকল হবে পয়মাল ॥ ১২

বাউলের সুর—থেমটা।

মন তাঁতি কি বুনতে এলি তাঁত, এসে
প্রথমেই হারালি আঁত। ও তোর শানায়
সুতো মানায় না তো রে,—পোড়া
পোড়েনে হলো না জাত। করে আনা
গোনা তুনা কাড়ালি। হায় হায়, তুলি কি
খেই, দুচলো না খেই, কোচ কা পড়ালি।
যত, আনা গোনা যায় না গোণা রে, হল,
সকলি তোর ভয়সাং যত আশা করে
ভুলতে গেলে বাঁপ। দিল এককালে
চিরকালে পাপসলিলে বাঁপ। ভেবেছি
কি এবার, উঁচি আবার রে, ক্রমে ক্রমেই
হল অধোপাত। হাতে গায়ে সুতো জড়ালি
কেবল। এলে রবিসুত, এসব সুতো,

কোথায় রবে বল। ভজ নন্দসুত কই আশু
তোরে, যদি যাবি দীন বাড়িলের সাত ॥ ১৩

বাউলের সুর—থেমটা।

মান করো না আশাটার, ওরে পা
পিছলে গেলে উঠা দায় ॥ মরি খেয়ে
হারডুবু তখন করবি কি উপায় ; যদি নেচে
উঠিস বেচে, পড়বি কেঁচে পুনরায় ॥ ভব-
নদীর কোথায় কেমন সহজে কি জানা
যায়, কোথায় গড়ে হাট পানি, কোথায়
হাতি তলিয়ে যায় ॥ নাবলে পরে বাধাঘাটে
গাছে কত মজা তায়, কত সাপ শাস্ত হযে
ভাঙ, বেটকোরে মারা যায় ॥ সে জনা
বলে, বোলা জলে, বাট কি আঘাট চেনা
দায়, জেনে গনে নাবলে পবে নাইকো
ক্ষতি তায় ॥ ১৭

বাউলের সুর—থেমটা।

খেপা তোর দেল বেলা (হায়) তোব
সোণার বরে কমি রে তুই ভূতের খেলা।
বরে বসে দেখলি না বে মন, ও তোর
অঙ্গুরী, কল্লের চুরি অমূল্য রতন, ওরে
অমূল্য রতন ॥ কখন আসবে শমন, করবে
বন্ধন, দেখলি না তুই কোরে হেলা ॥ ওরে
একটি মাণিক মাগর-মেঁচা-ধন, সেই
মাণিক তোর বর হতে যায় রে অকারণ,
খাপা যায় রে অকারণ, তোর বরে ঢুকে
লাতে মূলে পুটলে রে তোর ভেঙ্গে তলা ॥
দেহের মালিক যখন যাবে মন, স্নেহা কর
কেউ হোবে না, বলি তোরে শোন, খাপা

বলি তোরে শোন ; যখন ধরবে শমন করবে
বন্ধন, ঘটবে রে তোর বিয়ম জালা ॥ ওরে
দাসে বলে শোন রে মন ভোলা, দয়াল
ছরির চরণতলে বাঁধগে ভেলা, থাপা
বাঁধগে ভেলা ; আবার মায় করে তাঁর
শ্রীচরণ, নাম কর রে অপমালা ॥ ১৫

—

বাউলের হুর—খেমটা।

কুম্ভধামের মশারী, গমন করি,
খাটাও রে মন দেহবরে । শমন-মশকের
বান' সব দুরাশা, ভেঙ্গে যাবে একেবারে ।
পেতে তুই বস্তুগদি, নিববধি, থাক রে শুখে
মজা কবে । পুণ্য-বালিশে মাথা, দিলে
বাধা, থাকবে না তোব ত্রিসংসারে । দেপনি
তুই বসে বসে, মশা এসে, বেড়ানে চাব
দিকে ঘুরে ; সাধা কি প্রবেশিতে, মশা-
বাতে, আপশোষে পালানে দিবে । ১৬

বাউলের হুর।

পড় বাবা আশ্রামাম । দাঁড়ে বসে
দিবানিশি রাধাকৃষ্ণ অবিরাম । পড়, হরে
কৃষ্ণ, হরে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে রাম, এমন
দুখার সত্যর নাই কিছু আর, বরে পরে
প্রাণ আরাম । বল, কৃষ্ণ কোথা, কৃষ্ণ
কোথা, কৃষ্ণ সে মনবাসাম । রূপা করি
বংশীধারি আমাদের হইও না বাম, মিষ্ট
কলে তুষ্টি তোরে করি অগ্নি অগ্নিশাম,
খেয়ে মিষ্ট বল রে কৃষ্ণ, পূরাও আমার মন-
স্বাম । গৌর বলে, বোম্বে কৃষ্ণ, হরি রে

তুই সিদ্ধকাম, কষ্ট যাবে, ইষ্ট হবে, অন্তে
পাবে রাধাশ্রাম ॥ ১৭

—

বাউলের হুর।

দরবারে হাজির হয়ে, হলপ নিয়ে,
বলিবি কি মন ভেবেনে রে । রাজার সে
ধম্মালায়ে, মিথ্যা কায়, কিছুতে পার পাবি
নে রে । যখন তোর উঠবে নতি, বিচার-
পতি, দেখবে সব তদন্ত করে । সে সময়
আম্র সজ্জন, ক'রে খড়্গ, ঢাকতে কিছু
পারবে না রে ॥ তখন সব পায়লা যত,
তবু মত, দাঁড়িয়ে রবে দণ্ড ধরে । হলে
এজাঘার খেলাপ, দেবে সেলাপ, মানিব
কলে মানবে নারে ॥ এখন আছে সময়,
কর উপায়, সাফা তুটো গুচিয়ে নে রে ।
দিয়ে সব অশন বসন, ধন পরিজন, তুষ্টি
ক'না পায়ে ধ'রে ॥ ১৮

বাউলের হুর।

শরের মধ্যে সব বেঁধেছ মনমতি মন-
হরা । যাযগা হয় না বরের মধ্যে থাকে না
স্বর ছাড়া । মুল্লুক জোড়া ~~সব~~ বেঁধেছে গো
স্বরামি এক ছোড়া । মুল্লুক জোড়া সব
বেঁধেছে, শুপই চক্কর বেড়া । বাহান্ন গলি
তিপান্ন বাজার গো, শরের মধ্যে রথ পোরা,
মটকাতে মহাজন আছে নামটি তার
অধরা । শরে কেবা দুমায়, কেবা জাগে
গো, শরে কে দিচ্ছে পাহারা । তিন জনা
তিন ভারে খেল, পবন আছে খাড়া ।

কেশবচাঁদ দরবেশে বলে, 'বরে বাস করা
হ'ল সারা ॥ ১৯

বাউলের সুর—আড়খেমটা।

ও মন! ভাঙ্গলো রে তোর শিরখুটি।
এই বেলা বলনে রে রাধাকৃষ্ণ নাম দুটি।
তোর নাইকো কাল, তুবড়েছে গাল,
গিয়েছে দাঁত ঢুপাটি। ও তোর ধরেছে
দণ, মটকায় আগুন, চুল হয়েছে শোনাশুটি।
তুমি তিনটি মাথায় বসে আছ, তালব্য-শর
মতনটি। উঠ যাপ্ত ধীরে তুষ্টী করে ঠিক
যেন রামধনুকটি। গেছে চক্ষু দুটো, কর্ণে
খাট, বাকি কেবল হেঁচকিটি। তবু দচল
না ভয়, নিকটে ঘম, খাটবে না তোর ভির-
কুটি। গোঁসাই বলে গায়া-জালে, ধেরেছে
তোর দেহটি। হরি বলবি কখন বিষয়
রক্ষণ, ঢেকেছে সেই ভাবনাটি ॥ ২০

বাউলের সুর।

অন্ন-চিন্তা দেছ হরি চমৎকার, ভবে
অশ্রু চিন্তা নাই আমার। আমি সকালে
উঠে, হরি বেড়াই হে ছুটে, ঠিক যেন
হয়েছি আমি সুরকারি মূটে, আমি ভবের
বাজার ঘুটে বেড়াই, উঠে পড়ে বারেবার।
পড়ে এ যোঁর চিন্তে, তোমায় পারলাম না
চিন্তে, চিন্তামণি নাই কি তোমার পাপীর
চিন্তে, নিশ্চিন্ত কি আছ ওহে, দিয়ে এ
চিন্তে অপার। দেছ নানা পরিবার, ভাবি
ভাবনা সবাকার, পারি কি হরি হে আমি

বহিতে এ ভার, আমি রক্ত উঠে, মল্যম
খেটে, আসল কাণ্ডে ফকির। আমি
ভালো। কত আর, হল্যম অস্থি-চর্য-সার,
করুণা কি হয় না তোমার ওহে রূপাধর,
গৌরদাসের এই ভবেতে, তোমা বই কে
আছে আর ॥ ২১

বাউলের সুর।

ও মন পাগল! কেন কর মিছে গণ-
গোল ॥ একবার বদন ভরে উটুজঃসবে,
বল হরি, হরি বোল ॥ মন তুই বিষয়-বিষ
খেয়ে, আছ উন্মত্ত হয়ে, গণা দিন দু'রায়ে
গেল দেখ'লিনা। চেয়ে, যে দিন বাধবে
কালে, নিদানকালে, সে কালে ঠক রাখবে
বল। কর মিছে অহংসার, ও মন ছুরাচাব,
ধন মান পরিজন কিছু নয় তোমার যখন
মুদবে নয়ন, আঁধার ভূখন বুঝবে তখন
মায়াব ছল ॥ পড়ে সংসারের জালে, আছ
আসলে ভুলে, শুধু রিপূর বশে রঙ্গরস
সময় কাটালে, (ও মন) ভব নদী তব্বি
যদি হরিনামে হও বিভোল। ও সেই চর-
মের পথে, এক দিন হবে যে যেতে, তাজি
ধন পরিবার মাথের সংসার, শমনের মাথে,
তাই পথের সম্বল বদনে বল, হরি হরি
বোল কেবল ॥ ২২

বাউলের সুর।

টের পাবে সেই শেষকালে। কাঁকি
দিয়ে পরের বিষয় নিচ্চো এখন কোশলে।

পরের জমি ক'রে কমি, নিজ আপনার বলে—আল দিয়ে ঝাঁপ দিক কসে শমনে গেছ ভুলে। যাদের লাগি অনুরাগী—ধর্ম্য কথা খোয়ালে, তারাই তোমার হবে নিদয়, দেখ নাকো চোক মেলে, শমন-দতে াধ্বে যখন, আপন সব যাবে চলে—আপন ছেলে, চিতেয় তুলে, দেবে যুগে বুড়ে ছেলে। হিসাব দিতে হবে যখন, পড়বে তখন মুদ্রিলে—কার ভাসিলে, কার গড়িলে, বলতে হবে সব খলে। দিবে সাজা, শমন-রাজা, হিসাবে তকাং হলে—গৌর বলে, আপন মাথা দেখ চি আপনি খেলে ॥ ২৩

বাউলের হুর—থেমটা।

সরুপের বাজারে থাকি। শোনার ক্ষেপা, বেড়াই একা, চিন্তে নাওলি ধববি কি। কালার সঙ্গে বোবার কথা হয়, কাণা গিয়া শরণ মাগে কে পাবে নির্ণয়, আর অন্ধ গিয়া রূপ নেহারে, তার মন্দির কথা বানো কি ॥ মড়ার সঙ্গে মড়া ভেসে যায়, জেয়াতে ধরিতে গেলে হাড়ু খায়, সে মড়া নযকো রসের গোড়া, তার কপেতে মাতে আঁখি ॥ ২৪

বাউলের হুর।

আগুন আছে ছেয়ের ভিতরে। আগুন বার ক'রে নেও ছাই নেড়ে। যদি দৈব-যোগে জ্বাল আগুন, কেউ কেউ বলে রে

ভাই, পোড়া সোলায় গুণ, আগুন ইস্পাতে মজুত ছিল রে ভাই, আগুন মজুত আছে পাথরে। রয়না আগুন পাকা দালানে, মাটির বিঁক তার নড়ে আগুনে, আগুন ব্রাহ্মণের গুরু বটে ভাই, আগুন নামে সব চরে ॥ ২৫

ব্রহ্ম-সঙ্গীত।

(নানাব্যক্তি-বিস্তৃতি।)

আলাইয়া—আড়াঠেকা।

তোমারি আরতি করে, নিখিল ভুবন। নিরখি জুড়ায় নাথ! যুগল নয়ন। গগন খালে কেমন, দীপরূপে অনুক্ষণ, শোভিছে শশী তপন, হৃদয় রঞ্জন;—মুক্তামালা যেন তায়, তারকা সমুদায়, মরি কিবা শোভা পায়, হে ভবভয়ভঞ্জন। ধূপ মলয়পবন, নিরন্তর সমীরণ, করে চায়র ব্যজন, হে বিশ্বকারণ!—বন উপবন যত, পুষ্প, দেয় অবিরত, বাজে ভেরী অনাহত, গুনে প্রেমিক যে জন ॥ ১

ছায়ানট—কাঁপতাল।

বিপদভয় বারণ, যে করে ওরে মন! তাঁরে কেন ডাক না। মিছে ভ্রমে ভুলে, সদা রহিছ ভববোরে মজি, একি বিড়ম্বনা। এ ধন জন না রবে হেন, তাঁরে হেন ভুল না, তাজি অসার ভজহ সার, যাবে ভব যাতনা। এখনো হিতবচন শুন, যতনে

করি ধারণা ; বদন ভরি নাম হরি, কর
সদা বোষণা ;—যদি এ ভব পার হবে,
ছাড় বিষয়-কামনা ; সঁপিয়ে তনু ছদয় মন,
তঁারে কর সাধনা ॥ ২

আশা—ঠুংরী।

দয়াম্বন তোমা হেন কে হিতকারী।
হুংথ হুংথ সমবন্ধ এমন কে, শোক-তাপ-
ভয়হারী ॥ সঙ্কট-পূরিত ঘোর তবাবধি
তারে কোন কাণ্ডারী, কার প্রসাদে দর-
পরহত রিপুদল-বিলম্বকারী ॥ পাপ-দহন-
পরিতাপ-নিবারি কে দেয় শাস্তির বারি,
তাজিলে সকলে অন্তিমকালে, কে লয়
ক্রোড় প্রসারি ॥ ৩

বাউলের মুর—একতারা।

কে আমায় ডাক বিদেশী সাধু মধুর
ভাসে, যেতে পদদেশে। আমার ধন মান
পরিজন কাজ নাই গৃহবাসে। আমি
অভাগা দীন পরাধীন আছি রোগে শোকে
পাপে তাপে পিতামাতা-হীন ; কবে যাবে
জালা প্রাণ জুড়া'বে তদে পেয়ে প্রাণেশে।
আর কত দিন এই জাঁধারে পড়ে, থাকব
বিদেশেতে একাকী সেই মায়ের কোল
ছেড়ে, আর দিরাব না পাষাণ মনে
জননীরে নিরাশে। এবার পাইলে সেই
হাবাণ রতন, রাখব মনের সাধে প্রদে গোঁথে
ধরিয়ে যতন ; যাবে জন্মদুখীর সকল দুঃপ
ভ্রম-বারি পরশে ॥ ৪

ললিত—জলদ তেতাল।

কে তুমি শিয়রে বসে জাগিতেছ গো
জননি ! নিদ্রা নাই কি মা তোর চখে,
ও প্রসন্নবদন ! সকলেই মা এ জগতে,
অচেতন ঘোর নিদ্রাতে, হুহুপ্ত সন্তানের
কাছে, কেন তুই মা একাকিনী ॥ অধম
তনয়ে মা গো, কেন তোর এত করুণা,
সত নিকটে বসে থাক অকারণ ; বুঝেছি,
বুঝেছি আমি, স্বাভাবিক স্নেহবশে, বিচর
মা সদাকাল, সন্তান-সাথে আপনি ॥
বলিহারি দয়া তব, মো সম খে কঁত সব,
অগণা তনয়পাশে, জাগি'ছ একা ; পাষাণ-
হৃদয় গলে যায় মা মরিলে করুণা তব,
করুণার নাহি পার, ওগো, সন্তানতোষিণি ॥

বেহাগ—কাওয়ালী।

কি মধুর বেগুরব লাগি'ছে শ্রবণে,
নির্জন নিস্তব্ধ এই তামসি-নিশীথে। এমতি
লাগয়ে হিয়ে বিভু-আহ্বান, ধন জন পলায়ন
করয়ে যখন, বিপদ আঁধার আসি ঘেরয়ে
চৌদিকে ॥ ৬

বসন্তবাহার—জং।

আজ কেন পুংশী উদিল আকাশে।
অগণ্য তারকাবলী লয়ে চারি পাশে ॥
তরুণতরুণী, নবপদে শোভাশালী,
কেন আজ যুগল বহে মলয়-বাতাসে।
ঝিলিগুলি তার পরে বিভূষণ কৌতুক করে,
সুকণ্ঠ বিহঙ্গ গায় প্রেমোচ্ছ্বাসে। এরা কি

দেখিল কি পাইল কা'র প্রেমে উন্মত্ত হ'ল
আজ সকলেই মজিল কি রে বিড়ু-সহ-
বাসে। চন্দ্র সৃষ্টি জলে স্থলে, আকাশে
মেঘপটলে, আজ সবাকার অন্তরালে ব্রহ্ম-
জ্যোতি ভাসে। প্রেমিক ভক্তবৃন্দ, ল'য়ে
মধুর মদঙ্গ, গাই'ছে সখার প্রেম মনের
উল্লাসে ॥ ৭

বিভাস—কাওয়ালী।

নিশি গো! কোথা যাও চলি, তিমির-
ঘোমটা খুলি কাহার ভাবেতে ভুলি ?
চন্দ্র অধোমুখে মধু হাসি হাসি, বিহঙ্গ-রবে
প্রেম-ভাষ ভাষি ভাষি, লাজেতে অধমুদিত-
নয়ন কুমুদকলি। গলে দোলে রজনীগন্ধার
মালা, রজনী সজনী কা'র ভাবে উতলা,
তারার অলঙ্কার আর কত উজলা ॥ ৮

ভৈরবী—পোস্তা।

আমার মন ভুলা'লে যে কোথা আছে
সে। সে দেখে আমি দেখিনে, ফিরে
চাই আশে-পাশে। পেলাম পেলাম দেখ-
লাম তাঁরে, এই সে ব'লে ধরি যারে, বুঝি
সে নয়, সে হ'লে পরে আর কি মন ফিরে
আসে ? বল দেখি রে তরুলতা, আমার
জগৎজীবন আছেন কোথা, তোরা পেয়ে
বুঝি কখনে কথা, তাই তো'দের কুশ্রম
হাসে ? বল রে বল বিহঙ্গকুল, তোরা
কা'র প্রেমে হ'য়ে আকুল, থেকে থেকে
'ডেকে ডেকে, উড়ে ঘাস কা'র উদ্দেশ্যে ?

বল দেখি রে হিমাচল, তুই কিসে এত
শুশীভল, ঝরিতেছে অশ্রুজল কা'র অনু-
রাগে মিশে। পেয়ে বুঝি রত্নবর, সিদ্ধনাম
ধরেছি রত্নাকর, তাই উত্তান তরঙ্গ তুলে।
মৃত্যু করিস উল্লাসে ॥ ৯

বেহাগ—আড়া।

এই দেহের এত অহঙ্কার। অবশ্য
মরিতে হবে কিছু দিনান্তর ॥ হ'লে দেহ
প্রাণহীন, কোথা র'বে অভিমান, ভূমিতে
পড়িয়ে র'বে হ'য়ে শবাকার। পিতা মাতা
বন্ধুগণ, সম্মুখে করি রোদন, গাইবে তোমার
জ্ঞপ করি হাহাকার। এখনো প্রবোধ মান
তাজ কুপথ-গমন, কুংসিত ভাবে দর্শন
নর নারীচর। সর্ব-লোক অপমান, অনাথ-
অর্থ-হরণ, পরনিন্দা পরপীড়া কর পরিহার ॥

বাগেত্রী—আড়া।

সীমা কে জানে, জননি ! স্নেহ-জলধির
তব। আমাদের মুখ হেতু, কত না করেছ
তুমি, প্রতিক্ষণ সাক্ষ্য তার, দিতেছে বিনোদ
ভব। শিথিপুচ্ছে কে চিত্রিল ? পুষ্পদামে
কে রঞ্জিল ? বিহঙ্গের কর্ণে এত মধুরতা
কে বা দিল ? কে করিল শাস্তিহরা, নিদ্রা
আর রজনীরে ? কে আর করিলে তোমার
স্নেহের কার্য এ সব ॥ ১১

সিদ্ধু—আড়ঠেকা

যা'র মা আনন্দময়ী তা'র কিবা নিরা-
নন্দ। তবে মা মা করে পাপে রোগে

শোকে কেন কান্দে ॥ মাঝখানে জননী বসে,
সন্তানগণ তাঁর চারি পাশে, ভাসাইছেন
প্রেমনীরে; পাপ-ভাপ সব দূরে গেল,
আনন্দ-রস উথলিল, বাহু তুলে মা মা
বলে নৃত্য কর সন্তানবৃন্দ ॥ ১২

কাফি—১৭।

আমি হে তব রূপার ভিখারী। সহজে
ধায় জলী সিদ্ধপানে, কুহুম করে গন্ধ দান;
মন সহজে সলা চাহে তোমারে, তোমাতেই
অচুরাগী, মোহ যদি না কেলে আধারে।
প্রাসাদ কুটীরে এক ভানু বিরাজে, নাহি
করে কোন বিচার, তেমতি নাথ! তোমার
রূপা তে, বিশ্বময় বিস্তার, অব্যাহত তোমার
দুয়ার ॥ ১৩

ভৈরবী—আড়াঠেকা।

বুধা এ জীবন-ভার কে আর বহিত?
ঈশ্বরে মঙ্গলময়, কে আব কহিত? এত
স্নেহ ভালবাসা, এত প্রেম এত আশা,
কৃতান্তের কাল-দন্তে, যদি সব ছিন্ন হ'ত।
তুমি কাল ভঙ্গি বটে, দেহ মস্তিকার ষটে,
নাশিবে ক্রে অমরাস্ত্রা শক্তি কি আছে
এত। অমর কি কখন মরে, লোক হ'তে
লোকান্তরে, যায় যেমন শিশুরা হয় ধরায়
আগত। কেহ আগে কেহ পরে, পুণ্য-
লয়ে পুণ্য-বরে, জীবনান্তে একে একে সবে
হইবে মিলিত। তাই বুঝি পুণ্যবর্তী, রেখে
পুত্র কন্যা পতি, নব-গৃহ আয়োজনে
হ'য়েছেন স্বর্গগত ॥ ১৪

বিঝিট—একতাল।

মঙ্গল আনন্দধ্বনি কর লো পুরনারী;
সুখ-আশা পূর্ণ হ'লো রূপায় তাঁহারি।
জীবনে জীবনে মিলিল আজ, মিশিয়ে
ধরিল মোহন সাজ, মোহিল নয়ন জুড়া'ল
হৃদয়, সে শোভা নেহারি। মিলাইয়ে কর্তৃ
ধর লো তান, জাগাও ধ্বনি যতেক রমণী,
আজি হৃদয় ভরি। ১৫

সাহানা মিশ্র—১৭।

একটা সন্তান পিতা! জীবন মন তোমাধ,
চিরদিন তরে আজি সঁপিছে তোমারি
পায়। রেখ নাথ! রেখ দাসে, সতত চরণ-
পাশে, সম্পদে বিপদে রেখ; তব চরণ-
ছায়ায়। বিপদ-পরীক্ষা কালে, স্নেহভরে
রেখ কোলে, প্রেম-মুখ প্রকাশিয়ে এ দাসে
করো নির্ভয়। দেহ নাথ! দেহ বল, তব
রূপাহি সম্বল, তোমা বিনে এ সংসারে
দুর্কলের আর কে সহায়। যদি নাথ! দয়া
করে, আনিলে তোমার ধরে, লব তলে
প্রেমডোরে প্রাণ মন তব পায়। ১৬

ললিত—একতাল।

ও মা সাক্ষাত ঈশ্বরী, আমায় গর্ভে
ধরি, কত না যাতনা পে'য়েছ। এ প্রাণ
থাকিতে, পারিলে ভুলিতে, মা গো যত স্নেহ
তুমি করেছ। দেখিলে আমায় যোগ
যন্ত্রণায়, হ'য়েছ মা তুমি নিতান্ত ব্যাকুল;
গুরু ঋণ-পাশে, জননি! এ দাসে, চিরদিন

তরে বেঁচেছ। মনে হ'লে তোমায়, বৃক
ফেটে যায়, তব তুল্য স্নেহ পাইব কোথায়।
চিরদিন তরে, শোকের সাগরে, ভাসাইবে
মা গো গিয়েছ। ১৭

বেহাগ—একতাল।

ভজ রে ভজ তাঁরে। নিখিল বিখ
অবিরত দেশে কালে যার মহিমা প্রচারে
রে ॥ অপার যার শক্তি সাধ্য, যিনি সুর-নর
পরমার্থ, শুদ্ধ বুদ্ধ অপাপবিক্ত বন্দ্য বেদ
ধন্দে গারে রে। যা হতে পাইলে জনক
জননী, যা হতে দেখিলে বিশাল ধব ধ, যা
হতে লভিলে জ্ঞান-দিনমণি এ মোহ অন্ধ-
কারে; ঘাহার করুণা জীবন পালিছে,
গাহার করুণা অমৃত ঢালিছে, ঘাহার করুণা
নিয়ত বলিছে,—“লয়ে যাব ভব-সিন্ধু পারে
রে ॥” ১৮

মিত্র বেলাওল—বাঁপতাল।

শুনেছে তোমার নাম, অনাথ আতুর
জন, এসেছে তোমার দ্বারে, শৃঙ্খ ফেরে না
যেন। কাঁদে যারা নিরাশায়, আঁখি যেন
মুছে যায়, যেন গো অভয় পায় ত্রাসে
কম্পিত মন। কত শত আছে দীন,
অভাগা আলেয় হীন, শোকে জীর্ণ প্রাণ
কত কাঁদিতেছে নিশিদিন, পাপে যারা
জুঝিয়াছে, যাবে তারা কার কাছে, কোথা
হায় পথ আছে দাও তারে দরশন ॥ ১৯

আসোয়ারী—বাঁপতাল।

জাগো সকলে (এবে) অমৃতের অধি-
কারী; নয়ন খুলিয়া দেখ করুণানিধান,
পাপতাপহারী। পুরব অরণ-জ্যোতি মহিমা
প্রচারে বিহগ যশ গাথ তাঁহারি। জন্ম-
কপাট খুলি দেখ রে যতনে, শ্রেয়সময় মূরতি
জন-চিত্ত-হারী; ডাকো রে নাথে, বিমল
প্রভাতে, পাইবে শাস্তির বারি ॥২০

বিঁঝিট—কাণ্ড্যালি।

অক্ষয় অনিন্দ্যামে চল বে পথিক মন।
পাইবে শান্ত স্থখ, জুড়াবে দক্ষ জীবন।
সে বড় পবিত্র দেশ, নাহি পাপ-তাপ-লেশ,
প্রেমানন্দ সমাবেশ। সকল শোকভঞ্জন।
(তথা) শাস্তি নামে পুণ্যনদী, বহিতেছে
নিরবধি, রবে না মনের ব্যাধি; করিলে
অবগাহন। অজস্র অমির সুখা, বাঁজা পুরে
পাবে সদা, যুচিবে আত্মার সুখা, সে সুখা
করি সেবন। (তথা) নিত্যানন্দ নিত্যোৎ-
সব, অনন্ত পূর্ণ বৈভব, অপ্রাপ্য অভাব সব,
তপনি হবে পূরণ। সদাৱত তৃপ্তি অন,
লালসা থাকে না অশ্রু, সেবনে কীমনা পূর্ণ,
চিদানন্দ উদীপন ॥ ২১

বিঁঝিট—একতাল।

ভজ রে প্রভু দেবদেব সরব-হিতকারী
রে। মননে পাপতাপ যায় অন্তর-জুঃখহারী
রে। গাহার দয়ার নাহিক পার, অবিরত

শ্রোত বহিছে গার, তাঁহারে সঁপিলে মন
প্রাণ, কি ভয় তোমারি রে ? তাঁহারি প্রীতি
কুহুমকাননে, তাঁহারি শকতি অসীম গগনে,
হেরিলে পুলকে পুরয়ে কায়, উথলে প্রেম-
বারি রে। অমৃত জলেরি সেই ত মাগর,
কেন কাছে থাকি তবায় কাতর, অনায়াসে
পান কর রে সে জল, চরম শান্তিকারী
রে ॥২২০

আলাইয়া কীন্তন—খয়রা ।

কি সুখ জীবনে মম, ওহে নাথ দয়াময়
হে। যদি চরণসরোজে, পরাণ-মধুপ, চির
মগন না রয় হে। অগণন ধনরাশি তায়,
কিবা ফলোদয় হে। যদি লভিয়ে সে ধনে,
পরম রতনে, যতন না করয় হে। সুকুমার
কুমার-মুখ দেখিতে না চাই হে। যদি সে
চাঁদ-বয়ানে তব প্রেম-মুখ দেখিতে না পাই
হে। কি ছার শশাঙ্ক-জ্যোতি, দেখি আধার-
ময় হে। যদি সে চাঁদ-প্রকাশে তব প্রেমচাঁদ
নাহি হয় উদয় হে। সতীর পবিত্র-প্রেম,
তাও মলিনতাময় হে। যদি সে প্রেম-
কনকে, তব প্রেমমণি নাহি জড়িত রয় হে।
তীক্ষ্ণ বিষা ব্যালীসম সতত দংশয় হে।
যদি মোহ পরমাদে, নাথ তোমাতে, ঝটায়
সংশয় হে। কি আর বলিব নাথ বলিব
তোমায়ে হে। তুমি আমার হৃদয়-ব্রহ্মনামণি
অনন্দ-নিলয় হে ॥ ২৩

দক্ষিণী সুর ।

জয় তব জয়, প্রভু রূপাময়, করি হে
বন্দনা; লহ দয়া করি, দেহ পদ-তরুি,
করি হে প্রার্থনা। মোরা ক্ষুদ্র প্রাণী, প্রভু
গো কি জানি, তোমার মহিমা; ভুবনে
অতুল, নাহি দেখি কুল, না পাই যে সীমা।
গগনে গগনে, ভুবনে ভুবনে, উঠিছে জয়
রব; নীরব সে ধ্বনি, দিবস রজনী,
ছাইছে বিপ ভব। যে ধ্বনির সনে, দেখ
দীনজনে, আজিকে মিলায় তান ॥ ২১
তব জয়, দীন দয়াময়, জয় রূপা-নিধান ॥ ২১

মিশ্র প্রভাতী—২২ ।

ডাক আজ সখারে মধুর পথে। প্রেমা-
ঞ্জলি দাও তাঁরে ভক্তিতরে। শোভিছে
নবীন ভানু; নীল গগনে বিতরি জীবন
জীবে, গাইছে তাঁরে; তুলি স্থললিত তান,
পিককুল করে গান, মধুর স্বরারে প্রাণ
মোহিত করে। মাতি মধুর উৎসবে, ভাই
ভগ্নী মিলি সবে, গাই রসাল দয়াল নাম
আনন্দ ভরে। সাজাব চরণ তাঁর, দিবে
প্রীতি-উপহার, ভক্তি চন্দনে চারিত্র
যতন করে ॥ ২৫

মিশ্র ললিত—একতলা ।

ডাকিছ জনি জাগিছ প্রভু আসিন্ত তব
পাশে। আঁপি টুটিল, চাহি উঠিল চরণ
দরশ আশে। খুলিস দ্বার, তিমির-ভার
দূর হইল ত্রাসে। হেরিল পথ বিশ্বজগত ॥

দাইল নিজ বাসে। বিমল কিরণ প্রেম
জাগি হৃন্দব পরকাশে। নিখিল তায় অভয়
পায় সকল জগত হাসে। কানন সব কুল
আজি সৌরভ তব ভাসে। মুগ্ধ হৃদয়
মত্তমধুণ প্রেম কুহুম-বাসে। উজ্জ্বল যত
ভকত-হৃদয় মোহ-ভিমির নাশে। দাও
নাথ প্রেম, অনন্ত, বঞ্চিত তব দাসে। ২৬

—
আশাবরি—কাওয়ালি।

(অমায়) অনেক দিয়েছ নাথ, আমার
বাসনা তপু পুরিল না, দীন দশা ঘুচিল না,
অশ্রুবারি মুছিল না। পতীর প্রাণের হৃদয়
মিটিল না, মিটিল না। দিয়েছ জীবন মন
প্রাণপ্রিয় পরিজন, স্বধা স্নিদ্ধ সমীরণ,
নীলকান্ত অঙ্গর গ্রাম শোভা ধরনী। এত
যদি দিলে সখা, আরও দিতে হবে হে,
তোমারে না পেলে আমাব এ যাতনা
ঘুচিলে না। ২৭

কৌতুক-সঙ্গীত।

(নানব্যক্তি-বিরচিত।)

বসন্তবাহার—আড়া খেমটা।

দিন দুপুর চাদ উঠেছে রাত পোয়ান
চল ভার। (হ'ল) পূর্ণিমেতে অমাবস্তা
তের পহর অন্ধকার। (এসে) বৃন্দাবনে
ব'লে গেল বামী বস্ত্রমী, একাদশীর দিনে
হবে জন্ম অষ্টমী, (কাল) ভাদ্র মাসের
দাওই পোষে চড়কপুজার দিন এবার॥

ঐ ময়রা মামী ম'রে গেল মে'রে বৃকে
শূল, (আর) বায়নগুশো ওষুধ নিয়ে
মাথায় বছে চুল, (কাল) নিষ্টিজলে
ছিটি ভেসে পুড়ে হ'ল ছারখার॥ ঐ
হুথি মামা পূর্কদিকে অস্তে চ'লে যায়,
(আর) উত্তর দক্ষিণ কোণ থেকে আজ
বাহাস লাগছে পায়, (সেই) রাজার
বাড়ীর টাট্টা বোড়া শিং উঠেছে ছুটো
তার॥ ঐ কলু রামী, ধোপা শামা,
হাসতেছে কেমন, এক বাপের পেটেতে
এবা জন্মেছে দুজন, (কাল) কামরুপেতে
কাক মবেছে কাশীধামে তাহাকাব॥ ১

—
বাউলের সুর।

পুবাণে নবীন বিদ্যা হ'য়েছে আমার,
রাবণ উদ্ধবে কহে সমাচার। দৌপদী
কাদিয়া বলে বাজা হনুমান, কহ কহ রুম্ব
কথা অন্তসমান। পরীক্ষিত কীচকেরে
করিয়া সংহার, সিংহাসন অধিকার করিলে
লঙ্কার। জানকীব কথা শুনে হাসে
অর্ঘ্যধন, সপ্তাহ মধ্যেতে হবে ভঙ্কক
দংশন। ক্রীমন্ত করিয়া কোলে নেতলা
নাচনী, রথের তলায় ঐ দেখুজ্ঞ সজনি,
পঞ্চানন বলে সত্যপীরের বারতা, ব্যাধেব
রমণী আমি হব মোর সত্য। ২

—
মুসলমানী গীত।

মাণিকপীর! ভবপারে খাবার লা।
জয়নাল ককিবি নেলে ফেনি খালে না॥

আম্মা আম্মা বলরে ভাই, নবি কর সার ।
 মাজা হুলিয়ে চলে যাবা ভব-নদী পার ॥
 সুবুদ্ধি গোয়ালার মেয়ের কুবুদ্ধি ষটল ।
 বেসালির ভিতর হুগ্ন রেখে পীরকে ফাঁকি
 দিল ॥ কত কীর্ত্তি আছে রে ভাই, কওয়া
 নাইকো যায় । দেখ সাপির সনে দোলায়
 বিবি ডুলি চোপে যায় ॥ ওরে কহ কুমড়ো
 রাখলে ফেলে, তুচ্ছ নেরেল বাল ।
 আজগবি হুনিয়ার খেলা, সর্ষের মধ্য
 ত্যাল ॥ নুশমানের মোল্লারে ভাই
 হাহুর মধ্য সাপ । কহ কুমড়ো ছেড়ে
 দিয়ে আঁকির মধ্য মধু ॥ আসমানেনে
 মাগের খেলা করে সিংহনাদ । আর
 দিনের বেলায় সূর্য ওঠে বাতির বেলায়
 চাঁদ ॥ পাহাড়ের প্রকাণ্ড হাতী শিকলি
 ধাঁধা পায় । আর খরজামায়ে শগুরবাড়ী
 মেগের নাতি খায় ॥ কত কেরামৎ জান রে
 বন্দা, কত কেরামৎ জান । মাজদরিয়ায়
 ফেলে জাল ডেসায় বসে টান ॥ জুগির
 ছাওয়াল কান্তিক বে ভাই, মোরগ চেপে
 যায় । আর পূজা পালি রাজা বিবির
 ছাওয়াল করে দেয় ॥ রাতির বেলায়
 ভূতির উল্লস ডরিয়ে ওঠে ছেলে । আর
 তড়কা মেয়ে ছম্কে উঠে খসম কাছে
 এলে ॥ বিরহিনী বিবি আমার গো বাদে-
 নাকো চুল । কল্জেতে কুটেছে কাটা পপ-
 বাণের ভুল ॥ সায়েরে গিয়াছে স্বামী, হাবলি
 আঁধার করে । পরাগ জলে গেল বিবির
 কুকিলের ঠোকরে ॥ মুখ ঝামেচে, বুক
 ঝামেচে, বিবির ভাসেগাছে দিয়ে । খসম

যদি থাক্ত কাছে রে পুঁচ্তো মুখ কুমাল
 দিয়ে ॥ পিঁড়ের বসে কাঁদছে বিবি ডুলি
 আঁধির জলে । মোল্লারে ধরেছে ঠাসে খসম
 খসম বলে ॥ যাড়ের মাথায় শিং দিয়েছে,
 মানষির মাথায় কেশ । আম্মা আম্মা বল রে
 ভাই, পালা কল্লাম শেষ ॥ ৩

মুসলমানী গীত ।

কি ঠাভর দ্যাখ্লাম চাচা । (ওস্তার)
 বসাইছে সব্ হারি হারি, বেনিধা বাশেব
 মাচা ॥ একমাগি হিন্দীরপরে, অহুবেদ
 টিহি ধরে, (ওস্তার) গলায় দেছে সাপ
 জড়ায়ে, বুকে মাঝেছে হোঁচা ॥ হাদা
 হলদা জুড়া ছুঁ ডি, রপেতে বিদ্যাধরা,
 (ওস্তার) পরাইয়া দেছে নালের হাড়ী,
 কান্ করা তাষ হাঁচা ॥ মগেরব পদে
 বইসা যিনি, তেনার ভারী চেচ্ চেহানী ।
 (ওস্তার) গলাতে কোঁচান ওড়নি, ঠিক্ যানি
 হোনাগাছীর লোচ্চা ॥ আর একটাব
 হোঁসা বদন, কাণ হুহানা কুলার মতন,
 (ও তার) মাথা নেপা পৌঁচা ॥ আর
 একটা ক্যালা গাছে, জোড়া বাল্ বাঁধিয়া
 গেছে, (ওস্তার) যাথায় কাপড় টাইনা
 গেছে, মোটে নাই তার পাছা ॥ ৪

ভৈরবী—পোস্তা ।

গিরিতি সবাই করে কেউ হাসে কেউ
 কেঁদে মরে, কারো ভাগ্যে হুশো মজা, কেঁদে
 পাঁড়ায় রাস্তার ধারে । কেউ বা দিগে

তবলায় চাট, কেউ বা কেঁদে ভিজোয় মাটি, কারো মাথায় পড়চে লাঠি, কেউ বা খাচ্ছেন কারাগারে। কেউ বা দিচ্ছেন গোফে চাড়া, কেউ বা দিচ্ছে কড়া নাড়া, কেউ বা হিমে দাঁড়িয় খাড়া, কেউ বা খাচ্ছেন দেশান্তরে। পিরিত করে অনেক বাবু, বীতিমত হয়ে কাবু, খাচ্ছেন এগন হাণ্ডুপ, জ্যাংস্ত বাবু আছেন মরে। ৫

● খিবিটি—একতারা।

পিবীতি পেরাবু খেলা হলো সুই।
প্রাণা কত সুই, ভেবে হত হই, একে
তুরপূর জোর নাহি মোটে তাতে, আবার
ফেরাই কুট। আসল বিষয় সকল ফকা,
নাহিক' যৌবন টেকা, বৃদ্ধি ছুঁকা হয় সহচরী
লো। তব কলি সাতা আটা, লয়ে জিন্তে
পারে কেটা, মরি লাঞ্জে কাজে কাজে
হারি লো, নাহি রং হাতে নাহি রং তাতে
এখন পিবি ধরা খেলনা সে কাছে ধরা
রহ। কি কু পড়তা দেখতে পাই, স্বর্ণ-
কান্তি বিস্তি নাই, চট্ পপাশ নাই তাতে
লো,—পড়তা ভাল ছিল যখন, দি হাতে
হাদর তখন, মেরে তাস করিতাম হাতে
লো, এখন পেয়ে তাস আঁচ নিলে হাতে,
পাচ আগে গোলাম তাতে, কত গোলাম
এই দেখে আমি গোলাম হয়ে বই। ৫

বাহার খান্সাজ—কাওয়ালি।

পাশ করা নয় বাঙ্গালীদের পাশ করা
ফৈবল। পাশের আলস্য পাশ ফেরা দায়,

এ পাশ ধরায় কে আনলে বল। বিশেষ
যাদের কছাদায়, তাদের পাত্রে মেলা দায়,
পাত্রে দায় জলপাত্র বিকায়, না থাকে
সম্মল। মাইনা ছেড়ে মাইনর দিয়ে,
মুক্তার সাতনর বসে চেয়ে, প্রবেশিকার
ভয়ে চক্ষে, কছাকর্তার আসে জল। এলের
ছেলে নিতে হলে, পলাতে হয় ভয়ে ভিটে
তলে, এমের অর্দ্ধ নাভি জলে দিতে হয়
জীবনের জলে। ৬

মিস্ত্রী খান্সাজ—৫২।

বড় বেজায় দর বাড়ালে বরের বিদ্য
বিদ্যালয়। বাঙ্গালায় কছাদায় যত গৃহস্থ
লোকেরা মারা যায়। না হতে এনট্রান্স
পাশ, চায় গো রূপার খাল গোলস, বি, এ,
সোণার স্বর্ষা পাড়, এম. এ তে সর্দশ চায়
কছার বাপ সব কর্তারে, কহিছে মিনতি
করে, তোমার এ পাট-কসার চাপন, সূত্র
প্রাণে নাহি সয়। ৭

তুমি বৃদ্ধি মনে ভাব।

তুমি বৃদ্ধি মনে ভাব। জেগ্নায় ভাল
বাসি বোলে তুমি বৃদ্ধি মনে ভাব, যে,
তোমার চল্লিশখানি না দেখিলে মেরে
বাব? দৃষ্ট চব্বৎ আমার বাড়ী, উননে
উঠবে না গাড়ি; বৈদ্যোতে পাবে না বাড়ী,
এমনি অন্তিম দশায় থাকি থাক। এখানে
ইন্তফা হবে, যা হবার তা হয়ে গেল;
তুমি যদি আমায় ভাল না বাস ত বয়ে

গেল। ডাকুলে তোমার পাইনে সাড়া
নেই কি কেউ আর তোমা ছাড়া? এই
গোফ জোড়ায় দিলে চাড়া তোমার মত
অনেক পাব ॥ ৮

প্রাণান্ত।

প্রাণ রাখিতে সদাই যে প্রাণান্ত।
জন্মিতে কে চাইত যদি আগে সেটা জানত।
ভোরে উঠেই দুমটি নষ্ট, তার পরেতে যে
সব কষ্ট, 'সিন্ধু' অক্ষম আমি সে সব
বুঝত। স্নানাদির পর নিত্য স্নান জলে
ষায় পিত্ত; খেতে বসলে চক্ষু কঠে কঠে
পরিশ্রান্ত; যদিই বা খাই যথাসাধ্য,
খেলেই ষায় হুরায়ে বাদ্য :—পাতো
আনতে লবণ হুরায়, লবণ আস্তে পাতো।
দিনে গা গড়বামাত্র বসে মাছি সর্প গাত্র।
রাত্রি মশার ব্যবহারও অভদ্র নিত্য;
ভূপরি ভাষার অর্ধ বজনাতে গয়নার ফর্দ।
নাসিকা ডাকা পর্যন্ত নাহি হন ক্ষাত্ত!
কিনিলেই কোনও দ্রব্য, দাম চাহে যত
অসভ্য, রাস্তা জুড়ে বসে আছে পাণ্ডালাপ
দুর্দান্ত; বিষে কল্লই পুত্র কত্যা আসে
যেন প্রদম-বাত্ত; পড়াতে আর বিষ দিতে
হই সর্বস্বান্ত ॥ ৯

বিগ্যাংবার।

পারত' জন্মানো কেউ, বিগ্যাংবারের
বারবেলা, জন্মাও ত সামুলাতে পাববে
নাক' তার ঠেলা! দেখ, বিগ্যাংবারের
বারবেলায় আমায় কল্প হুইল, হাট, দিল

মোরে, কালো করে, মাথিয়ে মাথিয়ে
ঠেল! দেখে মা, কালো ছেলে, দিল
ঠেলে, দিলনাক' মায়ের দুধ, কোরে দিল
শরীর সরু বুদ্ধি গরু খাইয়ে খাইয়ে গায়ের
দুধ। পরে, মিলে আমায় আটটা মামায়,
বাবার সেই আট শালায়, হোতে না
হোতে বড়, দিয়ে চড় পাঠিয়ে দিল পাঠ-
শালায়। দেখে মোর গুরুমশায় (যেন
কশাই) বিদ্যায় পাটো শম্মারে, কোরে
দিল সেই কাঁকে শরীরটাকে পিটিয়ে
পিটিয়ে লম্বা রে, বাবা, আমি উচ্চদিকেই
গাড়ছি দেখে, ইস্কুল থেকে ছাড়িয়ে দিল,
দিল মোর চাকরি কোবে, তারাও মোবে
হুদিন পরে তাড়িয়ে দিল। দেখে মোরে
চাকরিশূন্য, বাবা স্কুল, বিষে দিতে নিয়ে,
বরে গেল, দেখে মোর শরীর লম্বা, বুদ্ধি
রহত', কণের দরও চোড়ে গেল, হাস! গে
বিধি দুই সবায় তুই, রুই কেবল আমাব
বেলা, সে কোল কেল্লাম বোলে জোয়ে
ভুলে বিগ্যাংবারের বারবেলা। ১০

রাম-বনবাস।

—এ কি হেরি সর্বনাশ। রাম তুমি
হবি বনবাস—এ কি হেরি সর্বনাশ।
তোরে ছেড়ে রবে না প্রাণ—আমার
ফব এ বিশ্বাস।—এ কি হেরি সর্বনাশ।
যদি নিত্য বাইলি বনে, মগ্নে নে' সীতা-
লক্ষ্মণে, ভালো এক জোড় পাশা আর ঐ
(ওরে) ভালো দুজোড় তাস।—এ কি
হেরি সর্বনাশ। ওরে আমি যদি তুই

হইতাম, পোদ্দমাটির ভিতরে নিতাম, বন্ধিমের খান কতক (ওরে) ভাল উপ-
ভ্রাস।—এ কি হেরি সর্বনাশ। ও রাম,
দেখিস্ তোর বাপ মাকে চিঠি লিখিস
প্রতি ডাকে, আর রোজ রোজ সন্ধ্যা
হলে (ওরে) দুই এক ডোজ খাস।—এ কি
হেরি সর্বনাশ। ১১

কুম্ভ রাদিকা-সম্বাদ।

কুম্ভ বলে—“আমার রাধে বদন ভুলে
চাও” আর—রাধা বলে—“কেন মিছে
আমারে জ্বালাও—মরি নিজের জ্বালায়”।
কুম্ভ বলে—“রাধে চুটে প্রাণের কথা কই”
রাধা বলে—“এখন তাতে মোটেই রাজি
আমি—নই—সবে! ধোয়ায় মরি”। কুম্ভ
বলে—“সবাই বলে আমার মোহন বো
আর—রাধা বলে—“ওহো—শুনো আমি
মোরে পে'ন্তু আমায় ধরো ধরো”। কুম্ভ
বলে—“পীত্বড়া বলে মোরে মবে” আর
রাধা বলে—“বটে! হোল মোক্ষলাভ
হবে—থাক্ আব পাওয়া দাওয়া”। কুম্ভ
বলে—“আমার রূপে ত্রিভুবন আলো” আর
রাধা বলে—“তবু যদি না হ'ত মিস
কালো—রূপ ত ছাপিয়ে পড়”। কুম্ভ
বলে—“আমার গুণে মুক্ত বজ্রবালা” আর
রাধা বলে—“দুঃ ইচ্ছেনা! এত ভারি
জ্বালা—তাতে আমারই কি”। কুম্ভ বলে—
“শুনি ‘হরি’ লোকে মোরে কয়” আর
রাধা বলে—“লোকের কথা কোরনা প্রত্যয়
লোকে কি না বলে”। কুম্ভ বলে—

“রাধে তোমার কি রূপের ছটা” আর—
রাধা বলে—“ঠাঁ ঠাঁ কুম্ভ! ঠাঁ ঠাঁ তা তা
বটে—সেটা সবাই বলে”। কুম্ভ বলে—
“রাধে তোমার কিবা চাকু কেশ” আর—
রাধা বলে—“কুম্ভ তোমার পছন্দটা বেশ—
সেটা বোলতেই হবে”। কুম্ভ বলে—
“রাধে তোমার দেহ স্বর্ণলতা” আর—
রাধা বলে—“কুম্ভ তোমার থামা মিষ্ট কথা—
যেন সুধা বরে”। কুম্ভ বলে—“এমন বর্ণ
দেখিনি ত কভু” আর—রাধা বলে—“তা
আজ সাবান মাখিনি ত তবু—নইলে আরো
সাদা”। কুম্ভ বলে—“তোমার কাছে রতি
কোথায় লাগে” আর—রাধা বলে—“এসব
কথা বল্লই হ'ত আগে—গোল ত মিটেই
যেত”। ১০

শাল-রেকারের বন্দ।

ঘোর কলিতে হৃদে মাতে শাল
রেক'রে মরি শাল রেকারে, রেকার শালে,
রেকার শালে, শাল রেকারে। রেকার
বলে, শাল তুমি হ'বে গেছ মেকি, আমি
ছুড়ি বড়ি যুব যুবতী সবাকি গা ঢাকি।
(আমার আদর কত)। শাল বলে, রেকার
ভুগি বডাই কর কিসে, কিংবত কমি
তাইতে তোমাঘ লয় লোক বিশেষে।
(আমার মান জান ত) রেকার বলে, জন্ম
আমার হয় যে রাজার দেশে, (তোমার)
বিজিত দেশে জন্ম বলে কেহ না পরণে।
(তাকি পাওনি দিশে) শাল বলে, কি

বলিলে লাজে যে যাই মরে, জন্ম আমার
কালী কাশীর অমৃতসহরে। (ধন্য পুণ্য
দেশে) রেফার বলে, আমার আদর বিনা
আন্তরণে, কত মাজে সাজ তুমি তু'কেউ
না কেনে। (তুমি কিসে দামি) শাল বলে,
আমায় গায় মণিমুক্তা দোলে, হেম হীরায়
মাজে তনু মান ধনী মহলে। (আমি কিসে
কমি) বলে রেফার এখন ত আর কেউ
তোমায় ন কেনে, হাট পীরালী টপ্পী শিরে
ধরে যার সুদীর্ঘশ্রমে (তোমায় আদরে কে)
শাল বলে, রেফার তোমার কথায় অঙ্গ
জলে, আমার নকল বলে তোমার আদর
আমায় ফেলে। (নেলে সুধায় বা কে)
রেফার বলে, আসল হতে নকলের মান
জ্যাঙ্গা; দেখ, সাদা চেয়ে কাল সাহেব
অনেকে নামজাদা। (জোড়া জাক জমকে)
তপ্তবালি দহে পদ, সূর্যের তাপ সয়, নীর-
নিপতিত রবি-বিশ্ব-তেজ সচা না যাপ।
(তাকি দেখনি চোখে) শাল বলে যা
কহিলে শুনে মনে পাই ব্যথা, মন দিয়া শুনে
এখন আমার দুচার কথা। (যা কয় বলুক
লোকে) বেশের কথা আজ কালকার
দূরে রেখে দাও, রেখে দাও রেফার, এখন
রাজবংশে তাজে বিকটমাজে রাজার কুমার।
(দেখে হাসে লোকে) বর্ষাকালে নীরব
কোকিল গুহুকে চাঁৎকাবে, মেঘে ঢাকে
বাকা শলী জোনাকি বিচরে। (তায় কে
সুদিন বল) বেচে ভারতে, লয় ভাবতে
পুরাণ পাঁজি কি। পূজে বনিতায় তাজে
মাতার গামাছ মানব কেনে। (এখন

তোমায় ফেলে) পক্ষে পতিত দামব-করা
ভেক মারছে লাথি, নিঙে গেছে আঁখি-
প্রদীপ কেরোসিনে বাতি। (বুঝবে কি
বয়স কচি) সবে হুধে তাজে মদে মজে
একালের এই গতি, পরে বারান্দা শাড়ী-
সোণা নগনা রয় যে সতী। (মরি ধন্য রুচি)
চুড়ী পরে করে তাজা করে শাকা সিদ্ধরে,
বিবি মাজে মাজে দেবী ভাব গেছে দূরে।
(যত নতন প্রেমসী) শায় পুরাণ বদলে
নভেল পাঠে মনের গতি, শীতল পেট,
রসি কারপেট বুনায় বসনভা। (শান্তুড়ী
বনে দাসী) সেবা গাভী তাজে মনে
মেপিছে কুকুরে, গব্য ছাড়ি মতি বিলাতী
ব্যঞ্জন আহারে। (বল কি বলব আর)
দারা করে উপার্জন দ্বারে দ্বারে ঘুরে,
গৃহ কাখে রত পতি থাকি অচ-পুরে।
(সবই উন্ট। ব্যাভার) দিন দুরাল কাল
আইল আব ভাল লাগে না, আর রত্নরসে
মন বাসে না কি লিখি বল না। (বড়
ঠেকেছি দায়) শাল রেফারের দম্ব সাদ
করি এই খানে, পালিয়া নিদেশ যা কহিলা
সুখদ হুজনে। (রাম হ'ল বিদায়) ॥ ১০

বিয়ের ব্যাপার।

বিয়ের ব্যাপার সব দেশে; সব ভাতে
সব সমান সমান, এক প্রাণে আর প্রাণ
মেশে। কানায় পোঁড়ায়, গলাধালায়
হাদায় গোদায়, হারামজাদায় বিয়ের হাটে
হাট কোরে যায় সবাই ক'নের বরবেশে;

বসন্তবাহার—আড়খেম্‌টা।

দাদা! বেছে আনো বর্! ভব্‌ সময়না,
খশুস্বাড়ী ক'র্বো গিয়ে বর্! এমি বর্‌টা
দিত্তে হবে, মনের মতন গয়না দেবে; রকম
রকম বাজনা বাজবে; সুখাসনে বর্—
সিঁদুর প'রে দোলায় ক'রে যাব খশুস্ব বর্!
সাতটি বন হ'য়েছি বর্—চৌদ্দ হাজাব
অন্ন ক'রে! পার্‌ কর দোজব'রে বর্,
নৈলে হবে বড় খব—বুদ্ধকালে দেবাব
জ্বালায় হবে জরজর ॥ ১৫

মিশ্র নিমিট—গেম্‌টা।

আমি সাড়ে কি কাঁড়ি গো, হাউ হাউ
হাউ হাউ করে, কটা মহাশয়, শুন ডুখের
পরিচয়। ভুলে দ্রাণ্টে এক ডিনের টরে,
পাইনে আমি যেটে বর্, বৌটি কটো
ডুংখ করে, শোবারি সময়। বে কোল্লাম
যা এচে এচে, সে জাঁচা গিয়েছে কেঁচে,
গুটো বেটো ঠাকুটে বেঁচে বংশ বিভড়ি নয় ॥

আডানা-বাহার—আড়খেম্‌টা।

এবারে বচরকার দিন, কপালে ভাই,
জুটলনাক, পুলিপিটে। যে মাগির বাজার,
হাজার হাজার, মরতেছে লোক কপাল
পিটে। কলকে গেল আশকে থাওয়া,

শাশে যায় না চাওয়া। তিল
কল ডেলের দাওয়া, টাকায় দুখান
রি চিটে। গিনি মাগির বদন পাঁকা,—

হাতে মাত্র দুগাছ শাঁকা, সময়ে না পেলে
টাকা, কপাল ভাঙ্গে আদত ইটে। পৌষ-
পার্কণ-গেল সাদা—হ'লনাক বাউনি বাঁধা,
বরে বসে মিছে কাঁদা, মলেই যাবে সকল
মিটে। জ্ঞাত কুটুম্ব দুগ্ধে মরে—চাল
কোটা নাই কারও বর্, টেকির পাড়ে
টেকি হয়ে, মবে কেবল মাথা কুটে।
যাদেব বর্ লক্ষ্মী আছে—বেড়িয়ে এলেম
তাদের নানামত গোড়ে তারা, খাচ্ছে সদাই
বেটে চেটে। মুখের পানে ছিলেম চেয়ে,—
“দুখান একখান যাওয়া থেয়ে” একটি বারও
এমন কথা বর্নে না কেউ মুখটি কুটে ॥ ১৭

বাহার—আড়াঠেকা।

পাঁটা! তুমি ভাগ্যবান। স্চাক্র সু-
শ্রিষ্ট মাংস তোমার নিম্মান ॥ লুটির সঙ্গে
না খাটে, লাগে ভাল মদের চাটে, চাট
দুরালে পত্রপাঠ মাতাল অজ্ঞান ॥ যে
তোমায় করে রন্ধন, যুচে যুয় তার ভব
বন্ধন, তোমার সংসর্গে থাকে যে জন,
বৈকুণ্ঠে হয় স্থান। তোমায়ে করিলে খাসি,
মাংস হয় বাশি রাশি, তাহাতে হয় বড়
সৌ, হিন্দু আর মুসলমান। বিজ মধু কেহ
মধুকোষ, যদি হতো জলদোষ, তা হলে
বড়ই তোম, শুন ওহে গুণবান ॥ ১৮

কয়েকখানি পত্র । (মংক্ষিপ্তসার)

১ম পত্র ।

পঞ্জাব প্রদেশে লাহোর চিফ কোর্টের প্রসিদ্ধ উকীল, বাবু অমৃত-লাল রায় বি এ, বি এল লিখিয়া-ছেন,—প্রীতি ও ষষ্ঠ সংস্কৃত পুরা-তন জর এবং বাতজর,—অত্যাশ্র-অনেক রকম ঔষধে যাহ। আরোগ্য করিতে সমর্থ হয় নাই,—আপনার বিজয়া বটিকা দ্বারা তাহা আরোগ্য হইয়াছে।

২য় পত্র ।

পঞ্জাবের লাহোর-নিবাসিনী ইংরেজ-মহিলা শ্রীমতী হারিস রজাস যে ইংরাজী পত্র লিখিয়া-ছিলেন, তাহার মর্ম্মানুবাদ এই-রূপ,—“নয় মাস আমি গরে ভুগিতেছিলাম। কিছুতেই আরাম হই নাই। অবশেষে আপনার বিজয়া বটিকা সেবন করিয়া, আমি আরোগ্য হইয়াছি।”

৩য় পত্র ।

খলনার ভূতপুত্র ডেপুটি মার্শি-ষ্টেট বাবু শ্রীনাথ গুপ্ত লিখিয়া-ছেন,—“আমি নিজে বিজয়া বটিকা সেবন করিয়া, বিশেষরূপ ফল পাই-য়াছি। অথ কোন চিকিৎসায় ফল পাই নাই। আমার বাটিকা অস্থ্য হইলেই, বিজয়া বটিকা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।”

কুইনাইন এবং বিজয়া বটিকা

কুইনাইনে যে জ্বর দর হয়। বিজয়া বটিকায় সহজেই সে-দর হয়। কি বাঙ্গালী, কি হিন্দী, কি পঞ্জাববাসী,—জ-নকলেরই স্বরে যবে বিজয়া বটিকা এই দ্বন্দ্বি-নে যদি জ্বরারের হইতে মুক্ত হইতে চাও, যথানিয়মে বিজয়া বটিকা সে-কর। বিজয়া বটিকা ভিন্ন উপ-ত্ব নাই।

বিজয়া বটিকার মূল্যাদি ।

বটিকা সংখ্যা	মূল্য	ডাঃমাঃ	প্যাকিং	ভিঃ
১নং কোর্টা ১৮	১১/০	১০	০/০	...
২নং কোর্টা ৩৬	১৮/০	১০	০/০	...
৩নং কোর্টা ৫৪	২১/০	১০	০/০	...

বিশেষ বৃত্ত—বার্হা কোর্টা অর্থাৎ

৩নং কোর্টা ১১৫ ১০/০ ১০ ০/০ ০/০

বি বসু এণ্ড কোম্পানী

১২নং হারিসন রোড, কলিকাতা

